



KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
LİSANS

GENEL YETENEK TESTİ GENEL KÜLTÜR TESTİ

T.C. KİMLİK NUMARASI	:														
ADI	:														
SOYADI	:														
SALON NO.	:											SIRA NO.:			
Soru kitapçık numarasının cevap kâğıdına kodlanmamasının veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu adaya aittir.															
SORU KİTAPÇIK NUMARASI :	000000002017										Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.				

DİKKAT! SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlayınız ve aşağıdaki ilgili alanı imzalayınız. Salon görevlisinin de hem soru kitapçığındaki hem de cevap kâğıdınızdaki ilgili alanı imzalamasını sağlayınız. Bu kodlamayı cevap kâğıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde, sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Adayın imzası:

Soru kitapçık numarasını
doğru kodladım.

Salon görevlisinin imzası:

Adayın soru kitapçık numarasını
cevap kâğıdına doğru
kodladığını onaylıyorum.

Online kitap siparişleriniz için,

PEGEM.NET

adresimizi ziyaret edebilirsiniz.

Sosyal medya hesaplarımızdan da bizi
yakından takip edebilirsiniz.



/pegemnet



pegem.tv



/pegemnet

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta Kamu Personel Seçme Sınavı Genel Yeterlik Testi ve Genel Kültür Testi bulunmaktadır.
2. Bu test için verilen toplam cevaplama süresi **130 dakikadır** (2 saat 10 dakika).
3. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeni işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. **Bu testler puanlanırken her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. İnsan, doğası gereği kendi eksikliklerini, zayıflıklarını görmez; görse de bunları tarafsız bir şekilde değerlendiremez. Ancak aynı kusurları başka birinde fark edince o kişiyi hemen yargılar. Oysa insanın başkalarını doğrudan yargılamaması gerekir. Çünkü hakikat aynası kendine tutulduğunda zor durumda kalabilir.

Bu parçada anlatılmak istenen düşünceyle aşağıdaki atasözlerinden hangisi anlamca örtüşmektedir?

- A) El için kuyu kazan, kuyuya evvela kendi düşer.
B) Elin ağzı torba değil ki büzesin.
C) Komşunun tavuğu, komşuya kaz görünür.
D) Damdan düşen, damdan düşenin hâlini bilir.
E) Sırça köşkte oturan, komşusuna taş atmamalı.

2. Geçtiğimiz aylarda Cervantes'in *Don Kişot* adlı romanı, Andrés Trapiello tarafından günümüz İspanyolcasına uyarlanarak yayımlandı. İşlerini büyük ölçüde kolaylaştırdığı için okurların ilgiyle karşıladığı bu uyarlama, akademik camiada edebiyata karşı suç olarak görüldü. Uyarlanan biçiminin orijinal eserin önüne geçeceği, ondan daha çok okunacağı düşüncesi, kabul edilir görülmedi. Madrid'deki kitapçıların Cervantes'in orijinal eserine artık hiç talep olmadığı, okurların daha çok sade basımı tercih ettikleri yönünde verdikleri bilgiler de bu endişenin ne kadar haklı olduğunu gösterdi.

Bu parça *Don Kişot* uyarlamasının "edebiyata karşı suç" olarak değerlendirilmesi, aşağıdaki gerekçelerden hangisine dayandırılmaktadır?

- A) Yapılan uyarlama ile eserin orijinali arasında benzerlik bulunmamasına
B) Uyarlamanın, eserin dünya edebiyatındaki değerine zarar vermesine
C) Orijinalinde bulunan kimi bölümlerin uyarlamada yer almamasına
D) Uyarlamanın, yazarın kaleminden çıkan biçimi unutturacak olmasına
E) Uyarlanırken eserin konusunda önemli değişiklikler yapılmasına

3. (I) Fotoğrafın olmadığı dönemlerde duvar resimleri, kendi izlenimlerine veya görenlerin anlatımına, bazen de hayal gücüne dayanarak sanatçıların bir şehrin yahut bir nesnenin resmini yapmasıyla oluşurdu. (II) On sekizinci yüzyılda Anadolu'nun çeşitli yerlerinde eserler veren sanatçılar evlerin, camilerin ve şadırvanların duvarlarına en çok İstanbul'u ve gemileri resmederdi. (III) İstanbul'un günümüzde olduğu gibi o dönemde de güzelliğiyle bir çekim merkezi olması, sanatçıların resimlerinde onu işlemelerinde başlıca etkendi. (IV) Deniz ve dolayısıyla gemi, denizden uzak yerlerde yaşayan Anadolu insanları için her zaman ilgi duyulan konuların başında gelirdi. (V) Ancak sanatçıların hayal gücü ve coşkuları İstanbul ve gemilerle sınırlı kalmadı ve bunlara ağaçlar arasında bir yel değirmeni, şırlı şırlı akan bir dere ve antik kent kalıntıları gibi konular da eklendi.

Duvar resimlerine ilişkin bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, sanatçıların beslendiği kaynaklardan bahsedilmiştir.
B) II. cümlede, ağırlıklı olarak nelerin konu edildiği belirtilmiştir.
C) III. cümlede, sanatçıların konu tercihinin nedenine değinilmiştir.
D) IV. cümlede, Anadolu coğrafyasının bu resimlere etkisi açıklanmıştır.
E) V. cümlede, konularındaki çeşitlenme üzerinde durulmuştur.

4. (I) Türkiye’de, Türk-İslam Dönemi kültür mirasının toplum tarafından daha kolay benimsendiği ve iyi korunduğu, Bizans Dönemi kültür mirasının ise bu koruma şemsiyesine daha zor dâhil edildiği görülmektedir. (II) Çeşitli araştırmacıların da dile getirdiği gibi kendini bir mekân, gelenek veya inançla özdeşleştirebilmek kültürel kimliğin oluşmasında önemli bir rol oynamaktadır. (III) Toplum, yakın dönem millî tarih veya ortak bir dinle bağlantılı olarak oluşturduğu kültürel kimliğiyle ilişkili mirası daha kolay sahiplenebilmektedir. (IV) Buna karşılık, toplumun güncel sosyokültürel yapısıyla bağdaşmayan dönemlerin anlaşılması ve benimsenmesi daha zordur. (V) Geçmişin, oluşturulan geçerli kültürel kimlikle ve yapıyla uzak düşen dönemleri toplumun bireyleri için genellikle bir anlam ifade etmemektedir. (VI) Bu gibi durumlarda toplum, geçerli kimlik ve yapıyla doğrudan ilişkilendiremediği kültürel mirasa yanlı davranmakta ve hak ettiği değeri vermemektedir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde I. cümlede ifade edilen durumun nedeni belirtilmemiştir?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

5. (I) Saydam cam için döne döne yükselen beyaz veya renkli helezonlarıyla göze çarpan çeşimbülbül, cam sanatının en özgün tekniklerinden biridir. (II) Osmanlı Türkçesinde “bülbulün gözü” anlamına gelen bu kelimeyi tercih edenler bülbulün gözündeki çizgilerden ilham almış olabilir. (III) İlk kez on altıncı yüzyılın birinci yarısında Venedik’te geliştirilen bu teknik, on dokuzuncu yüzyılın başlarında Osmanlı topraklarına getirilmiş ve yüzyılın sonuna kadar Beykoz’daki çam atölyelerinde çeşimbülbül imal edilmeye devam edilmiştir. (IV) Çeşimbülbülün yapım süreci, ilk hazırlık aşamasından son biçimini alıncaya kadar, tam bir sanatçı duyarlılığı gerektiriyor. (V) Bir süre gözlerden kaybolan çeşimbülbülün yapımı 1960’lı yıllarda tekrar canlanmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Teknolojinin gelişmesiyle birlikte yeni askerî keşif yöntemleri ortaya çıkmaktadır. (II) Günümüzde keşif görevleri, farklı araçlarla yapılabiliyor. (III) Mikro hava araçlarıyla da keşif görevlerini daha güvenli hâle getirmek hedefleniyor. (IV) Yörüngelerdeki uydular yüksek irtifalara çıkabilen uçaklar veya insansız hava araçları keşif için kullanılan araçlar arasında. (V) Tek bir askerin, sırt çantasında taşıyabileceği bu araçlarla küçük çaplı operasyonlarda, bilgiler hem daha ucuz hem de daha güvenli bir şekilde elde edilebiliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ile II B) II ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

7.

- I. Birçok şeyi içimden geldiğince deneyerek öğreniyordum.
II. Yaşlandıkça tabiatı bir menzile ulaşmak için görmeye başladım.
III. Tabiat, çocukluğumda benim için yapboz tahtası gibiydi.
IV. Aynı zamanda eğlencenin doruğunda yaşıyordum.
V. Ama bir yanım hep çocuk kaldı ve bu, tabiat sayesinde oldu.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sonuncu olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Genç iş adamı Georg Bendemin, bir ilkbahar sabahında, görece aydınlık ve insana umut veren bir ortamda çalışma odasındaki masasına oturur. Rusya'nın en önemli kültür şehirlerinden biri olan Petersburg'da yaşayan eski bir çocukluk arkadaşına oyunsu bir yavaşlıkla mektup yazar. Arkadaşı, yıllar önce büyük umutlarla evinden kaçıp Rusya'ya gitmiştir ancak yalnız ve hüznü bir yaşam sürmektedir. Kendisinin işleriyse oldukça iyi gitmektedir. Mesela iki yıl kadar önce babasından yönetimini devraldığı kundura mağazası umut vaat etmektedir. Bu arada Georg bir de nişanlanmış, zaten mektubu da bu arkadaşını düşününe davet etmek için yazmıştır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Betimleme
B) Öyküleme
C) Karşılaştırma
D) Örneklendirme
E) Tanımlama

9. Arkeologlara göre Buzul Dönemi insanları, hayvanlardan yalnızca gıda ve barınak gibi stratejik ihtiyaçları için yararlanmadı. Kazılarda hayvanların, diş, kemik ve boynuzlarından yapılmış birçok aksesuar bulunması, bunun en önemli göstergesiydi. Bulunan objelerin bazıları, yaklaşık 30.000 yıl önce kemik, taş ve kil gibi çok çeşitli malzemelerden oyulmuş hayvan ve insan figürleriydi.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Bilincimiz ve dolayısıyla bilincimizdeki kavramlar değişiyor durmadan. Bir yüzyıldan öbürüne "şair" kavramının da değiştiğini söyleyebiliriz. Dünün duygulu şairi gitti yerine tam anlamıyla bir "insan araştırmacısı" olan çağdaş şair geldi.

Bu parçada altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) İsim – zarf – sıfat – sıfat
B) İsim – zarf – zamir – sıfat
C) İsim – edat – zamir – zarf
D) Edat – zarf – isim – zarf
E) Edat – zarf – sıfat – isim

11. Filozof Wittgenstein insan aklını bir şişenin içine girmiş ufacık sineğe benzetiyor. Sinek, içine girdiği şişenin camını fark edemiyor ve her çıkmak istediğinde başını cama vuruyor ama buna bir anlam veremiyor. Şişenin ağzına doğru bir tünel var fakat onu bir türlü bulamıyor. Ancak birinin yolu göstermesiyle içine girdiği dünya şişesinden çıkabiliyor, özgürlüğüne kavuşabiliyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünlü daralması
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz düşmesi
E) Ünsüz benzeşmesi

1. Öncüldeki parçada insanın kendi zayıflıklarını görmediğinden, görse bile bunları tarafsız bir şekilde değerlendiremediğinden ancak aynı kusurları başkasında gördüğünde hemen o kişiyi yargıladığından, oysa insanın başkalarını doğrudan yargılamaması gerektiğinden, bunun nedeninin de hakikat aynası kendine tutulduğunda kişinin zor durumda kalabildiği olduğundan söz edilmiştir. Bu bilgiye göre parçada anlatılan düşünceyle, E seçeneğindeki atasözünün örtüştüğü görülür. Çünkü bu atasözünün anlamı "İnsan kendinde herhangi bir kusur varken başkalarını aynı kusurla suçlamamalıdır." şeklindedir.

Cevap E

2. Öncüldeki parçada *Don Kışot* adlı romanın günümüze uyarlanarak yazıldığından, bu uyarlamanın ise okurlar tarafından orijinaline göre daha fazla okunduğundan söz edilmektedir. Bu bilgiden ve parçada geçen "Madrid'deki kitapçıların Cervantes'in orijinal eserine artık hiç talep olmadığı, okurların daha çok sade basımı tercih ettikleri yönünde verdikleri bilgiler de bu endişenin ne kadar haklı olduğunu gösterdi." uyarısından uyarlamanın "edebiyata karşı suç" olarak değerlendirilmesinin gerekçesinin, D seçeneğindeki ifade olduğu anlaşılır.

Cevap D

3. I. cümlede yer alan "... duvar resimleri, kendi izlenimlerine veya görenlerin anlatımına, bazen de hayal gücüne dayanarak..." sözüyle sanatçıların beslendiği kaynaklar belirtildiğinden A, II. cümlede yer alan "... eserler veren sanatçılar evlerin, camilerin ve şadırvanların duvarlarına en çok İstanbul'u ve gemileri resmederdi." yargısıyla ağırlıklı olarak nelerin konu edildiği belirtildiğinden B, III. cümlede yer alan "... o dönemde de güzeliğiyle bir çekim merkezi olması..." sözüyle sanatçıların konu tercihinin nedenine değinildiğinden C, V. cümlede yer alan "... İstanbul ve gemilerle sınırlı kalmadı ve bunlara ağaçlar arasında bir yel değirmeni, şırıl şırıl akan bir dere ve antik kent kalıntıları gibi konular da eklendi." yargısıyla konularındaki çeşitlenme üzerinde durulduğundan E seçenekleri, numaralanmış cümlelerle ilgili olarak doğrudur. Ancak IV. cümlede Anadolu coğrafyasının bu resimlere etkisi değil, denizden uzak yaşayan Anadolu insanı için deniz ve geminin her zaman ilgi duyulan konuların başında geldiği açıklandığından D seçeneği, IV. cümleyle ilgili olarak yanlıştır.

Cevap D

4. Öncüldeki parçanın I. cümlesinde Türkiye'de Türk-İslam Dönemi kültür mirasının, Bizans Dönemi kültür mirasına göre toplum tarafından daha kolay benimsendiği ve konulduğundan söz edilmiştir. Bunun nedenleri ise III, IV, V ve VI. cümlelerde belirtilmiştir. Ancak II numaralı cümlede kültürel kimliğin oluşmasında önemli rol oynayan kavram açıklanmıştır. Bunun için bu cümlede I. cümlede ifade edilen durumun nedeni belirtilmemiştir.

Cevap A

5. Öncüldeki parçanın I, II, III ve V numaralı cümlelerinde çeşmibülbülün cam sanatının özgün tekniklerinden biri olduğundan, "bülbülün gözü" anlamına gelen bu kelimenin tercih edilmesinin nedeninden, bu sanatın gelişim sürecinden ve 1960'lı yıllarda tekrardan canlandığından bir bütünlük içinde söz edilmiştir. Ancak IV. cümlede çeşmibülbülün yapım sürecinden söz edilerek düşüncenin akışı bozulmuştur.

Cevap D

6. Öncüldeki parçada teknolojinin gelişmesiyle birlikte yeni askerî keşif yöntemlerin ortaya çıktığından, günümüz keşif görevlerinin farklı araçlarla yapıldığından, bu araçların neler olduğundan söz edilmektedir. Böyle bir konunun giriş cümlesi olmaya I numaralı cümle uygundur. Onu da II numaralı cümle anlamca tamamlamaktadır. Ancak II numaralı cümleyi, III. cümle değil, IV. cümle anlamca tamamladığından III ve IV numaralı cümleler yer değiştirdiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

Cevap D

7. Öncüldeki numaralanmış cümlelere bakıldığında III numaralı cümle giriş, V numaralı cümle ise sonuç bölümü olmaya uygun olduğu görülür. Bu bilgiden yola çıkarak numaralanmış cümlelerin doğru sıralaması "III-I-IV-II-V" şeklindedir. Bunun için sonuncu cümle, V numaralı cümle olur.

Cevap E

8. Öncüldeki parçada anlatılanlar okurun gözünde resmedilmeye çalışıldığından A, bir olay zaman, mekân ve şahıs kadrosuna bağlı olarak verildiğinden B, parçada yer alan "en önemli" sözüyle karşılaştırma yapıldığından C, "mesela" sözcüğüyle örneklendirme yapıldığından D seçenekleri, parçanın anlatımında vardır. Ancak parçada bir kavramın en belirgin özelliği verilip ne olduğu açıklanmadığından tanımlama yoktur.

Cevap E

9. Öncüldeki parçada yer alan “Arkeologlara, stratejik, objelerin, figürleriydi” sözcüklerinin yazımları doğrudur. Ancak “aksesuar” sözcüğünün yazımı yanlıştır. Çünkü bu sözcüğün doğru yazımı “aksesuar” şeklindedir.

Cevap C

10. Öncüldeki parçada I numaralı “bilincimiz” sözcüğü bir kavramın kalıcı adı olduğundan isim, II numaralı “durmadan” sözcüğü fiili belirttiğinden zarf, III numaralı “o” sözcüğü bir ismi belirttiğinden sıfat ve IV numaralı “çağdaş” sözcüğü bir ismi nitelediğinden sıfattır. Bu sıralama da A seçeneğinde sırasıyla verilmiştir.

Cevap A

11. Öncüldeki parçada “aklını, benzetiyor, ağzına, göstermesiyle” sözcüklerinde ünlü düşmesi (akıl-ı-n-ı, beniz-e-t-iyor, ağız-ı-n-a, göstermesi ile) olduğundan A, “fark edemiyor, veremiyor, bulamıyor” sözcüklerinde ünlü daralması (fark edeme-yor, vereme-yor, bakama-yor) olduğundan B, “sineğe, girdiği, fark edemiyor, istediğinde, girdiği, özgürlüğüne” sözcüklerinde ünsüz yumuşaması (sinek-e, girdik-i, fark et-emiyor, istedik-inde, girdik-i, özgürlük-üne) olduğundan C, “ufacık” sözcüğünde ünsüz düşmesi (ufak-cık) olduğundan D seçenekleri, parçada vardır. Ancak ünsüz benzeşmesini örnekleyebilecek herhangi bir söz kullanılmadığından, parçada E seçeneği yoktur.

Cevap E

12. Seçeneklere bakıldığında B, C, D ve E seçeneklerindeki cümlelerin öznelerinin sıfat tamlaması şeklinde olmadığı görülür. A seçeneğinde ise özne (bireyin benliğini bütünüyle saran duygular) sıfat tamlaması şeklindedir.

Cevap A

13. Öncüldeki parçada I numaralı “katlanmış” sözcüğünün “proteinlerin” ismini, III numaralı “ürettiği” sözcüğünün “amiloid proteininin” ismini ve IV numaralı “incelendiği” sözcüğünün “araştırmalarda” ismini nitelediği görülür. Bunun için I, III ve IV numaralı sözler niteleme görevinde kullanılmıştır. Ancak II ve V numaralı sözcükler niteleme amacıyla kullanılmamıştır.

Cevap C

14. Yapısına göre sözcükler üçe ayrılır: basit, türemiş ve birleşik. Kök hâlinde bulunan sözcükler basit, yapım eki alıp gövde hâlinde bulunan sözcükler türemiş, en az iki sözcüğün birleşmesiyle oluşan sözcükler birleşik yapıdır. Buna göre I numaralı “ergenlik” sözcüğü yapım eki aldığından (er-gen-lik), III numaralı “diye” sözcüğü yapı eki aldığından (de-y-e), IV numaralı “sanatçılar” sözcüğü hem yapım hem çekim eki aldığından (sanat-cı-lar) ve V numaralı “gençleşirler” sözcüğü hem yapım hem çekim eki aldığından (genç-leş-ir-ler) türemiş yapıdır. Ancak II numaralı “çekirler” sözcüğü sadece çekim eki aldığından yani kök hâlinde olduğundan (çek-er-ler) basit yapıdır.

Cevap B

15. Öncüldeki parçada “Nobel Ödülü” alan kişiye veya kuruluşlara ne dendiğinden, bu sözün anlamından ve eski dönemlerde de onur nişanına verilen “laurel wreath” sözünden geldiğinden söz edilmiştir. Bu bilgiden ve parçada yer alan “Antik Yunan’da atletik müsabakalar ve şiir yarışmalarında zafer kazananlara onur nişanesi olarak verilen” sözünden B seçeneğindeki ifadeye ulaşılabilir.

Cevap B

16. Öncüldeki parçada yer alan “... sayfayı alışılmışın dışında, işaretler yığınıyla dolduruyorsunuz...” ifadeyle A, “anlatımınızda belli bir kuvvet var” ifadesiyle B, “Kabul etmeliyim ki başı sonu olmayan anlatımınızda” sözünü C, “bu alanda daha çok yol katetmeniz gerektiğini belirtmek istiyorum.” ifadesiyle D seçenekleri, parçada hitap edilen roman yazarıyla ilgili olarak söylenebilir. Ancak parçada romancının modern sanat anlayışına uygun davrandığından söz edilmediğinden E seçeneği söylenemez.

Cevap E

17. Öncüldeki parçada yer alan “... sahibi ve müdürü Hikmet Nazım idi.” ifadesinde B’ye, “... Fransızca ve Türkçe olarak yayımlanıyordu.” ifadesinde C’ye, “Okuru dünyadaki sinema olaylarından ve gelişmelerinden haberdar etme kaygısı içinde olan dergi, birçok açıdan kendi döneminde ve sonrasında çıkacak olan sinema dergileri üzerinde etkili oldu.” ifadesinde D ve E’ye değinilmiştir. Ancak parçada derginin yayın süresine dair bir bilgi olmadığından A seçeneğine değinilmemiştir.

Cevap A

18. Öncüldeki parçada yer alan “Yurt dışı gezilerinden yalnızca bir iki kozmetik ürünle dönen kibarlara daima gıpta etmişimdir.” ifadesinden A, “... bir yandan peynir paketini sırt çantama sıkıştırırken diğer yandan cebimdeki son parayla aldığım taze makarnalarla mantar soslarını nereye koysam acaba diye düşünürüm.” ifadesinden B, “Seyahat edenleri ikiye ayırıyorum: Gittiği valizle dönen ‘kibarlar’ ve yolda ne gördüyse alıp getiren ‘salkım saçaklar’.” ifadesinden C ve D seçenekleri, parçanın yazarıyla ilgili olarak söylenebilir. Ancak parçada yeni yerler keşfetmekten keyif aldığına dair bilgi olmadığından E seçeneği söylenemez.

Cevap E

19. Öncüldeki parçada yazar insanların yeryüzünde var olmaya başladıkları andan itibaren kim olduklarını, nereden geldiklerini, niçin ve ne şekilde eylemde bulunduklarına daima kafa yorduklarından bunu yaparken de daha çok söylenenlerden yola çıktıklarından ancak bunun sadece bu şekilde değil bilimle de sorgulanması gerektiğinden söz etmektedir. Bu bilgiden yola çıkarak parçanın yazarıyla ilgili olarak C seçeneğindeki ifade söylenebilir.

Cevap C

20. Öncüldeki parçada yer alan “Matbaa sonrası dönemde ise çok sayıda ve farklı boyutlarda kitap basıldığı için okurlar, kitabıyla baş başa bir köşeye çekildiği ve zamanla sessiz okuma alışkanlığı kazandığı yeni bir döneme geçti.” yargısından C seçeneğindeki ifadeye ulaşılabilir.

Cevap C

21. Öncüldeki parçada yer alan “Ancak konuşmacı, bir metin dağıtıp dinleyicilerden onu okumalarını isterse metni okumaya başlayan herkes kendi dünyasına çekilir.” ifadeyle A, “Matbaa sonrası dönem ise çok sayıda ve farklı boyutlarda kitap basıldığı için okurlar, kitabıyla baş başa bir köşeye çekildiği ve zamanla sessiz okuma alışkanlığı kazandığı yeni bir döneme geçti.” ifadeyle B, C ve E seçenekleri okuma eyleminin özellikleri arasında gösterilebilir. Ancak parçada sözlü kültür ürünlerinin dışlanmasına dair bir bilgi olmadığından D seçeneği, okuma eyleminin özellikleri arasında gösterilemez.

Cevap D

22. Öncüldeki parçada yer alan “Müziği, gelenekçilik ile modernistlik arasında özgün konumunu yansıtır niteliktedir.” ifadesinden hareketle Strauss’u özgün kılan özelliğin A seçeneğindeki ifade olduğu görülür.

Cevap A

23. Öncüldeki parçada yer alan “... en önemli isimlerinden biri olmuştur.” ifadesinden A ve C, “Operaları, bilinen bir yemeğin bir miktar baharatla kazandığı özel lezzeti anımsatır.” ifadesinden D, “Ancak bu, onun müzik tarihindeki yerini ve gücünü gölgelememiştir.” ifadesinden E seçenekleri, parçanın anlatımıyla ilgili olarak söylenebilir. Ancak parçada örneklendirmeye başvurulmadığından B seçeneği, parçanın anlatımıyla ilgili olarak söylenemez.

Cevap B

24. Öncüldeki parçanın I numaralı cümlesinde A’ya, II numaralı cümlesinde B’ye, VIII numaralı cümlesinde C’ye, VI numaralı cümlesinde D’ye değinilmiştir. Ancak parçada tarihsel empati kavramının diğer disiplinlerdeki uygulamalarına dair bir bilgi olmadığından E seçeneğine, parçada değinilmemiştir.

Cevap E

25. Öncüldeki parçanın V numaralı cümlesinden A, IV numaralı cümlesinden B, I numaralı cümlesinden D ve E seçeneklerindeki belirlemeleri yapması beklenebilir. Ancak araştırmacının parçada araştırmasına konu olan kişilerin duygu ve düşünceleriyle özdeşleşmesine dair bir bilgi olmadığından C seçeneğindeki belirlemeyi yapması beklenemez.

Cevap C

26. I. cümlede yer alan “onların penceresinden bakmak”, II. cümlede yer alan “temellerini... atmıştır”, IV. cümlede yer alan “yola çıkar” ve V. cümlede yer alan “araştırmalarından beslenir” ifadelerinde mecazlı söyleyiş olduğundan bu cümlelerde mecaz anlamda kullanılan ifadeler yer verilmiştir. Ancak III numaralı cümlede sözcükler gerçek anlamlarıyla kullanıldığından bu cümlede mecaz anlamda kullanılmış bir ifadeye yer verilmemiştir.

Cevap C

27. Verilen bilgilere göre aşağıdaki gibi bir tablo yapılabilir:

1	2	3	4	5	6	7	8
E Mazot		B LPG		H LPG	F	C Mazot	G

Verilen öncüllerde “E aracının ilk sırada geldiği ve mazot aldığı, C aracından sonra sadece bir aracın yakıt aldığı belirtildiğine göre C aracı yedinci sıradadır. F ile G araçları arasına C aracının geldiği ve H aracından hemen sonra F aracı yakıt aldığına göre H beşinci, F altıncı, G sekizinci sırada olur. B ile H arasında istasyona sadece bir araç geldiğine göre B üçüncü sırada yer alır. A ve D araçları da ikinci ya da dördüncü sıradadır.

1	2	3	4	5	6	7	8	
E Mazot	A/D Benzin	B LPG	D/A Benzin	H LPG	F Benzin	C Mazot	G LPG/ Benzin	I. Durum
E Mazot	A/D Benzin	B LPG	D/A Mazot	H LPG	F Benzin	C Mazot	G LPG/ Benzin	II. Durum

Verilen öncüllerde E’nin mazot, B ve H’nin LPG, C’nin mazot aldığı ve istasyonda art arda aynı tür yakıt satılmadığı belirtildiğine göre, tabloda iki durum görülmektedir. II. duruma göre, A ya da D araçları mazot almış olabilir.

Cevap D

28. Tabloya göre her iki durumda da mazot alan araç sayısı kesinlikle dört olamaz. I. durumda iki aracın, II. durumda ise üç aracın mazot aldığı görülmektedir.

Cevap B

29. Tabloya göre iki durumda da beşinci sırada H aracının yakıt aldığı kesindir.

Cevap D

30. En az satılan yakıtın benzin olduğu durumda G aracının LPG aldığı kesindir. Çünkü bu durumda, mazot ve LPG alan üç, benzin alan iki araç olur.

Cevap E

31. Parantez içinde verilen işlemler yapılsa

$$\frac{\left(3 - \frac{3}{4}\right) \cdot \left(3 - \frac{7}{9}\right)}{\left(5 - \frac{5}{6}\right)} = \frac{\left(\frac{12-3}{4}\right) \cdot \left(\frac{27-7}{9}\right)}{\left(\frac{30-5}{6}\right)}$$

$$= \frac{\frac{9}{4} \cdot \frac{20}{9}}{\frac{25}{6}}$$

$$= \frac{\cancel{9} \cdot \frac{20^5}{\cancel{9}} \cdot \frac{6}{25}}{1}$$

$$= \frac{6}{5} \text{ bulunur.}$$

Cevap D

32. Verilen ifade küp toplamı özdeşliği ile düzenlenirse

$$\frac{20^3 + 17^3}{20 + 17} - 20 \cdot 17$$

$$= \frac{(20+17)(20^2 - 20 \cdot 17 + 17^2)}{20+17} - 20 \cdot 17$$

$$= 20^2 - 2 \cdot 20 \cdot 17 + 17^2 = (20 - 17)^2 = 3^2 = 9 \text{ bulunur.}$$

Cevap B

33. Kök içinde verilen ifadeler düzenlenirse

$$\frac{\sqrt{18} + \sqrt{8}}{\sqrt{40} - \sqrt{10}} \cdot \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{5}} = \frac{\sqrt{3^2 \cdot 2} + \sqrt{2^2 \cdot 2}}{\sqrt{2^2 \cdot 10} - \sqrt{10}} \cdot \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{5}}$$

$$= \frac{3\sqrt{2} + 2\sqrt{2}}{2\sqrt{10} - \sqrt{10}} \cdot \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{5}}$$

$$= \frac{5\sqrt{2}}{\sqrt{10}} \cdot \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{5}}$$

$$= \frac{5 \cdot 2}{5\sqrt{2}}$$

$$= \frac{2}{\sqrt{2}}$$

$$= \sqrt{2} \text{ bulunur.}$$

Cevap B

34. Kesrin paydası iki kare farkı özdeşliği ile düzenlenirse

$$\frac{(0,4) \cdot (0,6)}{(1,2)^2 - (0,8)^2} = \frac{(0,4) \cdot (0,6)}{(1,2 - 0,8)(1,2 + 0,8)} = \frac{\cancel{(0,4)} \cdot (0,6)}{\cancel{(0,4)} \cdot 2}$$

$$= \frac{0,6}{2}$$

$$= \frac{6^3}{20_{10}}$$

$$= 0,3 \text{ bulunur.}$$

Cevap C

35. Verilen toplama işleminin birler basamağındaki rakamların toplamı,

$$C + B = B \Rightarrow C = 0 \text{ 'dır.}$$

Onlar basamağındaki rakamların toplamı,

$$A + B = C \text{ ve } C = 0 \text{ olduğundan } A + B = 10 \text{ olur.}$$

Böylece $A + B + C = 10$ bulunur.**Cevap B**

36. Verilen kesrin pay kısmı iki kare farkı özdeşliği ile düzenlenirse

$$\frac{5^{2x} - 5^{-2x}}{5^x + 5^{-x}} = -124 \cdot 5^x \Rightarrow \frac{(5^x)^2 - (5^{-x})^2}{5^x + 5^{-x}} = -124 \cdot 5^x$$

$$\Rightarrow \frac{(5^x - 5^{-x}) \cdot (5^x + 5^{-x})}{5^x + 5^{-x}} = -124 \cdot 5^x$$

$$\Rightarrow 5^x - 5^{-x} = -124 \cdot 5^x$$

$$\Rightarrow 1 - \frac{5^{-x}}{5^x} = -124$$

$$\Rightarrow 5^{-2x} = 125$$

$$\Rightarrow 5^{-2x} = 5^3$$

$$\Rightarrow -2x = 3$$

$$\Rightarrow x = -\frac{3}{2} \text{ bulunur.}$$

Cevap A

37. İkinci denklem “-” ile çarpılıp iki denklem toplanırsa

$$\begin{array}{r} a^2 = 57 - 8b \\ + \quad -b^2 = -57 + 8a \\ \hline a^2 - b^2 = 8a - 8b \end{array}$$

$$(a - b)(a + b) = 8(a - b)$$

$$a + b = 8 \text{ olur.}$$

 $a = 7$ ve $b = 1$ alınır eşitlikler sağlanır.Dolayısıyla $a \cdot b = 7 \cdot 1 = 7$ bulunur.**Cevap B**

38. Kesrin pay kısmı iki kare farkı özdeşliği ile düzenlenir, paydası ortak paranteze alınır

$$\frac{1}{\sqrt{x} + \sqrt{y}} \cdot \frac{(\sqrt{x} - \sqrt{y})(\sqrt{x} + \sqrt{y})}{\sqrt{xy}(\sqrt{x} - \sqrt{y})} = \frac{1}{2}$$

$$\frac{1}{\sqrt{xy}} = \frac{1}{2}$$

$$\sqrt{xy} = 2$$

$$x \cdot y = 4 \text{ bulunur.}$$

Cevap C

39. Eşitliğin sağlanması için,

$$|x - 3| = 0, |y - 2| = 1 \text{ veya } |x - 3| = 1, |y - 2| = 0 \text{ olmalıdır.}$$

İfadenin en büyük değer alabilmesi için

$$|x - 3| = 0 \Rightarrow x - 3 = 0 \Rightarrow x = 3 \text{ olur.}$$

$$|y - 2| = 1 \Rightarrow y - 2 = 1 \text{ veya } y - 2 = -1$$

$$\Rightarrow y = 3 \text{ veya } y = 1 \text{ olur.}$$

Böylece $x \cdot y$ çarpımı en çok $3 \cdot 3 = 9$ bulunur.

Cevap E

40. $a \cdot b^2 < 0$ ve $b^2 > 0$ olduğundan $a < 0$ 'dır.

$$a^2 \cdot b < 0 \text{ ve } a^2 > 0 \text{ olduğundan } b < 0 \text{ 'dır.}$$

$$ab^2 < a^2b \Rightarrow 0 < a^2b - ab^2 \Rightarrow 0 < \underbrace{ab(a - b)}_{\substack{+ \\ +}}$$

$$\Rightarrow a \cdot b > 0 \text{ ve } a - b > 0 \text{ 'dır.}$$

Öncüller incelenirse her zaman I. öncül doğrudur.

Cevap A

41. x yerine 3 ve y yerine $\frac{1}{4}$ yazılırsa

$$\left(3 \blacktriangle \frac{1}{4}\right) + 2 \left(4 \blacktriangle \frac{1}{3}\right) = \frac{3}{\frac{1}{4}} = 12 \dots\dots\dots (1)$$

$$\left(4 \blacktriangle \frac{1}{3}\right) \text{ işlemi için } x \text{ yerine 4, } y \text{ yerine } \frac{1}{3} \text{ yazılırsa}$$

$$\left(4 \blacktriangle \frac{1}{3}\right) + 2 \cdot \left(3 \blacktriangle \frac{1}{4}\right) = \frac{4}{\frac{1}{3}} = 12 \dots\dots\dots (2)$$

1 ve 2 denklemlerinde $\left(3 \blacktriangle \frac{1}{4}\right) = a$ ve $\left(4 \blacktriangle \frac{1}{3}\right) = b$ dersek

$$1 \dots\dots a + 2b = 12$$

$$2 \dots\dots b + 2a = 12 \text{ olur.}$$

2. denklemi 2 ile 1. denklemi - ile çarpıp ortak çözersek

$$-a - 2b = -12$$

$$2b + 4a = 24$$

+

$$3a = 12$$

$$a = 4 \text{ olur.}$$

$$\text{Bu durumda } 3 \blacktriangle \frac{1}{4} = 4 \text{ bulunur.}$$

Cevap B

42. x yerine 2 yazılırsa

$$\frac{f(2) + g(2)}{2} = 2^2 + 2 \cdot 2 - 3 \Rightarrow f(2) + g(2) = 10 \text{ olur.}$$

g fonksiyonunda

$$x = 2 \text{ için } g(3) = g(2) + 4$$

$$x = 3 \text{ için } g(4) = g(3) + 4 \Rightarrow 10 = [g(2) + 4] + 4 \\ \Rightarrow g(2) = 2 \text{ olur.}$$

Böylece,

$$f(2) + g(2) = 10 \Rightarrow f(2) + 2 = 10 \Rightarrow f(2) = 8 \text{ bulunur.}$$

Cevap D

43. İşlemin sonucu tek sayı olduğundan,

$$\frac{5x - 3y}{z} = 2n - 1 \Rightarrow 5x - 3y = z \cdot (2n - 1) \text{ olur.}$$

Burada 2 durum olabilir.

1. durum:

$$z \text{ tek olursa, } 5x - 3y = \text{Tek} \cdot \text{Tek} \Rightarrow 5x - 3y = \text{Tek}$$

$$\Rightarrow x \text{ tek, } y \text{ çift veya } x \text{ çift, } y \text{ tek}$$

2. durum:

$$z \text{ çift olursa } 5x - 3y = \text{Çift} \cdot \text{Tek} \Rightarrow 5x - 3y = \text{Çift}$$

$$\Rightarrow x \text{ ve } y \text{ çift veya } x \text{ ve } y \text{ tek}$$

Öncülleri iki durum içinde incelersek

$$\left. \begin{array}{l} \text{I. } x + y + z = \text{Tek} + \text{Çift} + \text{Tek} = \text{Çift} \\ x + y + z = \text{Çift} + \text{Tek} + \text{Tek} = \text{Çift} \end{array} \right\} \text{I. durum}$$

$$\left. \begin{array}{l} x + y + z = \text{Tek} + \text{Tek} + \text{Çift} = \text{Çift} \\ x + y + z = \text{Çift} + \text{Çift} + \text{Çift} = \text{Çift} \end{array} \right\} \text{II. durum}$$

Dolayısıyla I. öncül her zaman doğrudur.

II. $x + y$ tek ise 1. durum geçerli olur. Dolayısıyla z tek sayı olur. Dolayısıyla II. öncül her zaman doğrudur.

III. y çift ise 1. durumda z tek olabilir.

y çift ise 2. durumda z çift olabilir.

Dolayısıyla III. öncül her zaman doğru değildir.

Böylece I. ve II. öncüller doğrudur.

Cevap C