

Değerli Öğrencimiz;

Denemede yer alan sorular ÖSYM'nin yapmış olduğu sınavlar ve Yeni Nesil Sorular dikkate alınarak Pegem Yayınları öğretmen kadrosu tarafından özenle hazırlanmıştır.

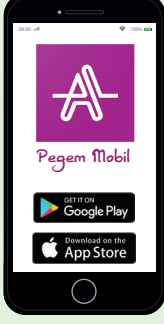
Deneme sonuçlarına ulaşmak için Pegem Mobil Uygulamasını indirerek üye olunuz ve kullanmaya başlayınız.

Pegem Mobil Uygulamasını Kullanabilmeniz İçin Aşağıdaki Adımları Takip Ediniz:

1

UYGULAMA
İNDİRME

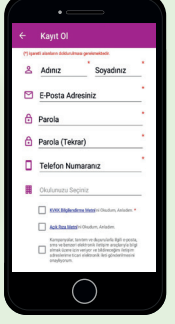
Uygulamamızı
Google Play App Store
mağazalarından
"Pegem Mobil" yazarak
indirebilirsiniz.



2

ÜYELİK

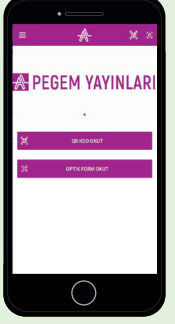
Üyelik ekranına erişebilmek için;
"Kayıt Ol" butonuna
tıklayarak, üyelik formunu eksiksiz
doldurduktan sonra uygulamayı
kullanmaya başlayabilirsiniz.



3

OPTİK FORM
ÇÖZÜMLER

- Denemeyi çözdükten sonra arka sayfada yer alan optik formunuzu mobil uygulama ile taratınız.
- Optik form taraması yapıldıktan sonra okunmayan seçenekleri mobil optik form üzerinden de işaretleyebilirsiniz.
- Sınavı bitirdikten sonra sonucum kısmından ayrıntılara girerek soru numarasının üstüne tıkladığınızda soruların çözümlerine ulaşabileceksiniz.
- Sınav sonucunu ikinci defa veya daha fazla görmek için optik formunuzdaki QR Kodu uygulamanızdan okutabilirsiniz.
- Detaylı sınav sonucunuzu ve Türkiye geneli başarı sıralamanızı uygulama üzerinden öğrenebilirsiniz.



AÇIKLAMA

- Bu kitapçıkta toplam 90 soru bulunmaktadır.
Türkçe Testi: 20 soru, T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Testi: 10 soru, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Testi: 10 soru, İngilizce Testi: 10 soru
Matematik Testi: 20 soru, Fen Bilimleri Testi: 20 soru
- Bu sınav için verilen cevaplama süresi **155 dakikadır (2 saat, 35 dakika)**.
- Bu sınav puanlanırken, her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının üçte biri çıkarılacak ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.
- Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvetde için kullanabilirsiniz.
- Cevaplamaya, istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
- Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kâğıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
- Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. A.Ş.'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkındaki Yönetmeliğin 5. Maddesi Çerçevesinde Bandrol Taşınması Zorunlu Değildir.

1. Bu testte 20 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Gözlerinizi kapayın ve 1910'lu yılların Paris'inde olduğunuzu hayal edin. Birbirinden değerli ressam, yazar ve düşünürün buluşma noktası olan kent, tam anlamıyla bir kültür şehriydi. O günlerin sanat anlayışı, önceki yüzyılların klasik yaklaşımlarını çoktan geride bırakmıştı. Modern sanat akımları, sürekli **kabuk değiştirerek** yepyeni başka akımlar doğuruyordu.

Bu metinde altı çizili söz ile anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Köklerinden beslenerek değişmek
- B) Kalıplaşmış kuralları yıkmak
- C) Yeni bir biçime girmek, yenilenmek
- D) Daha özgür ve modern olmak

2. Büyük şair ve yazar Ahmet Haşim, şöyle diyor bir yazısında: "Hiçbir şey lisan (dil) kadar ağaca benzemez. Lisanlar -tıpkı ağaçlar gibi- mevsim mevsim rengini kaybeden ölü yapraklarını dökerler ve tazelerini açarlar. Lisanın yaprakları kelimelerdir."

Ahmet Haşim'in bu sözlerinden hangi çıkarımda bulunmak mümkündür?

- A) Yabancı dillerden gelen sözcükler, ölü yapraklardır.
- B) Bir ağaç, pek çok yönden bir sözcükle ilişkilidir.
- C) Bir ağacın yaprakları neyse bir dilin kelimeleri de odur.
- D) Lisanların büyüklüğü, kelimelerinin çokluğu ile ölçülür.

3.

KUŞ HATIRALARI

Benim çocukluğumda soframıza kuşlar konar
rüyalarımıza melekler uğradı
Kapımızdan yoğurtçu
bahçemizden ishakkuşu
kalbimizden yeni çıkan şarkılar geçirdi
(...)
Yollar bozuk, musluklar bozuk
ziller bozuk, paralar bozuk
ama adamlar sağlam idi
(...)
Başımız ağrırdı, komşumuz vardı
gönlümüz daralırdı, komşumuz vardı
Çorbamızı umutlarımızı
memleket kadar kalbimizi paylaştığımız
komşularımız vardı
(...)
kimseye göstermekten utanmayacağımız
bir içimiz
bir araya gelerek çektirebileceğimiz
bir aile fotoğrafımız vardı

İbrahim SADRİ

Bu şiirde şairin "sağlam" sözü ile kastettiği anlam, aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Televizyonu tamir etmek oldukça masraflı olacak, en iyisi yenisini almak.
- B) Şirketinizle ilgili kararlarınızda güvenilir bir danışmana ihtiyaç duyacaksınız.
- C) Köy ahalisinin sağlığı yerinde, bugüne dek sağlık ocağına bir kişi bile gelmemiş.
- D) Bu bot ne kadar dayanıklıymış, dededen torununa kalmış ama hâlâ gıcır gıcır.

4. Aşağıda 1936 yılına ait bir gazeteden alınan ilana yer verilmiştir.



Yalnızca bu ilanda verilen bilgilerden hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Bütün güzel soyadları önceden alındığı için halk, soyadı seçiminde zorlanmaktadır.
- B) İlan, vali ve kaymakamın emriyle nüfus idaresi tarafından kaleme alınmıştır.
- C) Verilen süre içinde bir soyadı seçip kütüğe bildirmeyenler hapis cezası alabilir.
- D) 2 Temmuz'dan sonra kişi, kendi soyadını belirleme hakkını kaybedecektir.

P
E
G
E
M
Y
A
Y
I
N
L
A
R
I

- 5.

Esra Öğretmen, sözcükte anlam konularının öğretiminde öykü ve romanlardan yararlanmak istemektedir. Böylece öğrencilerinin sözcük anlamları üzerine daha kalıcı bilgiler edinebileceklerini düşünür. Bu yolla aynı zamanda konuyu somutlaştırmak ve eğlenceli hâle getirmek de mümkündür.

Buna göre Esra Öğretmen'in "birbiriyle çelişen özellikler barındıran yani anlam bakımından birbirinin karşısı olan sözcükler"i öğretmek için aşağıda tanıtımı verilen çocuk kitaplarının hangisinden yararlanması uygundur?

- A) İki kent düşünün, birbirinin tam zıddı. Halklarının adından başlarsak; birininki "Dar", diğeri "Geniş". Kentlerden biri beton zeminden göğe uzanan sıkış tepiş apartmanlarla kaplı, diğeri ise yemyeşil bir ovaya yayılmış. Birinde yaşamı kurallar belirliyor, öbüründe zevkler. Birinde neredeyse hiç gülünmüyor, öbüründe günler kahkahayla başlıyor. Şiba ile Lata'dan söz ediyorum. Yani İrem Uşar'ın yazdığı *Lataşiba*'da anlatılan kentlerden. Bu iki kent, birbirine hem çok yakın hem de uzak. Yakın çünkü onları ayıran tek şey, yüksek duvarlar. Uzak çünkü aralarında yıllar süren bir küslük var.
- B) Betül Avunç'un *İstanbul Perisi* adlı romanının başkahramanı küçük Pelin, evlerinin yakınındaki "perili köşk"ü merakla seyrederken, bir gün bahçenin gayet bakımlı olduğunu, içinde tatlı bir rüzgârla salınan mor salkımları, köşkün içine bir göz attığında ise düşündüğü gibi bir harabe olmadığını, birilerinin yaşadığını fark ediyor. Peki, içinde kim yaşıyor dersiniz? Evet, Pelin'e ve bize çok güzel hikâyeler anlatacak bir İstanbul perisi! Hem de tozpembesi saçları, zarif elbiseleriyle çok güzel yaşlı bir hanım bu peri: Keroessa.
- C) *Video Oyunlarında Aşırıya Kaçınca* kitabında kahramanımız Hakan'ın doğum gününde kendisine hediye edilen "vampir video oyunu" ile imtihanına şahit oluyoruz. Hakan, bu tip video oyunlarının vaat ettiği başarımlık hissinin cazibesine kapılıp, seviyeleri atlama ve engelleri aşmayı hayatının tek gerçeğine dönüştürme kâbusundan, annesinin ona hediye ettiği çalar saat ile uyanıyor. Bu çalar saat, onun video oyunları başında geçireceği zamanlar için bir kontrol mekanizması.
- D) Gelsomino, doğar doğmaz sıra dışı bir çocuk olduğunu göstermiş ve dünyaya merhaba demek isterken büyük felaketlere sebep olmuştur. İlk ağlayışı, doğduğu köyedeki herkesi uyandırmış, insanlar fabrikalara gitmelerini söyleyen sirenler çalıyor diye vakitsiz işe gitmiştir. Gelsomino, tiz sesi yüzünden okula başladığında da büyük sorunlar yaşar. Sözlüye kalktığında camlar kırılır, şarkı söylediğinde tahta parçalanır. O da çareyi insanlardan kaçmakta bulur. *Yalancılar Ülkesi* Gianni Rodari'nin en tanınmış kitaplarından biri. İlk cümlede kendisinin de söylediği gibi, "*Bu Gelsomino'nun öyküsüdür.*"

6. “Acil olan çoğu iş önemli değildir, önemli olan çoğu iş de acil değildir.” Bu alıntı ABD eski başkanı Eisenhower’ın zamanını yönetirken kullandığı düşünce biçimidir. Eisenhower, düşüncesini bir matrise yansıtmış ve işlerin aciliyetlerine göre sıralanmasını sağlayan bir teknik bulmuştur. Eisenhower matrisi; “acil” işleri, “önemli” işlerden ayırt etmeye yarayan dört kutudan oluşmaktadır. İşleri en iyi şekilde önceliklendirmek için, her bir işin matriste hangi kutuda olacağına aşağıdaki açıklamalara göre karar vermeniz gerekir:

Acil ve önemli: Bir an önce tamamlanmanız gereken işler buradadır.

Önemli fakat acil değil: Bu işi mutlaka yapmalısınız fakat ne zaman yapacağınıza karar vermeli ve bir zaman çizelgesi oluşturmalsınız.

Acil fakat önemli değil: Böyle bir işi zamanınız yoksa yapabilecek başka birine devretmelisiniz, yani işi yapmak için yardım almalısınız.

Ne acil ne de önemli: Böyle bir işi mümkünse bir an önce listenizden ve hayatınızdan çıkarmalısınız.

Eishenhower Matrisi

Önemli Değil	I	II
	III	IV
	Acil	Acil Değil

Görsel ve açıklamadan hareketle “Yarın sabah teslim etmem gereken bir proje var. Üstelik bu proje, ders geçme notumu belirleyecek.” diyen Burak, bu işi matrisin hangi kutusunda konumlandırmalıdır?

- A) I B) II C) III D) IV

7.

Usta yazar, öykülerinde, bizi bir fotoğraf stüdyosuna götürüp pencereden içeri baktırıyor. İslî camın ardında neler neler görüyoruz. Sinema tutkusundan bu, biliyoruz. Daha çok “an”lar. “An”ın fotoğrafını çekiyor sözcüklerle. Karakterlerin bakışları çok belirgin tarif ediliyor söz gelişi. Bayram yerindeki çocuklar, evden kaçan genç âşıklar, ölümü öğreten nineler, masal anlatan babaanneler... Hemen hemen hepsi de geçmişin izini sessiz bir ortaklıkla gözlemleyen çocuk kahramanlar... Belgesi olmayan bir tarih, bir coğrafya kitabı, bir sokak tablosu gibi, telkârî inceliğinde metinler.

Bu metinde sözü edilen yazarın yazılarında, aşağıda açıklaması verilen anlatım türlerinden hangisine ağırlık verdiği söylenebilir?

- A) Betimleyici anlatım, sözcüklerle resim çizme işidir. Görme, dokunma, işitme, tatma ve koklama duyularımız aracılığıyla varlıkların niteliklerini, bu varlıkların duyularımız üzerinde uyandırdıkları izlenimleri belirtmektir. Betimleme, varlıkların belirgin özelliklerini tanıtip göz önünde canlandırmaktır.
- B) Açıklayıcı anlatım, herhangi bir konu hakkında bilgi vermek, bir şeyler öğretmek amacına yöneliktir. Açıklama, bilinmeyeni bilinir kılmaktır. Amaç doğrudan bilgi vermek olduğundan yazar; sanatlı söyleyişlere, imalı sözlerle pek yer vermez. Açık, anlaşılır bir dil kullanır. Soyutlamalardan, kişiselikten kaçınır.
- C) Öyküleyici anlatımda yazarın amacı, okuyucuyu bir olay içinde yaşatmaktır. Olay, öykünün belirleyici özelliğidir. Bu anlatımda merak ögesi uyandıran ve serim, düğüm ve çözüm bölümleri bulunan bir ana olay merkezdedir. Bu olayı besleyen gelişmeler birbiri üzerine yaşanır ve zaman durmadan geçer.
- D) Tartışmacı anlatımda amaç, okuyucunun bir konudaki fikrini değiştirmektir. Bir konu üzerinde en az iki görüş vardır. Bu görüşlerden biri yazarın görüşü, diğeri/ diğerleri başkalarının -belki de okuyucunun- görüşüdür. Yazar değişik yöntemler kullanır, deliller getirir ve sonunda kendi görüşünü haklı çıkarır.