

KPSS 2021

GENEL YETENEK - GENEL KÜLTÜR

KONU KONU DÜZENLENMİŞ

**ÇIKMIŞ
SORULAR**

SON

5

SINAV

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ



PEGEM AKADEMİ



Komisyon

**KPSS GENEL YETENEK – GENEL KÜLTÜR
KONU KONU DÜZENLENMİŞ TAMAMI ÇÖZÜMLÜ ÇIKMIŞ SORULAR**

ISBN 978-0-2020-0103-6

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. A.Ş.'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayınevidir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye’de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000’in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

“Bu kitapta yer alan geçmiş yıllarda ÖSYM’nin yapmış olduğu sınavlardaki **ÇIKMIŞ SORULAR**’ın her hakkı ÖSYM’ye aittir. Hangi amaçla olursa olsun, tamamının veya bir kısmının kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması ya da kullanılması, yayımlanması ÖSYM’nin yazılı izni olmadan yapılamaz. **Pegem Akademi Yayıncılık telif ücreti ödeyerek bu izni almıştır.**”

71. Baskı: Kasım 2020, Ankara

Yayın-Proje: Şule Kılıç
Dizgi-Grafik Tasarım: Arzu Orhan Kaya
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Vadi Grup Basım A.Ş.
İvedik Organize Sanayi 28. Cadde 2284 Sokak No: 105
Yenimahalle/ANKARA
Tel: (0312) 394 55 91

Yayıncı Sertifika No: 36306
Matbaa Sertifika No: 26687

İletişim

Karanfil 2 Sokak No: 45 Kızılay/ANKARA
Yayınevi: 0312 430 67 50 - 430 67 51
Dağıtım: 0312 434 54 24 - 434 54 08
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Değerli KPSS Adayları,

KPSS'ye hazırlanan adaylarımız KPSS'de çıkan soruları incelemek, çözmek ve kendini geliştirmek, eksiklerini fark edip tamamlamak adına çalışmalarına dâhil etmektedir. Lisans mezunu adayların bu yönde yaptıkları çalışmaların başarı oranları üzerindeki olumlu etkisi göz ardı edilemeyeceğinden kitabımızda 2016 yılından 2020 yılına kadar yapılan KPSS Genel Yetenek – Genel Kültür alanında yöneltilen tüm sorulara yer verilmiştir. Kitapta;

- sorular ilk olarak beş ana ders başlığı altında toplanmış (Türkçe, Matematik, Tarih, Coğrafya, Vatandaşlık),
- ardından her bir ders konularına göre ayrılmış,
- sorular yıl yıl sıraya dizilmiş,
- her sorunun ayrıntılı çözümlerine yer verilmiştir.

Lisans mezunu adayların geleceğe umutla bakabilmeleri, eğitimini aldıkları alanda kendilerini gerçekleştirebilmeleri ve karşılarına çıkan engelleri aşmalarına yardımcı olması amacıyla hazırlanan KPSS Tamamı Çözümlü Genel Yetenek – Genel Kültür Çıkmış Sorular kitabı ile sizlere faydalı olacağımızı umuyor ve hepinize başarılar diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık

İçindekiler

TÜRKÇE

(ss: 1-83)

Sözcükte Anlam	3
Cümlede Anlam	7
Paragrafta Boşluk Tamamlama	13
Paragrafta Anlatım Biçimleri.....	16
Paragrafta Konu - Ana Düşünce	18
Paragrafta Yardımcı Düşünceler	22
Paragrafta Akışı Bozan Cümle	29
Paragraf Bölme	32
Paragrafta Yer Değiştirme	34
Paragraf Oluşturma	36
Paragrafta Parçaya Dayalı Sorular	39
Ses Bilgisi	57
Yapı Bilgisi	59
Sözcük Türleri	63
Cümlenin Öğeleri	67
Yazım Kuralları	69
Noktalama İşaretleri	72
Anlatım Bozukluğu	74
Sözel Mantık	75

MATEMATİK

(ss: 84-158)

Sayılar	86
Bölme - Bölünebilme	92
Rasyonel Sayılar	93
Eşitsizlikler	97
Mutlak Değer	99
Üslü Sayılar	101
Köklü Sayılar	104
Çarpanlara Ayırma	108
Oran - Orantı	110
Denklem Kurma Problemleri	112
Yaş Problemleri	116
Yüzde Problemleri	117
Kâr - Zarar Problemleri	119
Hareket Problemleri	121
Kümeler	123
İşlem	125
Fonksiyonlar	127
Modüler Aritmetik	129
Permütasyon - Kombinasyon	130
Olasılık	131
Tablo - Grafik Okuma	133
Sayısal Mantık	138
Üçgenler	146
Çokgen - Dörtgen	150
Çember	154
Analitik Geometri	156

TARİH

(ss: 159–214)

İslamiyet Öncesi Türk Tarihi.....	161
Türk - İslam Tarihi.....	163
Türkiye Tarihi.....	166
Osmanlı Siyasi Tarihi.....	167
Osmanlı Kültür ve Uygarlığı.....	169
Osmanlı Yenileşme ve Demokratikleşme Hareketleri.....	177
XX. yy.da Osmanlı Devleti.....	184
Millî Mücadele'nin Hazırlık Dönemi.....	188
I. TBMM, Kurtuluş Savaşı Muharebeler ve Antlaşmalar Dönemi.....	194
Türk İnkılabı.....	198
Atatürkçülük ve Atatürk İlkeleri.....	204
Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası.....	206
Çağdaş Türk ve Dünya Tarihi.....	210

COĞRAFYA

(ss: 215–256)

Türkiye'nin Coğrafi Konumu.....	217
Türkiye'nin İklimi ve Bitki Örtüsü.....	219
Türkiye'nin Yer Şekilleri.....	223
Türkiye'de Toprak Türleri.....	230
Türkiye'de Doğal Afetler ve Çevre Sorunları.....	232
Türkiye'de Nüfus ve Yerleşme.....	233
Türkiye'de Tarım.....	239
Türkiye'de Hayvancılık.....	243
Türkiye'de Sanayi.....	245
Türkiye'de Ticaret.....	246
Türkiye'de Turizm.....	247
Türkiye'de Ulaşım.....	249
Türkiye'de Enerji Kaynakları.....	251
Türkiye'de Enerji Üretimi.....	253
Türkiye'de Madenler.....	254
Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri.....	255

VATANDAŞLIK

(ss: 257–282)

Hukuk Başlangıcı ve Genel Kamu Hukuku, Devletler Umumi ve Özel Hukuku.....	259
Anayasa Hukuku.....	263
İdare Hukuku.....	270
Türkiye ve Dünya ile İlgili Genel Kültürel ve Güncel Sosyo-Ekonomik Konular.....	274



TÜRKÇE

- ➔ Sözcükte Anlam
- ➔ Cümlede Anlam
- ➔ Paragrafta Boşluk Tamamlama
- ➔ Paragrafta Anlatım Biçimleri
- ➔ Paragrafta Konu – Ana Düşünce
- ➔ Paragrafta Yardımcı Düşünceler
- ➔ Paragrafta Akışı Bozan Cümle
- ➔ Paragraf Bölme
- ➔ Paragrafta Yer Değiştirme
- ➔ Paragraf Oluşturma
- ➔ Paragrafta Parçaya Dayalı Sorular
- ➔ Ses Bilgisi
- ➔ Yapı Bilgisi
- ➔ Sözcük Türleri
- ➔ Cümlelerin Öğeleri
- ➔ Yazım Kuralları
- ➔ Noktalama İşaretleri
- ➔ Anlatım Bozukluğu
- ➔ Sözel Mantık

SÖZCÜKTE ANLAM

1. Söz oyunlarından uzak bir şiiri vardır şairin. Onun içtenliği yalınlığa götürür şiirini, yalınlığı da çarpıcılığa. Konuşur gibi şiir söylemek her babayığidin harcı değildir. Sözün balını bulup çıkarmak, gerçek şairin işidir. Böylece o, hemen her şiirinde gerçek bir şair olmayı başarmıştır.

Bu parçadaki altı çizili ifade ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yeni kelimeler kullanarak farklı bir etki yaratmak
B) Kurduğu şiir diliyle güçlü bir deyişe ulaşmak
C) Söylemek istediğini okura eksiksiz yansıtmak
D) İç karartıcı imgelerden her zaman uzak durmak
E) Semboller yerine sözcüğün ilk anlamını kullanmak

2. İnsan, doğası gereği kendi eksikliklerini, zayıflıklarını görmez; görse de bunları tarafsız bir şekilde değerlendiremez. Ancak aynı kusurları başka birinde fark edince o kişiyi hemen yargılar. Oysa insanın başkalarını doğrudan yargılamaması gerekir. Çünkü hakikat aynası kendine tutulduğunda zor durumda kalabilir.

Bu parçada anlatılmak istenen düşünceyle aşağıdaki atasözlerinden hangisi anlamca örtüşmektedir?

- A) El için kuyu kazan, kuyuya evvela kendi düşer.
B) Elin ağzı torba değil ki büzesin.
C) Komşunun tavuğu, komşuya kaz görünür.
D) Damdan düşen, damdan düşenin hâlini bilir.
E) Sırça köşkte oturan, komşusuna taş atmamalı.

3. Akıl, insanı insan yapan temel faktör olduğu gibi pek çok ifadede de dilimize yerleşmiştir. Pişmanlıkların ardından “şimdiki aklım olsaydı” ifadesini çok

I

işitmişizdir. Bir şeyin içeriğini veya işleyişini anlamamak “akıl erdirememek”

II

şeklinde ifade edilirken, başkalarının çözemediği bir sorunu çözen kişi için bir tek o “akıl etti” denir. Birine bir işte

III

yol göstermek ona “akıl danışmak”;

IV

bir şeyi hatırlamak, unutmamak ise “akılda tutmak” olarak ifade edilir.

V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi anlam bakımından yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III
D) IV E) V

4. Pierre Bourdieu, Fribourg Üniversitesinde yaptığı bir açılış konuşmasında şöyle diyor: “Düşünceler, ürün üledikleri üretim alanını beraberinde götürmedikleri için bağlamlarından kopanlarak dolaşıma giriyor.” Özellikle çevirilere gönderme yaptığı bu konuşmasında bir eserin başka bir dile çevrilme, o dilde yayımlanma, okunma ve tartışılma süreçlerinin önemi konusunda okuyucuyu uyarıyordu.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tutarlı görüşlerden çok popülist söylemlerin dikkate alındığı
B) Fikirlerin, ortaya çıkış koşullarına bakılmadan yaygınlaştırıldığı
C) Anlatılmak istenenden ziyade ifade ediliş şeklinin önemsendiği
D) Düşüncelerin farklı dillere aktarılırken yeni yorumlar kazandığı
E) Tüketim kültürünün etkisiyle fikirlere yüzeysel yaklaşıldığı

5. Boru döşemek mütevazı bir iş olduğu için üstün bir tesisatçılığı hor gören, fikir üretimi yüce bir faaliyet olduğu için bayağı bir felsefeyi hoş gören toplumlarda ne iyi tesisatçılık olur ne de iyi felsefe. Seçkinliği, çıktılarda aramak yerine girdilere sabitleyen böyle toplumların boruları da teorileri de su koyuverir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ortaya çıkan sonucun niteliğinden çok, mesleğin ve kişinin statüsünü önceleyen
B) Farklı işlerin, farklı oranlarda zaman ve enerji gerektirdiğini görmezden gelen
C) Bir faaliyetin gerçekleşmesi için gereken iş gücünü her şeyden önemli gören
D) Üretilen işin kalitesinden ziyade yarattığı etkinin büyüklüğüne odaklanan
E) İşin gerektirdiği çabayı değil, sonunda alınan takdir ve beğeniyi ön planda tutan

6. Farklı biçimdedir benim dönemeçlerim. Anlatış değişiklikleri... Nitekim bir on beş yıl kadar; duru, kolay anlaşılır bir şiir dili kullandım. *Yaz Dönemi*'nden, 1963'ten sonra ise şiirin farlarını kıstım biraz, karama geceleri başladı az çok. Ama aydınlıkta da yarı karanlıkta da aynı eşyalar, aynı kişiler ve aynı orta hâlli vatandaşın yaşama savaşları görülüyor, seçiliyordu.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Yaz Dönemi* eserinden sonra biçimde yaptığı değişiklikleri giderek azalttığı
B) Şiirinde artık olumlu duygu ve düşünceleri yansıtmaktan vazgeçtiği
C) 1963'ten sonra yazdığı şiirlerin, kendisini yeterince tatmin etmediği
D) Belli bir tarihten itibaren anlamca daha kapalı bir şiire geçtiği
E) Şiirinde içerik aynı kalmakla birlikte biçimde değişikliğe gittiği

7. İnsanın sadece olumlu özellikleriyle kendini kabullenmesinden daha trajik bir şey yoktur. Trajiktir çünkü çevrenin de farkında olmadan desteklediği bu öz kabul; insanın potansiyeli önünde bir engel, daha iyi bir insana dönüşmek için gerekli olan motivasyonun mutlak yitimidir. Böyle insanların yazgısı narsisistik bir patinajdır. Her günü kendini seyretmekle geçiren, her zerresine ve her tavrını hayran yaşayan bir insanın kendini geliştirmek için bir nedeni olmasa gerek.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların daha fazla kişiyi kendine hayran bırakmak için çabalaması
B) Olumlu yönlerine odaklanan kişilerin kendini kanıtlamaya çalışması
C) Öz sevgisi yüksek insanların yerinde saymamak için gayret göstermesi
D) Kendini aşırı beğenen kişilerin gerçeklikle bağının giderek zayıflaması
E) Mükemmel olduğuna inanan insanların yenilik ve değişimden uzaklaşması

SÖZCÜKTE ANLAM ÇÖZÜM

1. Bu tip soruların çözüm ve yorum mantığı hep aynıdır. Altı çizili ifadede somut kavramlar, nesneler vs. verilmişse verilen kavramın özelliğinden yola çıkılır. “Bal” hem tatlı hem değerli hem de nitelikli bir besindir. Bu durumda kullanılan sözlerin bal olarak düşünülməsi, kullanılan sözlerin nitelikli olduğunu ifade eder. B seçeneğindeki ifadede nitelikli bir söyleyiş vurgusu yapılmıştır.

Cevap B

2. Öncüldeki parçada insanın kendi zayıflıklarını görmediğinden, görse bile bunları tarafsız bir şekilde değerlendiremediğinden ancak aynı kusurları başkasında gördüğünde hemen o kişiyi yargıladığından, oysa insanın başkalarını doğrudan yargılamaması gerektiğinden, bunun nedeninin de hakikat aynası kendine tutulduğunda kişinin zor durumda kalabildiği olduğundan söz edilmiştir. Bu bilgiye göre parçada anlatılan düşünceyle, E seçeneğindeki atasözünün örtüştüğü görülür. Çünkü bu atasözünün anlamı “İnsan kendinde herhangi bir kusur varken başkalarını aynı kusurla suçlamamalıdır.” şeklindedir.

Cevap E

3. Öncüldeki parçada I, II, III ve V numaralı sözler anlam bakımından doğru kullanılmıştır. Ancak IV numaralı “akıl danışmak” sözü “bir konuda birinin görüşünü sormak” anlamında olduğundan anlam bakımından parçada yanlış kullanılmıştır.

Cevap D

4. Öncüldeki parçada altı çizili sözde yer alan “bağlamlarından” sözcüğü “ortaya çıkış koşulları”, “koparılarak” sözcüğü ise “koşullara bakılmadan yaygınlaştırmak” anlamındadır. Buna göre altı çizili sözle anlatılmak istenen B seçeneğindeki ifadedir.

Cevap B

5. Parçadaki altı çizili sözü “kişinin yaptıklarına göre değil, statüsüne göre değerlendirilmek” olarak yorumlayabiliriz. Buna göre altı çizili sözle anlatılmak istenen, A seçeneğindeki ifadedir.

Cevap A

6. Parçadaki altı çizili sözü “şiirin anlaşılmasını zorlaştırmak” olarak yorumlayabiliriz. Buna göre altı çizili sözle anlatılmak istenen D seçeneğindeki ifadedir.

Cevap D

7. Öncüldeki parçada altı çizili sözde yer alan “narsisistik” sözü “mükemmel olduğuna inanmak, kendini beğenmek” anlamındadır. Buna göre altı çizili sözle anlatılmak istenen E seçeneğindeki ifadedir.

Cevap E

8. Öncüldeki parçada altı çizili cümlede yer alan “icat” sözcüğü “buluş”, “konfor” sözcüğü “rahatlık” ve “iktidar” sözcüğü “güç” anlamındadır. Buna göre altı çizili sözle anlatılmak istenen A seçeneğindeki ifadedir.

Cevap A