



TAMAMI ÇÖZÜMLÜ

5

DENEME SINAVI

-1-

 PEGEM YAYINLARI

Değerli Öğrencimiz;

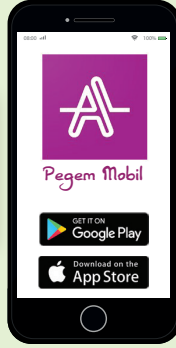
Denemede yer alan sorular ÖSYM'nin yapmış olduğu sınavlar ve Yeni Nesil Sorular dikkate alınarak Pegem Yayınları öğretmen kadrosu tarafından özenle hazırlanmıştır.

Deneme sonuçlarına ulaşmak için Pegem Mobil Uygulamasını indirerek üye olunuz ve kullanmaya başlayınız.

Pegem Mobil Uygulamasını Kullanabilmeniz İçin Aşağıdaki Adımları Takip Ediniz:

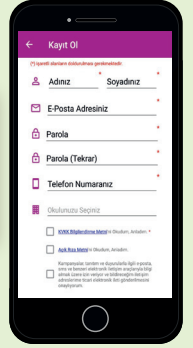
1 UYGULAMA İNDİRME

Uygulamamızı
mağazalarından
"Pegem Mobil" yazarak
indirebilirsiniz.



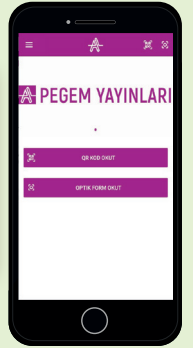
2 ÜYELİK

Üyelik ekranına erişebilmek için;
"Kayıt Ol" butonuna
tıklayarak, üyelik formunu eksiksiz
doldurduktan sonra uygulamayı
kullanmaya başlayabilirsiniz.



3 OPTİK FORM ÇÖZÜMLER

- Denemeyi çözdükten sonra arka sayfada yer alan optik formunuzu mobil uygulama ile taratınız.
- Optik form taraması yapıldıktan sonra okunmayan seçenekleri mobil optik form üzerinden de işaretleyebilirsiniz.
- Sınavı bitirdikten sonra sonucum kısmından ayrıntılara girerek soru numarasının üstüne tıkladığınızda soruların çözümlerine ulaşabileceksiniz.
- Sınav sonucunu ikinci defa veya daha fazla görmek için optik formunuzdaki QR Kodu uygulamamızdan okutabilirsiniz.
- Detaylı sınav sonucunuzu ve Türkiye geneli başarı sıralamanızı uygulama üzerinden öğrenebilirsiniz.



DİKKAT!

Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olan adaylar ve İmam Hatip Okulları öğrencileri/mezunları, Sosyal Bilimler-2 Testi'nin ilk 40 sorusunu cevaplamakla yükümlüdür. Bu adaylar, bu testin 41-46. sorularını cevaplamayacaklardır. Bu adaylar, bu testin 41-46. sorularında işaretleme yapmış olsalar bile bu cevapları değerlendirmeye alınmayacaktır.

Din kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alan adaylar, Sosyal Bilimler-2 Testi'nin 35-40. sorularını cevaplamadan 41-46. sorularını cevaplayacaklardır. Bu adaylar, bu testin 35-40. sorularında işaretleme yapmış olsalar bile bu cevapları değerlendirmeye alınmayacaktır.

AÇIKLAMA

- Bu kitapçıkta toplam **166 soru** bulunmaktadır.
Türk Dili ve Edebiyatı-Sosyal Bilimler-1 Testi: 40 soru
Sosyal Bilimler-2 Testi: 46 soru
Matematik Testi: 40 soru
Fen Bilimleri Testi: 40 soru
- Bu sınav için verilen cevaplama süresi **180 dakikadır (3 saat)**.
- Bu sınav puanlanırken, her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
- Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
- Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
- Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kâğıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.



KONU ANALİZİ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

| SORU | KONU ANALİZİ | D | Y | B |
|------|---|---|---|---|
| 1 | Sözcükte Anlam | | | |
| 2 | Cümlede Anlam | | | |
| 3 | Sözcükte Anlam | | | |
| 4 | Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları | | | |
| 5 | Şiir Bilgisi | | | |
| 6 | Şiir Bilgisi | | | |
| 7 | Edebî Sanatlar | | | |
| 8 | Metinlerin Sınıflandırılması | | | |
| 9 | Metinlerin Sınıflandırılması | | | |
| 10 | Halk Edebiyatı | | | |
| 11 | Divan Edebiyatı | | | |
| 12 | Divan Edebiyatı | | | |
| 13 | Divan Edebiyatı | | | |
| 14 | Tanzimat Edebiyatı | | | |
| 15 | Servetifünun Edebiyatı | | | |
| 16 | Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı | | | |
| 17 | Millî Edebiyat | | | |
| 18 | Şiir Bilgisi | | | |
| 19 | Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı | | | |
| 20 | Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı | | | |
| 21 | Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı | | | |
| 22 | Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı | | | |
| 23 | Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı | | | |
| 24 | Edebî Akımlar | | | |

TARİH-1

| SORU | KONU ANALİZİ | D | Y | B |
|------|---|---|---|---|
| 25 | İlk ve Orta Çağlarda Türk Dünyası | | | |
| 26 | İslam Medeniyetinin Doğuşu | | | |
| 27 | Yerleşme ve Devletleşme Sürecinde Selçuklu Türkiyesi | | | |
| 28 | Klasik Çağda Osmanlı Toplum Düzeni | | | |
| 29 | Uluslararası İlişkilerde Denge Stratejisi (1774-1914) | | | |
| 30 | Uluslararası İlişkilerde Denge Stratejisi (1774-1914) | | | |
| 31 | Millî Mücadele | | | |
| 32 | Türk İnkılabı | | | |
| 33 | Türk İnkılabı | | | |
| 34 | Atatürk Dönemi İç Politikadaki Gelişmeler | | | |

COĞRAFYA-1

| SORU | KONU ANALİZİ | D | Y | B |
|------|---------------------------------|---|---|---|
| 35 | Türkiye'nin Yeryüzü Şekilleri | | | |
| 36 | Dünya'daki İlk Medeniyetler | | | |
| 37 | Türkiye'de Madencilik | | | |
| 38 | Tarım Sistemleri | | | |
| 39 | Türkiye'de Ekonomik Faaliyetler | | | |
| 40 | Aral Gölü | | | |

TARİH-2

| SORU | KONU ANALİZİ | D | Y | B |
|------|---|---|---|---|
| 1 | İlk ve Orta Çağlarda Türk Dünyası | | | |
| 2 | İlk ve Orta Çağlarda Türk Dünyası | | | |
| 3 | İslam Medeniyetinin Doğuşu | | | |
| 4 | Değişen Dünya Dengeleri Karşısında Osmanlı Siyaseti (1595-1774) | | | |
| 5 | Klasik Çağda Osmanlı Toplum Düzeni | | | |
| 6 | Uluslararası İlişkilerde Denge Stratejisi (1774-1914) | | | |
| 7 | Uluslararası İlişkilerde Denge Stratejisi (1774-1914) | | | |
| 8 | Millî Mücadele | | | |
| 9 | İki Savaş Arasındaki Dönemde Türkiye ve Dünya | | | |
| 10 | II. Dünya Savaşı Sonrası Türkiye | | | |
| 11 | 1960 Sonrası Dünyadaki Gelişmeler | | | |

COĞRAFYA-2

| SORU | KONU ANALİZİ | D | Y | B |
|------|---------------------------------|---|---|---|
| 12 | Türkiye'nin Yeryüzü Şekilleri | | | |
| 13 | Dünya'daki İlk Medeniyetler | | | |
| 14 | Türkiye'de Madencilik | | | |
| 15 | Tarım Sistemleri | | | |
| 16 | Türkiye'de Ekonomik Faaliyetler | | | |
| 17 | Aral Gölü | | | |
| 18 | Türkiye'nin Yeryüzü Şekilleri | | | |
| 19 | Dünya'daki İlk Medeniyetler | | | |
| 20 | Türkiye'de Madencilik | | | |
| 21 | Tarım Sistemleri | | | |
| 22 | Türkiye'de Ekonomik Faaliyetler | | | |

FELSEFE

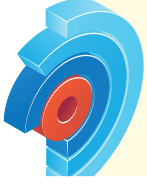
| SORU | KONU ANALİZİ | D | Y | B |
|------|------------------------------|---|---|---|
| 23 | Bilgi Felsefesi | | | |
| 24 | Bilgi Felsefesi | | | |
| 25 | Ahlak Felsefesi | | | |
| 26 | Psikoloji Bilimini Tanıyalım | | | |
| 27 | Psikoloji Bilimini Tanıyalım | | | |
| 28 | Psikoloji Bilimini Tanıyalım | | | |
| 29 | Sosyoloji Bilimine Giriş | | | |
| 30 | Birey ve Toplum | | | |
| 31 | Toplumsal Yapı | | | |
| 32 | Mantığa Giriş | | | |
| 33 | Sembolik Mantık | | | |
| 34 | Sembolik Mantık | | | |

DİN KÜLTÜRÜ

| SORU | KONU ANALİZİ | D | Y | B |
|------|---------------------------|---|---|---|
| 35 | İnanç | | | |
| 36 | İbadet | | | |
| 37 | Hz. Muhammed (s.a.v.) | | | |
| 38 | İnançla İlgili Meseleler | | | |
| 39 | Yahudilik ve Hristiyanlık | | | |
| 40 | Güncel Dini Meseleler | | | |

FELSEFE

| SORU | KONU ANALİZİ | D | Y | B |
|------|----------------------------|---|---|---|
| 41 | Öğrenme - Bellek - Düşünme | | | |
| 42 | Ruh Sağlığının Temelleri | | | |
| 43 | Kültür | | | |
| 44 | Sosyoloji Bilimine Giriş | | | |
| 45 | Sembolik Mantık | | | |
| 46 | Sembolik Mantık | | | |



KONU ANALİZİ

MATEMATİK

| SORU | KONU ANALİZİ | D | Y | B |
|------|-----------------------------|---|---|---|
| 1 | İsimli Sayılar | | | |
| 2 | Temel Kavramlar | | | |
| 3 | Çarpanlara Ayırma | | | |
| 4 | Permütasyon | | | |
| 5 | Eşitsizlikler | | | |
| 6 | İkinci Dereceden Denklemler | | | |
| 7 | Fonksiyon | | | |
| 8 | Olasılık | | | |
| 9 | Karmaşık Sayılar | | | |
| 10 | Parabol | | | |
| 11 | Mutlak Değer | | | |
| 12 | Polinom | | | |
| 13 | Mantık | | | |
| 14 | Logaritma | | | |
| 15 | Logaritma | | | |
| 16 | Trigonometri | | | |
| 17 | Trigonometri | | | |
| 18 | Trigonometri | | | |
| 19 | Diziler | | | |
| 20 | Limit | | | |
| 21 | Limit | | | |
| 22 | Türev | | | |
| 23 | Türev | | | |
| 24 | Türev | | | |
| 25 | Türev | | | |
| 26 | İntegral | | | |
| 27 | İntegral | | | |
| 28 | İntegral | | | |
| 29 | İntegral | | | |
| 30 | Dik Üçgen | | | |
| 31 | Üçgende Benzerlik | | | |
| 32 | Eşkenar Üçgen | | | |
| 33 | Dikdörtgen | | | |
| 34 | Kare | | | |
| 35 | Çemberde Uzunluk | | | |
| 36 | Çemberde Uzunluk | | | |
| 37 | Çember Analitiği | | | |
| 38 | Doğrunun Analitiği | | | |
| 39 | Katı Cisim | | | |
| 40 | Katı Cisim | | | |

FİZİK

| SORU | KONU ANALİZİ | D | Y | B |
|------|-------------------------|---|---|---|
| 1 | Basit Makineler | | | |
| 2 | Sabit İvmeli Hareket | | | |
| 3 | Transformatör | | | |
| 4 | Newton Hareket Yasaları | | | |
| 5 | Atom Altı Parçacıklar | | | |
| 6 | Manyetizma | | | |
| 7 | Elektrik | | | |
| 8 | Magnetizma | | | |
| 9 | Sığaçlar | | | |
| 10 | Çembersel Hareket | | | |
| 11 | Modern Fizik | | | |
| 12 | İtme-Momentum | | | |
| 13 | Atom Seviyeleri | | | |
| 14 | Modern Fizik | | | |

KİMYA

| SORU | KONU ANALİZİ | D | Y | B |
|------|-------------------------------|---|---|---|
| 15 | Kimyasal Tepkimelerde Denge | | | |
| 16 | Modern Atom Teorisi | | | |
| 17 | Gazlar | | | |
| 18 | Kimya ve Elektrik | | | |
| 19 | Organik Kimya | | | |
| 20 | Gazlar | | | |
| 21 | Karbon Kimyasına Giriş | | | |
| 22 | Kimyasal Tepkimelerde Hız | | | |
| 23 | Organik Kimya | | | |
| 24 | Asitler ve Bazlar | | | |
| 25 | Kimyasal Tepkimelerde Enerji | | | |
| 26 | Sulu Çözeltilerde Asit Baz | | | |
| 27 | Sıvı Çözeltiler ve Çözünürlük | | | |

BİYOLOJİ

| SORU | KONU ANALİZİ | D | Y | B |
|------|----------------------------|---|---|---|
| 28 | Hücre Bölünmesi | | | |
| 29 | İskelet - Kas | | | |
| 30 | Bağışıklık Sistemi | | | |
| 31 | Popülasyon Ekolojisi | | | |
| 32 | Endokrin Sistem | | | |
| 33 | Protein Sentezi | | | |
| 34 | Bitki Biyolojisi | | | |
| 35 | Canlılarda Enerji Dönüşümü | | | |
| 36 | Sindirim Sistemi | | | |
| 37 | Dolaşım Sistemi | | | |
| 38 | Duyu Organı | | | |
| 39 | İskelet - Kas | | | |
| 40 | Kalıtım | | | |

1. Bu testte sırasıyla, Türk Dili ve Edebiyatı (1-24), Tarih-1 (25-34), Coğrafya-1 (35-40) alanlarına ait toplam 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı-Sosyal Bilimler-1 Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Sanatta gerçekçilik önemlidir. ---, gerçeği bütün yönleriyle ve samimiyetle anlatmasındadır. Bunun için sanatta sadelik hâkim olmalı, gerçekler ----. Hayalî ve olması ihtimal dâhilinde olan birtakım eylemleri sanat diye anlatmanın bir faydası yoktur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Yazmanın amacı - basit bir dille aktarılmalıdır
B) Sanatın güzelliği - herkesle paylaşılmalıdır
C) Edebiyatın değeri - öznellikten arındırılmalıdır
D) Sanatın faydası - olduğu gibi verilmelidir
E) Edebiyatın sırrı - okuyucudan saklanmalıdır

2. Aşağıdaki cümlelerden hangisi ayraç içinde verilen ifadeyle uyumaktadır?

- A) Avrupa ülkelerine olan göçlerle ortaya çıkan göçmen çocukların eğitim ihtiyaçları ve bu çocuklara uygulanan ayırıcı yaklaşımlar, kültürler arası eğitim kavramının ortaya çıkmasına neden olmuştur. (Tanımlama)
B) Toplumların başka ırk, din, dil ve kültürlere sahip farklı toplumlarla bir arada, huzurlu bir şekilde yaşamaları için şüphesiz eğitime büyük görevler düşmektedir. (Benzetme)
C) Farklı kültürlerden gelen ve aynı ortamda eğitim gören öğrencilerin sorunsuz bir şekilde bir arada çalışmaları ve bu öğrencileri çeşitliliğin var olduğu bir dünyaya hazırlamak için pedagojik yaklaşımların da buna göre düzenlenmesi gereklidir. (Çıkarım)
D) Etnik, kültürel, inançsal, cinsel, siyasal, kültürel farklılıklar üzerine kurulmuş günümüz toplumunda farklılıklarla birlikte yaşamak artık zorunluluk hâline gelmiştir. (Kişileştirme)
E) Küreselleşmiş bir dünyada bireylerin, bugünün ve geleceğin koşullarına uygun becerilerle donatılması için kültürler arası eğitim yaklaşımı, ulusların eğitim sistemlerinde yerini almalıdır. (Öznellik)

3. Romanın son yüzyılına şekil veren modernist yapıda parçalanmış gerçeklik anlayışıyla birlikte rasyonel öznenin yadsındığı, tekil düşüncenin yerini çoğulluğa bıraktığını ve bu yapıdan önceki düşünme biçimlerinin aksine asıl öznenin dil olarak belirlendiğini söylemek mümkündür.

Bu parçada geçen "rasyonel özneyi yadsımak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Akla uygun olanı inkâr etmek
B) Gerçekliği farklı algılamak
C) İçgüdüyle hareket etmek
D) Bireysellikten uzak durmak
E) Var olan duruma alışamamak

4. Ladik Gölü, Ladik şehrinin doğusunda büyük bir göldür. Çevresi bir günde dolaşılabilen bu göl, insana hayat veren bir özelliktedir. Her birinin ayrı bir lezzeti olan on bir türlü balık vardır. Bu balıklardan biri olan turna balığı, Hz. Musa'nın sofrasındaki yiyeceklerden daha lezzetlidir.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Niteleyici sözlere yer verilmiştir.
B) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
C) Sayısal ifadeler kullanılmıştır.
D) Açıklamaya yer verilmiştir.
E) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.

5. Zihni derd elinden her zaman ağlar
Vardım ki bağ ağlar, bağban ağlar
Sümbüller perişan güller kan ağlar
Şeyda bülbül terk edeli bu bağı

Bu dördlükle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Tenasüp sanatından yararlanılmıştır.
B) Redife yer verilmiştir.
C) İlahi nazım türüyle yazılmıştır.
D) Tam kafiye kullanılmıştır.
E) Kişileştirmeye başvurulmuştur.

6. Hayır, bu hâl uzun süremez, sen yakındasın
Hâlâ dağılmayan bu sisin arkasındasın
Sıyrıl, beyaz karanlık içinden, parıl parıl
Berraklığında bilme nedir hafta, ay ve yıl
Hüznün, ferahlığın bizim olsun kışın, yazın
Hiçbir zaman kader bizi senden ayırmasın

Yahya Kemal Beyatlı'nın Siste Söyleniş şiirinden alınan bu dizelerle ilgili olarak,

- I. Mesnevi biçiminde kafiyelenmiştir.
II. Zengin uyak kullanılmıştır.
III. Hecenin 7+7 kalıbıyla yazılmıştır.
IV. Nazım, nesirden uzaklaştırılmıştır.
V. Anlamca karşıt sözcüklere yer verilmiştir.

yargılarından hangileri yanlıştır?

- A) I ve III B) II ve III C) III ve IV
D) II ve IV E) III ve V

7. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde ayraç içinde verilen edebî sanat yoktur?**

- A) Yaram var, havanlar dövemez merhem
Yüküm var, bulamaz pazarlar dirhem
(Mübalağa)
- B) Toprak, bir bakışınla kızıl renge büründü
Yıldızlar ülfet için gündüz vakti göründü
(Hüsnütalil)
- C) Bir gamlı hazânın seherinde
İsrâra ne hâcet yine bülbül
(İstifham)
- D) Şiirden, destandan örülmüş bir devir
Hür bir sonsuzluktan yaşamaya veda
(Teşbih)
- E) İçmişti Fuzûlî bu alevden
Düşmüştü bu iksir ile Mecnun
(Telmih)

8. Sıkı sıkıya uyulması gereken kuralları ve konu sınırlaması olmayan, Türk edebiyatına gazeteyle birlikte girmiş düşünce ağırlıklı bir türdür. Önceleri tecrübe-i kalemiye diye de adlandırılan ve yazarın kendi düşünceleri ve yaşamışlıklarını okura aktardığı bu türde ispat önemli değildir. Yazar, inandırıcılığı belgeler yerine içtenliği ve anlatım özellikleriyle sağlar.

Bu parçada aşağıdaki edebî türlerden hangisine ait özellikler dile getirilmiştir?

- A) Fıkra B) Deneme C) Eleştiri
D) Röportaj E) Söylev