

ÜNİVERSİTE SINAVLARINA
HAZIRLIK

TYT

**Bİ' DÜNYA
PARAGRAF**

**20
DENEME**

*Özenle Seçilmiş
Tamamı Çözümlü*

**400
Soru**



PEGEM YAYINLARI

BI DÜNYA PARAGRAF TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 20 DENEME**KOMİSYON**

ISBN 978-020-216-711-4

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayinevidir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye'de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

1. Baskı: Ankara

Proje-Yayın: Deniz Şahan
Dizgi-Grafik Tasarım: Seyyide Bayraktar
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Vadi Grup Basım A.Ş.
Saray Mah. 126. Cad. No: 20/A
Kazan/ANKARA
Tel: (0312) 394 55 91

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 49180

İLETİŞİM*Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara*

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

www.pegem.netpegem@pegem.net

0538 594 92 40

[pegemakademi](https://www.instagram.com/pegemakademi)

Değerli Öğrenciler,

Temel Yeterlilik Testi'nde (TYT) okuduğunu anlama ve yorumlama becerisinin kullanılacağı sorular çoğunluktadır. Paragraf soruları da bu tip sorular arasında yer alır. Bu temel becerinin kullanılmasının ve geliştirilmesinin en güzel yöntemi de bol bol soru çözmektir. İşte 20 denemeden oluşan yayı-
nımız bu ihtiyacınızı karşılamaya yönelik olarak hazırlanmıştır. Soruların çözümlerine de kitabımızda yer verilmiştir.

Sorular hazırlanırken ÖSYM'nin hazırladığı sınavlarda çıkmış soru tipleri temel alınmış, farklı soru tiplerini görebilmeniz amaçlanmıştır. Çok soru çözeniz ve farklı soru tiplerine aşina olmanız sınavda verilen süreyi iyi kullanmanıza ve anlayarak hızlı okuyabilmenize yardımcı olacaktır.

Bu kitapla ilgili görüş ve düşüncelerinizi pegem@pegem.net adresini kullanarak ya da 0538 594 92 40 numaralı telefona WhatsApp üzerinden iletebilirsiniz.

Amaçlarınıza ulaşma yolunda katkı sağlayabilmek ümidiyle başarılar dileriz.

PEGEM YAYINLARI

1. Deneme	2
2. Deneme	9
3. Deneme	17
4. Deneme	24
5. Deneme	31
6. Deneme	38
7. Deneme	46
8. Deneme	54
9. Deneme	61
10. Denemer	68
11. Deneme	76
12. Deneme	83
13. Deneme	91
14. Deneme	97
15. Deneme	104
16. Deneme	112
17. Deneme	119
18. Deneme	127
19. Deneme	134
20. Denemer	140
CEVAP ANAHTARI	147



PARAGRAF DENEMELERİ



DENEME - 1

1. Romantizm, akılcılığa tepki niteliğinde doğmuş bir düşünce akımıdır. Pek çok tepkisel entelektüel akım gibi romantizm de ----. Akılcılık öncelikle kentlerde oluşup kentin damgasını taşıdığından romantikler kenti yapay olarak nitelendirip doğanın sıcaklığına sığındılar. Akılcılık Orta Çağ'ı küçümsemişti, romantikler ise bu dönemi yüceltip akla karşı kırdı bulduklarına inandıkları işlenmemiş insan duygularına ve ahlakına bağlandılar. Neticede iki akım da doğa kavramını değerler listesinin en başına koyuyordu ama doğadan anladıkları şey birbirinin tam karşıtıydı.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) karşısında durduğu akımın olumsuz özellikler yanında olumlu özellikler de taşıdığına farkındaydı
- B) insan duyarlılığındaki anlamsız farklılıkların aşıldığına ve tamamen bir kenara bırakıldığına işaret ediyordu
- C) başlangıçta sınırlı sayıda aydının ilgisini çekse de zamanla daha geniş kitleleri etkisi altına almayı başardı
- D) kendi düşünsel gövdesini, karşısında olduğu akımın öne sürdüğü değerleri tersine çevirerek oluşturdu
- E) insan aklının özgürleşmesinde etkisi olan pek çok sanatçı ve düşünürün yoğun emeğiyle geliştirildi

2. Geçtiğimiz aylarda Cervantes'in *Don Kişot* adlı romanı, Andrés Trapiello tarafından günümüz İspanyolcasına uyarlanarak yayımlandı. İşlerini büyük ölçüde kolaylaştırdığı için okurların ilgiyle karşıladığı bu uyarlama, akademik camiada edebiyata karşı suç olarak görüldü. Uyarlanan biçiminin orijinal eserin önüne geçeceği, ondan daha çok okunacağı düşüncesi, kabul edilir görülmedi. Madrid'deki kitapçıların Cervantes'in orijinal eserine artık hiç talep olmadığı, okurların daha çok sade basımı tercih ettikleri yönünde verdikleri bilgiler de bu endişenin ne kadar haklı olduğunu gösterdi.

Bu parça *Don Kişot* uyarlamasının "edebiyata karşı suç" olarak değerlendirilmesi, aşağıdaki gerekçelerden hangisine dayandırılmaktadır?

- A) Yapılan uyarlama ile eserin orijinali arasında benzerlik bulunmamasına
- B) Uyarlamanın, eserin dünya edebiyatındaki değerine zarar vermesine
- C) Orijinalinde bulunan kimi bölümlerin uyarlamada yer almamasına
- D) Uyarlamanın, yazarın kaleminden çıkan biçimi unutturacak olmasına
- E) Uyarlanırken eserin konusunda önemli değişiklikler yapılmasına



P
E
G
E
M
Y
A
Y
I
N
L
A
R
I

3.

- I. Bugünkü takım elbiselerin atası sayılabilecek ilk örnekler, Batı Avrupa'da XVII. yüzyılda görülmeye başlanır.
- II. Rengârenk pahalı kumaşlardan dikilen, değerli taşlarla süslenen takım elbiseler özellikle soylu sınıfın tercihleri arasına girer.
- III. Ancak giderek yaygınlaşan Protestanlık fikri ve pratikleri; bu müsrif giyime, rüküşlüğe ve canlı renklere karşı bir savaş açar.
- IV. Dönemin gerçekliğiyle de uyumlu olan bu yeni tarz, farklı coğrafyalarda yaşayan Protestanları ve Katolikleri ortak zevkte buluşturur ve kalıcı bir etki yaratır.
- V. Alçak gönüllülük ve tövbekârlığın simgesi olarak siyah, gri ve beyaz gibi ölçülü renklerin hâkim olduğu bir giyim modası, bu karşı çıkışın etkisiyle ortaya çıkar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

4.

(I) İkinci Yeni'nin en verimli şairlerinden biri olan Turgut Uyar, şiirlerinde imge yüklü ağır olmayan, buna karşın cümle marisi gelenekseli aşan ve ona inat giden bir dil anlayışını benimsemiştir. (II) Şiirlerinin imge düzeniyle izleği arasında kendine özgü mantıksal bir tutarlılık bağı vardır. (III) İkinci Yeni'nin en sık kullandığı ruhsal kırılmaları ve köklü tepkileri içeren şiddetli imgeleri tercih etmemiştir. (IV) Bu imgelerin yerine estetik düzeyi daha yüksek olan batık imgeleri tercih etmiştir. Aynı zamanda da Uyar'ın şiirlerinde duyuların birbirine karıştırılarak yapıldığı imgeler de yoğunlukla karşımıza çıkmaktadır. (V) Şiir çizgisini halk, divan ve Batı edebiyatı ile oluşturmuş aynı zamanda şiirlerindeki içerikleri aşamalaştırmak mümkündür. (VI) Önce hayatı sonra insanın iç gerçeğini anlatmıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

5.

Genç iş adamı Georg Bendemin, bir ilkbahar sabahında, görece aydınlık ve insana umut veren bir ortamda çalışma odasındaki masasına oturur. Rusya'nın en önemli kültür şehirlerinden biri olan Petersburg'da yaşayan eski bir çocukluk arkadaşına oyunsu bir yavaşlıkla mektup yazar. Arkadaşı, yıllar önce büyük umutlarla evinden kaçıp Rusya'ya gitmiştir ancak yalnız ve hüznü bir yaşam sürmektedir. Kendisinin işleriyse oldukça iyi gitmektedir. Mesela iki yıl kadar önce babasından yönetimini devraldığı kundura mağazası umut vaat etmektedir. Bu arada Georg bir de nişanlanmış, zaten mektubu da bu arkadaşını düşününe davet etmek için yazmıştır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Betimleme
B) Öyküleme
C) Karşılaştırma
D) Örneklendirme
E) Tanımlama

6. (I) Romalıların edebiyat ile ilgileri Yunanlılarınkinden büt-bütün başkadır. (II) Yunanlılarda Homeros çağında ve daha önceki dönemlerde gördüğümüz ilkel ve doğal gelişme Ro-malılarda meydana gelmedi. (III) Çünkü Romalılar, Yunanlıları ve büyük Yunan örneklerini taklit ettiler. (IV) Dillerinde ve bi-çimlerinde onların iç ve dış siyasal gelişmelerinin izinden git-tiler. (V) Bundan dolayı özgünlüğü başlarda yakalayamamış ancak ilerleyen dönemlerde Yunan Helenizmi'nden kurtula-rak kendilerine ait canlı bir edebiyat yaratmayı başarmışlar-dır. (VI) Yunan yazarlar Romalı yazarlara göre daha az, daha doğal eserler vermişler.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisi dü-şüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

7. 1659'da Moliere, tiyatrosuyla Paris'e yerleşiyor. İlk başarıları pek parlak değildi. Bu sırada Moliere, eski borçlarını ödeme kaygısına düşecek duruma geliyor. Moliere'nin yazdığı ilk önemli komedya, *Gülünç Kibarlar* ünlü saray oyuncularının ve birçok saraylının öfkesine sebep oluyor çünkü oyunda, zengin bir aileye mensup olmalarına rağmen özleri taşralı olan aristokrat özentisi, kibarlık heveslisi, sonradan görme kızların kendilerini Parisli ve kibar olarak göstermeye çalış-maları ve düştükleri trajikomik olaylar ele alınmış. Eserde hem taşralıların kibarlık özentisi hem de aristokratların iki-yüzlülüğü açıkça hicvedilmiştir. Moliere'i Paris'te ilk ciddiye aldırın bu oyun oluyor ama sonunda Moliere'e kan kustura-cak olan düşmanlıklar da bu başarıyla başlıyor.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Özne düşüncelere yer verilmiştir.
B) Birincil kişi anlatım yapılmıştır.
C) Mecazlı söyleşi bulunmaktadır.
D) Nitelik bildiren sözcüklere yer verilmiştir.
E) Örnelemeye başvurulmuştur.

8 ve 9. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Osmanlı mutfağı bir müessesedir, bir ananeler toplamıdır ancak bu konudaki tetkikat zayıftır. Günümüzde sıkça kar-şılaştığımız yanlışlardan biri Osmanlı Türk mutfağının İstan-bul'a hasrettirilmesi. Bu çok tutarsız ve yerinde olmayan bir yaklaşımdır. Dünyadaki büyük mutfaklar öyle bir şehrin veya başkentin mutfak zenginliğiyle anlaşılır bir olay değıl-dir. Bugün Fransız mutfağının Paris veya Versailles ile sınırlı olduğunu zannedenler çok yanılırlar. Gerçi zannedemezler çünkü Fransızlar böyle bir yanlışlığı önleyecek araştırmayı ve envanteri çoktan ortaya koymuştur. Diğer ünlü mutfak olan Çin mutfağı için de durum buna yakındır. Ancak bizde ma-alesef imparatorluğumuzu meydana getiren şehirlerin mut-fakları yeteri kadar değerlendirilmedi. Bu sebeple büyük bir mutfağı bir şehre sığdırmak gibi hataya düşüyoruz.

8. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Osmanlı yemeklerinin gereken kayda geçmediğine
B) Çin mutfağının Fransız mutfağına emsal olduğuna
C) Osmanlı mutfağının bir gelenek birleşimi olduğuna
D) Fransız mutfağının gereken şekilde kayda alındığına
E) Osmanlıda kıymetlendirilmeyen müessese olduğuna

9. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Türk mutfağı, Osmanlı Dönemi'nde başkent ile sınırlı kal-mıştır.
B) Fransız mutfağı ile Osmanlı mutfağı arasında bağlantı vardır.
C) Bir ülkenin yemekleri sadece o ülkenin envanterinde giz-lidir.
D) İstanbul, Osmanlı mutfağı için en önemli şehirdir.
E) Ülkelerin mutfak kültürü bir şehir ile sınırlandırılmaz.

10 ve 11. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

19. yüzyıl; parçalanmalar, paylaşımlar ve yeni oluşumlar çağıdır. 19. yüzyıla gelinceye kadar dünya hiç bu kadar huzursuz olmadı. Tıpkı gelecek olaylara kaynak sağlayarak “neden”leşecek olan bu dönem, elbette geçmiş yüzyılların çıkarımı olan bir sonuçtu. Bu sonucun ana karakteri ikilemli (düalist yani genellikle birbirine karşı çıkan iki temel kavramın var olduğuna dair ahlaki veya ruhsal inanç) çatışmalarla örülmüştü. Bu çağı yalnız bırakarak değerlendirmek pek mümkün değil. Bu çağı anlayabilmek için kesinlikle onu harılayan temel nedenler dizgesini iyi kavramak gerekir.

10. Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak verilmiş olabilir?

- A) 19. yüzyılı tek başına değerlendirebilir miyiz?
- B) 19. yüzyılı nasıl ve ne şekilde tanımlarsınız?
- C) 19. yüzyılda yaşanan ikiliği nasıl açıklarsınız?
- D) 19. yüzyıl için sebep-sonuç ilişkisi nasıl kurulmalıdır?
- E) 19. yüzyılın diğer dönemlere olan etkisi nedir?

11. Bu parçada altı çizili cümle ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bugünün dünle birleştirilip geliştirildiği
- B) Sebeplerin bugünü, amaçların yarını şekillendirdiği
- C) Bugünün; dünün sonucu, yarının gerekçesi olduğu
- D) Bugün yaşananların daima geleceğe bağlandığı
- E) Geçmişteki günlerin geleceğe koşul oluşturduğu

12. Kökleri MÖ 5000 yılına kadar uzanan Mezopotamya uygarlıklarının yazıyı icat ettikleri bilinmektedir. Çivi yazısı adı verilen bu ilk yazı türü, kil tabletler üzerine yazılmıştır. Bu tabletlerin okunması ve diğer arkeolojik bulgular, Mezopotamya uygarlıklarındaki eczacılık uygulamalarına ışık tutmaktadır. Eski Mezopotamya uygarlıklarında çok tanrılı bir dinsel inanış vardır. Bu tanrılar arasında Ninutra, Gula, Sin, İştar ve Ningişzida tıp ve şifalı bitkilerle ilgili tanrılardır. Azu veya Asu adı verilen hekim-rahipler aynı zamanda eczacılık da yapmaktadır. Bu dönemde ve bu bölgede hastalık nedenleri üç grup altında toplanmış olup bunlardan biri de “astrolojik nedenler” olarak belirlenmiştir.

Bu parçaya göre,

- I. İnsanlık tarihinde yazı, ilk Mezopotamya uygarlıklarında kullanılmıştır.
- II. Mezopotamya’da din adamları, birden çok görev üstlenmektedir.
- III. “Astrolojik neden” hastalık nedenlerinin en sık görülenidir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

13. Bazı insanlar gece yatarken ertesi gün belirli bir saatte kalkmaya niyet eder ve gerçekten de niyet ettikleri o saatte uyanabilirler. (I) Çalışırken kişi zaman geçtikçe yorulur ve çoğu zaman saatine bakmadan eve gitme zamanının geldiğini kestirebilir. (II) Güneş ışığı hiç görülmeyen mağara, maden ocağı gibi yerlerde bile beden kendi programına göre uyku devresini ayarlayabilir. (III) İşte organizmanın zaman algısıyla ilgili olan zaman sürelerini bu şekilde algılayabilmesi özelliğine biyolojik saat denir. (IV) Biyolojik saat organizmanın içinde bulunduğu çevreye uygun bir şekilde çalışır. (V) En temel devre olan gece ile gündüze, insan organizması ve hayvan organizmalarının çoğu tarafından uyulur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra başlar?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V