

KPSS-ÖABT 2022



TÜRKÇE

7

TAMAMI
ÇÖZÜMLÜ
ÖZGÜN
SORULAR

DENEME



PEGEM AKADEMİ



Komisyon

ÖABT TÜRKÇE TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 7 DENEME

ISBN 978-0-2021-0129-3

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. A.Ş.'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayınevidir. Yayınladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye'de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

2. Baskı: Aralık 2021, Ankara

Proje-Yayın: Özge Türk

Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan

Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Vadi Grup Basım AŞ

Saray Mah. 126. Cad. No: 20/A

Kazan/ANKARA

(0312 394 55 91)

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 49180

İletişim

Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: pegem@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

ÖN SÖZ

Değerli Okuyucularımız,

Bu kitap, Kamu Personeli Seçme Sınavı (KPSS) Türkçe Alan Bilgisi Testi (ÖABT Türkçe Öğretmenliği) kapsamındaki soruları çözmek için gerekli bilgi, beceri ve teknikleri edinmeniz ve soruları kolaylıkla çözebilmeniz amacıyla, farklı soru çeşitleri ile kendinizi geliştirmeniz sürecinde siz değerli okuyucularımıza kılavuzluk etmek için hazırlanmıştır.

7 farklı denemeden oluşan kitabımızda; detaylı, güncel ve anlaşılır bir dille yazılan çözümler ile bu denemelerimiz, ÖABT'de çıkabilecek sorularla konu ve tarz itibarıyla birebir örtüşmektedir.

Yoğun bir araştırma ve çalışma süreci ile hazırlanmış olan bu kitapla ilgili görüşlerinizi ve önerilerinizi bizimle **pegem@pegem.net** adresine e-posta yoluyla ya da **0538 594 92 40** numaralı telefona WhatsApp üzerinden iletmeniz yeterli olacaktır.

Geleceğimizi güvenle emanet ettiğimiz siz değerli öğretmenlerimizin hizmet öncesi ve hizmet içi eğitimlerine katkıda bulunabilmek ümidiyle...

Pegem Akademi Yayıncılık

İÇİNDEKİLER

Deneme 1	1
Çözümler.....	13
Deneme 2.....	19
Çözümler.....	31
Deneme 3.....	38
Çözümler.....	50
Deneme 4.....	56
Çözümler.....	68
Deneme 5.....	74
Çözümler.....	86
Deneme 6.....	92
Çözümler.....	104
Deneme 7.....	112
Çözümler.....	124
Cevap Anahtarı.....	131

1. Konuşma becerileri sergilenirken konuşmacının kendini daha rahat ve doğru ifade edebilmesi bazı faktörlerin düzenlenmesine bağlıdır.

Aşağıdakilerden hangisi yapılacak konuşmanın etkisini artırma sürecinde ön koşul özellik taşır?

- A) Vücut dilini doğru kullanma
B) Ses perdesini ayarlama
C) Konuşmayı değerlendirme
D) Konuşmayı planlama
E) Konuşmayı yönetme

2. Dinleme sürecinde elde edilen bilgilerin kalıcılığını sağlamada ve anlamlı öğrenmelerin oluşmasında gereken en önemli işlem aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İşitme
B) Anlama
C) Zihinde yapılandırma
D) Seçme
E) Dikkat yöneltme

3.

- I. Metnin ana düşüncesini belirleme
II. Metinde anlamını bilmediği sözcüklerin anlamını sözlükten destek alarak öğrenme
III. Metnin bölümlerini birbiriyle ilişkilendirme
IV. Farklı metinler arası ilişki kurma

Yukarıda verilen açıklamalardan hangileri "metin dışı okuma" ile doğrudan ilgilidir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız IV
D) I ve II E) II ve IV

4. **Aşağıdakilerden hangisi dinleme sürecinin aşamalarından değildir?**

- A) Anlamlandırma
B) Görsel sembolleri çözümleme
C) İşitme
D) Tepkide bulunma
E) Algılama

5. **Aşağıdakilerden hangisi eleştirel dinlemeye yönelik bir kazanımdır?**

- A) Dinledikleri/izledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar.
B) Dinlediklerindeki/izlediklerindeki ana fikri/ana duyguyu belirler.
C) Dinledikleri/izledikleriyle ilgili görüşlerini mantıksal sıra içerisinde açıklar.
D) Dinlediklerindeki/izlediklerindeki bilgi ve düşüncelerin tutarlılığını sorgular.
E) Dinledikleri/izlediklerinde bilmediği kelimelerin anlamlarını tahmin eder.

6. Ayşe Öğretmen, 5. sınıf Türkçe dersinde ELVES yöntemini kullanarak bir masal dinletmiş, ardından masaldan anladıklarıyla ilgili öğrencilerinden bir resim çizmelerini istemiştir.

Ayşe Öğretmen'in yaptığı bu etkinlik ELVES yönteminin hangi basamağına yöneliktir?

- A) Canlandırma
B) Geliştirme
C) Kaydetme
D) İlgi uyandırma
E) Dinletme

7. Öğrencilerin bir konu hakkındaki bilgilerini, duygularını ve düşüncelerini etkili bir şekilde anlatma becerilerini geliştirmek için Fadime Öğretmen, işlediği temaya bağlı olarak bir konu seçmiş ve konu hakkında öğrencileri genel olarak bilgilendirmiştir. Ardından konuyla ilgili sınıfta beyin fırtınası yapmıştır. Son olarak birkaç gönüllü öğrenciyi seçerek beyin fırtınasının sonucuyla ilgili duygu, düşünce ve hayallerini iki dakika içinde ifade etmelerini istemiştir.

Fadime Öğretmen'in uyguladığı konuşma tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gündümlü konuşma
B) Yaratıcı konuşma
C) Serbest konuşma
D) Eleştirel konuşma
E) Tartışma
8. "Neden-sonuç, amaç-sonuç, koşul, karşılaştırma, benzetme, örneklendirme, duygu belirten ifadeler, abartma, nesnel ve öznel çıkarımlar üzerinde durulur." açıklaması aşağıdaki kazanımlardan hangisiyle ilgilidir?
- A) Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.
B) Metinler arasında karşılaştırma yapar.
C) Metni yorumlar.
D) Metinde önemli noktaların vurgulanış biçimlerini kavrar.
E) Metnin içeriğini yorumlar.
9. Aşağıdaki okuma yöntemlerden hangisinde "önemli ve önemsiz bilgileri ayırt etme" amacı ağırlık kazanır?
- A) Sesli okuma
B) Sessiz okuma
C) Seçici okuma
D) Tahmin ederek okuma
E) Tartışarak okuma

10. Planlı yazma sürecinin hazırlık aşamasında aşağıdaki tekniklerden hangisi kullanılmaz?

- A) Beyin fırtınası
B) Betimleme
C) Soru-cevap
D) Tartışma
E) Amaç belirleme

11. Süreç odaklı yazma anlayışının benimsendiği durumda öğrenciler yazdıklarını okumuş, arkadaşlarıyla paylaşmış ve dönütlere göre içerik düzenlemesi yapmıştır.

Buna göre öğrenciler "süreç odaklı yazma"nın hangi aşamasındadır?

- A) Düzeltme
B) Yayımlama ve paylaşma
C) Gözden geçirerek yazma
D) Taslak
E) Hazırlık

12. Aşağıdakilerden hangisi yazmadan önce anlatım planı oluşturmanın yararları arasında gösterilemez?

- A) Yazarken konunun dışına çıkmaz.
B) Yazarken tekrara düşmeyi engeller.
C) Yazının kolay anlaşılmasını sağlar.
D) Yazarı kararsızlıktan kurtarır.
E) Yazım kurallarının edinimini sağlar.

- 13.

- I. Konuşmacının sözüne ve amacına dikkat eder. Konuşmanın amacını kavradığında konuşma eylemine geçer. Aralıklı olarak dinlemeye sonra tekrar konuşmaya başlayabilir.
- II. Başkaları konuşurken tüm dikkatini vererek dinler. Yüksek enerji ile dinler, konuşucuyla doğrudan göz teması kurar.

Yukarıda numaralanmış dinleyici stilleri aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- | | I | II |
|----|---------------------|---------------------|
| A) | Aktif dinleyici | Katılımcı dinleyici |
| B) | Aktif dinleyici | Pasif dinleyici |
| C) | Katılımcı dinleyici | Aktif dinleyici |
| D) | Tarafsız dinleyici | Pasif dinleyici |
| E) | Katılımcı dinleyici | Pasif dinleyici |

14. Öğrenciler "gezginler" konusu kapsamında yazılmış bir metni okumuş ve metinde anlatılmak istenenleri yorumlama becerisi geliştirmiştir. Ardından okunan bu metni her öğrenci kendi cümleleri ve üsluplarıyla yeniden kurgulamıştır.

Bu süreçte kullanılan teknik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Metin tamamlama
- B) Bir metni kendi kelimeleriyle yeniden oluşturma
- C) Yaratıcı yazma
- D) Grup olarak yazma
- E) Bir metinden hareketle yeni bir metin oluşturma

15. Aşağıdakilerden hangisi "olay örgüsü, mekân, zaman, şahıs ve varlık kadrosu, anlatıcı" gibi kavramların öğretiminde kullanılmaz?

- A) Çizgi roman
- B) Karikatür
- C) Tiyatro
- D) Reklam
- E) Fabl

16. Aşağıdaki türlerden hangisi, öğrencilerin akıcı konuşma becerilerini geliştirmek için kullanılacak öncelikli türdür?

- A) Hikâye
- B) Mânî
- C) Tekerleme
- D) Türkü
- E) Roman

17. Öğrencilerin akıcı ve hızlı okumalarını sağlamak amacıyla kullanılacak en uygun teknik ---- dir. Teknik uygulanırken öğrencilerin seviyesine ve metnin okunabilirlik düzeyine uygun olacak şekilde süre sınırlanır, işlem uygulandıktan sonra da öğrenciler metinde ilgilerini çeken veya anlamadıkları bölümleri, metni okurken neler hissettiklerini yazılı veya sözlü olarak ifade ederler.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) sesli okuma
- B) özetleyerek okuma
- C) tartışarak okuma
- D) sessiz okuma
- E) eleştirel okuma

18. Bir Türkçe Öğretmeni "metindeki konu, ana fikir ve yardımcı fikirleri ayırt eder." kazanımını edindirme sürecinde öğrencilerine metnin konusunu, ana fikir ve yardımcı fikirleri nasıl belirleyecekleri ve birbirinden ayırt etme yolları hakkında bilgiler vermiştir.

Buna göre Türkçe öğretmenin öğrencilerine aktarmış olduğu bilgiler aşağıdakilerden hangisine örnek oluşturur?

- A) Kavramsal bilgilendirme
- B) Süreç bilgileri
- C) Koşul bilgileri
- D) Sözel anlatım
- E) Açıklama bilgileri

19. Aşağıdakilerden hangisi öğrencilerin konuyu anlamlandırmasını ve kalıcı öğrenme sağlaması amacıyla diğerlerinden daha az hizmet eder?

- A) Durum anlatan bir kitabı tiyatroya dönüştürmeyi sağlamak
- B) Öğrencilerin verilen metni özetlemelerini sağlamak
- C) Okunan metindeki kişileri birbiriyle ilişkilendirmek
- D) Öğrencilerin verilen metni okumalarını sağlamak
- E) Öğrencilerin verilen probleme çözüm üretmelerini sağlamak

20. Türkçe dersinde öğretmen önce bir tanım vermiş, özelliklerden bahsetmiş ardından da ele aldığı duruma örnek oluşturan cümleler söylemiştir.

Türkçe öğretmenin bu uygulaması aşağıdakilerden hangisine uygundur?

- A) Genelden özele
B) Özelden genele
C) Sonuca varma
D) İkna etme
E) Sezdirme

21. Kimi kelimelerde süreksiz-tonsuz ünsüzler iki ünlü arasında kalmadıkları hâlde tonlulaşır.

Aşağıdakilerin hangisinde buna örnek olabilecek bir durum vardır?

- A) Bir şey olup olmadığını sordukları sırada ayılmışım.
B) Buranın toprağına ve insanına duyduğu sevgi tarifsizdi.
C) Baba yurdunu terk etmiş, birkaç yıl orada burada dolaşmış.
D) Yıllar ona acımamış, ağaran saçlar, kırıksık bir alın bırakmıştı geride.
E) Kitaplarını, yazılarını, hayallerini ve hayal kırıklığını koymuştu bu odaya.

22. **Aşağıdakilerin hangisinde yönelme hâl eki yerine, kalma hâl eki getirilebilecek bir kelime vardır?**

- A) Yaptığı tek iş, bütün gün ona bakmaktı.
B) Birkaç eşyasını eski evine bırakmıştı.
C) Böyle davranmak hepimizin kolayına geliyordu belki de.
D) Söze nereden başlasa bir türlü karar verememişti.
E) Çıkış kapısına yaklaşanlar kalabalıktan iyice bunalmışlar.

23. “Kocaman bir kuş kondu pencereme, büyük bir silgiyi

I
pervaza bıraktı, her şeyi sil sonra ben yine geleceğim, dedi.” şeklinde başlayıp “Bir daha gelme dedim kuşa, benim silecek bir şeyim yok...” diye biten bu öykü ki-
II III
tabında yazarın söyleyecek çok sözü olduğu belliydi.
IV V

Bu parçada numaralanmış kelimelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi söylenemez?

- A) I. kelime isimden isim yapma eki almıştır.
B) II. kelime ilgi eki almıştır.
C) III. kelime bağlaç olarak kullanılmıştır.
D) IV. kelime sıfattır.
E) V. kelimedeki koruyucu ünsüz vardır.

24. Elini cebinden yavaşça çıkardı. Ufak parçaların üstüne sert bir cismin düşme sesi işitildi. Bu bir balıkçı çakısı idi. Fahri, şingirtiyi duydu, elini uzattı, Hikmet’in elini sıktı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İşaret zamiri
B) Zaman zarfı
C) Niteleme sıfatı
D) Durum zarfı
E) Belgisizlik sıfatı

25. Kalabalığın, insanların birbirlerinin ayağına basmadan yürüyemedikleri kentlerin, şehirlerin ortasında görünmeyen duygular, niye insanları bu kadar tedirgin ediyor?

Bu cümlenin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Belirtili nesne – yer tamlayıcısı – özne – yüklem
B) Özne – zarf tümleci – belirtili nesne – zarf tümleci – yüklem
C) Belirtisiz nesne – zarf tümleci – özne – zarf tümleci – yüklem
D) Özne – yer tamlayıcısı – belirtili nesne – yüklem
E) Zarf tümleci – özne – belirtili nesne – zarf tümleci – yüklem

26. (I) Erkenden uyandı, gözlerini ovuştura ovuştura kalktı, paltosunu giydi hızlıca. (II) Ayakları onu dört yol ağzına kadar götürdü. (III) İki evin arasındaki dar aralıktan, vagonların geçtiğini gördü. (IV) Şöyle yavaş yavaş, kâmil kâmil gitse diye geçirdi içinden. (V) Fakat deli gibi gidiyor, sanki çok mühim bir haber götürüyor bir yere.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle, öznesi ortak bir sıralı cümledir.
B) II. cümlelerin yüklemi basit çekimli bir fiildir.
C) III. cümle, yan cümlesi nesne görevinde olan girişlik birleşik bir cümledir.
D) IV. cümlede tekrar grupları zarf görevindedir.
E) V. cümlede isim-fiil grubu vardır.

27. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemine çatı özelliği aranmaz?**

- A) Öyle bir an gelir ki tüm hatıralar silikleşir.
B) Kendini iyi hissetme için öyküler, şiirler yeter.
C) Şehrin kalabalığı bize göre değişti artık.
D) Akşam olmadan bu küçük kasabaya döneceğim.
E) Akşamüstü Ankara'ya çok güzel bir kar yağmış.

28.

- muşamma > muşamba
- takı > dahi
- bedük > büyük
- çenber > çember

Bu örneklerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Büzülme
B) Aykırışma
C) Akıcılaşma
D) Sızıcılışma
E) Dudaksılışma

29.

elimden tut yoksa düşeceğim

I II

yoksa bir bir yıldızlar düşecek

eğer şairsem beni tanırsan

III

yağmurdan korktuğumu bilersen

IV V

elimden tut yoksa düşeceğim

Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi yalnızca düz ünlüleri içermektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

30. **Aşağıdakilerin hangisinde kısaltma grubu yer tamlayıcısı görevinde kullanılmıştır?**

- A) Rahatına düşkünler tüm tatillerini burada geçirirler.
B) Haberi duyunca bini aşkın insan meydanda toplanmıştı.
C) Başına gelenlerden sonra birkaç sözüne güvenilirli bıraktı etrafında.
D) Birden yerinden fırlayıp etrafı teftişe koyuldu.
E) Mesaisi uzun sürünce gece yarısına yakın eve dönebildi.

31. **Dil kullanımlarını yaş, cinsiyet, sosyal sınıf, kimlik, sosyal ağ gibi çeşitli değişkenler bağlamında değerlendiren ve bu kullanımların nasıl ve hangi sıklıkta değişkenlik gösterdiğini inceleyen, çok dillik, ölçünlü dil ile ağızların ilişkilerini araştıran dil biliminin alt alanı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kuramsal dil bilimi
B) Toplum dil bilimi
C) Ruh dil bilimi
D) Bilişsel dil bilimi
E) Genel dil bilimi

32. **Aşağıdakilerden hangisi metin merkezleme teknikleri arasında yer almaz?**

- A) Tam dönüş
B) İçerme geçişi
C) Uzamsal geçiş
D) Yumuşak dönüş
E) Devam geçişi

33. Ömer Öğretmen, Doğa ve Evren temasıyla ilgili bir metni öğrencilerine okuyup özetlemeleri ve aynı konuda bir yazılı anlatım çalışması yapmaları için ev ödevi vermiştir. Metinde kullanılan cümleler çok uzun olduğu için öğrenciler metni kavramakta zorlanmışlar. Ömer Öğretmen, ödevleri kontrol ederken öğrencilerin metinde işlenen konuyu anlamadıkları için tam olarak metni doğru özetlemediklerini ve farklı bir konuda yazılı anlatım çalışması yaptıklarını fark etmiştir.

Bu durum serbest okuma metinlerinin hangi özelliğinin gözden kaçması ile ilgilidir?

- A) Okunabilirlik
B) Bilgi vericilik
C) Amaçlılık
D) Okunaklılık
E) Metinlerarasılık
34. Bir nesneyi ifade etmek üzere harflerin belirli bir biçimdeki dizimi (sentaks) ile ortaya konmuş olan sözcüğün anlamının, genellikle o nesne ile açıklanabilir hiçbir ilişkisi yoktur. Yani k-a-l-e-m harflerinin bu biçimdeki dizimi ile "kalem" sözcüğü dile getirildiğinde zihnimizde oluşan "kalem" imajı ile seçilen harfler ve bunların dizimi arasında doğal bir ilişki yoktur, bu ilişki tamamen buyrultusaldır.

Bu parçada ses ve anlam arasındaki ilişkinin hangi özelliğinden söz edilmiştir?

- A) Rastlantısallığı
B) Uzlaşsallığı
C) Kuralsızlığı
D) Değişmezliği
E) Çizgiselliği
35. Bir Türkçe öğretmeni, "atmak" fiilini içeren
- Elindeki taşı suya attı.
 - Yemeklerimize tuz atmaya âdet edinmişiz.
 - Hazır araba varken eşyaları eve atalım.

cümlelerini tahtaya yazarak öğrencilerine, "Sözcükler kullanıldığı cümleye göre yeni anlam kazanabilir." açıklamasını yapmıştır.

Buna göre öğretmenin öğrencilere sezdirmeye çalıştığı anlambilim kavramı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Alt anlamlılık
B) Eş anlamlılık
C) Yakın anlamlılık
D) Çok anlamlılık
E) Eş adlılık

36. Aşağıdakilerin hangisinde yazar-eser eşleştirmesi **yanlış** verilmiştir?

- A) Mehmet Seyda – *Bir Gün Büyüyeceksin*
B) Yılmaz Boyunağa – *Yankılı Kayalar*
C) Orhan Kemal – *İnci'nin Maceraları*
D) Muzaffer İzgü – *Guguklu Saatin Kumrusu*
E) Hüseyin Yurttaş – *Uzaylılar Geline*

37. Aşağıdakilerden hangisinde biyografi türündeki eserler ile ilgili bir bilgi **yanlış** vardır?

- A) Çocuklar için yazılan biyografilerin konu seçiminde, çocukların merakları ve ilgileri kesinlikle göz önünde bulundurulmalıdır.
B) Küçük çocukların okumaktan hoşlandıkları biyografi türlerinden biri de romanlaştırılmış biyografidir. İçinde olayların, bol ve kısa konuşmaların yer aldığı bu tür biyografiler, çocukları ileri yaşlarında daha ciddi biyografik eserler okumaya hazırlar.
C) Biyografik eserler çocuğa estetik haz vermekten uzak ancak çeşitli derslerde edinilen bilgilerin anlam kazanmasına ve pekiştirilmesine yardımcı olan eserlerdir. Çocuklar bu tür eserleri okuyarak genel kültürlerini artırmış ve düşünce sınırlarını genişletmiş olurlar.
D) Çocuklar, belli gelişme dönemlerinde çevrelerinde yaşanan veya serüvenleri kitaplara geçmiş ünlü kişileri kendileri için örnek seçme ihtiyacı duyarlar. Biyografik eserler bu özdeşleştirme duygusunu hissetmeye yarar.
E) Biyografik eserlerde aranan en önemli özelliklerden biri nesnelliktir. Biyografi yazarının görüşleri, yorumları ve çıkardığı sonuçlar, her zaman sağlam kaynaklara dayandırılmalıdır.

38. Aşağıdakilerden hangisi çocuk yayınlarında bulunması gereken içerikle ilgili özelliklerden biri **değildir**?

- A) Öğütleyici ve doğrudan bilgi verici olmamalıdır.
B) Bağnazlığı ve kaderciliği aşılamamalıdır.
C) Cinsiyet ayrımcılığı yapmamalı, eşitliği vurgulamalıdır.
D) Anlatılan olaylar çocuğun ilgisini çekecek şekilde yerleştirilmeli, gereksiz ayrıntılardan kaçınılmalı, tek bir olay işlenmelidir.
E) Resimler, ait olduğu metnin yanında yer almalıdır.