

# Genel Yetenek Genel Kültür Lisans

Soru Kitapçık Numarası

00000000000001

Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.



PEGEM AKADEMİ

Online kitap siparişleriniz için,

**A PEGEM.NET**

adresimizi ziyaret edebilirsiniz.

Sosyal medya hesaplarımızdan da bizi  
yakından takip edebilirsiniz.



/pegemnet



/pegemkampus



/pegemnet

#### AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta Kamu Personel Seçme Sınavı Genel Yeterlik Testi ve Genel Kültür Testi bulunmaktadır.
2. Bu test için verilen toplam cevaplama süresi **130 dakikadır** (2 saat 10 dakika).
3. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeni işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. **Bu testler puanlanırken her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

1. Bu testte 60 soru vardır.  
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Çiçeği burnunda şairlerimiz, şiir yazmayı kolay bir iş sanıyorlar.

**Bu cümledeki altı çizili sözün anlamı aşağıdaki seçeneklerin hangisinde vardır?**

- A) Yıllardır bu işi en güzel şekilde yapıyor.  
B) Çalıştığım kurum beni çok geç keşfedecek.  
C) İşe yeni başladığım için bazı acemiliklerim yok değil.  
D) Hata kabul etmeyen insanlarla çalışmak zordur.  
E) Bir resim yaptığım zaman en iyisini yapmak için çalışırım.

2. Eskiden beri insan, bir ülkenin sahip olduğu en değerli kaynaktır. ---- insanın toplumsal ve ekonomik hedeflere uygun olarak donatılması, günümüzde çok önem taşımaktadır. ---- bunun gelecekte daha da önemli olacağı düşünülmektedir. ---- bilimsel ve teknolojik yeniliklerin yaratılmasında, bu yeniliklerin, insanın yaşam düzeyini yükseltebilmesinde temel kaynak, yine insan olacaktır.

**Bu parçadaki boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

- A) Demek ki – Ama – Kaldı ki  
B) Çünkü – Böylece – Ne yazık ki  
C) Böylece – Fakat – Belki  
D) Örneğin – Hâlbuki – Kimi  
E) Bu nedenle – Hatta – Ayrıca

3.

- I. Ne ölüm korkutur bizi ne hicran  
Kalbimiz olmasın yalnız ayrılan  
II. Kim bilir, hangi ummana giden bir dereden  
Yol alır köylü kadınlar sürerek hayvanını  
III. Her şey kabulüm artık  
Yeter ki gün eksilmesin pencereden  
IV. Ruhum bir açık penceredir sanki  
Seyretmedeyim buradan dünyayı

**Yukarıdaki numaralanmış dizelerin hangilerindeki altı çizili sözler anlamca birbirine en yakındır?**

- A) I ve II                      B) I ve III                      C) II ve III  
D) II ve IV                      E) III ve IV

4. Arzularına kesinlikle bir sınır koymamak, bütün insanlarda ortak olan bir hatadır.

**Bu cümlelerin en yakın anlamlısı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsanların uğradıkları felaketlerin başlıca kaynağı, ölçsüz arzudur.  
B) İlk arzuyu yenmek, onu takip eden diğerlerini tatmin etmekten daha çok gereklidir.  
C) İstemek yetmez, amacımıza ulaşmak için şiddetle arzulamamız gerekir.  
D) Şahsi isteklerimize uyan her şey doğrudur, uyanlar ise bizi öfkeye boğar.  
E) Arzuyu düşünmek, onu daha da çoğaltmak demektir.

5. (I) Sazıyla, sözüyle çevresinde hayranlık uyandırıyor. (II) Hece ölçüsünün kalıplarını kullanmakla birlikte şiirlerinde bir konuşma havası vardı. (III) Bu, ona çağdaş bir şair kimliği kazandırıyor. (IV) Sazını silah gibi taşıyarak sahneye çıktığında salonlar alkıştan inliyordu. (V) Halk kitlelerinden çok, belki de aydınları etkilemişti. (VI) Artık yaşlanmıştı ama sahip olduğu sanatçı duyarlığı görünüşüne eskisinden daha çok yansımıştı.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden sonra verilen cümlelerin nedeni durumundadır?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

6. (I) Bazı kitaplar ilk görüşte heyecanlandırır insanı. (II) Belki adıyla, belki kapağıyla, belki basım kalitesiyle... (III) Hele bir de sayfalarını çevirdikçe heyecanımız artıyorsa olağanüstü bir yapıyla karşı karşıya olduğumuzu haykırmanın zamanı gelmiştir. (IV) Bundan sonrası, yüreğimizdekini eşle dostla paylaşmaktır ki, belki de işin en zevkli yanısırdır bu. (V) Sevdiklerimizle, kitaptaki olayları, düşünceleri uzun uzadıya tartışmak, yorumlamak, onlardan yaşamla ilgili dersler çıkarmak kadar insanı mutlu eden ne olabilir!..

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde koşul söz konusudur?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

7. (I) Bu günlerde kendini yorgun hissediyordu. (II) Gerçi her Gökova yolculuğu biraz böyle biterdi. (III) Güneşin, iyodun, oksijenin saldırısı sarsıyor olmalı, derdi. (IV) Bir de yaşlandım belki, diye kaygılanırdı. (V) Yine de bu durumunu kimseye anlatmaz, kapalı bir kutu olmayı sürdürürdü.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde tahmin söz konusudur?**

- A) I ve II                      B) I ve III                      C) II ve V  
D) III ve IV                      E) IV ve V

8. "Yalnız" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaç görevinde kullanılmıştır?

- A) Bu odada yalnız oturmaktan ne anlıyorsun?  
B) Dedem bu kasabada yalnız yaşıyor.  
C) Akşam gelirim yalnız erken bırakacaksınız beni.  
D) Büyük sanatçı, ömrünün son yıllarında yalnız kaldı.  
E) Bu sorunları yalnız ona anlatabilirim.

9. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir yazım yanlışlığı vardır?

- A) 11 Eylül 2001'de iç hat uçaklarından biri kaçırıldı.  
B) İngilizler bu kenti 1803'te ele geçirmişler.  
C) 15 Ağustos çarşamba günü tören yapılacak.  
D) Burası sadece perşembe günleri açılmış.  
E) 4 Mayıs 1945'te İkinci Dünya Savaşı bitmiş.

10. Masallar, insana ütöpik bir evrenden manzaralar çizer ( ) berrak sularla yaşayan tılsımlı balıklar ( ) Kaf Dağı'ndaki efsanevi kuşlar ( ) ormanların sessiz fakat gizemli derinlikleri ( )

**Bu cümlede ayraçla gösterilen yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilen noktalama işaretleri getirilmelidir?**

- A) (:) (,) (;) (.)  
B) (:) (,) (.) (...)  
C) (:) (,) (;) (.)  
D) (.) (,) (;) (...)  
E) (:) (,) (;) (!)

11. Ruhumuzun ele avuca sığmayan akışını gözlemek,  
I II  
onun türlü hâllerindeki incelikleri ayır dedip yazmak  
III IV  
sanıldığından daha zahmetli bir iştir.  
V

**Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Uzunca bir süredir bu konuyla ilgili bilgi ve belgeleri topluyordu.  
B) O ülkede insanların yaşama bakışı bizimkinden çok farklıdır.  
C) Gezileri sırasında gördüğü ilginç şeyleri defterine not ederdi.  
D) Tartışmalarda birbirimizin görüşlerine saygı göstermemiz gerektiğini düşünüyorum.  
E) Bu sözleri, büyüklerime yaptığım saygıyı anlatabilmek için söyledim.

13. Fransızca, İtalyanca, İspanyolca gibi Latince'den türeyen dillere İngilizcede "romance languages", Fransızca'da da "langues romanes" denirdi. Onun için, bu dillerde şiir ya da düzyazı biçiminde yazılan öykülere "romans" ya da "roman" adı verilir. Zamanla, gerçeklere bağlı kalan uzun öykülere "roman", gerçeklere uymayan, heyecan verici ve romantik öykülere de "romans" denmeye başlandı.

**Bu parçada söylenenler aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?**

- A) "Roman" sözcüğü hangi gelişim aşamalarından sonra bugünkü anlamıyla kullanılmaktadır?  
B) "Roman" mı "romans" mı daha çok okunmaktadır?  
C) İngilizceyle öteki Avrupa dilleri arasında nasıl bir ilişki vardır?  
D) Bir dildeki gelişmeler öteki dilleri ne ölçüde etkiler?  
E) Şiir ve düz yazının aynı sözcükle adlandırılması sizce doğru mu?

14. Yapıtlarında anlattıkları okurlarda yaşanmışlık duygusu uyandırıyor o yazar başarıya ulaşmış sayılır.

**Bu cümleye göre yazarın başarısında önemli olan aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Okur sayısının çok olması  
B) İlginç konular seçmesi  
C) Düş gücüne seslenmesi  
D) Amacın belirlenmesi  
E) Gerçekmiş gibi algılanması

15. (I) İnsanoğlunun tarih boyunca en büyük korkularından biri olmuş kuraklık. (II) İmparatorluklar yıkılmış, savaşlara yol açmış, göçlere neden olmuş. (III) Kısacası insanoğlunun yaşamını altüst etmiş, içinden çıkılmaz sorunlar yaratmıştır. (IV) Günümüz Mısır'ına baktığımızda ilginç bir durumla karşılaşıyoruz. (V) Burada kuraklık, gerçek bir nimete dönüşmüş. (VI) Kurak çöllerin erişilmezliği, buradaki birçok tarihî eseri yok olmaktan kurtarmış. (VII) Nem olmadığı için yapılar, içlerindeki duvar kabartmaları, resimler, ahşap, saz gibi organik maddelerle yapılan nesnelere, binlerce yılı aşırp günümüze ulaşmış. (VIII) Üç bin yıl önce kral mezarına yerleştirilmiş hurma, binlerce yıl öncesinin ahşap su değirmeni zamana direnmeyi başarmış.

**Bu parça düşüncenin akışına göre iki paragrafa bölünmek istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

- A) III B) IV C) V D) VI E) VII

16. Şairlere her zaman derin bir saygı duyduğum hâlde bir şairin adına kart bastırıp sıfat ve meslek olarak da "şair" yazdığını gördüğümde çok şaşırılmışım. Önce bu şairin, şairliği bir meslek kabul ettiğini, işini gerçekten de ciddiye aldığını göstermek için böyle bir yola başvurduğunu düşünmek istedim ama kendimi pek inandıramadım buna. Söz konusu olan şairlikse kişinin kendi kendine bu sıfatı vermeye hakkı olmadığını düşündüm. Kendini şair ilan eden genç adamın, kaç okurunu buna inandırabildiğini, merak etmeye başladım.

**Bu sözleri söyleyen biri aşağıdakilerden hangisinden yakınmaktadır?**

- A) Şairlere gereken değer verilmemesi  
B) Şairlik vasfını insanların kendi kendilerine yakıştırmaları  
C) Güzel ve nitelikli şiirlerin yazılmayışı  
D) Şairliğe özenen gençlerin çokluğu  
E) Şiir dilinin anlaşılmasız olması

17. Bilimin yenilenmeye açık dinamik yapısı onun önemli bir özelliğidir, kuşkusuz ama ----. Pek çoğumuz için alışık olduğumuz bir inançtan, koşullandığımız bir düşünce sisteminden kopmamız ne denli zorsa, bilimde de yerleşik bir varsayım ya da kuramı değiştirmek o denli güçtür.

**Bu parçadaki boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) her hazır bilgi, eleştiri süzgecinden geçirilmelidir  
B) tutarlı olması da bir ön koşuldur  
C) bu, kimi zaman bir kusur olabilir  
D) bir ölçüde de tutucu olduğu söylenebilir  
E) yenilik her zaman başarılı sonuçlar almaya yetmez

18. Karagöz oyunlarında, ----. Kişiler daha perdeye çıkar-ken çalınan ezgiden kimin geleceği anlaşılır. Osmanlı İmparatorluğu'nu oluşturan çeşitli gruplar arasındaki dil farklılıkları da bir güldürme ögesidir. Seslendirmelerin hepsini aynı kişi, Karagözcü yapar. Oyunlardaki otuz kırk kişiyi konuşuran hep odur.

**Bu parçadaki boş bırakılan yere düşüncenin akışına uygun olarak aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

- A) kişilerin dış görünüşleri, fiziksel özellikleri çok önemlidir  
B) kişilerin dilleri, onların geldiği toplumsal sınıfın özelliklerini taşır  
C) kişilerin belli olaylar karşısındaki tepkileri aynıdır  
D) her kişi karakter olarak farklı ama ses yönünden aynıdır  
E) her kişinin kendine özgü müziği, türküsü ve dansı vardır

19. Geçmiş, kafamızın içinde saklı kalmak istemeyip sözcüklere, cümlelere dönüşerek önümüzdeki satıra dökmek isteyen gur bir kaynaktır. Özünü, geride kalan zamandan, yaşanmış olaylardan alır. Dakikaları, saatleri, günleri, haftaları, ayları, yılları tekrar yaşatır. "Diriltir." demiyorum. Çünkü o yaşam, aslında hiçbir zaman ölmemiştir. Anılar, işte bu yaşananları tekrar göz önüne serer. Her sayfa bir yaşam yaprağıdır anı ağacında. Bu ağaç, tazeliğini, gövdesinin derine daldırdığı köklerinden alır.

**Bu parçaya göre, anı yazmanın nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Geçmişten yeniden yaşatma  
B) Geçmişle ilgili birikimi geleceğe bırakma  
C) Birtakım sırları başkalarıyla paylaşma  
D) Hızla akıp geçen zamanı değerlendirme  
E) Yaşanılan zamana yeni anlamlar katma

20. Masal dinlemeyi ve anlatmayı çok seven bir çocuk... Büyüyor, yazar oluyor; başarılı şiirler, öyküler yazıyor. 19. yüzyıl Alman yazınının sevilen ve önde gelen adları arasında yer alıyor. Ama güzel masal anlatan arkadaşı Hans'la, eski bir fiçinin içine girip birbirlerine masal anlatışlarını unutmuyor. Halk masallarından esinlenerek yazdığı üç öyküsünü bir araya getiren bu kitabın adı işte o çocukluk günlerinden geliyor: "Fiçiden Öyküler". Öykülerin hiçbiri halk masallarının yeniden yazımı değil. Ancak içine masal öğeleri serpiştirilmiş, gerçekçi bir masal oldukları söylenebilir.

**Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Öykünün yanı sıra başka türleri de denediğine  
B) Alman yazınının tanınmış yazarlarından biri olduğuna  
C) Öykülerin tümünü düş gücüyle oluşturduğuna  
D) Yaşadığı dönemde adından söz ettirdiğine  
E) Öykülerinin halk masallarının tekrarı olmadığına

21. Eğitim yalnızca bir bilim dalının teorik bilgilerini ya da temel yaşam ve yurttaşlık bilgilerini öğrenmek değil, insan olma ve bir toplumda birey olarak yaşama bilgilerini öğrenmektir. Aile ilk okul, anne – baba ilk öğretmenlerdir. Bir çocuk, aile içindeki eğitimde yakınlarını, arkadaşlarını, onlara nasıl davranacağını, şımarıklığın, sevginin, nefretin, içtenliğin dozunu öğrenir.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Çocuk, insan ilişkilerini öncelikle ailede öğrenir.  
B) Ailenin eğitimde çok önemli bir rolü vardır.  
C) Eğitim, insanca yaşama bilgisini edinmektir.  
D) Oyun, çocukları eğitimde önemli bir unsurdur.  
E) Eğitim, sadece bilimsel bilgiler edinmek değildir.

# Genel Yetenek Genel Kültür Lisans

**DENEME**

zm Kitapçığı

**1**



**PEGEM AKADEMİ**



Online kitap siparişleriniz için,

**A PEGEM.NET**

adresimizi ziyaret edebilirsiniz.

Sosyal medya hesaplarımızdan da bizi  
yakından takip edebilirsiniz.





1. Soru kökündeki cümlede altı çizili “çiçeği burnunda” sözünün anlamı “yeni, çok taze, yeni koparılmış”tır.

“Çiçeği burnunda şairlerimiz...” sözünde de “yeni” anlamıyla kullanılmıştır. Bu da C’de (işe yeni başladığım...) vardır.

**Cevap C**

2. Parçanın ikinci cümlesi, insanın toplumsal ve ekonomik hedeflere uygun olarak donatılmasının önem taşıdığını belirtiyor. Bu cümlede belirtilen, ilk cümledeki yargının sonucunu ortaya koyar (insan, sahip olunan en değerli kaynak olduğu için donatılması önem taşımaktadır). İki cümle arasındaki bu neden-sonuç ilişkisini “bu nedenle” sözü kurmaktadır. Buna göre cevap E olmalıdır. E’deki “hatta-ayrıca” sözcükleri de parçada anlatılanları “hem de, üstelik” anlamıyla tamamlamaktadır.

**Cevap E**

3. I. deki “yalnız” yalnızca, sadece, ama anlamıyla koşul ilişkisi ortaya koyuyor. Benzer anlam, III.de “yeter ki” sözüyle verilmiş. “Kalbimiz olmasın yalnız ayrılan” dizesinde “yalnız” yerine “yeter ki” sözünü koyarsak anlamca uygun düştüğünü fark edebiliriz.

**Cevap B**

4. “Arzularına kesinlikle bir sınır koymak, bütün insanlarda ortak olan bir hatadır.” cümlesinde arzulara (isteklere) sınır koymamanın yanlışlığına vurgu yapılıyor. A’daki cümlede de ölçüsüz (pek çok, aşırı, sınır konmamış) arzuların, insanların başına felaket getirdiği söylenerek yine sınırlanmayan arzuların yanlışlığına vurgu yapılıyor. Bu açıdan iki cümle arasında anlamca yakınlık vardır.

**Cevap A**

5. Parçanın III. cümlesinde söz edilen durumun (çağdaş şair kimliği kazandırma) nedeni, II. cümlede belirtilen durumdur. Yani söz konusu kişinin çağdaş şair kimliği kazanmasının nedeni, şiirlerindeki konuşma havasıdır. İki cümle arasındaki neden-sonuç ilişkisi hem anlamsal hem yapısal bağdan çıkarılabilir. II. cümlelerin “bu” sözcüğüyle başlaması, yapısal bağı da ortaya koyar.

**Cevap B**

6. Parçanın III. cümlesinde, olağanüstü bir yapıyla karşılaştığımızı ifade etmemizin koşulu olarak kitabı okudukça heyecanımızın artması gösterilmiştir. “Artıyorsa” eylemindeki “ise/-sa” ek eylemi de dikkat çeken ipucudur.

**Cevap C**

7. Parçanın III. cümlesindeki “...sarıyor olmalı” ile IV. cümlesindeki “belki” sözleri cümleye tahmin anlamı katmaktadır.

**Cevap D**

8. “Yalnız” sözcüğü “ama, fakat” anlamında kullanılmışsa bağlaçtır. “Akşam gelirim yalnız/ama/fakat erken bırakacaksınız beni.” cümlesinde de bu şekilde kullanıldığı için cevap C’dir.

**Cevap C**

9. Ay ve gün adları belirli bir tarih bildirildiğinde büyük harfle başlar. C’de “15 Ağustos çarşamba” ifadesinde sayı ile belirli bir tarih belirtildiğine göre ay adının büyük harfle başlaması gibi “çarşamba”da büyük harfle başlamalıdır (15 Ağustos Çarşamba).

**Cevap C**

10. Parçada masalların ütöpik bir evrenden manzaralar çizdiği söylendikten sonra buna ilişkin örnekler sıralanmıştır. Bu nedenle “çizer” sözcüğünden sonra iki nokta (:), örnekleri sıralamak için ikinci ve üçüncü boş yere virgül (,) örneklerin devam edeceğini göstermek için de en sona üç nokta (...) konmalıdır.

**Cevap B**

11. Yardımcı eylemle (et-, ol-, kıl- vb.) kurulan birleşik fillere; birinci sözcükte ses düşmesi ya da ses türemesi oluyorsa bitişik, olmuyorsa ayrı yazılır. Bu kural, yardımcı eylemle kurulan birleşik fillin eylemsi olarak kullanılması hâlinde de geçerlidir. Dolayısıyla IV numaralı sözcük olan zarf-fiil “ayırt edip” biçiminde yazılmalıdır.

**Cevap D**

12. E’deki cümlede geçen “yaptığım saygıyı” sözü anlatım bozukluğuna yol açmıştır çünkü “saygı” sözcüğü “yapmak” eylemiyle birlikte kullanılmaz. “Saygı göstermek / duymak” olarak kullanılan söz, bu cümlede yanlış kullanıldığı için cevap E’dir. Doğrusu “gösterdiğim/duyduğum saygıyı” olmalıdır.

**Cevap E**

13. Parçada “roman” sözcüğünün ortaya çıkış ve kullanılış aşamaları anlatılıyor. İlk olarak neyi ifade ettiği ve sonra hangi anlamda kullanıldığı anlatıldığına göre parçada söylenenler A’daki soruyu cevaplamaktadır.

**Cevap A**

14. Verilen cümlede geçen “yaşanmışlık duygusu uyandırıyor” sözüne göre bir yazarın başarısının koşulu, okurların başından geçmiş gibi bir anlatım ortaya koymasındır. Bu da E’de ifade edilmiştir.

**Cevap E**

15. Parçanın ilk üç cümlesinde, kuraklığın insanoğlunun yaşamını nasıl olumsuz etkilediği anlatılıyor. IV. cümleden itibaren ise kuraklığın Mısır’daki olumlu etkilerine geçiliyor. Konu, IV. cümleden itibaren değiştiği için parça IV. cümleden ikiye bölünmelidir.

**Cevap B**

16. Parçada geçen “Söz konusu şairlikse kişinin kendine bu sıfatı vermeye hakkı olmadığını düşündüm.” cümlesinden de anlaşıldığı gibi parçanın yazarı; kişinin kendini şair ilan etmesinden, bu sıfatla anılmayı okurlara bırakmayıp kendi kendine yapmasından yakınmaktadır. Bu da B’de ifade edilmiştir.

**Cevap B**

17. Parçanın ilk cümlesinde bilimin yenilenmeye açık yapısından söz edildikten sonra “ama” dendiğine göre cümle bu sözlere ters düşecek bir anlamla devam etmelidir. Parçanın sonunda da “...yerleşik... kuramı değiştirmek o denli güçtür.” deniyor. Bunlara dayanarak, boş bırakılan yere bilimin yenilenmeye açık olsa da değiştirilmeyen, tutucu bir yanının bulunduğu anlamını veren D seçeneği ile tamamlanması gerektiğini söyleyebiliriz.

**Cevap D**

18. Parçanın ikinci cümlesinde “Kişiler daha perdeye çıkarken çalınan ezgiden kimin geleceği anlaşılır.” deniyor. Öyleyse ilk cümlede boş bırakılan yere bu bilgiyi desteleyecek bir yargı getirilmelidir. Bu da E’de verilmiştir.

**Cevap E**

19. Parçada geçen “Dakikaları... yılları tekrar yaşatır.” ve “Anılar, işte bu yaşananları tekrar göz önüne serer.” cümlelerine göre anı yazmak, geçmişte olanları yeniden yaşatır. Anı yazmanın sebebi de budur.

**Cevap A**

20. Parçada geçen “19. yüzyıl Alman yazınının sevilen ve önde gelen adları arasında yer alıyor.” cümlesinde B ve D’ye, “Öykülerin hiçbiri halk masallarının yeniden yazımı değil... masal öğeleri serpiştirilmiş, gerçekçi bir masal oldukları...” ifadelerinde ise C ve E’ye değinilmiştir. Ancak parçada söz konusu yazarın öykü dışında başka türleri deneyip denemediğine ilişkin bir bilgi yoktur.

**Cevap A**

21. Parçanın ilk cümlesinden C ve E’deki yargıları çıkarabiliriz. Ailenin eğitimdeki yerinden söz edilen ikinci ve üçüncü cümleden ise A ve B’deki yargıları çıkarabiliriz. Parçada çocukların gelişiminde oyunun rolünden söz edilmediği için D’deki yargıyı çıkaramayız.

**Cevap D**

22. Parçada geçen “... başı hep dik tutmayı öğretiyordu büyüklerimiz. Ben ... sahneye çıkacağım, dedim.” ifadelerinden A ve C seçeneğini eleriz. “Hep küçük roller verildi bana. Hiçbirini yüksünmeden yapmaya çalıştım.” cümlelerinden B’yi, parçanın son cümlesinden de E’yi eleriz. Ancak parçadan söz konusu kişinin, oyunculuğuyla usta yönetmenlerin dikkatini çektiğine ilişkin bir yargıya ulaşamayız.

**Cevap D**

23. Parçada geçen “... dik, yorucu ama kestirmeydi. O hızla on beş yirmi basamak... Sokak lambasının puslu, sarı, loş ışığında...” sözlerinde birden fazla duyuya seslenilmiştir. “... hüzünlü yaprak” sözünde insana özgü bir nitelik doğaya aktarılmış, parçanın bütününde olay anlatıldığı için de öykülemeye başvurulmuştur. Parçadaki cümleler kurallı olduğundan cevap A’dır.

**Cevap A**

24. Parçanın I numaralı cümlesinde A’ya, II numaralı cümlesinde B’ye, IV numaralı cümlesinde D’ye, VI numaralı cümlesinde C’ye değinilmiştir. Ancak parçada “şairlerin ancak şiirleri okunduğunda tanınacağına değinilmemiştir.

**Cevap E**

25. Parçanın VII numaralı cümlesinde şiirlerin bir ömre tanıklık ettiği söyleniyor. Bu da şiirin işlevini ifade eder. Bu nedenle cevap E’dir.

**Cevap E**

26. Parçada, bakışların bir insanla konuşurken nasıl olması gerektiği ve bakışların nasıl algılanacağı üzerinde duruluyor. Bakışların insanları olumlu ya da olumsuz nasıl etkilediği anlatıldığına göre parçanın konusu bakışların insanlar üzerindeki etkileri olmalıdır.

**Cevap E**