

Genel Yetenek Genel Kültür

Soru Kitapçık Numarası

00000000000001

Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.



PEGEM AKADEMİ

Online kitap siparişleriniz için,

A PEGEM.NET

adresimizi ziyaret edebilirsiniz.

Sosyal medya hesaplarımızdan da bizi
yakından takip edebilirsiniz.



/pegemnet



/pegemkampus



/pegemnet

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta Kamu Personel Seçme Sınavı Genel Yeterlik Testi ve Genel Kültür Testi bulunmaktadır.
2. Bu test için verilen toplam cevaplama süresi **130 dakikadır** (2 saat 10 dakika).
3. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeni işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. **Bu testler puanlanırken her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Taşra biraz da “toz” demektir. Dağdan tepeden yuvarlanıp ovaları geçerek insanların arasına karışan haylaz rüzgârların getirdiği değildir yalnızca. Köhne sokakları, yaşlı evleri, odalardaki eşyaları sarmakla kalmaz, insanın üstüne de siner. Hatta içine hatta ruhuna işler. Son model dijital fotoğraf makineleriyle çekilir ama “renk” olmadığı için hâlâ siyah-beyazdır.

Bu parçada geçen “toz” ve “renk” kavramlarının yerine sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) değişmezlik – sıradanlık
B) saflık – etkileyicilik
C) eskilik – canlılık
D) doğallık – hareketlilik
E) biriciklik –güzellik

2. Yazdığım şiirler hayata, hayatıma dahil. Masabaşı şiiri yazmadığımı düşünüyorum. Ama bu bir çırpıda olup biten bir şey de değil. Teknik olarak üzerinde çok yoğunlaşmayı gerektirdiği gibi, şiir bütün zamanlarla ilgili olduğu için, ister istemez masabaşında olsanız dahi sizi belli bir imgeleme kavuşturmuş; o çocukluğunuz, gençliğiniz, aşklarınız, acılarınız bir yumak olarak orada o masabaşında kâğıda eğilmiş oluyor. Aynı şekilde o anınız ve geleceğiniz de tüm anatominizle, düşünce yapınız ve düşlerinizle oradadır. Biraz düşününce, masabaşında da olsa aslında bütün hâllerimizdir bize şiiri yazdırtan.

Bu parçada geçen “masabaşı şiiri” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirde teknik kusursuzluğun öne çıkması
B) Şiirin yaşanmışlıktan uzak olması
C) Çağrışımların şiiri şekillendirmesi
D) Düş gücünün şiirin etkisini artırması
E) Şiirde gerçekliğin değiştirilerek sunulması

3. Murathan Mungan, söz sanatlarına fazlaca yönelmeden yani “ağır edebiyat” yapmadan anlatıyor hikâyelerini. Hikâyeyi biçimle zorlamıyor. Her hikâye hangi anlatımı, biçimi gerektiriyorsa onu kullanmaya özenmiş. Ama edebî olmaktan da kaçınmamış, hikâyelerini kolaylaştırmamış. Edebiyatın gereklerine uygun bir yol izlemeye çalışmış. Örneğin, metinler arası kurduğu ilişkileri gözünüze sokmadan ince ince yapıyor; anlatılan anlıyor. Sonuç olarak kitabın adına uygun olarak öykülemeyi değil, hikâye etmeyi yeğliyor.

Bu parçada geçen “ağır edebiyat yapmamak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yalın bir anlatımı tercih etmek
B) Anlaşılır hikâyeler kurgulamak
C) Sıradan olayları hikâyeleştirmek
D) Edebî niteliklerden ödün vermemek
E) Anlatıma fazla özen göstermemek

4.

- I. İnsanlar soyut ve somut pek çok düşünceyi ve onları ifade etmek için sesleri kullanarak dilsel gelişimlerini çok önceden kazanmışlardır.
II. Bu ilk sözcüklerin hayatta kalmayla güçlü ölçüde bağlantılı olduğunu söyleyebiliriz.
III. İlk sözcükler yiyecek, oyun, açlık, su, tohum, tehlike, buraya gel, uyu, ye, koş, at ve düşüş gibi şeyleri simgeleyen seslerdi.
IV. Hayatta kalma yeteneği ve sahip olunan boş zamanla birlikte Tanrı, güzellik, hayat ve gerçek gibi daha soyut kavramlar da sesli ifadelerini buldu.
V. Böylece pek çok beden ve mimik hareketi yavaş yavaş seslendirilmeye başlandı.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve II
B) II ve III
C) II ve IV
D) III ve V
E) IV ve V

5. (I) Erzincan, birinci derecede deprem kuşağı üzerinde yer aldığından tarihinde pek çok deprem yaşamış. (II) Bunların içinde en önemlisi kuşkusuz kenti yerle bir eden, 1939 yılında meydana gelen büyük deprem. (III) Bu yıkımın ardından kent merkezi âdeta yeniden kurulmuş. (IV) Bunun sonucu olarak da günümüzde Erzincan'ı dolaştığınızda, şehrin planlı cadde ve sokakları hemen gözünüze çarpıyor. (V) Düzlük bir alana kurulmuş olan bu samimi kentte, dört bir yanındaki karla kaplı dağlar size eşlik etmeye devam ediyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinin de karşılaştırma vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Gökyüzü gözlemciliği, genelde ışık kirliliğinin az olduğu yerlerde yapılır. ---- çoğu amatör gök bilimci gözlem yapacağı zaman kent dışına çıkar. ---- şehir merkezinde yaşamak bile gökyüzü gözlemleri yapmaya engel oluşturmaz. Özellikle de yeni başlıyorsanız. ---- şehir merkezinden gözlem yapmak bazen kolaylık da sağlar. Nasıl mı? Aydınlık bir gökyüzünde görebileceğimiz yıldız sayısı çok azdır. Yalnızca parlak olanlarını görebiliriz.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki sözcüklerden hangileri getirilmelidir?

- A) Hatta - Kaldı ki - Ama
B) Bu nedenle - Ancak - Hatta
C) Çünkü - Fakat - Özellikle
D) Bu yüzden - Çünkü - Oysa
E) Aslında - Üstelik - Yalnız

7. (I) Dakar'ın 1978'den beri ünlü Paris-Dakar Rallisi'nin bitiş noktası olması, ona dünya çapında bir şöhret de kazandırmıştır. (II) Ancak son yıllarda yarış, Güney Amerika'ya alınmış durumdadır. (III) Rallinin bittiği yer Dakar olarak bilinse de aslında yarış, şehre kırk kilometre uzaklıktaki Retba Gölü (Pink Lake) kıyısında sona ererdi. (IV) %40'ı aşan tuz oranıyla insanların batmadan suyun yüzeyinde kalabildikleri bu pembe renkli gölde yüzmeye çalışmak, keyifli bir deneyimdir. (V) Gölün hemen gerisindeki Atlantik'in bakır kumsallarında yürümek ve denize girmek, buraya kadar gelmişken kaçırılmaması gereken güzel bir fırsattır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinin de bir öneri söz konusudur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Bu dağın zirvesine çıktığınızda, herhangi bir Ağrı Dağı kartpostalında göreceğiniz meşhur mantar bulutunun da üzerinde duruyorsunuz. (II) Pek çok insan sadece zirvede olabilmek motivasyonuyla böyle bir tırmanışa katıldığı için faaliyet sonrasında anlatılanlar ve yazılanlarda sanki tüm amaç, beş dakikalığına en yüksek noktada durmaktan ibaretmiş gibi algılanabiliyor. (III) Oysa hazırlıklar, antrenmanlar, ekip dayanışması ve onlarca unutulmaz hatıradan oluşan bir zincir uzanıyor, şehirdeki evinizden Anadolu'nun zirve noktasına. (IV) Ama sizi Ağrı Dağı'nın büyüğü etkisinden uyardırarak bir arkadaşınız mutlaka yanınızda olsun. (V) Çünkü 4 bin 200 metredeki çadırınıza dönüp şekerli kahvenizi yudumlarken keyfini çıkaracağınız manzaranın yanında, güneş battıktan sonra inanılmayacak düşüklükteki sıcaklıklara sahne olan zirve düzlüğünden görünenlerin adı bile olmaz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, benzetmeden yararlanılmıştır.
B) II. cümlede, bir yanlışlığın nedeni belirtilmiştir.
C) III. cümlede, tahmin yapılmıştır.
D) IV. cümlede, bir öneri dile getirilmiştir.
E) V. cümlede, bir durumun diğer bir durumdan üstünlüğü vurgulanmıştır.

9. (I) Yunanca kolay şekil alan anlamına gelen plastik, yaşamımızdaki ve kültürümüzdeki birçok malzemenin yerini almış durumda. (II) Plastikler doğada hazır bulunmaz, doğadaki elementlere insan tarafından müdahale edilmesiyle elde edilirler. (III) Plastik girebileceği şekilleri düşünmek için bir telefon, bir otomobil lastiği ve bir alışveriş poşetini gözünüzün önüne getirmeniz yeterli. (IV) Yükte ve pahada hafif olduğu kadar sağlam ve güvenilir olan bu malzemenin yaşamımızda bulunmadığı alan yok gibi. (V) Ambalaj, otomotiv, elektronik, iletişim, sağlık ve daha sayısız sektörde plastik, olmazsa olmaz kabul ediliyor. (VI) Üretiminde daha az ham madde ve enerji tüketen plastik, kolay taşınabilirliğiyle de bina yapımında vazgeçilmez bir malzeme hâline geldi.

Plastiklerin anlatıldığı bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, sözcük anlamına değinilmiştir.
B) II. cümlede, nasıl yapıldığından söz edilmiştir.
C) III. cümlede, kolay şekil alabildiği ifade edilmiştir.
D) IV. cümlede, hafif ve ucuz bir malzeme olduğundan söz edilmiştir.
E) VI. cümlede, tercih edilmesinin nedeni belirtilmiştir.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde söz konusu işin her zaman yapıldığı anlamı vardır?

- A) Dinlesene küçük kardeşim çok güzel piyano çalıyor.
- B) Bu akşam saat 7'de yola çıkıyor.
- C) Otobüse yetişebilmesi için bir an önce evden çıkması gerekiyor.
- D) Evine erkenden dönmek istiyor.
- E) Büyük şirketlerde belli kurallara uyulması bekleniyor.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde pekiştirilmiş sözcük, türü yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) Bu kıyı kasabasındaki her şey, uçsuz bucaksız denizin serinliğine sığınmıştı.
- B) Küçük çocuk, kıpkırmızı elmaların tadına bakmak için can atıyordu.
- C) Masmavi deniz insanı bir dost gibi kendine çağırıyordu.
- D) Sonsuzluğu ruhunda da hissedebilmek için gözlerini sımsıkı yumdu.
- E) Paramparça yüreğini hiçbir sözün iyileştiremeyeceğini biliyordu.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne de nesne de kullanılmamıştır?

- A) Bu köyde her hafta pikniğe gidilir.
- B) Festival, bu yıl şehir merkezinin yakınında düzenlendi.
- C) Aday listesi elemelerden sonra belirlenmiş.
- D) Söylediklerinin doğruluğuna kimse inanmıyor.
- E) Yoğun kar yağışı nedeniyle okullar tatil edildi.

13. Vitosha Dağı, şehrin sırtını yasladığı bir dev gibi yükseliyor arkada. En yüksek noktası 2290 metreye ulaşan dağ, şimdilerde de kış mevsiminde kayak sporuna

I
gönül verenleri memnun ediyor. Dağın eteklerinde yer alan Doğu Avrupa Ortaçağ eserlerinin en iyi **II** **III**
örneklerinden Boyana Kilisesi, içindeki mükemmel freskleri sayesinde, UNESCO tarafından 1979'da **IV**

Dünya Kültür Mirası Listesi'ne alınmış.

V

Bu parçadaki altı çizili sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. P. Janet , şaşırtıcı bir söz söylüyor zaman konusunda ;
I **II**
"İnsan , uzayda yaptığına benzer ilerlemeleri bir gün **III**
zamanda da yapacak." Ne demektir bu ? **IV**
Benim **V**
anladığıma göre, bir gün zamanı aşacağımızı söylüyor Janet .
V

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bugün sıcaklık sıfırın altında eksi beş derecedi.
- B) Doğru bildiğin her şeyi herkesin yanında konuşamazsın.
- C) Başarılı olmanın öncelikli koşulu düzenli çalışmaktır.
- D) Karamsarlık insana, yaşadığı hayatın çekilmez olduğunu düşündürür.
- E) Zorluklarla mücadele etmek hayatı daha da anlamlı kılar.

Genel Yetenek Genel Kültür

DENEME

zm Kitapçığı

1



PEGEM AKADEMİ

Online kitap siparişleriniz için,

A PEGEM.NET

adresimizi ziyaret edebilirsiniz.

Sosyal medya hesaplarımızdan da bizi
yakından takip edebilirsiniz.



/pegemnet



/pegemkampus



/pegemnet

1. Öncüldeki parçaya bakıldığında parçada “toz” sözcüğüyle taşranın eskiliğinin, “renk” sözcüğüyle de canlılığının vurgulandığı görülür. Buna göre bu sözcüklerin yerine C seçeneğindeki sözcükler getirilebilir.

Cevap C

2. Soru kökünde yer alan “masabaşı şiiri” ifadesi “şiirin yaşanmışlıklardan uzak bir şekilde oluşturulduğunu” ifade etmektedir. Buna göre bu sözle anlatılmak istenen, B seçeneğindeki ifadedir.

Cevap B

3. Soru kökünde yer alan “ağır edebiyat yapmamak” ifadesi “sanatlı söyleyişten uzak durup yalın bir anlatımı yeğlemek” anlamındadır. Buna göre bu sözle anlatılmak istenen A seçeneğindeki ifadedir.

Cevap A

4. Numaralanmış cümlelere bakıldığında I numaralı cümle- nin giriş cümlesi olmaya uygun olduğu anlaşılar. Ancak I numaralı cümleyi anlamca II numaralı cümle değil, III numaralı cümle tamamlamaktadır. Onun için II ve III. cümleler yer değiştirdiğinde parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

Cevap B

5. Karşılaştırma en az iki kavramın ortak ya da farklı yönle- rinin kıyaslanmasıdır. Buna göre parçadaki numaralanmış cümlelere bakıldığında I, III, IV ve V’te karşılaştırma yapılmadığı görülür. Ancak II numaralı cümlede “en” sözcü- ğüyle karşılaştırma yapılmıştır.

Cevap B

6. Öncüldeki parçada gökyüzü gözlemciliğinin ışık kirliliğinin az olduğu yerlerde yapıldığından, bunun nedenlerinden ve bazen de şehirlerde de yapılabileceğinden söz edil- mektedir. Buna göre parçadaki boş bırakılan yerlere B seçeneğindeki sözcükler getirilebilir.

Cevap B

7. Öneri, herhangi bir problemin çözülmesi için öne sürülen tekliftir. Buna göre parçadaki numaralanmış cümlelere bakıldığında V numaralı cümlede “kaçırılmaması gereken güzel bir fırsattır.” ifadesiyle öneride bulunulmuştur.

Cevap E

8. Öncüldeki parçada numaralanmış cümlelere bakıldığında A, B, D ve E seçeneklerinin numaralanmış cümlelerle ilgili olarak doğru olduğu görülür. Ancak III numaralı cümle- de tahmin anlamı olmadığından C seçeneği, III numaralı cümleyle ilgili olarak yanlıştır.

Cevap C

9. Öncüldeki parçada numaralanmış cümlelere bakıldığında A, B, D ve E seçeneklerinin numaralanmış cümlelerle ilgili olarak doğru olduğu görülür. Ancak III. cümlede plastikle- rin kolay şekil alabildiğinden söz edilmediğinden C seçe- neği, III numaralı cümleyle ilgili olarak yanlıştır.

Cevap C

10. Seçeneklere bakıldığında A, B, C ve D’de söz konusu işin her zaman yapıldığı anlamının olmadığı görülür. Ancak E seçeneğinde “kurallara uyulmasının beklenmesi” işi her zaman yapılmaktadır.

Cevap E

11. Seçeneklere bakıldığında A, B, C ve E’de pekiştirilmiş sözcüklerin sıfat göreviyle kullanıldığı görülür. D seçene- ğinde ise fiili belirttiği için pekiştirilmiş sözcük zarf göre- vinde kullanılmıştır.

Cevap D

12. Seçeneklere bakıldığında B, C, D ve E seçeneklerinde özne kullanıldığı görülür. Ancak A seçeneğinde yükleme özne ve nesneyi bulmak için soru sorulduğunda cevap alınamamaktadır. Bunun için A seçeneğindeki cümlede özne de nesne de yoktur.

Cevap A

13. Öncüldeki parçada numaralanmış sözlerle bakıldığında I, II, IV ve V’te yazım yanlış olmadığı görülür. Ancak III nu- maralı “Ortaçağ eserlerinin” sözünün yazımı yanlıştır. Bu söz “Orta Çağ eserlerinin” şeklinde yazılmalıydı.

Cevap C

14. Öncüldeki parçada numaralanmış noktalama işaretlerine bakıldığında I, III, IV ve V’in doğru kullanılmış olduğu gö- rülür. Ancak II numaralı noktalı virgölün kullanımı yanlıştır. Çünkü alıntılarda tırnak işaretinden önce ya iki nokta ya virgül kullanılabilir ya da hiçbir noktalama işareti kullanı- lmayabilir.

Cevap B

15. Seçeneklere bakıldığında B, C, D ve E'de herhangi bir anlatım bozukluğu olmadığı görülür. Ancak A seçeneğinde gereksiz sözcük kullanımından kaynaklı bir anlatım bozukluğu vardır. Cümleden ya "sıfırın altında" sözcüğü ya da "eksi" sözcüğü atılmalıdır.

Cevap A

16. Parçada yer alan "faktör analizi adı verilen istatistiksel yöntemle" ifadesinde A'ya, "Bazı araştırmacılar kişiliği değerlendirirken" ifadesinde B'ye "kişiden kişiye değişen kalıcı tutarlı kişilik özelliklerine" ifadesinde D'ye "sıfat çiftleri (konuşkan-sessiz, sorumlu-güvenilmez, sakin-kaygılı) şeklinde düzenlenmektedir." ifadesinde E'ye değinilmiştir. Ancak parçada C seçeneğine dair bilgi yoktur.

Cevap C

17. Öncüldeki parçanın I, II, III ve IV numaralı cümlelerinde Roma ve Bizans dönemlerinde yapılarıdaki süslemelerden söz edildiği görülmektedir. Ancak V numaralı cümlede İslam'ın resme uzak durduğundan söz edilerek parçanın anlam bütünlüğü bozulmuştur.

Cevap E

18. Öncüldeki parçada yer alan "ciddi görünümüne sarı apartman blokları" ifadesinde kişileştirme yapıldığından A, "kanı kaynamak" deyim olduğundan B, parçanın genelinde betimleyici öğelerden yararlanıldığından C, "yazılan hiçbir şeyi anlamıyor olmaktan biraz yabancılık çekmiştim." ve "Ön yargılı davrandığım için de kızmıştım kendime." cümlelerinde neden-sonuç ilişkisi olduğundan D parçanın anlatımıyla ilgili olarak söylenebilir. Ancak parçada herhangi bir düşünce savunulmadığından E, parçanın anlatımıyla ilgili olarak söylenemez.

Cevap E

19. Öncüldeki parçada bir öykü yazarına arkadaşlarının sürekli yaşadıkları ilginç olayları anlatıp bunlardan çok iyi öykü olacağını söylediklerinden söz edilmektedir. Ayrıca parçadaki öykü yazarının bu düşüncelere katılmadığı da görülmektedir. Buna göre boş bırakılan yere A seçeneğindeki ifade getirilmelidir.

Cevap A

20. Öncüldeki parçada günümüz şairlerinin okurlara çağrışım olanağı tanımadığından, şiirlerinde her şeyi bire bir aktarmaya çalıştıklarından söz edilmektedir. Buna göre parçada B seçeneğindeki ifadeden yakınılmaktadır.

Cevap B

21. Öncüldeki parçada yer alan "yeter ki bu yük, bütün insanlığın özüne ilişkin bir genelliği ifade etsin" ifadesinden bir şiirin herkes tarafından anlaşılma koşulunun D'deki ifade olduğu görülür.

Cevap D

22. Öncüldeki parçada yer alan "Roma ve Bizans uygarlıklarına aittir." ifadesinden A'ya, "Camiler, türbeler ve medreseler yapılır." ifadesinden B'ye, "Bunlardan Gök Medrese Selçuklu mimarisini, oyma tekniklerini, desenlerini görebileceğimiz en güzel yapıdır." ifadesinden C'ye, "Amasya, stratejik öneme sahip bir kent olmuştur." ifadesinden E'ye ulaşılabilir. Ancak parçadan D seçeneğine ulaşamaz.

Cevap D

23. Öncüldeki parçada yer alan "dalgin ve yorgun yazara 'Mösyö Vautrin aşağıda bekliyor.' demişler. Balzac telaşa yerinden kalkmış, 'Buyursun!' demiş." cümlelerinden hareketle parçada Balzac'ın vurgulanan yönünün B seçeneğindeki ifade olduğu görülür.

Cevap B

24. Öncüldeki parçada yer alan "İstanbul, İzmir, Antalya başta olmak üzere yurdun dört bir yanında, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde ve pek çok yurt dışı temsilciliklerinde coşkuyla kutlanıyor." ifadesinde A'ya, "1979 yılının Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü tarafından 'Dünya Çocuk Yılı' ilan edilmesiyle de bu bayram" ifadesinde B'ye, "İlk yıllarda sadece başkent Ankara'da düzenlenen şenlikler..." ifadesinde C'ye, parçanın genelinde verilen bilgilerden D'ye değinildiği görülmektedir. Ancak parçada E seçeneğine dair bilgi yoktur.

Cevap E

25. Öncüldeki parçada yer alan "eski Mısırlılar ve Yunanlar yetişmiş" ifadesinde A'ya, "Gövde gibi tüylerle kaplı olan iri yapraklarının kenarı düz ya da oymalıdır." ifadesinde B'ye, "ana yurdunun Asya olduğu kabul edilir." ifadesinde C'ye, "Kırkağaç, Diyarbakır, Hasanbey, Pamukova ve Van kavunu gibi bazı çeşitler sayılabilir." ifadesinde D'ye değinilmiştir. Ancak parçada E seçeneğine dair bir bilgiye yer verilmemiştir.

Cevap E

26. Öncüldeki parçada yer alan "Şiirlerinin yavan olduğu bilinmesine rağmen" ifadesinden A'ya, "Servetifünun şiiri denince akla ilk ad olarak Tevfik Fikret gelir." ifadesinden B'ye, "çağındaki etkisi bununla da kalmamış, geriye doğru yansıyarak o sıralar şiirsel eylemi bulunan ve üstat sayılan bazı Tanzimat şairlerine de sıçramıştır" ifadesinden D'ye, "Servetifünun şairlerinin kişilikleri daha çok Tevfik Fikret'e öykünme farklarında belirlemektedir." ifadesinden E'ye ulaşılabilir. Ancak parçada C seçeneğine dair bir bilgi yoktur.

Cevap C

27. Öncüldeki parçada yer alan "Söz gelimi Recaizade Mahmut Ekrem'e" ifadesinden B ve E, "daha çok" ifadesinden C, "Tevfik Fikret'in bu büyük etki gücü" ifadesinden D parçanın anlatımıyla ilgili olarak doğrudur. Ancak parçada tanık göstermeye yer verilmemiştir.

Cevap A