

KPSS

2023



**GENEL YETENEK
GENEL KÜLTÜR**

**KONU KONU DÜZENLENMİŞ
TAMAMI ÇÖZÜMLÜ**

**ÇIKMIŞ
SORULAR**

SON

**5
YIL**



PEGEM AKADEMİ



Komisyon

**KPSS GENEL YETENEK – GENEL KÜLTÜR
KONU KONU DÜZENLENMİŞ TAMAMI ÇÖZÜMLÜ ÇIKMIŞ SORULAR**

ISBN 978-0-2022-0104-7

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayınevidir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye'de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

"Bu kitapta yer alan geçmiş yıllarda ÖSYM'nin yapmış olduğu sınavlardaki **ÇIKMIŞ SORULAR**'ın her hakkı ÖSYM'ye aittir. Hangi amaçla olursa olsun, tamamının veya bir kısmının kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması ya da kullanılması, yayımlanması ÖSYM'nin yazılı izni olmadan yapılamaz. **Pegem Akademi Yayıncılık telif ücreti ödeyerek bu izni almıştır.**"

76. Baskı: Kasım 2022, Ankara

Yayın-Proje: Gülcan Aksu
Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Vadi Grup Basım AŞ
Saray Mah. 126 Cad. No: 20/A
Kazan/ANKARA
Tel: (0312) 802 00 53-54

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 49180

İletişim

Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: pegem@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

SÖZCÜKTE ANLAM

1. Akıl, insanı insan yapan temel faktör olduğu gibi pek çok ifadede de dilimize yerleşmiştir. Pişmanlıkların ardından “şimdiki aklım olsaydı” ifadesini çok
- I
- işitmişizdir. Bir şeyin içeriğini veya işleyişini anlamamak “akıl erdirememek”
- II
- şeklinde ifade edilirken, başkalarının çözemediği bir sorunu çözen kişi için bir tek o “akıl etti” denir. Birine bir işte
- III
- yol göstermek ona “akıl danışmak”;
- IV
- bir şeyi hatırlamak, unutmamak ise “akılda tutmak” olarak ifade edilir.
- V
- Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi anlam bakımından yanlış kullanılmıştır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Pierre Bourdieu, Fribourg Üniversitesinde yaptığı bir açılış konuşmasında şöyle diyordu: “Düşünceler, ürünü oldukları üretim alanını beraberinde götürmedikleri için bağlamlarından kopararak dolaşıma giriyor.” Özellikle çevrilere gönderme yaptığı bu konuşmasında bir eserin başka bir dile çevrilme, o dile yayımlanma, okunma ve tartışılma süreçlerinin önemi konusunda okuyucuyu uyarıyordu.
- Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Tutarlı görüşlerden çok popülist söylemlerin dikkate alındığı
- B) Fikirlerin, ortaya çıkış koşullarına bakılmadan yaygınlaştırıldığı
- C) Anlatılmak istenenden ziyade ifade ediliş şeklinin önemsendiği
- D) Düşüncelerin farklı dillere aktarılırken yeni yorumlar kazandığı
- E) Tüketim kültürünün etkisiyle fikirlere yüzeysel yaklaşıldığı

3. Boru döşemek mütevacı bir iş olduğu için üstün bir tesisatçılığı hor gören, fikir üretimi yüce bir faaliyet olduğu için bayağı bir felsefeyi hoş gören toplumlarda ne iyi tesisatçılık olur ne de iyi felsefe. Seçkinliği, çıktılarda aramak yerine girdilere sabitleyen böyle toplumların boruları da teorileri de su koyuverir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ortaya çıkan sonucun niteliğinden çok, mesleğin ve kişinin statüsünü önceleyen
- B) Farklı işlerin, farklı oranlarda zaman ve enerji gerektirdiğini görmezden gelen
- C) Bir faaliyetin gerçekleşmesi için gereken iş gücünü her şeyden önemli gören
- D) Üretilen işin kalitesinden ziyade yattığı etkinin büyüklüğüne odaklanan
- E) İşin gerektirdiği çabayı değil, sonundaki alınan takdir ve beğeniyi ön planda tutan

PEGEMAKADEMİ

4. Farklı biçimdedir benim dönemeçlerim. Anlatış değişiklikleri... Nitekim bir on beş yıl kadar; duru, kolay anlaşılır bir şiir dili kullandım. *Yaz Dönemi*'nden, 1963'ten sonra ise şiirin farfaları kısıtım biraz, karmakarışık geceleri başladı az çok. Ama aydınlıkta da yanı karanlıkta da aynı eşyalar, aynı kişiler ve aynı orta hâllî vatandaşın yaşama savaşları görülüyor, seçiliyordu.
- Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) *Yaz Dönemi* eserinden sonra biçimde yaptığı değişiklikleri giderek azalttığı
- B) Şiirinde artık olumlu duygu ve düşünceleri yansıtmaktan vazgeçtiği
- C) 1963'ten sonra yazdığı şiirlerin, kendisini yeterince tatmin etmediği
- D) Belli bir tarihten itibaren anlamca daha kapalı bir şiire geçtiği
- E) Şiirinde içerik aynı kalmakla birlikte biçimde değişikliğe gittiği

5. İnsanın sadece olumlu özellikleriyle kendini kabullenmesinden daha trajik bir şey yoktur. Trajiktir çünkü çevrenin de farkında olmadan desteklediği bu öz kabul; insanın potansiyeli önünde bir engel, daha iyi bir insana dönüşmek için gerekli olan motivasyonun mutlak yitimidir. Böyle insanların yazgısı narsisistik bir patinajdır. Her günü kendini seyretmekle geçiren, her zerresine ve her tavrını hayran yaşayan bir insanın kendini geliştirmek için bir nedeni olmasa gerek.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların daha fazla kişiyi kendine hayran bırakmak için çabalaması
B) Olumlu yönlerine odaklanan kişilerin kendini kanıtlamaya çalışması
C) Öz sevgisi yüksek insanların yerinde saymamak için gayret göstermesi
D) Kendini aşırı beğenen kişilerin gerçeklikle bağının giderek zayıflaması
E) Mükemmel olduğuna inanan insanların yenilik ve değişimden uzaklaşması

PEGEMAKADEMİ

6. Tarihte ilk defa Sümerler mal ve hizmet karşılığında, takas dışında, sabit ve değerli bir nesne olması gerektiğine inanarak arpayı kullanmışlardı. Örneğin birkaç et parçası için birkaç kiloluk arpa ödemişlerdi. Arpayı bugünkü paranın niteliğinde kullanmaya insanları yönlendirmek ilk başlarda zor olsa da zamanla arpanın kullanımı giderek yaygınlık kazandı. Ancak arpayı hem depolamak hem de bir yerden bir yere götürmek zor olduğundan insanlar yeni arayışlara yöneldi, bu da paranın gelişiminde bir kırılma noktası oldu. Yaklaşık MÖ 3000'de para olarak Mezopotamya'da gümüş şekel kullanılmaya başlandı. Sonra hepimizin bildiği üzere Lidyalılar, ön yüzünde kraliyet armaları bulunan ilk madeni parayı bastı. Lidyalılardan bugüne birçok şey değişti ancak insanların paraya karşı duydukları koşulsuz güven hep aynı kaldı. Öyle ki karşılığında sadece bir avuç banknot alacaklarını bile bile limon satmaya, üç yaramaz çocuğa bakıcılık yapmaya ve hatta bereketli bir tarlayı gözden çıkarmaya razı oldular. Uzun vadeli politik, toplumsal ve ekonomik ilişkiler ağı sonucunda para; gündelik hayatın vazgeçilmez bir gerçeği hâline geldi. Çünkü insanlar, ko-
lektif imgelem ve varsayımın icatlarına
inanmanın getirdiği konfor ve iktidarı arz-
zuladı.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birer toplumsal sözleşmeye dönüşen buluşların insana bağlıladığı düşünül-
len güç ve rahatlık
B) Sosyal bir varlık olarak insanın aidiyet ve mülkiyet ihtiyaçlarını tatmin etmeye yönelik sistem
C) Dünyadaki ekonomik düzeni kolay bir şekilde sürdürmeyi sağlayan pratik ve güvenli anlaşma biçimi
D) Finans ilişkilerini birbirine bağlayan, ortaya çıkabilecek sorunları hızla çözen hayalî ve kalıcı sözleşme
E) Ortak yaşamın ekonomik boyutunu soyutluk ve karmaşadan kurtaran so-
mutlaştırma girişi

7. Herhangi bir konuda fikir sahibi olmaya cesaret edememek, görüşlerini kesin ve somut bilgilerle ya da güvendikleri baş-ka kalemlerin sözleriyle desteklemeden rahata erememek; gençlerden ziyade deneyimli yazarların problemidir. Yıllar içinde inşa ettikleri üne leke sürmemek için bu yazarlar, yargılarını tırnak içine almadan ifade etmekten kaçınırlar.

Bu parçada altı çizili sözle deneyimli yazarlar hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fikir ayrılığı yaşadıklarında kendi düşüncelerini savunmaktan çekinmeleri
- B) Düşüncelerini kendilerine özgü bir şekilde belirtmekten uzak durmaları
- C) Belli görüşlerin doğruluğunu kanıtlanma konusunda isteksiz davranmaları
- D) Başkalarının düşüncelerini eleştirmede kendilerini yetersiz hissetmeleri
- E) Benimsedikleri görüşlere dayanak bulma konusunda gönülsüz davranmaları

9. Edebî türler arasında denemeleri okumaya öncelik veririm. Onlar benim en yakın arkadaşlarımdır. Kravat takmaz, ütülü pantolon giymezler. Teklifsizlerdir, resmiyetten nefret ederler. Bir dostun yakınlığına sığınır. Tanıdıkları bir kez daha anımsatır, tanımadıklarınızla tanıştıranak hiç gitmediğiniz yeni ufukları önünüze sererler.

Bu parçada altı çizili ifadeyle deneme türü ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişisel görüşlerin yaygınlaşabilmesini kolaylaştırması
- B) Görüşlerin ispatlanabilirliğinin ikinci plana atılması
- C) Gerçeklerin farklı görülebilmesine imkân tanınması
- D) Düşünceleri özgürce aktarma serbestliğini sağlaması
- E) Gelişigüzel bir üslubun kullanılmasına öncelik tanınması

8. Çektiğimiz fotoğrafları paylaşmak günümüzde o kadar ---- bir deneyim hâline geldi ki yemeklerden elbiselere, tablolardan binalara çevremizdeki hemen her şey ---- üretilmeye başlandı.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) gerçekçi – sanal âlemden
- B) karmaşık – son teknolojiyle
- C) başarılı – görünürlüğü azaltılarak
- D) cazip – sıradan tasarımlarla
- E) yaygın – sergilenecekmiş gibi

SÖZCÜKTE ANLAM ÇÖZÜM

1. Öncüldeki parçada I, II, III ve V numaralı sözler anlam bakımından doğru kullanılmıştır. Ancak IV numaralı “akıl danışmak” sözü “bir konuda birinin görüşünü sormak” anlamında olduğundan anlam bakımından parçada yanlış kullanılmıştır.

Cevap D

2. Öncüldeki parçada altı çizili sözde yer alan “bağlamlarından” sözcüğü “ortaya çıkış koşulları”, “koparılarak” sözcüğü ise “koşullara bakılmadan yaygınlaştırmak” anlamındadır. Buna göre altı çizili sözle anlatılmak istenen B seçeneğindeki ifadedir.

Cevap B

3. Parçadaki altı çizili sözü “kişinin yaptıklarına göre değil, statüsüne göre değerlendirilmek” olarak yorumlayabiliriz. Buna göre altı çizili sözle anlatılmak istenen, A seçeneğindeki ifadedir.

Cevap A

4. Parçadaki altı çizili sözü “şiiirin anlaşılmasını zorlaştırmak” olarak yorumlayabiliriz. Buna göre altı çizili sözle anlatılmak istenen D seçeneğindeki ifadedir.

Cevap D

5. Öncüldeki parçada altı çizili sözde yer alan “narsisistik” sözü “mükemmel olduğuna inanmak, kendini beğenmek” anlamındadır. Buna göre altı çizili sözle anlatılmak istenen E seçeneğindeki ifadedir.

Cevap E

6. Öncüldeki parçada altı çizili cümlede yer alan “ıcat” sözcüğü “buluş”, “konfor” sözcüğü “rahatlık” ve “iktidar” sözcüğü “güç” anlamındadır. Buna göre altı çizili sözle anlatılmak istenen A seçeneğindeki ifadedir.

Cevap A

7. Öncüldeki parçada altı çizili sözde yer alan “tırnak içine almadan ifade etmekten” sözünden deneyimli yazarların kendi ifadelerini başkasının sözüymüş gibi alıntı yaparak aktardıkları anlaşılmaktadır. Buna göre altı çizili sözle anlatılmak istenen, B seçeneğindeki ifadedir.

Cevap B

8. Öncüle verilen cümlelerin anlam akışı kontrol edildiğinde fotoğraf paylaşmanın insan yaşamında geldiği konunun anlatılmaya çalışıldığı görülmektedir. Buna göre “fotoğrafları paylaşmak”, “deneyim” ve “üretilmeye başlandı” anahtar ifadelerinden hareketle birinci boşluğa “yaygın”, ikinci boşluğa da “sergilenecekmiş gibi” ifadesinin getirilmesi gerektiği anlaşılmaktadır.

Cevap E

9. Yazarın deneme türü hakkındaki görüş ve duygularına yer verdiği parçada geçen “resmiyetten nefret ederler” ifadesinin altı çizili sözü anlamca desteklediği görülmektedir. Kravat takma ve ütülü pantolon giymenin gerçeklikte bir düzen ve kural yapısını temsil edebileceği akla getirilince de bu metaforla “düşünceleri özgürce aktarma serbestliğinin” ifade edilmeye çalışıldığı anlaşılmaktadır.

Cevap D

CÜMLEDE ANLAM

1. Huzur ve stres biyolojik sağlığınızın ne kadar iyi olacağını belirleme ---- iki değişkendir. Fakat bunlardan birinin bas-kınlığından ziyade ikisinin ---- yapılacak tahminler biyolojik sağlık üzerinde ruh sağlığının etkilerini kestirmede daha ger-çekçi sonuçlar verecektir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sıra-sıyla aşağıdakilerden hangisi getiril-melidir?

- A) potansiyeline sahip - dengesi göze-tilerek
B) gücü bulunan - etkililiğini öngörerek
C) ihtimali zayıf - istikrarsızlığı varsayı-mıyla
D) kapasitesini sınırlayan - ilişkisine da-yanarak
E) açısından kritik - eşitsizliği esasıyla

2. (I) Yaşar Kemal, efsane ve düşlerle iç içe geçmiş bir gerçekliği barındıran şiir-sel yapıtlarıyla edebiyatımıza Çukurova dünyasını getirmiştir. (II) Dağları, ova-ları, ağaçları, kuşları, böcekleriyle bu-ranın doğasını romanlarında coşkuyla anlatmıştır. (III) Onun eserlerindeki Çu-kurova'da doğa, insan kadar önemli bir yer tutarak çeşitli anlamlar kazanmıştır. (IV) Burası, her şeyden önce insanın ya-şadığı çevre olarak vardır; kimi zaman yaşamak için boğuştuğu bir düşmandır, kimi zaman bazı ahlaki değerlerin sim-gesidir. (V) Kimi zaman da estetik değer kazandıran bir ögedir; aslında Yaşar Ke-mal'in yapıtlarındaki şiirsellik, tüm zen-ginliğiyle sergilenen doğadan gelir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlele-rde Yaşar Kemal'le ilgili olarak aşağı-dakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, eserlerinde gerçeğin kurguyla ilişkilendirildiğinden söz edilmiştir.
B) II. cümlede, eserlerine ait öğeleri işle-yiş biçiminden bahsedilmiştir.
C) III. cümlede, eserlerindeki unsurlar arasında karşılaştırma yapılmıştır.
D) IV. cümlede, eserlerine yansıttığı öz-gün bakış açısına değinilmiştir.
E) V. cümlede, eserlerindeki şiirselliğin ve estetiğin kaynağı dile getirilmiştir.

3. Gerçek anlamda yaratıcı bir ressam için gül resmi yapmaktan daha zor bir şey yoktur çünkü şimdiye değin diğer ressamlarca resmedilmiş tüm gülleri unutmaması gerekir.

Bu cümleye göre yaratıcı ressamın işini zorlaştıran, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçeklik ile hayal gücünün çatışması
B) Başyapıtları taklit etmenin kaçınılmazlığı
C) Etkilenme endişesi ve özgünlük arayışı
D) Kendini aşma ve yenileme arzusu
E) Beğenilme ve dikkat çekme kaygısı

4. Kast ve kabile bağlılıklarının geniş boyutlarda ve çeşitli düzeylerde görülebildiği Hindistan, ülkenin --- toplumsal ve kültürel yapısındaki bezdirici düzensizliğe ---- için çok yönlü bir siyasi yapı geliştirmek zorunda kalmıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) karmaşık - çözüm bulabilmek
B) sorunlu - ivme kazandırabilmek
C) katmanlı - katkı sağlayabilmek
D) problemlili - uyum gösterebilmek
E) homojen - son verebilmek

5.

- I. Macera-dram türündeki *Stand By Me* adlı filme kaynaklık eden romanın yazarı, eserde kendi çocukluğundan esinlenmiştir.
II. Korku romanlarıyla tanınan Stephen King'in diğer eserlerinden farklı özellikler taşıyan *The Body* isimli romanı, sinemaya *Stand By Me* adıyla uyarlanmıştır.

Bu iki cümlelin anlamca doğru birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Korku romanları konusunda önemli bir isim hâline gelen Stephen King'in macera-dram türünde kaleme aldığı ve sinemaya *Stand By Me* adıyla uyarlanan *The Body* isimli romanı, yazarın çocukluğundan izler taşımasıyla diğer eserlerinden ayrılır.
B) Stephen King denilince akla korku romanları gelse de yazarın kendi çocukluğundan izler taşıyan *The Body* isimli romanından sinemaya *Stand By Me* adıyla uyarlanan filmin macera-dram türünde olması eserin, yazarın diğer romanlarından farklı olduğunu göstermektedir.
C) Korku romanı türünün önemli bir temsilcisi sayılan Stephen King, kendi çocukluğundan ilham alarak oluşturduğu *The Body* isimli korku romanının, diğer eserlerinden farklı olarak sinemaya *Stand By Me* adıyla macera-dram türünde uyarlanmasını istemiştir.
D) Okurların, korku romanı türüyle tanıdığı Stephen King'in çeşitli yönleriyle öteki eserlerinden farklılaşan ve ilhamını kendi çocukluk yıllarından aldığı *The Body* isimli romanı, sinemaya *Stand By Me* adıyla macera-dram türünde uyarlanmıştır.
E) Stephen King'in kendi çocukluğunu anlattığı macera-dram türündeki *The Body* adlı romanının sinemaya *Stand By Me* adıyla uyarlanması, onun korku romanı türündeki eserlerinin diğer yazarlarından farklı olduğuna işaret etmektedir.

6. Eskiden, biri kuyuya taş atınca kırk kişi o taşı çıkarmaya uğraşırdı oysa şimdi kuyuya bir taş atıldığında insanlar, kuyuyu taşla doldurmak için âdeta birbiriyle yarışır hâle geldi.

Bu cümlede yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eskiden olumsuzlukları gidermek için çaba gösterenlerin zamanla duyarsızlaşmasından
- B) Zaman geçtikçe başka insanlara karşı beslenen olumsuz duyguların derinleşmesinden
- C) İnsanların geçmişte düzeltmeye çalıştıkları olumsuzlukların bugün bir parçası olmalarından
- D) Toplumsal değerlerden uzaklaşan bireylerin günümüzde kendilerine yabancılaşmalarından
- E) İnsanların kendileriyle ilgili olmayan durumlara karşı kayıtsızlıklarının giderek artmasından

8. Suyu kimin keşfettiğini bilmiyorum ama keşfedenin bir balık olmadığından eminim.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

- A) Bilim insanları, sorunların kaynağını bilmeseler de ait oldukları toplumdan hareketle araştırma yapar.
- B) Sanatçının herkese hitap eden bir eser yazabilmesi için öncelikle konuyu içselleştirmesi gerekir.
- C) Nasıl üretildiğini bilmeseler de teknolojinin içine doğan çocuklar için teknoloji vazgeçilmezdir.
- D) Kişiler, gündelik yaşamda iç dünyalarından ziyade başkalarının duygularına odaklanır.
- E) Toplumlar, kaynağını kontrol edemedikleri değişimlere direnmek yerine uyum sağlamayı tercih eder.

7. Yazar; güçlü gözlem kabiliyeti sayesinde hikâyelerine incelikli tespitler ----, anlatının kılcal damarları hâlini alan bu ---- hikâyelerini daha gerçekçi kılıyordu.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yerleştiriyor - işlevsel ayrıntılar
- B) sağlıyor - sezgisel bakış açıları
- C) serpiştiriyor - bütünlüyici kavramlar
- D) gizliyor - bağımsız öğeler
- E) konumlandırıyor - ipucu içeren bilgiler

9. (I) Minyatür terimi, genel anlamıyla çok ince işlenmiş küçük boyutlu resimler ve bu tarz resimlerin üretildiği sanat dalı için kullanılır. (II) Minyatür kelimesinin Latince “kırmızı ile boyamak” anlamına gelen “miniare” kelimesinden türemiş olduğu ve daha sonra Fransızcaya “miniature” biçiminde geçtiği düşünülmektedir. (III) Osmanlı kaynaklarında ise bu sözcüğün yerine “tasvir” veya “nakış” sözcüklerinin tercih edildiği görülür. (IV) Farklı adlarla anılan minyakür sanatının en önemli özelliklerinden biri, anlatılmak istenen konunun eksiksiz bir şekilde aktarılmasıdır. (V) Minyatür sanatında uzaklık, boy gibi perspektifle ilgili özelliklerin kullanılmaması da bundandır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede minyatür kavramının kapsamına değinilmektedir.
 B) II. cümlede minyatür sözcüğünün kökenine dair açıklamalarda bulunulmaktadır.
 C) III. cümlede minyatüre karşılık gelen farklı sözcüklerden bahsedilmektedir.
 D) IV. cümlede minyatür sanatının işlediği konular hakkında bilgi verilmektedir.
 E) V. cümlede görselliğe dair bazı özelliklerin minyatürlerde yansıtılmadığından söz edilmektedir.
10. Van Gogh’a göre sanatçı, geçici heyecan ve hırslara kapılarak değil kalbinin derinliklerindeki cevheri sabırla işleyerek yüceliğe ulaşabilir.

Bu cümlede sanatçıyla ilgili vurgulamak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başarının göreceliğini kabul edip kendine has çizgisini koruması
 B) Kendini çeşitli etkilere kapatarak iç dünyasına yönelmesi
 C) Eleştirilere kulak tıkayarak çalışmalarını hedef odaklı sürdürmesi
 D) Azimle çalışarak amacına kısa sürede ulaşmaya çabalaması
 E) Sınırları içine hapsolmayıp kendini sürekli yenilemesi

11. (I) Gerçekle kurmaca arasındaki sınır kimilerine belirgin kimilerine muğlak görünür. (II) Sınırın belirgin olduğuna emin olanlar Londra’daki üç katlı evi gezmelidir. (III) Bu ev, İngiliz yazar Arthur Conan Doyle’un yarattığı ünlü dedektif Sherlock Holmes’un yani gerçekte hiç yaşamamış, sadece bir roman karakteri olarak var olmuş birinin evidir. (IV) Holmes için kurulan müzeyi gezmek ve Victoria Dönemi’nde kullanılan nesnelerin fotoğraflarını çekmek ziyaretçilere yeni bir Sherlock Holmes hikâyesinin içine girme şansı verir. (V) Bu örneğe bakıldığında kurmacanın bir noktada gerçekliğe nüfuz ettiği ve kişilerin alımlama süreçlerinde bu etkinin rol oynadığı söylenebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, gerçeklik ile kurmaca arasındaki ayrımın göreceli olduğundan bahsedilmektedir.
 B) II. cümlede, yazar kurmacanın gerçekliğe mesafeli olduğunu düşünen kitleye bir öneride bulunmuştur.
 C) III. cümlede, hayali bir varlığın mekânsal bir düzleme oturtulduğu ifade edilmektedir.
 D) IV. cümlede, karakterin yaşam tarzının somutlaştırılarak gerçekliğini yeniden üretildiği vurgulanmaktadır.
 E) V. cümlede, kurmaca ile gerçek dünya arasında bir ilişkinin var olduğu iddia edilmektedir.