

KPSS

2023

**GENEL YETENEK
GENEL KÜLTÜR**



TÜRKÇE

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ

30 DENEME

**SORULARIN ÇÖZÜMLERİNE
ULAŞMAK İÇİN QR KODU OKUTUNUZ**



PEGEM AKADEMİ



KPSS TÜRKÇE TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 30 DENEME

Komisyon

ISBN 978-0-2022-0108-5

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılmaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayınevidir. Yayınladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye'de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilmektedir.

59. Baskı: Kasım 2022, Ankara

Proje-Yayın: İbrahim Öztürk
Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Vadi Grup Basım AŞ
Saray Mah. 126 Cad. No: 20/A
Kazan/ANKARA
Tel: (0312) 802 00 53-54

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 49180

İLETİŞİM



Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.
No: 141/33, Yenimahalle/Ankara



Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60



www.pegem.net



pegem@pegem.net



0538 594 92 40



[pegemakademi](https://www.instagram.com/pegemakademi)

Sevgili Kamu Personeli Adayları,

KPSS Genel Yetenek testinde önemli bir yer tutan “Türkçe” kapsamındaki sorular, yıllara göre analiz edilmiş ve bu analiz sonuçlarına göre kitabınızda yer alan deneme sınavları oluşturulmuştur.

Sınavda başarılı olabilmek için yeterli bilgi düzeyinin yanı sıra çok sayıda soruyu anlayarak hızlı bir şekilde cevaplamak gerekmektedir. Bu koşul göz önünde bulundurularak sınavda karşınıza çıkabilecek soru türleri çözümleri ile birlikte sizlere sunulmuştur. Çözümlere ulaşabilmeniz için aşağıda yer alan bildirimini inceleyebilir, kitaba ilişkin sorularınızı pegem@pegem.net adresine mail yolu ile ya da 0538 594 92 40 numaralı telefonumuza WhatsApp yolu ile iletebilir olduğunuzu belirtiriz.

KPSS yayınlarında hissedilen önemli bir eksikliği gidermek ve adaylara daha nitelikli ve kapsamlı bir kaynak sunmak amacıyla böyle bir çalışma hazırlanmıştır. Kitaptaki denemeler hazırlanırken her sorunun KPSS formatına bire bir uygun olmasına özen gösterilmiş, çıkması muhtemel tüm konulara da gerektiği kadar yer verilmiştir.

“KPSS Türkçe 30 Deneme” kitabımızın hepinize faydalı olacağını umuyor, Pegem Akademi Yayıncılık olarak bütün KPSS adaylarına başarılar diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık

*Türkçe Sorularının
çözümleri için QR
kodu okutunuz.*



*Karekod okutmak için tavsiye
edilen uygulamalar*



QR Droid



Qrafter

*pegem.net'ten ulaşmak için
<https://depo.pegem.net/2023-gyghturkce-30deneme-cozum.pdf>*

Ön Söz.....	iii
Deneme 01.....	1
Deneme 02.....	8
Deneme 03.....	15
Deneme 04.....	23
Deneme 05.....	30
Deneme 06.....	37
Deneme 07.....	44
Deneme 08.....	51
Deneme 09.....	58
Deneme 10.....	64
Deneme 11.....	71
Deneme 12.....	78
Deneme 13.....	85
Deneme 14.....	92
Deneme 15.....	98
Deneme 16.....	104
Deneme 17.....	110
Deneme 18.....	117
Deneme 19.....	124
Deneme 20.....	130
Deneme 21.....	136
Deneme 22.....	142
Deneme 23.....	148
Deneme 24.....	154
Deneme 25.....	161
Deneme 26.....	168
Deneme 27.....	175
Deneme 28.....	182
Deneme 29.....	188
Deneme 30.....	194
Cevap Anahtarı.....	201

1. Çok güzel olduğu kadar canlı, capcanlı bir hayat öyküsü *Adı: Aylın*. İnsanın kendisine çıkaracağı pek çok pay var bundan. Okurken “İşte şu satırlarda ben varım.” dedim. En önemlisi gerçekten içimizden geldiği gibi yaşayıp yaşamadığımızı düşündürüyor Aylın Radomisli. Hayatı en hızlı yönüyle yaşamış ve aynı hızda vedalaşmış bu hayatla. Hemen herkes sevmiş onu. Ben de sevdim. En çok da sevmeyi bilen tarafını yakın buldum kendime. O canlılığıysa imrendiğim yanı oldu. “Keşke!” dedim.

Bu parçanın yazarının altı çizili cümleyle parçada tanıtılan kitaba ilişkin olarak vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın kendisini eserde bulabildiği
B) Anlatılanların gerçekliğini sorguladığı
C) Hayalle gerçeği bir arada barındırdığı
D) Eserin yaşamdaki ilginç olayları değerlendirdiği
E) Kitabın yazarının yaşadıklarını kaleme aldığı

2. “Bu yazılanların hepsi gerçektir ama aynı zamanda hepsi yalandır çünkü onları ben yazdım.” **diyen bir yazar aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiş olabilir?**

- A) Sanat kaygısı taşımadığını
B) Yazılarında eleştiriye yer vermediğini
C) Anlaşılması zor bir dil kullandığını
D) Yazılarının yorum gerektirmediğini
E) Yazılarında öznel davrandığını

3. Sahneye koyduğu birbirinden ilginç oyunlarla izleyenlere hoş vakit geçirten Başkent Tiyatrosu, bu ay 5’i çocuk oyunu olmak üzere 9 oyun sergiliyor.

Bu cümleden aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

- A) Başkent Tiyatrosu, hep çocuk oyunu sergilemektedir.
B) Başkent Tiyatrosu, yetişkinler için de oyun sergilemektedir.
C) Başkent Tiyatrosu, bu yıl 9 oyun sergilemektedir.
D) Başkent Tiyatrosunun oyunları genellikle komedi türündedir.
E) Başkent Tiyatrosunun izleyicileri genellikle çocuklardır.

4. Sevginin en önemli bileşeni, yani saygı ---- sorumluluk kolayca sahiplenmeciliğe dönüşebilir. Saygı; korku ve huşu değildir. Saygı, bir insanı olduğu gibi ----, onun eşsiz bireyselliğinin farkında olma demektir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) ortadan kalkarsa - algılama
B) olmazsa - görme
C) yok olsaydı - kabullenememe
D) devreye girince - yaşama
E) varsa - sevme

P
E
G
E
M
A
K
A
D
E
M
İ

5. (I) İçinde çayırıklar olan ormanlar, step ve yarı step özelliği gösteren alanlar, tarla kenarları, ağaçlık ve kayalık yerler porsukların yaşam alanlarıdır. (II) Diğer yırtıcılara göre daha az kavga eder ve kendi türlerinden bireylere dostça davranır bu tür. (III) Fare ve sincap gibi kemiriciler başta olmak üzere yılanlar, kuş yumurtaları, böcekler meyveler ana besinleridir. (IV) Tarımsal etkinlikler, aşırı avlanma, kirlilik gibi etkenler şimdilerde bu hayvanların soylarını tehdit ediyor. (V) Dünya genelinde soyları çok tehlikede olmamasına karşın ülkemizde az sayıda oldukları için soylarının tehlike altında olduğu kabul ediliyor.

Porsukların anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I’inci cümlede, nerelerde yaşadıkları belirtilmiştir.
B) II’nci cümlede, farklı yönleri dile getirilmiştir.
C) III’üncü cümlede, besinlerini nasıl buldukları anlatılmıştır.
D) IV’üncü cümlede, bazı uygulamaların bu hayvanlar için risk oluşturduğuna değinilmiştir.
E) V’inci cümlede, varlıklarının tehlike altında olmasının nedeni verilmiştir.

6.

- I. Böylece dış dünyayla bağlantımız kopar, büyük bir boşlukta buluruz kendimizi.
- II. Sonuçta evrendeki öbür varlıklardan hiçbir üstünlüğümüz kalmaz.
- III. Bizi biz kılan konuşma gücümüzdür.
- IV. Bu gücü yitirdiğimizi düşünelim.
- V. Suskunluğun dayanılmaz köleliğine düşeriz.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7.

- I. Behçet Necatigil, şiir türlerinin hemen hepsine yaklaşmış fakat en çok da bireysel-sosyal şiiri benimsemek zorunda kalmıştır.
- II. Çünkü artık sadece hayallerin mavi çiçeklerini derlemeye, düşlerde yakamozlanan güzellikleri göstermeye vakit ve imkân yok.
- III. Ona göre şair, sosyal gerçeklik ile iç âlemini bir potada eritmek, benliğini yitirmeden her ikisini de bir potada eritip yansıtmak zorundadır.
- IV. Vakit ve imkân olmayınca hayallere dalmak ağır bassa bile sonunda ortaya çıkan sanat veriminde çağın sorunlarını, bizden kopmuş insanın çılgınlıklarını aktarmalı.
- V. Yani şair toplumun dertlerini de bencil kaygılarını da işlemeli fakat hepsini mizacından geçirerek ortaya koymalıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ile II B) I ile III C) II ile III
D) III ile V E) IV ile V

8.

- (I) D vitamini, kalsiyum ve fosforun sindirim yollarında kullanımı ve emilimi ile özellikle çocuklarda büyüme için gerekli vitamin. (II) Kas zayıflığına karşı vücudu korur, kalp atışının düzenlenmesinde etkilidir, başışıklık sistemini kuvvetlendirir, tiroit fonksiyonları ve normal kan pıhtılaşması için gereklidir. (III) Özellikle çocukların D vitamininden faydalanabilmesi için güneşe sıkça çıkarılması gerekir. (IV) D vitamini sindirim sisteminden kalsiyum emilimini artırır. (V) Böylece kalsiyumun kemiklere aktif taşınmasını hızlandırır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

P
E
G
E
M
A
K
A
D
E
M
İ

9.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Fransızların dillerine ne kadar düşkün olduklarını hatırlatmaya gerek yok.
- B) İnsan, yaşama gücünü ve sırrını ancak kendinde bulabilir.
- C) Bazı şairlerimiz eleştiriye tahamül edememektedir.
- D) Sıcak havalar yurdu terk etse de hâlâ güneşli günler görebiliyoruz.
- E) SSK'nin çalışmaları ne yazık ki hiçbir zaman yeterli olmadı.

10.

Macera sporlarına bir yenisi daha eklendi () Güney Afrika'da köpek balıklarıyla dans () Artık macerape-restler bu yeni spor dalıyla uğraşabiliyorlar ()

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (;) (.) (!) B) (!) (.) (...) C) (;) (:) (.)
D) (;) (...) (!) E) (;) (.) (.)

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat-fiil grubunun içerisinde isim tamlaması kullanılmamıştır?

- A) Bazı tozlar gezegende yaşayan canlılar için çok büyük tehlike taşır.
 B) Pencere parmaklığına konmuş bir meyve suyu bardağını gözünüzün önüne getirin.
 C) Ansızın karşınıza Sahra kumlarından dökülmüş minik parçacıklar çıkabilir.
 D) Sonra çöl rüzgârından kurumuş menekşe parçaları çevrenizi sarar.
 E) Orman ekosisteminin bizimkilere benzeyen sinir sistemleri, bilim insanlarını şaşırtmaktadır.

11. (I) Yeni bir hayatın heyecanı ve umutlarıyla yüklü gençlik bir beden... (II) Nice zorluklarla ulaştığı gurbet ellerde hayatın hiç bilmediği yönleriyle karşı karşıya kalır. (III) Gençlik hevesiyle verilen bir karar gidişatı geri döndüremez, her şeyi bambaşka bir noktaya sürükler. (IV) Sevdaya düşen gönül Ali'yi, elindeki silah ölümü, acımasız hayat her ikisini bir kez daha sınar. (V) Oyunun galibi ve dönüşü yoktur.

Bu parçadaki numaralanmış cümleler veya altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle, eksilteli cümledir.
 B) II. cümledeki altı çizili sözcük, hem yapım hem de çekim eki almıştır.
 C) III. cümledeki altı çizili sözcük, birleşik bir eylemdir.
 D) IV. cümle, sıralı cümledir.
 E) V. cümlede, bağlaç öznelere bağlamıştır.

12. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde dolaylı tümleçlerden biri diğerinin açıklayıcısıdır?

- A) Kıyıda kahvede yaşlılar, balıkçılar akşamın olmasını bekliyordu sabırsızlıkla.
 B) Bu küçük kasabayı, iç burkan yeri, sonunda terk etmişti.
 C) Okyanusun dev dalgalarına, köpüklü ejderhalara, uzun uzun bakmıştı.
 D) Aklımda hep müzik; ağaçlarıyla, kuş sesleriyle dolu bir müzik.
 E) Tüm bunları o zaman bilseydim -sence de öyledir- çok rahat karar verirdim.

13. O sırada büyük büyük ışıklar saçan bir olta aşağıya

I II
 inmişti. Sinağrit Baba ümitle koştı. Bu oltayı da

III
 kokladı. Hiç tanıdığı birisi değildi. Yemi ağzına

IV V
 aldığında bu olta sahibinin tam aradığı adam olduğunu anladı.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük, hem yapım hem de çekim eki almıştır.
 B) II. sözcük, yer-yön zarfıdır.
 C) III. sözcük, belirtme sıfatıdır.
 D) IV. sözcük, belgisiz zamirdir.
 E) V. sözcük, ünlü düşmesi görülen bir isimdir.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde boş bırakılan yere ayraç içinde verilen sözün getirilmesi anlatım yönünden uygun olmaz?

- A) Her türlü ---- romana aktarabilen, halkın sorunlarına inebilen, başarılı bir sanatçidir. (gerçeği)
 B) Sanatçı, bu eserini acemilik döneminde yazdığı için, eserde ---- bir yan görmek pek mümkün değil. (özgün)
 C) Gerçek sanatçı her zaman toplumun bir adım önünde olan, topluma eserleriyle ---- tutabilen kişidir. (ışık)
 D) Yazarın bu romanı, dili bakımından açıklıktan uzak ve anlatımı ---- olduğu için pek tutulmadı. (arı)
 E) Bir edebî eserde başarıyı, sanatçının ele aldığı konudan çok, eserinde kullandığı ---- belirler. (üslup)

11. Bazı roman girişleri öylesine etkileyici bir güce sahiptir ki âdeta kitaba yapıştığını hissedersiniz.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belgisiz zamir
B) Belgisiz sıfat
C) Zarf
D) Bağlaç
E) Yardımcı fiil

12. Kalem ve kâğıt, birbirinden ayrılmaz ne var ki kötü bir

I
yazar onu mahveder. İyi bir yazar geçerse masanın

III
başına o zaman mükemmel bir eser ortaya çıkar.

IV
Bu eser de unutulmazlar arasında yerini alır.

V
Bu parçadaki numaralanmış sözlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. söz, öznedir.
B) II. söz, bağlaçtır.
C) III. söz, işaret zamiridir.
D) IV. söz, sıfattır.
E) V. söz, dolaylı tümleçtir.

13. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi birleşik yapıdır?**

- A) Böyle seresperpe oturacağına biraz ders çalış.
B) Bugünlerde kendimi yapayalnız hissediyorum.
C) Sırlısıklam âşik gibi davranıyorsun bugünlerde.
D) Karadenizde masmavi bir deniz ve eşsiz bir doğa vardır.
E) Güpegündüz kitapçıyı soymuş hırsızlar.

14. (I) Her kış koyu renkler giymekten sıkılan bizlere, moda dünyası bu sonbahar-kış sezonu için bir güzellik yaptı. (II) Çok daha renkli bir sezon yarattı. (III) Özellikle koyu kırmızı, koyu yeşil renkleri sıkça göreceğimiz bu kış, renkli kumaş pantolonlar dikkat çekiyor. (IV) Kazağınız siyah ya da toprak tonlarda olsun, altına giyeceğiniz kırmızı ya da yeşil bir kumaş pantolonla bütün havanız değişecek. (V) Renkleri kullanmaktan çekinmeyin, bu kış kadınlar daha cesur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I'inci cümlede, sıfat-fiil grubu bir zamiri nitelemiştir.
B) II'inci cümlede, iki öge yer almaktadır.
C) III'üncü cümlede, yüklem birleşik bir fiildir.
D) IV'üncü cümlede, nesne kullanılmıştır.
E) V'inci cümlede, emir kipiyle çekimlenmiş bir fiil vardır.

15. İnsana dair, insan aklına dair soruların hepsi... Aklımıza gelen bütün çelişkiler, insanları ortadan ikiye ayıran farklılıklar, insanın toplumla ihtilafı... Ailesiyle, zamanla olan ihtilafı, hayatta olmakla olan ihtilafı... İşte kitabımda bütün bunların üzerinde elimden geldiğince durmaya çalışıyorum.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olabilir?

- A) Yaşamı farklı bir şekilde yansıtmak mı asıl amacınız?
B) Eserlerinizi niçin çelişkiler üzerine kurguluyorsunuz?
C) Eserlerinizde her zaman insanı mı merkeze alırsınız?
D) Kitabınızda özellikle hangi konuları irdeliyorsunuz?
E) Kitabınızın en özgün yanı nedir sizce?

16. Sezai Karakoç geleneksel şiire de yaklaşır ancak dili farklıdır. O, modern şiirin diliyle de şiirlerini yazmıştır. Ona göre şair, şiiri okurun önüne hazır bir şekilde koymamalıdır. Bu yüzden onun şiirleri derin anlamlar taşır ve okuyucuyu yorar. Kolay değildir onun şiirlerindeki gizleri keşfetmek.

Bu parçaya dayanarak Sezai Karakoç ve eserleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Gelenekten tamamen kopmadığı
- B) Okuru düşünmeye zorladığı
- C) Anlatılmak isteneni açıkça belirtmediği
- D) Yüzeysel anlatımdan kaçındığı
- E) Anlaşılmaz olmak istediği

17. Bir şiir kitabını, bir hikâye ya da roman okur gibi okumak ne derece doğrudur? Roman ya da hikâye kitabını bitirdikten sonra düşünmeye ve yorum yapmaya başlarız. Oysa şiir okuyucusu şiir kitabını okurken her dizede, her kıtada durup düşünür, hayal kurmak ister. Okuyucu şiirlerin tadına ancak bu şekilde varabilir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiir okuyucusunun, şiiri çözümlenmeye çalışırken daha çok çaba sarf ettiği
- B) Şiir türünün anlaşılmasının ustalık gerektiren bir iş olduğu
- C) Şiirin, roman ve hikâyeye göre daha çok sindirilerek okunması gereken bir tür olduğu
- D) Şairin, okurun hayal dünyasını gözeterek şiir yazdığı
- E) Roman ve hikâyenin çok fazla düşündürücü olması gerektiği

18. Günümüzde gençlerin şiire ilgi göstermesi sevindirici. Hatta bunların arasında geleneksel kalıpları ustaca kullananlar olduğu da gözden kaçmıyor. Fakat yeni nesil Türk şairlerinde gördüğüm bir eksiklik var. Ozanlarımız, estetiği yalnızca biçimde aramaya başladılar. Şiirin biçim özellikleri elbette çok önemlidir. Ancak benim kuşağım salt biçime itibar etmezdi. Biz, bir yönüyle ön plana çıkan eserleri, bütüne varamayan eserler olarak görürdük. Yoksa estetik açıdan biçim tabii ki vazgeçilmezdir şiirin.

Bu parçada yazarın yeni nesil şairlerle ilgili olarak eleştirdiği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Akıcı, açık bir dil kullanamamaları
- B) Şiirlerini yaşamadan yazıyor olmaları
- C) Geleneksel motifleri kullanmamaları
- D) Sanatsal değerleri ayırt edememeleri
- E) Şiiri tüm yönleriyle kavrayamamaları

19. Balıkların kas sistemi çok gelişmiştir. Gerçekten bedenlerinin en büyük bölümü çoğunlukla kaslardan oluşur. Dolgun liflerin oluşturduğu kaslar, genellikle beyazdır. Ama bazı türlerde farklı renklerde. Balıklarda kuyruk, başlıca ilerleme organıdır. Düşey yüzgeçler gerçek bir kürek işlevi gören kuyruğun alanını yalnızca genişletmeye, göğüs ve karın yüzgeçleri ise hareketin yönünü etkileyerek hayvanı dengede tutmaya yarar. Bu çeşitli organlar, balıkların genellikle büyük bir hızla yüzmelerini sağlar. Söz gelimi kılıç balığının ve yelken balığının hızları yaklaşık olarak saatte 100 km'dir. Bazı türler, göğüs yüzgeçlerinin olağanüstü gelişmesi sayesinde sudan sıçrayarak belli bir süre havada kalabilir.

Bu parçada balıklarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine yönelik bilgi yoktur?

- A) Fiziksel yapıları
- B) Nasıl avlandıkları
- C) Organlarının işlevleri
- D) Hızları
- E) Renkleri

6.

- I. Antik Yunanlardan tutun da Babillilere, Sümerlere kadar ortak olan iki söz vardır:
- II. Bu iki söz, karakter eğitiminin bütün kültürlerde ne kadar önemli olduğunu gösteriyor.
- III. Bunlardan biri "Kendini bil!", diğeri de "Hiçbir şeyde aşırıya kaçma!"dır.
- IV. Özellikle orta yolun ve dengede kalmanın ehemmiyetini vurgulaması bakımından oldukça çarpıcıdır bu sözler.
- V. Bütün kültürlerde ortak bir başka nokta da iç dünyasını, ruhunu ve özünü görebilmek için insanın kendi varlığı üzerinde düşünmesi gerektiği inancıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I. ile II. B) II. ile III. C) II. ile IV.
D) III. ile V. E) IV. ile V.

7.

(I) Kitaplığımdaki sözlüğü zaman zaman karıştırırım. (II) Çoğu kez bir sözcüğün anlamına bakarken kendimi başka sözcüklerde kaybolmuş bulurum. (III) Yazarın biricik malzemesi sözcükler olduğuna göre sözlüğü karıştırdıkça yazarın dağarcığı ve eldeki malzemeleri genişlemiş olur. (IV) Bazen fonetik olarak hoş gelen bir sözcük bazen de insanın kafasındaki bir olguyu bire bir karşılayan bir başka sözcükle karşılaşmak işten bile değildir. (V) Çoğu zaman yazılar için de fikir edinmiş olunur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, ikileme kullanılmıştır.
B) II. cümlede, mecaz anlamlı sözcük kullanılmıştır.
C) III. cümlede, bazı sözcükler yinelenmiştir.
D) IV. cümlede, deyim kullanılmıştır.
E) V. cümlede, terim kullanılmıştır.

8.

Batı'da modernist eserler 19. yy.dan itibaren gelişim
I II
göstermiştir. Tanzimat Dönemi'nde yaşanan
III
kültürel değişimlerle Türk edebiyatına çevirilerle giren
IV
modernizm 2006'da Nobel Barış ödülünü ülkemize
V
kazandırmıştır.

Bu parçada numaralanmış altı çizili ifadelerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

P
E
G
E
M

A
K
A
D
E
M
İ

9.

Tarih boyunca elektrikli uçak tasarlayan mühendislerin karşısına iki önemli konu çıkmış () elektrik motorlarını çalıştıran pillerin elektrik yoğunluğunun düşük olması () pillerin ağırlığı () Üstelik herhangi bir hatanın bilançosu da çok yüksek ()

Bu parçada ayrıla belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (,) (,) (,)
B) (;) (,) (,) (...)
C) (;) (,) (...), (,)
D) (;) (,) (,) (,)
E) (,) (,) (,) (...)