

2022
KPSS
ALES
DGS



EZBERBOZAN

PARAGRAF

20

DENEME

TAMAMI
ÇÖZÜMLÜ



PEGEM AKADEMİ

Komisyon

Ezberbozan KPSS-ALES-DGS-Paragraf Tamamı Çözümlü 20 Deneme

ISBN 978-0-2021-6692-6

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayınevidir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye'de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

1. Baskı: 2022, Ankara

Proje-Yayın: Deniz Şahan

Dizgi-Grafik-Tasarım: Gülnur Öcalan

Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: BAŞAK MATBAACILIK TANITIM HİZMETLERİ İTH. İHR. AŞ

Çınar Mah. Çankırı Bulvarı No: 108

Akyurt/ANKARA

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 51529

İletişim

Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: pegem@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Değerli Öğrenciler,

Paragraf soruları son yıllarda sınavlarda oldukça belirleyici olmaya başlamıştır. Türkçe testlerinin ağırlık noktasını da okuduğunu anlama ve yorumlama becerisine yönelik olan paragraflar oluşturmaktadır. Hatta anlama ve yorumlama becerisi bütün sorular için de geçerli olmaktadır.

Bu temel becerinin kullanılmasının ve geliştirilmesinin en güzel yöntemi de bol bol soru çözmektir. İşte 20 denemeden oluşan bu yayınlımız sizlerin sınavlarda karşılaşılabileceğiniz soru türlerine aşina olmanıza, anlayarak okumanızı sağlamaya aynı zamanda da hız kazanmanıza yardımcı olacaktır. Çok soru çözeniz pratik kazanmanıza olanak sağlayacaktır.

Bu kitapla ilgili görüş ve düşüncelerinizi pegem@pegem.net adresini kullanarak ya da 0538 594 92 40 numaralı telefona WhatsApp üzerinden iletebilirsiniz.

Amaçlarınıza ulaşma yolunda katkı sağlayabilmek ümidiyle başarılar dileriz.

Pegem Akademi

İÇİNDEKİLER

Deneme 1.....	1
Deneme 2.....	7
Deneme 3.....	14
Deneme 4.....	21
Deneme 5.....	27
Deneme 6.....	33
Deneme 7.....	40
Deneme 8.....	46
Deneme 9.....	53
Deneme 10.....	60
Deneme 11.....	67
Deneme 12.....	74
Deneme 13.....	82
Deneme 14.....	89
Deneme 15.....	97
Deneme 16.....	104
Deneme 17.....	111
Deneme 18.....	118
Deneme 19.....	125
Deneme 20.....	132

1. İnsancıl yaklaşımı özümsemiş bir öğretmenin, her öğrenciye “koşulsuz kabul” göstermesi yani öğrenciyi tüm özellikleriyle olduğu gibi kabul edebilmesi, öğrencinin insan olduğu için değerli ve biricik olduğunu benimsemiş olması gerekmektedir. İnsancıl yaklaşımın benimsediği iyileştirici iletişim anlayışı ayrıca dürüst, içten ve empatik olmaya ihtiyaç duyar. --- içten ve dürüst bir iletişimi benimsediğini göstermektedir. Dürüst ve içten bir iletişim ne olursa olsun insanı olumlu yönde geliştiren, istek ve ihtiyaçların doğru ve istenen şekilde aktarılabilmesini sağlayan en önemli unsurlardan biridir. Bu nedenle öğretmenlerin de öğrencileriyle yapmacılıktan uzak, rol yapmadan iletişim kurabilmesi mühim bir olgudur.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olur?

- A) Bu bağlamda öğretmenin yardım etme ruhunu taşıyarak öğrencilere her zaman yol gösterip, her koşulda onların arkalarını koruyup kollaması
- B) Kişiler ve davranışlar konusunda olumlu davranışlarla rol model olarak çevre duyarlılığı gibi konularda da hassasiyet belirtmesi
- C) Öğretmenin öğrencileriyle olan ilişkilerinde kendi gerçek duygularını yaşaması, maskeler kullanmaksızın doğal, saydam ve kendiliğinden olabilmesi
- D) Öğrenme esnasında öğrenciye öğrenmeyi engelleyecek tehditleri ortadan kaldırması, başarı ve güven duygusunu harekete geçirmesi
- E) Öğretici olan kişinin öğrencinin kendi amaçlarını hatırlatıp onların başarısı için elinden geleni yaparak davranışlarını buna göre düzenlemesi

2. Dostoyevski ilk romanı *İnsancıklar*'ı yazarken edebiyatçı dostu Grigoriyev ile aynı evde yaşıyormuş. Grigoriyev aylar boyunca masanın üstünde biriken sayfaları görmüş olmakla birlikte metni ancak roman tamamlandıktan sonra okumuş. Çok beğenmiş ve Dostoyevski'ye bir şey söylemeden o zamanlar ünlü bir edebiyat eleştirmeni olan Nekrasov'a götürmüştü. Ertesi gece saat üçte Dostoyevski'nin kapısı çalınmış. Gelen Grigoriyev ve Nekrasov'muş, odaya girerek Dostoyevski'yi kucaklayıp öpmüşler; o zamana kadar Dostoyevski ile tanışmamış olan Nekrasov onu “Rusya'nın Umudu” olarak nitelendirmiş, birkaç saat daha roman hakkında sohbet edip sabaha doğru gitmişler. Bu hikâyenin gizemini, aklın nüfuz edemeyeceği tarafını hissedebiliyor musunuz sevgili Milena?

Bu parçada Milena'ya mektup yazan yazar Kafka ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Yazar, Rus edebiyatı ile yakından ilgilenmiş ve bu konuda çalışmalar yapmıştır.
- B) Yazar kendini Dostoyevski ile özdeşleştirerek ona karşı olan sevgisini belirtmiştir.
- C) Dostoyevski'nin biyografisini en ince ayrıntısına kadar yazmıştır.
- D) Karşısındaki kişiye başka bir yazarla ilgili etkilendiği hikâyeyi anlatmıştır.
- E) *İnsancıklar* adlı romanın hangi şartlar altında yazıldığından bahsetmiştir.

3.

- I. Yunan Uygurluğu ve sanatının en parlak evresi sayılan Klasik Dönem, Yunanistan'ın Pers istilasından kurtuluşu ile başlar.
- II. Bu dönemde, tapınaklar başta olmak üzere diğer kamu binalarının temel tasarım ilkeleri, plan tipleri, yapısal elemanları, oranları, mimariye bağlı heykeltıraşlık ve süsleme konularında güçlü bir gelenek oluşmuştur.
- III. Dor ve İon Düzeni'nin yapısal elemanları da ideal biçim ve oranlarını yine bu evrede kazanmıştır.
- IV. Örneğin, dönem mimarlarının, büyük boyutlu yapıların uzaktan algılanışında ortaya çıkan yanılmalarmın farkında oldukları ve çözümler getirdikleri de bilinmektedir.
- V. Klasik Dönem mimarlığının öne çıkan özelliklerinden biri, mimarların heykeltıraşlıkta olduğu gibi ölçü ve mimari unsurlar arasında ideal oranları arayışıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve III B) II ve IV C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

4. (I) İkinci Yeni'nin en verimli şairlerinden biri olan Turgut Uyar, şiirlerinde imge yüklü ağır olmayan, buna karşın cümle mimarisi gelenekseli aşan ve ona inat giden bir dil anlayışını benimsemiştir. (II) Şiirlerinin imge düzeniyle izleği arasında kendine özgü mantıksal bir tutarlılık bağı vardır. (III) İkinci Yeni'nin en sık kullandığı ruhsal kırılmaları ve köklü tepkileri içeren şiddetli imgeleri tercih etmemiştir. (IV) Bu imgelerin yerine estetik düzeyi daha yüksek olan batık imgeleri tercih etmiştir. Aynı zamanda da Uyar'ın şiirlerinde duyuların birbirine karıştırılarak yapıldığı imgeler de yoğunlukla karşımıza çıkmaktadır. (V) Şiir çizgisini halk, divan ve Batı edebiyatı ile oluşturmuş aynı zamanda şiirlerindeki içerikleri aşamalaştırmak mümkündür. (VI) Önce hayatı sonra insanın iç gerçeğini anlatmıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

5. Her zaman hatırlamamız gerekir ki yaptığımız değeri azaltmayacak tek çalışma, kendi içimizde, kendimiz için yaptığımız çalışmadır. Bir şey yalnızca başka biri için değerli diye çaba harcatmamalı bizlere. Bu tür yorucu bir çaba yalnızca bizi başkalarını memnun etmeye çalışmak zorunda bırakmıyor, aynı zamanda kendimizi sorgulamanın heyecanlı yolculuğuna çıkmakta cesaretimizi de kırıyor. Birçok psikolog bu konuda en çok insanın kendinin, kendi için bir şeyler yaptığında doyuma ulaşacağına hemfikirdir. Doyuma ulaşmak için başkası mutlu edilmemeli veya öncelik başkası olmamalı. Eğer ki olursa insan kendi iç gizemini yakalamakta her zaman eksiklik çeker. Bunun en değerli olan noktası kendini biricik kabul edenler karşılaştıkları zorlukların kolayca üstesinden gelebilme yetisini de kazanmış olmaktadır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleme
B) Karşılaştırma
C) Tanık gösterme
D) Tartışma
E) Benzetme

6. (I) Romalıların edebiyat ile ilgileri Yunanlılarınkinden büsbütün başkadır. (II) Yunanlılarda Homeros çağında ve daha önceki dönemlerde gördüğümüz ilkel ve doğal gelişme Romalılarda meydana gelmedi. (III) Çünkü Romalılar, Yunanlıları ve büyük Yunan örneklerini taklit ettiler. (IV) Dillerinde ve biçimlerinde onların iç ve dış siyasal gelişmelerinin izinden gittiler. (V) Bundan dolayı özgünlüğü başlarda yakalayamamış ancak ilerleyen dönemlerde Yunan Helenizmi'nden kurtularak kendilerine ait canlı bir edebiyat yaratmayı başarmışlardır. (VI) Yunan yazarlar Romalı yazarlara göre daha az, daha doğal eserler vermişler.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

7. 1659'da Moliere, tiyatrosuyla Paris'e yerleşiyor. İlk başarıları pek parlak değildi. Bu sırada Moliere, eski borçlarını ödeme kaygısına düşecek duruma geliyor. Moliere'nin yazdığı ilk önemli komediya, *Gülünç Kibarlar* ünlü saray oyuncularının ve birçok saraylının öfkesine sebep oluyor çünkü oyunda, zengin bir aileye mensup olmalarına rağmen özleri taşralı olan aristokrat özentisi, kibarlık heveslisi, sonradan görme kızların kendilerini Parisli ve kibar olarak göstermeye çalışmaları ve düştükleri trajikomik olaylar ele alınmış. Eserde hem taşralıların kibarlık özentisi hem de aristokratların ikiyüzlülüğü açıkça hicvedilmiştir. Moliere'i Paris'te ilk ciddiye aldırın bu oyun oluyor ama sonunda Moliere'e kan kusturacak olan düşmanlıklar da bu başarıyla başlıyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öznel düşüncelere yer verilmiştir.
B) Birincil kişi anlatım yapılmıştır.
C) Mecazlı söyleşi bulunmaktadır.
D) Nitelik bildiren sözcüklere yer verilmiştir.
E) Örneklemeye başvurulmuştur.

8 ve 9. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Osmanlı mutfağı bir müessesedir, bir ananeler toplamıdır ancak bu konudaki tetkikat zayıftır. Günümüzde sıkça karşılaştığımız yanlışlardan biri Osmanlı Türk mutfağının İstanbul'a hasrettirilmesi. Bu çok tutarsız ve yerinde olmayan bir yaklaşımdır. Dünyadaki büyük mutfaklar öyle bir şehrin veya başkent mutfak zenginliğiyle anlaşılır bir olay değildir. Bugün Fransız mutfağının Paris veya Versailles ile sınırlı olduğunu zannedenler çok yanılırlar. Gerçi zannedemezler çünkü Fransızlar böyle bir yanlışlığı önleyecek araştırmayı ve envanteri çoktan ortaya koymuştur. Diğer ünlü mutfak olan Çin mutfağı için de durum buna yakındır. Ancak bizde maalesef imparatorluğumuzu meydana getiren şehirlerin mutfakları yeteri kadar değerlendirilmedi. Bu sebeple büyük bir mutfağı bir şehre sığdırmak gibi hataya düşülmüyor.

8. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Osmanlı yemeklerinin gereken kayda geçmediğine
- B) Çin mutfağının Fransız mutfağına emsal olduğuna
- C) Osmanlı mutfağının bir gelenek birleşimi olduğuna
- D) Fransız mutfağının gereken şekilde kayda alındığına
- E) Osmanlıda kıymetlendirilmeyen müessese olduğuna

9. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Türk mutfağı, Osmanlı Dönemi'nde başkent ile sınırlı kalmıştır.
- B) Fransız mutfağı ile Osmanlı mutfağı arasında bağlantı vardır.
- C) Bir ülkenin yemekleri sadece o ülkenin envanterinde gizlidir.
- D) İstanbul, Osmanlı mutfağı için en önemli şehirdir.
- E) Ülkelerin mutfak kültürü bir şehir ile sınırlandırılmaz.

10 ve 11. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

19. yüzyıl; parçalanmalar, paylaşımlar ve yeni oluşumlar çağıdır. 19. yüzyıla gelinceye kadar dünya hiç bu kadar huzursuz olmadı. Tıpkı gelecek olaylara kaynak sağlayarak "neden"leşecek olan bu dönem, elbette geçmiş yüzyılların çıkarımı olan bir sonuçtu. Bu sonucun ana karakteri ikilemlidir (düalist yani genellikle birbirine karşı çıkan iki temel kavramın var olduğuna dair ahlaki veya ruhsal inanç) çatışmalarla örülmüştü. Bu çağı yalnız bırakarak değerlendirmek pek mümkün değil. Bu çağı anlayabilmek için kesinlikle onu hazırlayan temel nedenler dizgesini iyi kavramak gerekir.

10. Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak verilmiş olabilir?

- A) 19. yüzyılı tek başına değerlendirebilir miyiz?
- B) 19. yüzyılı nasıl ve ne şekilde tanımlarsınız?
- C) 19. yüzyılda yaşanan ikiliği nasıl açıklarsınız?
- D) 19. yüzyıl için sebep-sonuç ilişkisi nasıl kurulmalıdır?
- E) 19. yüzyılın diğer dönemlere olan etkisi nedir?

11. Bu parçada altı çizili cümle ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bugünün dünle birleştirilip geliştirildiği
- B) Sebeplerin bugünü, amaçların yarını şekillendirdiği
- C) Bugünün; dünün sonucu, yarının gerekçesi olduğu
- D) Bugün yaşananların daima geleceğe bağlandığı
- E) Geçmişteki günlerin geleceğe koşul oluşturduğu

12. Kökleri MÖ 5000 yılına kadar uzanan Mezopotamya uygarlıklarının yazıyı icat ettikleri bilinmektedir. Çivi yazısı adı verilen bu ilk yazı türü, kil tabletler üzerine yazılmıştır. Bu tabletlerin okunması ve diğer arkeolojik bulgular, Mezopotamya uygarlıklarındaki eczacılık uygulamalarına ışık tutmaktadır. Eski Mezopotamya uygarlıklarında çok tanrılı bir dinsel inanış vardır. Bu tanrılar arasında Ninutra, Gula, Sin, İştâr ve Ningişzida tıp ve şifalı bitkilerle ilgili tanrılardır. Azu veya Asu adı verilen hekim-rahipler aynı zamanda eczacılık da yapmaktadır. Bu dönemde ve bu bölgede hastalık nedenleri üç grup altında toplanmış olup bunlardan biri de “astrolojik nedenler” olarak belirlenmiştir.

Bu parçaya göre,

- I. İnsanlık tarihinde yazı, ilk Mezopotamya uygarlıklarında kullanılmıştır.
- II. Mezopotamya’da din adamları, birden çok görev üstlenmektedir.
- III. “Astrolojik neden” hastalık nedenlerinin en sık görülenidir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

13. Bazı insanlar gece yatarken ertesi gün belirli bir saatte kalkmaya niyet eder ve gerçekten de niyet ettikleri o saatte uyanabilirler. (I) Çalışırken kişi zaman geçtikçe yorulur ve çoğu zaman saatine bakmadan eve gitme zamanının geldiğini kestirebilir. (II) Güneş ışığı hiç görülmeyen mağara, maden ocağı gibi yerlerde bile beden kendi programına göre uyku devresini ayarlayabilir. (III) İşte organizmanın zaman algısıyla ilgili olan zaman sürelerini bu şekilde algılayabilmesi özelliğine biyolojik saat denir. (IV) Biyolojik saat organizmanın içinde bulunduğu çevreye uygun bir şekilde çalışır. (V) En temel devre olan gece ile gündüze, insan organizması ve hayvan organizmalarının çoğu tarafından uyulur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra başlar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. “Benim çocuğum da bir Picasso olsun!” diyorsanız erken yaşlardan itibaren çocuğunuzun hayal gücünü ve yaratıcılığını tetikleyici davranışlar göstermelisiniz. Her çocuk hayal gücü ile doğar. Özellikle okul öncesi dönemde, çocukların hayal gücü oldukça gelişmiştir. Ancak bu yetenek desteklenirse gelişir ve yeşerir. Örneğin, çocukların konuşma öncesi iletişim kurma yöntemleri düşünüldüğünde yaratıcılıkları göze çarpar. Sözcüklere hâkim olamayan bir çocuk, kendini ifade etmek için farklı ve yeni yollar yaratacaktır. Çocuğun çaba ve eylemlerine yanıt alabilmesi onu yüreklendirir veya bir resim yaparken güneşi maviye boyaması anormal bir durum değildir, endişelenmeyin. Ne mutlu ki yaratıcılık kullanılabilmiştir. Asla güneş sarı olmalı denmemelidir. Bırakın hayalinde güneş mavi olsun.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her çocuk biriciktir ve hayal edebilirlerse var olurlar.
B) Hayal gücü, yaratıcılık tetiklendiğinde gelişir.
C) Hayal gücü her çocukta ortaya çıkarılmalıdır.
D) Yaratıcılık aile tarafından desteklenmelidir.
E) Çocuğun küçük yaşlarda yaratıcılığı iletişimle sağlanır.

15. (I) Yakamoz, uyarı aldığı anda ışık saçan tek hücreli bir deniz canlısı olarak bilinir. (II) Denizin ateş böceği olarak da adlandırılıyor. (III) Yakamoz, boyut olarak oldukça küçüktür. (IV) Çok fazla sayıda bir topluluk oluşturarak, ışık saçılmasına yakamoz denilir ve ışık saçmaları onları özel kılar. (V) Yakamozun görülebilmesi için, diğer tüm ışık kaynaklarının yakamoz ışığının önüne geçmeyecek seviyede olması gerekiyor. (VI) Saldırı altında tek hücreliler etrafa ışık yayarak, büyük avcılara karşı saldırıyı yapanların tespit edilmesini sağlar. (VII) Yakamoz oluşması durumunda denizde uzun büyük lambalar yanıyormuş görüntüsü oluşur.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) VII B) VI C) V D) IV E) III

16. “Nasılsın?” diye sorardı dostlarım, “İyiyim.” derdim. Ben de onlara sorardım, onlar da “İyiyim.” derlerdi. Gene öyle olsun, birbirimize rastlayınca hemencecik soruverelim. Ne yalan söyleyeyim dünyanın damında geçen bu iki yıl içinde konuşmak kadar, dostluk kadar, sıcaklığı da özledim durdum. Biliyorsunuz iki yıldır Kuzey Kutbu’nda idim. Yeni döndüm. Tam iki yıl oldu iki çift laf etmeyeli. İliklerim donmuştu ve inanır mısınız, kül rengi bir aydınlığın daha da donuklaştırdığı gri, mor, eflatun buz çözü beni soğuşun kendisinden daha çok üşütüyordu. Hatta çekinmeden diyebilirim ki asıl üşütten işte bu idi. Kısacası gözlerim, iliklerim, kulaklarım donmuştu. Şimdi ben işte o üşümenin hangi soğuktan kaynaklandığını iyi biliyorum. ----.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre hangisinin getirilmesi uygun olur?

- A) Yalnızlıktan ve dostsuzluktandı
B) Kimsesizlik ve bunalmışlıktandı
C) İnsansızlık ve açlıktandı
D) Soğuktan ve karamsarlıktandı
E) Konuşamamak ve mutsuzluktandı