

Genel Yetenek Genel Kültür

Soru Kitapçık Numarası

00000000000013

Bu numarayı cevap kağınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.



PEGEM AKADEMİ



Komisyon

GYGK LİSANS TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 3 DENEME

ISBN 978-0-2021-3092-7

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayınevidir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye'de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

1. Baskı: 2022, Ankara

Proje-Yayın: Deniz Şahan

Dizgi-Grafik-Tasarım: Berna Ardiç Arslan

Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.
İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara
Tel: [0312] 341 36 67

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 47865

İletişim

Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.
No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Sokrates'e göre bütün kötülüklerin ve nevrozların kaynağı eksik insanlaşmak, olgunluktan yoksun yaşamaktır. Bu tür insanları öfke ve kin duyguları ele geçirmiştir. Sürekli başkalarına saldıracak ---- kazanmaya çalışırlar. Kendileri daima haklı ötekiler haksızdır. Tanrı onları sever, onların sevmediklerinden nefret eder. Ama şu ünlü halk deyişinde olduğu gibi "----" düsturuna göre yaşarlar.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) statü-el elin eşeğini türkü söyleyerek arar
B) avantaj-iğneyi kendine, çuvaldızı başkasına batır
C) üstünlük-dinime küfreden bari Müslüman olsa
D) saygınlık-ele verir talkını, kendi yutar salkımı
E) şöhret-imamın dediğini yap, yaptığını yapma

2. Kendini gerçekleştirme gereksinimi duyan insan, varoluşun doğasında bulunan güvensizlik ve yalnızlık duygularıyla mücadele ederek yaşamaktadır. Bunaltı ve yalnızlık toplumsal yaşamın temel unsurlarıdır. Bu durum da insanda varoluş anksiyetesi yaratır, ancak birey kendini inşa ederek üretken ve yaratıcı bir kimlik geliştirebilirse kendini özgürleştirebilir. Özgürlük ise ancak bir bağlanma biçimi ile anlam kazanır. Bu yüzden birey, eylemleri ile toplumsal sorumluluklarını yerine getirerek kendi yazgısının sahibi olmalıdır.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bireyin varlığını anlamlandırması gerekir.
B) İnsan seçimleri ve eylemleriyle otobiyografisini tasarlamış olur.
C) Kimlik sahibi olabilmenin ön koşulu kendini inşa etmektir
D) Başkalarının özgürlüğünü tanımadıkça biz olamayız.
E) Varoluş denkleminin çözümü, kişinin kendisini yeniden dizayn edebilmesindedir.

3.

- I. Nasıl dil insanları diğer canlılardan ayıran "ayrıcalık belgesi" ise bir toplumu diğerlerinden ayıran ayrıcalık belgesi de kendi kültürüyle yoğrulmuş dildir.
II. Dili doğru kullanmak, kullanılmasını sağlamak başta dil alanıyla ilgilenenlerin, öğretmenlerin ve dolayısıyla her bireyin bir yurttaşlık görevidir.

Bu iki cümlelin anlamca doğru birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yurttaşlık görevlerimizin başında dilimize sahip çıkmak gelmektedir, dilimize önem vermezsek diğer canlılardan bir farkımız kalmaz.
B) Başta öğretmenler olmak üzere, her öğrenci dilinin kıymetini bilmeli, dilinin onun kimliği olduğunu unutmamalıdır.
C) Diğer canlılardan bir farkımız olsun istiyorsak dil bilimciler, öğretmenler ve yurttaşlar olarak dilimize ve kültürümüze gereken önemi vermeliyiz.
D) İyi bir yurttaş, mesleği ve sosyal statüsüne ne olursa olsun kültürüne ve diline sahip çıkar ki ait olduğu toplumu diğerlerinden ayırabilsin.
E) Her bireyin diline saygı duyma ve onu koruma, yüceltme sorumluluğu vardır, çünkü dilimiz bizim kimliğimizdir.

4. D. H. Lawrence: "Keşke insan iki kez yaşayabilseydi; birincisi yapılması gereken hataları yapması için, ikincisi de bunlardan yararlanmak için." der.

Bu cümlede yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlar yaptıkları hatalardan ders çıkarmakta zorlanmaktadır.
B) Hata yapmanın bir gereklilik olduğunun farkına varamayanlar, hatalarından da yararlanamamaktadırlar.
C) Yaşam hata yaparak geçiyor, hataları düzeltmek için de ömür yetmiyor.
D) İnsanlar hatalarını avantaja çevirebilseydi daha çok hata yaparlardı.
E) Hata yapmayacağım diye bir ömrü heba edenler, yaşamları son bulmaya yakınken pişmanlık duyarlar.

5. Yaşamın gerçekte ne olduğunu (I) ona nasıl erişileceğini (II) onu ne yaparsak ele geçirebileceğimizi bilmek (III) görüyorsunuz ki hepimizin ortak isteği (IV) Bu, insan olmanın doğal bir sonucu olarak algılanması gereken sıradan bir istek mi tartışılır (V)

Bu parçada numaralanmış yerlere getirilecek noktalama işaretleri ikişerli gruplandırıldığında hangisi dışarda kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Şimdilerde sosyalleşmek demek, çevrim içi olmak demek çünkü çevrim dışıysan yoksun bir anlamda. (II) Başlarda arada bir haberleşmek için elimize aldığımız telefonlarımız yeni uzuvumuz olduğundan beri bu durum böyle. (III) Ne hafta içi ayrımı kaldı ne de hafta sonu. (IV) Küçük büyük herkes, her an telefonunun ekranına bakmakla meşgul. (V) Hiç kimse acıkmıyor, susamıyor; internet kopmadığı sürece ekrandan da kopmuyor.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem tek başına belirtisiz isim tamlamasından oluşmaktadır?**

- A) Bu nasıl bir sınav sorusu?
B) Çoğu kez kim olduğumuzun göstergesi konuşma tarzımızdır.
C) Tek isteğim iftara yakın alınmış bir ramazan pidesi.
D) Artık hepimiz yolun sonundayız.
E) Bizi asıl etkileyen sanatçı kişiliği.

8. Yeni doğmuş bir bebeğin ilk gülücükleri istemsizmiş diye okumuştum. Ne görüntülerin ne de seslerin ayırmasına varabilirlermiş, onlar için en belirgin etki kokuymuş.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz değişimi
D) Ünlü daralması
E) Ünlü türemesi

9. Cömert olmak için eli açık olmak, dürüst olmak için her zaman doğruyu söylemek gerekir. Ama önce cömert olup sonra suyu kesersen halk homurdanmaya başlar. Üstelik cömert olmanın da sonu yoktur çünkü bir süre sonra keseniz boşalır ve yoksul bir kral olursunuz. Dünyada yoksul bir kralı sevecek halk yoktur.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İsim-fiil grubu
B) Sıfat-fiil grubu
C) Tamlama grubu
D) Edat grubu
E) Bağlama grubu

10. Burada artık müdür benim. Bundan sonra atılacak

I

her adım benim bilgim dâhilinde atılacak çünkü

II

sorumluluk da artık benim. Elbette bundan sonra

III

kurumun iyi yönetilmesi benim kadar sizin de kaderinizi

IV

V

belirleyecektir.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi sonuna diğerlerinden farklı bir ek almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Dostum, bazı anlarda konuşmanın faydası yoktur, o

I

II

III

IV

anlarda en iyisi susmak ve dinlemektir.

V

Bu cümlede numaralandırılmış sözcüklerden hangisi türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Biçimcilere göre edebî eser, doğal dilin üslup araçları kullanılarak yadırgatılmasıyla oluşan bir bütünsellik. Zaten her sanat, kendi biçimsel araçlarını kullanarak nesnelere hiç olmadıkları kadar gerçek ve güzel kılmak için uğraşır. Sklovski'ye göre "sanat, taşı daha taş kılmak için vardır, bu da bir muhteva değil biçim sorunu"dur. Edebî sanat eseri de vezin, kompozisyon ve şekil gibi kendine özgü biçimsel araçlarla dış dünyayı ve nesnelere estetize eder. Örneğin anlatılarda konu seçimi, tasvir, olay yeri, olayın örgüsü bir sonuca ulaşmanın sanatsal vasıtalarıdır. Onlar da tıpkı diğer sanatların biçimsel araçları gibi eserde iki işlev görürler: Düzene sokma ve şeklini bozma. Örneğin ses kullanımları, cümle sentaksı gibi dil bilimsel unsurlar doğal dildeki gibi kullanılırsa dikkati çekmez; ancak şair onu belli bir amaçla bozunca birden dikkat çeker ve estetik bir nesneye dönüşür.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Karşılaştırma
B) Açıklama
C) Örneklendirme
D) Tanımlama
E) Tanık gösterme

13. (I) Dünyadaki nimetler Tanrı'nın bize hediyesidir. (II) Yunus'a göre insanın Tanrısal özü olan ruhu ile maddesel yönü olan bedeni arasında uzlaşmazlık vardır. (III) Çünkü insanın Tanrısal özü huzur içindedir ve bedensel gereksinimlerden uzaktır, bu tür gereksinimler insanı sıkıntıya soktuğu için Tanrısal özün dışında tutulur. (IV) Fakat beden, maddesel özü gereği dünya nimetlerine düşkündür. (V) İnsan ruh ile beden arasındaki bu ikili yapının çatışan taleplerini akıl ile yönlendirip çözebilir.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I) İnsanın yetkinleşmesi için, sevgi ve anlayış içinde yardımlaşan bir kentte yaşaması gerekir. (II) Birbirlerini seven ve yardımlaşan kentlerden oluşan toplum mutlu olur. (III) Aynı şekilde yeryüzündeki toplumların da birbirleriyle sevgi bağları içinde bulunmaları, dayanışmalarını güçlendirir ve böylece mutlu bir dünya oluşur. (IV) Erdemli bir toplum bütün organları birbiriyle uyumlu çalışan organizmaya benzer. (V) Organizmanın her organı belli bir işleve sahiptir. (VI) Ancak bu işlevlerin bir kısmı birincil diğerleri ise ikincil ve üçüncül derecede önemlidir. (VII) Organizmanın en önemli organı aynı zamanda başkan olan kalptir. (VIII) Üçüncü derecede önemli olan organlar ikinciye, ikinci derecede önemli olan organlar ise birinciye yardımcı olmakla yükümlüdürler.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisi ile başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

15. (I) Birçok yolculuk çeşidi var elbet ancak "iç yolculuk" hepsinden farklı. (II) Kişinin kendi gerçekliğini anlaması, kendisini daha iyi tanıması için yapılan girişimler silsilesi. (III) Bu sürece giren kişi, ilginçtir başkasından yardım almak durumunda. (IV) Öyle bir yolculuk ki kişiye kendi üzerinde ne kadar örtü varsa bulup kaldırma fırsatı tanıyor. (V) Yani kişinin kendisini tanıyabilmesi için başkalarının desteği, yardımı gerekli.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve IV
D) III ve IV E) III ve V

16. Eğitim felsefesinin temel ilgi alanı eğitim ile ilgili olgular eğitim ile ilgili kurumlar, eğitimde görev alan aktörler ve eğitim süreçleridir. Eğitim felsefesi bu kurum, olgu ve süreçleri yalnızca tasvir etmek ve açıklamakla yetinmez; aynı zamanda ve özellikle onlara ilişkin olarak iyi, değerli, doğru ilişkiler, modeller teklif eder. ---. Zira onlar birbirlerini gerektirirler. Örneğin "Eğitimin amacı, hedefi nedir?" şeklindeki bir soruya verilebilecek farklı cevaplar vardır. Bununla birlikte bütün eğitim felsefecilerinin üzerinde anlaştıkları söylenebilecek ortak formel hedefler de vardır. Örneğin herkes için eğitimin amacı, eğitilmiş bir insan meydana getirmektir. Ancak eğitilmiş insan kimdir? Ne tür bir insandır? Hangi konularda eğitilmiş insandır? İşte bütün bu konularda ciddi görüş ayrılıklarının ortaya çıkacağı doğaldır. Aslında bu görüş ayrılıklarının esas kaynağı ise filozofların insanın ne olduğu konusundaki görüş farklılıklarıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yine eğitim alanının geniş ve eğitim süresinin kısa olması göz önünde bulundurulduğunda öğrenilmeye layık, değerli bilgiler ve inançlar arasında bir değer sırasına göre derecelendirme yapmak gerekecektir
- B) Ancak eğitilecek insana kazandırılacak bilgilerin hangi bilgiler olması gerektiği konusunda da yine görüş ayrılıkları olacağı aşikârdır
- C) Diğer taraftan eğitim filozofunun sorduğu soruların ve bu sorulara verdiği cevapların birbiriyle ilişkisi vardır
- D) Eğitilecek insanın kendisine bir şeyler öğretileceği ve birtakım bilgiler kazandırılacağı açıktır
- E) Bu noktada eğitim filozofları arasında görüş ayrılıkları vardır

17. Aktulum, birçok kuramcının görüşlerini temel aldığı çalışmasında metinler arası kavramını "Bir metnin asıl bağlamından çıkarılıp yeni bağlama yerleştirme işlemi olarak değil onu bir dönüşüm işlemine tabi tutarak yeni bir anlamla donattığı, daha önce okunan metnin izleri olduğu gibi metne yerleştirme; bir yeniden yazma işlemiyle yeni bir anlam alanı yarattığı metin" olarak ele almaktadır. Bu da metinler arası kavramına yazınsal metinler açısından bakışın bir sonucu olarak ortaya çıkar.

Bu parçadan hareketle metinler arası kavramla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Her söylem bir öncekini yinelemek zorundadır.
- B) Hiçbir metin en son üretilen metinlerden bağımsız olamaz.
- C) Metinler asıl anlamlarından çıkarılıp yeniden anlaşılmaktadır.
- D) Metinler arası kavram bir yeniden metin üretme sürecidir, üretilen yeni metinler açık ya da örtük biçimde önceki metinlerden izler taşır.
- E) Metinler arası kavramın olduğu yerde ne üslupta ne içerikte özgünlük kalır.

18. İnsanlar zaman içinde değişen varlıklardır. Bu değişim süreci mutluluğu da etkilemektedir. Bu noktada bebeklikte, bebeğin ihtiyaçlarının doyurulması en önemli mutluluk nedenleri arasında görülmektedir. Bu bağlamda bebeği emzirmenin ve bebeğin altını değiştirmenin mutluluğun ortaya çıktığı iki önemli durum olduğu görülmektedir. Oyunun çocuğun işi olduğu ilk çocuklukta mutluluğun merkezini çocuğun istek ve beklentilerinin karşılanması oluşturmaktadır. Orta çocuklukla birlikte yavaş yavaş çocuklar kendi mutluluklarını yönetebilirler fakat hâlâ annelerine ve babalarına ihtiyaç duymaktadırlar. Ergenlik dönemine gelince ergenler kimlik geliştirme telaşı içerisindeyler. Ergenlerin mutluluklarını, etkileyen öz saygı, kişilik özellikleri, yaşam amaçları ve kimlik geliştirme gibi bireysel faktörler etkilemektedirler. Bu faktörlerin yanında ergenlerin aileleriyle kurdukları ilişkileri de onların mutluluklarında önemli bir etkiye sahiptir.

Bu parçadan hareketle mutlulukla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Ailede ergenlerin diğer bireylerle olan ilişkisi ailenin mutluluğunda önemli bir etkiye sahiptir.
- B) İnsanlar büyüyüp değiştikçe mutlulukları da bundan etkilenir.
- C) İstek ve beklentileri karşılanan oyun çağı çocukları mutludur.
- D) Büyümeye başlayan çocuklar neyin onları mutlu ettiği konusunda fikir sahibidirlere.
- E) Altlarının temiz, karınlarının tok olması bebeklerin mutluluğunda belirleyicidir.

19. İster kendisi de biraz şair/yazar olsun ister edebiyatın ruhunun temelleri tellerini titrettiği bir sanat dostu, bir edebiyat âşığı olsun isterse her ikisinden de nasibini almamış kuru bir akademik özne, her durumda edebiyatın bilimini yaparken bir şekilde sanatına da dokunmadan geçemez hiçbir edebiyat bilimci. Edebiyatın bilimini sanatı olmaksızın kavratmanın abesle iş-tigal anlamına geldiğini her edebiyat bilimci bilir, buna göre davranır, buna göre ders yapar. Ancak artık bu da olmayacak. Ne roman tahlili dersinde romandan bir pasaj okunabilecek ne şiir tahlili dersinde şiirden birkaç mısra mırıldanılabilir. Masa üstünde el değmeden hazırlanmış, bütün kıymıklarından arındırılmış, simetrik, jelatinlenip paketlenerek alıcının hizmetine sunulmuş bir edebiyat bilgisi olacak. Yukarıda başı ve sonu kesilmiş, suyun ortasında serserice dolaşır her dalgada başka bir yöne giden bir tahta parçası benzeri pasajlar, aşağıda onun sağa sola savurduğu üç beş talaş artığı ve aşağıdakilerden hangisi bu tahtadan düşmüş kıymıktır sorusunun devamı olan a şıkkı, b şıkkı, c şıkkı, d şıkkı, e şıkkı... Üstelik tahtanın tahta olup olmadığı da belli değil. Belki sonuna kadar tahtayı taklit etme becerisi gelişmiş fabrika mamulü bir plastik dokudur bahse konu olan. Tıpkı şehirlerimiz ortasına konduğumuz ve gerçeğinden ayırt edilmesinin mümkün görünmediği ahşap görünümlü beton binalar, ahşap görünümlü beton çitler, ahşap görünümlü beton ağaçlar ve onların yaprakları gibi.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada öne sürülen düşüncelerden biri değildir?

- A) Edebiyatın bilimini yapan kişi, sanatla ilgisi hangi düzeyde olursa olsun edebiyat bilimini sanatı yok sayarak kavratamayacağını bilincindedir.
- B) İşi edebiyatı kavratmak olanlar derslerinde eskisi gibi bildik, doğal yöntemleri kullanamayacaktır.
- C) Doğadan kopmak istemeyenler, doğayı şehre taşımak için şehirlerine gerçeğini aratmayacak, ahşap görünümlü beton binalar, çitler, yapraklı ağaçlar yerleştirmiştir.
- D) Günümüzde edebiyat öğretiminde, göz alıcı bir görünüme sahip, başı sonu belli, kendince derli toplu hâle getirilmiş bir yapı kullanılmaktadır.
- E) Dallarını, budaklarını, yapraklarıyla içeriği tüm doğallığıyla yansıtan edebiyat bilgisi, artık yerini başı sonu kesilmiş, kıymıklarından arındırılmış, gösterişli ambalajıyla alıcıya sunulmuş bir tahta parçasını andıran edebiyat bilgisine bırakmıştır.

20 – 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Uyum kuramına göre insanların en büyük özellikleri çevrelerine uyum sağlayan varlıklar olmalarıdır. Bu kurama göre insanların gerek mutluluklarını gerekse mutsuzluklarını etkileyen pek çok yaşam olayı olacaktır. Bireyler olumlu koşullara uyum sağladıkları gibi olumsuz koşullara da uyum sağladıkları için ne mutlulukları ne de mutsuzlukları çok uzun sürmeyecektir. Mutluluğu korumak açısından bakıldığında uyum kuramı, mutsuzluğa alışma yoluyla bireylerin mutsuzluk durumundan çok az etkilendiklerini belirtmektedir. Mutluluğa ya da mutsuzluğa alışma konusunda çeşitli deneysel çalışmalar gerçekleştirilmiştir. Çalışmaların odağında bireylerin mutluluk düzeylerini çok yükselten yaşam olayları ile çok azaltan yaşam olayları yer almıştır. Bu bağlamda lotodan trilyonlar kazanan insanlar ile omurlilik felci yaşayan bireylerin duygu durumları incelenmiştir. Yapılan çalışmalar çok ilginç bulgular ortaya koymuştur. Lotodan trilyonlar kazanmak ve omurlilik felcine uğramak bireyleri en fazla 3 ila 6 ay arasında etkilemektedir. Bireyler en fazla altı aydan sonra duruma uyum sağlamaktadırlar.

20. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mutsuzluğa alışmak bir süre sonra kişiyi mutlu edecektir.
- B) Keyif verici şeylerle mutlu olmak kolaydır, önemli olan olumsuz şartlarda mutlu olabilmektir.
- C) Uyumsuz insanların mutlu olması da çevrelerini mutlu etmesi de mümkün değildir.
- D) Bireyin uyum sağlayıcı özellikleri, bireylerin mutluluklarını korumada en önemli etkidir.
- E) Mutluluk da mutsuzluk da sürekli değildir, bir süre sonra her şey normalleşir.

21. Aşağıdakilerden hangisi bu parçadan çıkarılabilecek bir yargı değildir?

- A) Mutsuzluğa alışan insanlar artık mutlu insanlardır.
- B) Aniden zenginleşme ya da bir hedefe ulaşma kişiyi mutlu etse de o mutluluğun da bir süresi vardır.
- C) İnsanın özelliklerinden biri de içinde bulunduğu şartlara bir süre sonra adapte olabilmesidir.
- D) Yaşam, barındırdıkları ile insanları mutlu da edebilir mutsuz da.
- E) Mutluluk düzeyimizi korumak, içinde bulunduğumuz duruma uyum sağlama süremizle de ilgilidir.

22 – 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sait Faik'in sanatçı kimliğini oluşturan en önemli özelliği "yazıcılığı" dır. Denilebilir ki Adapazarı'ndaki çocukluk, Bursa ve Fransa'daki gençlik yıllarından itibaren o, kendi içinde ve kendi kendine bir mesleğe hazırlanmaktadır. Bu meslek yazıcılıktır; özellikle de hikâye yazarlığıdır. Yazmak onun için önüne geçilemez bir tutkudur. Yaşamak neyse Sait Faik için yazmak da odur. Biyografik okuma tekniği ile Sait Faik'in hikâyelerini, şiirlerini ve mektuplarını okuduğumuz zaman bu tutkuyu daha iyi anlayabiliriz. *Haritada Bir Nokta* adlı hikâyesinde Yazmasam deli olacaktım. der. *Bir Zamanlar* şiirinde Bazı akşamüstleri oturur/ Hikâye yazardım/ Deli gibi diye seslenir. *Yazmamak* şiirinde ise "Denizin üstünde sis vardı/ Ben yazmamaktan kudurmuş/ Tırnaklarımı yiyordum" diye adeta inler. Sait Faik, Afşar Timuçin'in ifadesi ile "kalemimi öpen" bir yazardır.

22. Bu parçaya göre Sait Faik'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yazar olma tutkusu çok eskilere dayanmaktadır.
- B) Asıl mesleği öykü yazarlığı olsa da şiir de kaleme almıştır.
- C) Sait Faik'in yaşam öyküsüne hâkim olanlar onun yaşama tutkusunu daha iyi anlayabilirler.
- D) Farklı türdeki eserlerinde zaman zaman, yazmaya olan bağımlılığını dile getirmiştir.
- E) Bazı eleştirmenler onun mesleğine âşık biri olduğunu düşünmektedir.

23. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetme yapılmıştır.
- B) Koşul-sonuç ifadesi vardır.
- C) Karşılaştırma yapılmıştır.
- D) Özne yargılara yer verilmiştir.
- E) Birincil kişili anlatım kullanılmıştır.

24 – 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

"Hayat problem çözmektir." diyor Karl Raimund Popper. Gerçekten öyle midir? Gerçekten hayatta olmak problem çözmeye hüküm giymek anlamına mı gelir? Hem insan doğası hem de evrenin kendisi, akışına bırakılsa ortada problem yok aslında. İnsan aklının problem arayan bir tarafı var. Gizeme katlanamamanın dayanılmaz ağırlığı bu. Evrenin boşlukta bıraktığı karanlık, loş ne varsa insan aklı mutlaka oraya uzanıp aydınlatma işlevi görmek istiyor. Bu da problem demek. İnsanın şanlı tarafı bu işte. Merak edip onun peşinden koşturuyor beden adlı atını. Arada bir kişneyip duruyor altımızdaki at, yeter artık yorulmadın mı problem çözmekten, bak böcekler de yaşıyor. Problemsiz. Ama insanız biz, diyor atın üstündeki akıl, problem çözmek için geldik dünyaya. Kendi problemlerimizi, ailemizinkileri, şehrimiz, dünyamız ve evrenimizdeki bütün çözümsüz problemler bizi bekliyor.

24. Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın başına ne geldiyse meraktan gelmiştir.
- B) İnsanın yaratılış sebebi, dünyanın gizemlerini çözmek ve dünyaya yön vermektir.
- C) İnsanlar problem çözücü olarak çıktıkları yolda zamanla problemin kendisi olmuşlardır.
- D) İnsanı diğer varlıklardan ayıran en önemli özellik düşünebilen bir varlık olmasıdır, bu da insana dünya ile ilgili doğuştan sorumluluk yüklemektedir.
- E) İnsanlar doğası gereği hayatta kalabilmek için yaşadığı dünyada karşılaştığı problemleri çözmek, öngördüğü tehlikelere karşı hazırlıklı olmak zorundadır.

25. Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Söзде soru cümleleri kullanılmıştır.
- B) Özne ifadeler vardır.
- C) Doğrudan anlatım cümlelerine yer verilmiştir.
- D) Tartışma paragrafıdır.
- E) Söz sanatlarına yer verilmemiştir.

26. Bu parçadan hareketle,

- I. İnsanlar zaman içerisinde yaradılış gayelerinin problem çözmek olduğuna inanmışlardır.
- II. İnsan yaradılışı gereği meraklı bir varlıktır, bu yönüyle diğer canlılardan ayrıldığı için sürekli çözüm arayışındadır.
- III. Evrenin ve elbette insanın kendi doğal akışına bırakılması problemi ortadan kaldıracaktır.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

27 – 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aylin, Berk, Canan, Duru, Elif, Furkan ve Gaye R, S, T, V, Y markalı otomobillerden satın almışlardır. Kimlerin hangi marka otomobili satın aldığıyla ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir.

- R ve T markalı otomobilleri ikişer kişi diğer markalı otomobilleri birer kişi satın almıştır.
- Canan S markalı, Furkan ise V markalı otomobil satın almıştır.
- Duru ve Elif aynı markalı otomobillerden satın almışlardır.
- Aylin ve Berk farklı markalı otomobillerden satın almışlardır.
- Herkes sadece bir otomobil satın almıştır.

27. Bu bilgilere göre T markalı otomobili kaç farklı kişi almış olabilir?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

28. Duru'nun R markalı otomobili satın aldığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Aylin, T markalı otomobili satın almıştır.
- B) Berk, Y markalı otomobili satın almıştır.
- C) Gaye, Y markalı otomobili satın almıştır.
- D) Aylin ve Gaye, aynı markalı otomobili satın almışlardır.
- E) Berk ve Gaye, aynı markalı otomobili satın almışlardır.

29. Elif'in T markalı otomobili satın aldığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Gaye, R markalı otomobili satın almıştır.
- B) Berk, Y markalı otomobili satın almıştır.
- C) Aylin, R markalı otomobili satın almıştır.
- D) Duru ve Berk, farklı markalı otomobili satın almışlardır.
- E) Aylin, Y markalı otomobili satın almıştır.

30. Verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Elif, R markalı otomobili satın almıştır.
- B) Elif, T markalı otomobili satın almıştır.
- C) Berk, T markalı otomobili satın almıştır.
- D) Duru, Y markalı otomobili satın almıştır.
- E) Gaye, T markalı otomobili satın almıştır.

31. $3 - \frac{20}{2 - \frac{3}{4}} : 8$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 1 B) 2 C) $\frac{5}{2}$ D) 4 E) 5

32. Ayça Öğretmen, 15 öğrencinin bulunduğu sınıfa matematik dersinin eğlenceli hâle getirmek için bir oyun oynatıyor. Ayça Öğretmen ilk sayıyı söyledikten sonra 1 öğrencisine o sayıdan 3 eksik bir sayı söylemesini istiyor. Sonraki öğrenciler sırayla kendinden bir önceki arkadaşının söylediği sayıdan 3 eksik sayı söylüyor.

Son öğrenci 17 sayısını söylediğine göre Ayça Öğretmen'in söylediği sayı dahil olmak üzere tüm öğrencilerin söylediği sayıların toplamı kaçtır?

- A) 542 B) 576 C) 602 D) 616 E) 632

33. x pozitif bir tam sayı olmak üzere

$$\frac{7x + 90}{x}$$

sayısı bir tam sayının karesine eşittir.

Buna göre, x'in alabileceği değerlerin toplamı kaçtır?

- A) 30 B) 45 C) 15 D) 75 E) 90

34. x ve y birer rakam olmak üzere

$$\begin{array}{r} 2xy \\ + yxx \\ \hline x07 \end{array}$$

olduğuna göre, x · y çarpımı kaçtır?

- A) 8 B) 10 C) 12 D) 15 E) 18

35. ab ve ba iki basamaklı sayılar

$$\begin{array}{r} ab \mid ba \\ \underline{\quad} \quad 2 \\ \quad \quad 7 \end{array}$$

olduğuna göre, a + b toplamı kaçtır?

- A) 11 B) 9 C) 8 D) 7 E) 6

36. a, b ve c gerçel sayıları için

$$2a + 3b = 17$$

$$2b + 3c = 21$$

$$2c + 3a = 22$$

olduğuna göre, a + b - c ifadesinin değeri kaçtır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

37. $\frac{4a^2 - 25}{2 - \frac{5}{a}} : a - 5$

ifadesinin en sade şekli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $2a - 5$ B) $2a$ C) $2a + 5$
D) a E) $a + 5$

38. $\sqrt{(\sqrt{11} - 5)^2} - \frac{5}{4 + \sqrt{11}}$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) $9 - 2\sqrt{11}$ B) $5 - \sqrt{11}$ C) $1 - \sqrt{11}$
D) 1 E) 5

39. $2^x - 2 = 3$ olduğuna göre, $4^x - 2^{x+1}$ ifadesinin değeri kaçtır?

- A) 80 B) 90 C) 100 D) 120 E) 150