

GYS

2021

İÇİŞLERİ BAKANLIĞI

GÖREVDE YÜKSELME SINAVI VE UNVAN DEĞİŞİKLİĞİ

İLÇE YAZI İŞLERİ MÜDÜRLÜĞÜ

SORU BANKASI



PEGEM

AKADEMİ



Komisyon

İÇİŞLERİ BAKANLIĞI İLÇE YAZI İŞLERİ MÜDÜRLÜĞÜ GÖREVDE YÜKSELME VE UNVAN DEĞİŞİKLİĞİ SINAVLARI SORU BANKASI

ISBN 978-0-2021- 8918 - 5

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. A.Ş.'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayınevidir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye’de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000’in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

I . Baskı: 2021, Ankara

Yayın-Proje: Özge Türk
Dizgi-Grafik Tasarım: Tolga Durğun
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Sage Yayıncılık Reklam Matbacılık San Tic. Ltd.Şti.
Kazımkarabekir Cad. No: 97/24 İskitler/ANKARA
Tel: (0312) 341 00 02

Yayıncı Sertifika No: 36306
Matbaa Sertifika No: 41356

İletişim

Macun Mah. 204. Cad. No: 141/A-33
Yenimahalle/ANKARA
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

ÖN SÖZ

PEGEM Akademi Görevde Yükselme Sınavlarına Hazırlık Yayınlarımız, alanında uzman yazar komisyonumuz tarafından, en son yayımlanan sınav ilanındaki konular kapsamında sorular hazırlanmıştır. Kitaplarımız yayımlandığı tarihten sonra, yayımlanan sınav ilanlarına eklenen ya da çıkarılan mevzuat güncellemeleri, okuyucularımızın sorumluluğu dâhilindedir. Sınava girecek olan adaylarımız, yayınlımızda bulunan mevzuat konularında yer alan Ek Form veya Örnek Formlara (<http://www.mevzuat.gov.tr>) internet adresinden ulaşabilirler. Kitaba ilişkin sorularınızı, şikâyet ve önerilerinizi pegem@pegem.net adresine e-posta yoluyla ya da 0538 594 92 40 numaralı telefona WhatsApp üzerinden iletmeniz yeterli olacaktır. Soru ve görüşleriniz mutlaka dikkate alınacak ve en kısa sürede ilgili ekibimiz tarafından dönüş yapılacaktır. Yayınımızın sınavlarınızda başarı getirmesi dileklerimizle..

Kitabın baskı tarihinden sonra gerçekleşen değişikliklere aşağıda yer alan kodu okutarak ulaşabilirsiniz



PEGEM Akademi

İÇİNDEKİLER

1. Bölüm: Türkçe Dil Bilgisi ve Yazışma Kuralları.....	1
2. Bölüm: Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi.....	20
3. Bölüm: T.C. Anayasası.....	36
4. Bölüm: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu.....	63
5. Bölüm: 1 Sayılı Cumhurbaşkanlığı Teşkilatı Hakkında Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi	73
6. Bölüm: 4982 Sayılı Bilgi Edinme Kanunu	75
7. Bölüm: 3071 Sayılı Dilekçe Hakkının Kullanılmasına Dair Kanun	79
8. Bölüm: 7315 Sayılı Güvenlik Soruşturması ve Arşiv Araştırması Kanunu	81
9. Bölüm: İşçileri Bakanlığı Personeli Görevde Yükselme ve Unvan Değişikliği Yönetmeliği	82
10. Bölüm: İşçileri Bakanlığı Personeli Atama ve Yer Değiştirme Yönetmeliği.....	84
11. Bölüm: Devlet Memurları Disiplin Yönetmeliği	85
12. Bölüm: İşçileri Bakanlığı Disiplin Amirleri Yönetmeliği	87
13. Bölüm: Resmî Yazışmalarda Uygulanacak Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmelik	89
14. Bölüm: 5442 Sayılı İl İdaresi Kanunu	91
15. Bölüm: 3628 Sayılı Mal Bildirimde Bulunulması Rüşvet ve Yolsuzluklarla Mücadele Kanunu	94
16. Bölüm: Mal Bildiriminde Bulunulması Hakkında Yönetmelik	96
17. Bölüm: 4483 Sayılı Memurlar ve Diğer Kamu Görevlilerinin Yargılanması Hakkında Kanun	98
18. Bölüm: 5326 Sayılı Kabahatler Kanunu	100
19. Bölüm: Valilik ve Kaymakamlık Birimleri Teşkilatı Görev ve Çalışma Yönetmeliği.....	104
20. Bölüm: İşçileri Bakanlığı Merkez ve Taşra Teşkilatı Arşiv Hizmetleri Yönetmeliği	107
21. Bölüm: 5651 Sayılı İnternet Ortamında Yapılan Yayınların Düzenlenmesi ve Bu Yayınlar Yoluyla İşlenen Suçlarla Mücadele Edilmesi Hakkında Kanun.....	109
22. Bölüm: Telekomünikasyon Kurumu Tarafından Erişim Sağlayıcılara ve Yer Sağlayıcılara Faaliyet Belgesi Verilmesine İlişkin Usul Ve Esaslar Hakkında Yönetmelik	111
23. Bölüm: İnternet Toplu Kullanım Sağlayıcıları Hakkında Yönetmelik	113
24. Bölüm: İnternet Ortamında Yapılan Yayınların Düzenlenmesine Dair Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmelik.	114
25. Bölüm: 2429 Sayılı Ulusal Bayram ve Genel Tatiller Hakkında Kanun	116
26. Bölüm: 2893 Sayılı Türk Bayrağı Kanunu	117
27. Bölüm: Eskimiş, Solmuş, Yırtılmış Ve Kullanılamayacak Duruma Gelmiş Bayrakların Yok Edilmesi Usul ve Esaslarını Gösterir Yönetmelik.....	118
28. Bölüm: Ulusal ve Resmi Bayramlar ile Mahalli Kurtuluş Günleri, Atatürk Günleri ve Tarihi Günlerde Yapılacak Tören ve Kutlamalar Yönetmelik	119
29. Bölüm: İl ve İlçe İnsan Hakları Kurullarının Kuruluş, Görev ve Çalışma Esasları Hakkında Yönetmelik.....	121



30. Bölüm: 6245 Sayılı Harcırak Kanunu	122
31. Bölüm: 5393 Sayılı Belediye Kanunu	125
32. Bölüm: 442 Sayılı Köy Kanunu	132
33. Bölüm: 3091 Sayılı Taşınmaz Mal Zilyetliğine Yapılan Tecavüzlerin Önlenmesi Hakkında	134
34. Bölüm: Taşınmaz Mal Zilyetliğine Yapılan Tecavüzlerin Önlenmesi Hakkında Kanunun Uygulama Şekli ve Esaslarına Dair Yönetmelik	135
35. Bölüm: Sınır Anlaşmazlığı, Mülki Ayrılma ve Birleşme İle Köy Kurulması ve Kaldırılması Hakkında Yönetmelik	137
36. Bölüm: 5253 Sayılı Dernekler Kanunu	139
37. Bölüm: 7201 Sayılı Tebligat Kanunu.....	141
38. Bölüm: 2577 Sayılı İdari Yargılama Usulü Kanunu.....	143
39. Bölüm: 5018 Sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu	177
40. Bölüm: Aday Memurların Yetiştirilmelerine İlişkin Genel Yönetmelik.....	190
41. Bölüm: İçişleri Bakanlığı Aday Memurlarının Yetiştirilmelerine İlişkin Yönetmelik	192

TEST – 1

1. Almany'a'da Hahle Fels Bölgesi'nde bir mağarada bulunan heykelcik; insan vücudunu yansıtan, bilinen en eski figür olarak kabul edildi.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Almany'a'da pek çok arkeolojik çalışma yapılmaktadır.
B) İnsan vücudunu temsil ettiği bilinen birçok figür vardır.
C) Bu bölgede bulunan heykelcikten eski bir figür yoktur.
D) Kazı çalışmalarında birbirinden farklı heykelciklere ulaşılmıştır.

2. (I) Pınar Kür, Türk edebiyatının son döneminin başarılı postmodern kadın yazarlarındandır. (II) Yazarın hemen hemen bütün eserlerinde modernizm ve postmodernizm etkileri belirgin bir biçimde göze çarpmaktadır. (III) Yazar, en tanınmış eserlerinden biri olan *Bir Cinayetin Romanı* adlı kitabında bir cinayeti işlemiştir. (IV) Yazarın bütün eserlerinde olduğu gibi bu eserde de gerçek ve hayal bir aradadır. (V) Romandaki etkileyici ve sürükleyici anlatıyla da kitap okuyucunun gönlünü fethetmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde üslup özelliklerinden söz edilmektedir?

- A) I B) II C) III D) V

3. Hayal gücü, bilgiden daha önemlidir çünkü bilgi sınırlıyken hayal gücü tüm dünyayı kapsar.

Bu cümlede asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın hayal ettiği müddetçe her şeyi elde edebileceği
B) Zihnin hayal yaratma yetisinin, bütün evreni içine alabileceği
C) İnsanların yalnızca bilgiyi önemseyerek hata yaptığı
D) Yalnızca bilgiyle dünyanın tüm sırlarına erişilebileceği

4. Ülkemizde yüzyıllardır tartışılan bir kavramdır modernizm. (I) Bu kavram, algılamaya bağlı olarak olumlu ve olumsuz anlamlar içeren ve ulaşılması ya da kaçınılması gereken bir durum olarak zihinleri meşgul etmeye devam etmektedir. (II) Türkiye'deki modernleşme süreci ise diğer ülkelere göre daha sancılı bir süreçtir. (III) Bu süreç, Türkiye'de bir ihtiyaç ve zorunluluk düşüncesiyle halktan kopuk, yukarıdan aşağıya doğru ve Batı'nın kurumlarının taklidi şeklinde ortaya çıkmıştır. (IV) Günümüzde de hâlâ bu özelliğini devam ettirmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden önceki cümlelerin gerekçesidir?

- A) I B) II C) III D) IV

5. Okunu hedeften öteye atan okçu, okunu hedefe ulaştıramayan okçudan daha başarılı sayılmaz.

Bu cümlede anlatılmak istenenle aşağıdaki cümlelerden hangisi arasında anlamca yakınlık vardır?

- A) Gerçek bir ödül kazanmanın tek yolu, istenen sonuca ulaşmaktır.
B) Başarı, hedefi tam on ikiden vurmak değil; hedefe yaklaşımdır.
C) Dağın zirvesinden düşen kişiyle eteğindeki kişi aynı noktadadır.
D) İnsanın gözü, karanlıkta da iyi görmez; fazla ışıktaki da.

6. (I) Bu küçük kasabaya en yakışan mevsim ilkbahardır. (II) Yazın habercisi bu mevsimle doğa, ağır kostümünü omuzlarından atar. (III) Sokaklarda kanat çırpan çocukların coşkulu sesleri, baharı müjdeler ıssız sokaklarda. (IV) Belki de bu değişim, kasaba halkının içinde tuttuğu o çocuksu sevinci yeniden uyandırdığı için çok yakışır bu kasabaya. (V) Bütün bu güzellikleriyle ilkbahar beni de derinden kendine bağlayır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilen açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I.de karşılaştırmaya başvurulmuştur.
B) II.de kişileştirme söz konusudur.
C) III.de istiare vardır.
D) V.de bir tespitle bulunulmuştur.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?
- A) İlk yapıtlarıyla bugünküler arasında ciddi farklılıklar var.
- B) Yazar, sözcüklerin gerçek anlamları ile yetinmemelidir.
- C) İyi bir konuşma, insanı başarılı kılmada önemli bir etkidir.
- D) Araştırmalara göre çevre kirliliği, insan ömrünün kısalmasına neden olmaktadır.

8. (I) Yazar, babasının da sanatçı olması nedeniyle sanatla iç içe büyümüştür. (II) Bu durum, ilk bakışta yazarın sanatçı kişiliğine etki etmiş gibi görünse de yazarın uzun bir süre sanatsal çalışmalarından uzak kalmasına neden olmuştur. (III) Yazarın otobiyografisinde belirttiği üzere yazar, sanattan uzun bir süre uzak kalmış ancak bir gün kendisini kalem ve kâğıdın dayanılmaz cazibesine kaptırmış olarak bulmuştur. (IV) Kendisinin bile farkına varmadan biriktirdiği edebî birikim, eserlerinde can bulmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I.de bir durum, gerekçesiyle verilmiştir.
- B) II.de kendinden önceki cümlelerin bir sonucundan bahsedilmiştir.
- C) III.de olumsuz bir eleştiri söz konusudur.
- D) IV.de yazarla ilgili bir yorum yapılmıştır.
9. Toplumsal yaşamda birçok işi yapar veya çeşitli davranışları sergileriz. Ama yaparken tam olarak bilinçli düşünmeyiz. Çünkü toplumda hemen hemen herkes bunları yapmakta ve aynı zamanda onay görmektedir. Onun için toplumca benimsenen bir davranış sergilerken onun yanlışlığını düşünmeyiz. Bunun nedeni, ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) toplumları oluşturan farklı sosyal tabakalardır
- B) insanların farklı olmaktan çekinmeleridir
- C) toplumsal devamlılığı sağlama düşüncesidir
- D) o davranışın artık kalıplaşmış olmasıdır

10. (I) Film eleştirmeni olmak isteyen gençler, öncelikle çok uzun ve sıkıntılı bir yolculuğa çıktığını unutmamalısınız. (II) Bu yolculuğa çıkacaksanız hem sinema bilginiz yeteri kadar iyi olmalı hem de iyi bir sinemasever olmalısınız. (III) Bu yolculukta tecrübe sahibi olanlar da genç yolcuları yalnızca kişisel beğeniler doğrultusunda eleştiri yapmaya yönlendirmemeli çünkü bu tehlikeli bir adım olur. (IV) Bu yolda aslanan, beğeni ve bilgi birikiminin bir karmasını oluşturabilmektedir.

Film eleştirmenliğinin anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir uyarıya başvurulmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV

11. Türkçe derslerinde metin tahlili öğretimi sürecinde ---- öğelerden faydalananarak, öğrenciyi metnin içerişine çekerek ona olay ya da durumun ---- kavratacak bilgiler verilerek çıkarımlar yapması sağlanmalıdır. Ancak bu yöntem ile öğrenci, metnin ---- yapısını doğru olarak algılayabilecektir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) örnek - heyecanını - tamamı
- B) somut - önemini - bütünsel
- C) soyut - faydasını - doğru
- D) gerçekçi - değerini - sanatsal

TEST – 2

1. Güneydoğu Çin'in Fujian Eyaleti'ndeki tulou adı verilen "toprak yapılar" hep dikkatimi çekmişti ve sonunda onları görebilme fırsatı yakalamıştım. Öyle büyüklerdi ki... Eyaletin kırsalında uzay gemisi gibi öylece dikiliyorlardı. Tepeler arasında kurulmuş köylerin girişinde beni bırakmalarını istedim ve yürümeye başladım. Tulounun içine girer girmez şunu fark ettim: Tulouların dış görünüşü sizi içeride göreceklerinize hazırlamıyor. Kasvetli dış cephe hapishaneyi andırırken iç mekân bir konser salonu gibi önünüzde açılıyor. Beş katlı ahşap galeriler ışıklı bir avlunun etrafında görkemli bir şekilde yükseliyor. Ahşaptan inşa edilmiş katlarda, birbirinin aynı boyutlarda küçük odalar âdeta mimari bir nakarat gibi sıralanıyor. Koridorlar, kat boyunca dönüyor ya da kıvrılıyor. Baş döndürücü sayıdaki odalara, yukarıdaki gökyüzü ve dağ manzarasına ve yapının tasarımına hayran kalmanızı ister gibi sizi tekrar tekrar dönmeye teşvik ediyor.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Betimleyici öğelerden yararlanma
- B) İnsana özgü nitelikleri doğaya aktarma
- C) Gözlem gücünden yararlanma
- D) Konuyu örneklerle destekleme

2. Ülkemizde kitap okurlarının azlığı, her dönem başka nedenlere bağlandı. Yayınların ticari kaygıyla hazırlanması, kütüphane sayısının azlığı, okulda ve ailede okuma sevgisinin verilmemesi, okuma alışkanlığı için yeterince çaba harcanmaması, iş hayatının yoğunluğu... Aslında bunların hepsi birer bahane! Sanki okumaya çok istekli bir toplum var da önüne sürekli engeller çıkıyor. İnsanlar; televizyon, *İnternet* derken neredeyse okuma-yazmayı unutmış durumdalar. Oysa asıl unuttuğumuz şey, dünyayı yönetenin kalem, mürekkep ve kâğıt olduğudur.

Bu parçanın yazarına göre kitap okurlarının az olmasının asıl sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okumanın, topluma olan faydasının anlaşılması
- B) Okuma alışkanlığının kazandırılmaması
- C) Eğitim sisteminde okumanın geri planda tutulması
- D) Okuma eğitiminin yeterli düzeyde verilmemesi

3. Son yıllarda edebiyat dünyasında en çok söz edilen alan, çocuk edebiyatıdır. Çocuk edebiyatının en temel görevi; çocuğun düşsel dünyasında, yaşama ve evrene dair gerçeklikleri içselleştirmesini sağlamaktır. Ancak bu alanda verilen eserlerin kaçında bu özellikleri görebilmekteyiz? Geleceğin mimarları çocuklarımıza hitap eden bu yapıtlarda kullanılan dilsel yapı ve görsel tasarım, çocukların dünyayı anlama ve algılama biçimlerine uygun mu? Değil! Çünkü çocuklara yönelik bu kitapların ticari kaygılar ekseninde çıkarılması, kitapların asıl amaçlarını yazarlara unutturdu. Yazın dünyasının bir rant pazarına dönüşmesinden payını alan çocuk kitapları, çocukları geleceğe hazırlayan bir kılavuz olmak yerine onları geleceğin çıkarıcı ve materyalist yetişkinleri hâline getiren bir anlayışın eseri oldu.

Bu parçada, çocuk kitaplarıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Asıl işlevlerinin ne olduğunun unutulmasına
- B) Çocuklara uygun bir konu ve dil anlayışından uzak olmasına
- C) Günümüzde en fazla satılan kitaplar olduğuna
- D) Ekonomik kaygılar güdülerek çıkarılmasına

4. "Dostluk", dedim; tabakta kalan son patates kızartmasını birbirine ikram etmektir. O üzülmünce ona kıyamamak, biri onu hırpalarsa ona siper olup korumak, o başarılı olduysa kendin olmuş gibi sevinmektir. "Dost demek, güven demektir." güzel kızmım. Sen önce güvenilir bir insan olacaksın ki etrafına da güvenilir insanlar toplansın. Sen yalancı, sen kıskanç, sen kaba biri olursan etrafında da öyle arkadaşlar olur. Gül bahçesi mi, diken tarlası mı, sen seçeceksin.

Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen kişinin dostlukla ilgili olarak vereceği öğütlerden biri olamaz?

- A) Dostunuzun hem üzüntüsünü hem mutluluğunu aynı duygularla paylaşmalısınız.
- B) Öncelikle sen güvenilir ol ki güvenilir insanlar da seni bulsun.
- C) Başkalarına iyilik yapmakta ve insanlar size ihtiyaç duyduğunda yardım etmekte cömert olun.
- D) Dost olarak seçtiğin kişinin karakterini çok iyi analiz etmelisin.