



Komisyon

GYGK COĞRAFYA YAPRAK TEST

ISBN 978-625-6810-13-6

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayınevidir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye'de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

5. Baskı: Ekim 2023, Ankara

Proje-Yayın Yönetmeni: Deniz Şahan
Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Vadi Grup Basım AŞ
Saray Mah. 126 Cad. No: 20/A
Kazan/ANKARA
Tel: (0312) 802 00 53-54

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 49180

İletişim

Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.
No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

1. Türkiye 26° ve 45° doğu meridyenleri ile 36° ve 42° kuzey enlemleri arasında yer alır.

Aşağıdakilerden hangisi bu konuma bağlı olarak ortaya çıkan özelliklerden biri değildir?

- A) Güneş ışınlarının yatay düzleme hiçbir zaman dik açıyla düşmemesi
- B) Cisimlerin gölgesinin öğle vakti kuzey yönüne düşmesi
- C) Dört mevsimin belirgin olarak yaşanması
- D) Güneyinden geçen bir paralelin uzunluğunun kuzeyinden geçen paralelden daha uzun olması
- E) Batıdan doğuya doğru gidildikçe sıcaklık ortalamalarının azalması

2. Antalya, Afyonkarahisar ve İzmit yıl boyunca Güneş'in karşısından yaklaşık olarak aynı anda geçerler.

Bu durum verilen illerin hangi özelliklerinin de aynı olmasına neden olmuştur?

- A) Güneş ışınlarını aynı açılarla almalarına
- B) Ekvator'a olan uzaklıklarının eşit olmasına
- C) Yerel saatlerinin farklı olmasına
- D) Greenwich ile aralarındaki mesafenin aynı olmasına
- E) Güneş'in doğduğu anlarının ekinokslarda da aynı olmasına

3. **Aşağıdakilerden hangisi Türkiye'nin mutlak (matematik) konumunun sonuçlarından biridir?**

- A) Asya ve Avrupa kıtalarında topraklarının bulunması
- B) Maden çeşitliliğinin fazla olması
- C) Haliçli kıyıların görülmesi
- D) Mevsimler arası sıcaklık farklarının belirgin olması
- E) Dağlarının genel olarak doğu-batı doğrultusunda uzanması

4. **Aşağıdakilerden hangisi Türkiye'nin Kuzey Yarımküre'de ve Yengeç Dönencesi'nin kuzeyinde yer almasının sonuçlarından biri değildir?**

- A) Kuzey yönlü rüzgârların sıcaklık ortalamalarına azaltması
- B) Dağların güneye bakan yamaçlarının kuzeye bakan yamaçlarına göre daha sıcak olması
- C) Cisimlerin gölge yönünün yıl boyunca kuzeye düşmesi
- D) Sıcaklık değerlerinin kısa mesafelerde değişiklik göstermesi
- E) Eşit boydaki cisimlerin gölge boyunun kuzeye doğru gidildikçe uzaması

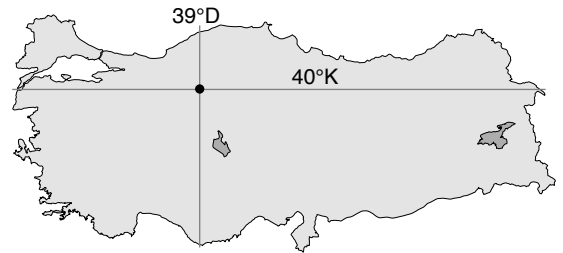
5. **Türkiye'nin en doğusundan geçen meridyen için aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) Bu meridyen üzerinde Güneş yıl boyunca aynı anda doğar aynı anda batar.
- B) Yıl boyunca Türkiye'de yerel saatin en ileri olduğu yerdir.
- C) Başlangıç meridyeni ile arasında 3 saatlik zaman farkı bulunur.
- D) Türkiye'nin en batı meridyeni ile arasında 76 dakikalık zaman farkı bulunur.
- E) Türkiye'de Güneş'in en erken battığı yerdir.

6. **Aşağıdakilerden hangisi Türkiye'nin mutlak (matematik) konumunun sonuçları arasında yer almaz?**

- A) Meridyenler arası mesafenin kuzeye doğru gidildikçe kısalması
- B) Aynı anda farklı mevsim özelliklerinin yaşanması
- C) Cephesel yağışların görülmesi
- D) Denizlerin tuzluluk oranının kuzeye doğru gidildikçe azalması
- E) Samsun'da yerçekimi kuvvetinin Hatay'dan daha fazla olması

7. Aşağıdaki haritada Ankara'nın yaklaşık olarak enlem ve boylam değerleri gösterilmiştir.



Buna göre aşağıda koordinatları verilen merkezlerden hangisi Ankara'nın güneybatısında yer almaktadır?

- A) 27° Doğu - 37° Kuzey
- B) 37° Doğu - 42° Kuzey
- C) 44° Doğu - 41° Kuzey
- D) 45° Doğu - 36° Kuzey
- E) 28° Doğu - 40° Kuzey

8. Yaklaşık olarak 40° kuzey enleminde yer alan Çanakkale, Ankara ve Erzurum illeri için;

- I. Yerel saatleri,
- II. Güneş'in doğuş saatleri,
- III. Ulusal saatle 12'de cisimlerin gölge boyları,
- IV. Gündüz süreleri,
- V. Güneş'in doğuş anları

özelliklerinden hangisi yıl boyunca aynıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Aşağıdaki haritada Türkiye'nin coğrafi koordinatları gösterilmiştir.



Buna göre aşağıdakilerden hangisi Türkiye'nin coğrafi konumuna bağlı olarak ortaya çıkacak yargılardan biri değildir?

- A) Meridyenler arasındaki mesafenin Sinop'ta Hatay'dan daha az olması
- B) Hatay'da gündüz ve gece süreleri arasındaki zaman farkının Sinop'tan az olması
- C) Sinop'ta yıllık sıcaklık ortalamasının Hatay'dan az olması
- D) Hatay'da gölge boyunun 21 Mart'ta Sinop'takinden daha kısa olması
- E) Sinop'ta nüfuslanmanın Hatay'dan daha az olması

10. Türkiye'nin mutlak konum özellikleri ile ilgili olarak aşağıda verilen durumlardan hangisi arasında neden-sonuç ilişkisi kurulamaz?

- A) Kuzey Yarım Küre'de yer alması → Çizgisel hızın kuzeye doğru gidildikçe azalması
- B) Orta kuşakta bulunması → Batı rüzgârlarının etkisinde kalıyor olması
- C) Yengeç Dönencesi'nin kuzeyinde yer alması → Bakı yönünün güney olması
- D) Greenwich'in doğusunda yer alması → Doğusunda kar yağışının fazla olması
- E) Ekvator'un kuzeyinde yer alması → Meridyenler arası mesafenin kuzeye doğru azalması

11. Aşağıdaki durumlardan hangisi Türkiye'de kış gün dönümünün yaşandığı tarihte gerçekleşen durumlardan biri değildir?

- A) Samsun'daki gece süresinin Antalya'dakinden uzun olması
- B) Muş'ta kış mevsiminin başlaması
- C) Ankara'da Güneş ışınlarının yıl içerisinde en küçük açı ile düşmesi
- D) Manisa'da yıl içinde en uzun gölge boyu oluşması
- E) Muğla'da bu tarihten sonra gecelerin uzamaya başlaması.

12. Mayıs ayında aşağıda verilen illerden hangisinde gündüz süresi daha uzun ve yerel saat daha geridir?

- A) Artvin
- B) Kırklareli
- C) Hakkâri
- D) Muğla
- E) Konya

13. İzmir'de sonbahar mevsiminin sıcaklık ortalaması ilkbahar mevsiminin sıcaklık ortalamasından daha yüksektir.

Her iki dönemde de Güneş ışınlarının düşme açısı birbirine çok yakın olmasına rağmen sonbahar sıcaklık ortalamalarının İzmir'de daha yüksek olması aşağıdakilerden hangisi ile açıklanabilir?

- A) İzmir'in deniz kıyısında yer almasıyla
- B) İzmir'in ortalama yükseltisinin az olmasıyla
- C) Kıyı Ege'de dağların kıyı çizgisine dik uzanmasıyla
- D) Sonbaharın yaz, ilkbaharın kış mevsiminden sonra başlamasıyla
- E) Güneşlenme süresinin sonbaharda daha fazla olmasıyla

14. Güneş ışınlarının yeryüzüne temas açısı ile gece-gündüz süresi arasında bir ilişki kurulabilir. Yıl içerisinde Güneş ışınlarının yeryüzüne temas açısı büyüdükçe gündüz süresi uzar.

Buna göre aşağıda verilen tarihlerden hangisinde Ankara'da gündüz süresinin daha kısa olacağı söylenebilir?

- A) 30 Kasım
- B) 30 Nisan
- C) 15 Şubat
- D) 15 Temmuz
- E) 21 Mart



Komisyon

GYGK MATEMATİK YAPRAK TEST

ISBN 978-625-6810-20-4

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayınevidir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye'de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilmektedir.

5. Baskı: Ekim 2023, Ankara

Proje-Yayın Yönetmeni: Deniz Şahan
Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Vadi Grup Basım AŞ
Saray Mah. 126. Cad. No: 20/A
Kazan/ANKARA
(0312 394 55 91)
Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 49180

İletişim

Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.
No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

1. x ve y pozitif tam sayılardır.

$$(x - 4)(y + 5) = x \cdot y + 15$$

eşitliğini sağlayan y nin en küçük değeri için x kaçtır?

- A) 5 B) 9 C) 10 D) 11 E) 12

2. m , n ve x birer tam sayıdır.

$$m \cdot n = x$$

$$x - m = 15$$

olduğuna göre, n nin alabileceği en küçük değer kaçtır?

- A) - 15 B) - 14 C) - 8 D) - 5 E) - 3

3. Toplamları 9, çarpımları 0 olan iki sayının kareleri toplamı kaçtır?

- A) 3 B) 9 C) 36 D) 81 E) 100

4. x , y ve z birbirinden farklı birer doğal sayıdır.

$$2x = 3y \text{ ve } 5y = 4z \text{ olduğuna göre,}$$

$x + y + z$ toplamı en az kaçtır?

- A) 15 B) 18 C) 21 D) 24 E) 27

5. $(12 + x) : 5 - 4$

işleminin sonucunun en küçük sayma sayısı olması için x kaç olmalıdır?

- A) 9 B) 10 C) 11 D) 12 E) 13

6. a ve b doğal sayılardır.

$$a \cdot b = 8$$

olduğuna göre, $a + b$ toplamının en küçük değeri kaçtır?

- A) 9 B) 8 C) 7 D) 6 E) 5

7. Çarpımları (-24) olan iki tam sayının farkı en çok kaçtır?

- A) 26 B) 25 C) 11 D) 10 E) 9

8. x ve y doğal sayılardır.

$$x \cdot (y - 3) - 7 = 3$$

olduğuna göre, $x + y$ toplamı en çok kaçtır?

- A) 14 B) 15 C) 16 D) 17 E) 20

9. Birbirinden farklı en çok kaç tane rakamın toplamı 15 olur?

- A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

10. x , y ve z birbirinden farklı sayma sayılarıdır.

$$x \cdot y + z = 17$$

$$y \cdot z + x = 32$$

olduğuna göre, y nin en büyük değeri kaçtır?

- A) 6 B) 7 C) 9 D) 11 E) 13

11. $A = -3x + 4$
 $B = 3x + 12$
 olduğuna göre, $A \cdot B$ çarpımının alabileceği en büyük değer kaçtır?
 A) 36 B) 42 C) 48 D) 64 E) 70

12. a ve b birer doğal sayıdır.
 $a + b = 11$
 olduğuna göre, $2a + b$ nin en küçük değeri kaçtır?
 A) 11 B) 12 C) 15 D) 17 E) 31

13. a ve b birer tam sayıdır.
 $a + 2b = 19$
 $3a - b = 8$
 olduğuna göre, $a \cdot b$ kaçtır?
 A) 33 B) 35 C) 40 D) 43 E) 45

14. a negatif tam sayı ve b pozitif tam sayıdır.
 $2a - 3b = -20$ eşitliğini sağlayan kaç tane a değeri vardır?
 A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

15. a , b ve c pozitif tam sayılardır.
 $a \cdot c = 24$
 $a \cdot b = 18$
 olduğuna göre, $a + b + c$ toplamı en az kaçtır?
 A) 13 B) 14 C) 15 D) 17 E) 18

16. a , b ve c birer tam sayı ve $c < -1$ dir.
 $a \cdot c = 9$
 $b \cdot c = 12$
 olduğuna göre, $a + b + c$ toplamı kaçtır?
 A) -3 B) -4 C) -7 D) -10 E) -13

- 17.
- I. İki doğal sayının farkı doğal sayıdır.
 - II. İki doğal sayının bölümü doğal sayıdır.
 - III. İki tam sayının farkı doğal sayıdır.
 - IV. İki tam sayının toplamı tam sayıdır.
 - V. İki sayma sayısının farkı sayma sayısıdır.
- Yukarıdaki bilgilerden kaç tanesi daima doğrudur?
 A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

18. a , b ve c pozitif tam sayıdır.
 $5a + 7b + 3c = 102$
 olduğuna göre, a nın en büyük değeri için $a + b + c$ toplamı kaçtır?
 A) 15 B) 17 C) 19 D) 20 E) 21



Komisyon

GYGK TARİH YAPRAK TEST

ISBN 978-625-6810-16-7

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayınevidir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye'de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

5. Baskı: Ekim 2023, Ankara

Proje-Yayın Yönetmeni: Deniz Şahan
Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Vadi Grup Basım AŞ
Saray Mah. 126. Cad. No: 20/A
Kazan/ANKARA
(0312 394 55 91)
Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 49180

İletişim

Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.
No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

1. Orta Asya'daki ilk kültür merkezi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Andronova B) Afanesyevo C) Anav
D) Karasuk E) Tagar

2. Uygurlar Mani dininin etkisiyle sanat alanında önemli gelişmelere imza atmışlardır.

Aşağıdaki sanat dallarından hangisinde bu dinin etkisinden söz edilemez?

A) Resim B) Mimari C) Heykel
D) Tiyatro E) Hat

3. Aşağıdakilerden hangisinde devletlerin kurucuları eşleştirmesi yanlış yapılmıştır?

Devlet	Kurucu
A) Bulgarlar	Kubrat Han
B) Macarlar	Arpad Han
C) Kök Türkler	Bumin Kağan
D) Uygurlar	Kutluk Bilge Kül Kağan
E) Avrupa Hunları	Attila

4. Orta Asya Türklerinde "sü" kavramıyla aşağıdakilerden hangisi ifade edilmiştir?

A) Asker B) Komutan C) Zırh
D) Başlık E) Öncü birlik

5. Aşağıdakilerden hangisi "Türk" kelimesinin Çin kaynaklarında geçen anlamıdır?

A) Olgunluk çağı
B) Terk edilmiş
C) Nizam sahibi
D) Miğfer
E) Güzel insan

6. Asya Hun Hakanı Mete Han;

I. Çin,
II. Yüce,
III. Tunguz

milletlerinden hangileriyle mücadele içine girmiştir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

7. Aşağıdakilerden hangisi Uygur hakanları arasında gösterilemez?

A) Kutluk Bilge Kül Kağan
B) Moyen - Çur Kağan
C) Baga Tarkan
D) Böğü Kağan
E) Bilge Kül Kadir Han

- 8.

- Türklerin en eski kültürüdür.
- Avcı ve savaşçı bir şekilde yaşamışlardır.
- Bakır madeninden yapılan eşyalar kullanılmıştır.

Özellikleri verilen kültür çevresi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kelteminar
B) Afanesyevo
C) Andronova
D) Karasuk
E) Tagar

9. Oğuzlar, İslam inancını benimsemelerinin ardından aşağıdaki isimlerden hangisi ile anılmıştır?

- A) Uz B) Uygur C) Göçmen
D) Türkmen E) Yörük

10. Aşağıdakilerden hangisi Asya'da Türklerin yaşadığı coğrafyalar arasında gösterilemez?

- A) Maverünnehir
B) Baykal Gölü
C) Hazar Havzası
D) Altay Dağları
E) Hürmüz Boğazı

11. Tarih boyunca birçok coğrafyada Türkiye adının kullanıldığı görülmüştür.

Buna göre aşağıdaki bölgelerden hangisi bir dönem "Ed Devletü't-Türkiye" olarak adlandırılmıştır?

- A) Anadolu B) Mısır C) İran
D) Kafkasya E) Balkanlar

12.

- I. Doğu Roma'nın vergiye bağlanması
II. Devletin iç ve dış politika ilkelerinin belirlenmesi
III. Galya Seferi'nin yapılması

Verilen gelişmelerin hangileri Avrupa Hun hükümdarı Attila Dönemi'nde yaşanmıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

13. Aşağıdakilerden hangisi Kavimler Göçü'nün sonuçları arasında gösterilemez?

- A) Germen kavimleri arasında Hristiyanlık yayılmıştır.
B) Orta Çağ boyunca Avrupa'ya feodalite egemen olmuştur.
C) Skolastik fikirler önem kazanmıştır.
D) Büyük Roma İmparatorluğu gücünü kaybetmiştir.
E) Orta Çağ'ın yerini Yeni Çağ almıştır.

14. Sasani Devleti'nde ortaya çıkan Mazdek İsyanı'nı bastırarak Sasanileri vergiye bağlayan Türk devleti aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Asya Hunları
B) Kök Türkler
C) Türgişler
D) Akhunlar
E) Uygurlar

15. İran ve Bizans kaynaklarında Eftalitler olarak geçen Akhunların yıkılmasında;

- I. Bizans,
II. Sasani,
III. Kök Türk

devletlerinden hangileri etkili olmuştur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) II ve III E) I, II ve III

16.

- Doğu Roma'yı baskı altına almak için Anadolu üzerine ilk akınlar yapılmıştır.
- Batı Roma ile dostluk kurularak Germen kavimlerine karşı birlikte mücadele edilmiştir.

Verilen gelişmeler aşağıdaki Avrupa Hun hükümdarlarından hangisi döneminde yaşanmıştır?

- A) Uldız B) Attila C) Rua
D) Balamir E) Karaton

1. Onunla hukukumuz çok eskilere dayanırdı. Bu
I
nedenle onun her şeyini bilir, zihnimde tutardım.
II
Bazen, hele bayramlara yakın, yazıhaneye
mutlaka uğrard. İçeri her girişinde ona şöyle
III
usulca bakar, sonra çekmeceyi çeker ve dilsizlere
IV V
özgü biçimde “Ne kadar lazım?” diye işaret ederdim.
Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri gerçek anlamının dışında kullanılmıştır?
A) I ve II B) I ve V C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecaz anlamli sözcük kullanılmamıştır?**
A) Tanzimat Dönemi yazarlarının çoğunda bulanık bir anlatımın yeğlendiği görülüyor.
B) Evin sofasına girer girmez ağır bir dumanla karşılaşmıştı.
C) Eleştirmenin, şiirlerle ilgili nitelikli değerlendirmelerini içeren kitaba seçtiği isim de tam oturunca kitap çok beğenildi.
D) Bazı meslek dalları son yıllarda pek tercih edilmiyor.
E) Hayatının büyük bir bölümünü başarılarla doldurduğundan son yıllarda üst üste yaşadığı başarısızlıkları kaldıramıyordu.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “say-” sözcüğünün kullanımı ile ayraç içinde verilen anlam uyusmamaktadır?**
A) Kendinize külfet saydığınız bu zamanları ileride çok arayacaksınız (önemsemek).
B) Elinizi uzatsanız elde edeceğiniz bir şeyi ona sırt çevirip başkasına kaptırınca çalınmış saymayın (varsaymak, farz etmek).
C) Yüklü para sayıp o uzun zamandır aklındaki antıkaı alınca çok mutlu olmuştu (ödemek, peşin vermek).
D) Annesi senelerce babasını nasıl saydı ise o da eşini öyle saymaya ant içmişti (hürmet etmek, değer vermek).
E) Her kitaptan, her büyükten bal alınca ariya saydılar bizi (addetmek).

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük ayraç içinde verilen anlamla uyusmamaktadır?**
A) Aldığı ikramiye, borçlarını kapamayınca yeni çareler aramaya koyuldu (karşılama, denk gelmek).
B) Sınavda soru ile ilgili aklıma gelen her şeyi yazdım, kâğıtta açık yer kalmadı (boş).
C) Seçtiğin bu renk sana pek gitmemiş, farklı bir tercihte bulunabilirdin (yakışmak, yaraşmak).
D) Ne zaman evine gitsek bize şeker tutmayı ihmal etmezdi (sunmak).
E) Senelerce ticaretle uğraşması sanki üstüne oturmuştu, gözü yalnız parayı görüyordu (erişmek, ulaşmak).

5. (I) Şair, masaya başka disiplinlerin şapkasıyla değil, edebiyatın estetiğiyle ve kendi olarak oturmuş. (II) Şiirlerinin hepsi, insanın varlık anlamını kurcalayan ve didikleyen şiirler olmuş. (III) Şairin seçtiği sözcükler, üst perdeden konuşan bir şiirin ortaya çıkmasını engellemiş. (IV) Ama bu sözcüklerin canlı ve kişilik aynasından sıçrayan sözcükler olduğu belli. (V) Böylece şair, farklı bir şiirin nasıl oluşturulacağını yeniden hatırlatmayı başarmış.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde mecaz anlamli sözcük kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. “Kaldır-” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde “Kardeşinden kitapları çalışma masasının üzerinden kaldırmasını istedi.” cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?
A) Kırılabilircek bütün eşyaları ortadan kaldıralım, akşam çocukların eline geçmesin.
B) Misafirlerle beraber el ele verip sofrayı kaldırdılar.
C) Evin yanlarında bulunan çitleri birer metre daha kaldırmak için kolları sıvadılar.
D) Yaptığımız doğal karışım, iki güne kalmadı, onu yaktan kaldırdı.
E) Televizyonun önünde bulunan sehpa görüntüyü engelleyince kaldırdık.

7. “Yan-” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde gerçek anlamının dışında kullanılmıştır?

- A) Geçen gün piknikte çektiğimiz fotoğrafların pozları yanmış.
- B) Yaşanan bu felakette komşumuzun tarlasındaki bütün ürünleri yandı.
- C) Ufak bir kıvılcımla evin bahçesindeki bütün otlar gözümüzün önünde yandı.
- D) Sobadaki kömürler iyice yanınca oda biraz ısınmaya başladı.
- E) Yanan ormanların yerine yenilerini yetiştirmek için çalışmalar başlatıldı.

8. Aşağıdaki seçeneklerde verilen cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangileri arasında eş seslilik (sesteşlik) özelliği yoktur?

- A) Söylediğimiz son sözler, çevremizdeki herkes arasında bir alay konusu oldu. Düşün için hazırlanan alay, herhangi bir sıkıntı yaşanmadan eve ulaşmıştı.
- B) Üzerinde kara bir gömlek vardı o gün, çok iyi hatırladığımdan eminim. Yolcular karaya ulaşır ulaşmaz kendilerini bekleyen akrabalarına doğru koşuşturmaya başladı.
- C) Başından ayak burkulması gibi kötü bir olay geçince onu ziyaret etme gereği duymuştuk. Köprüünün ayak kısmında yıpranmalar başlayınca tadilat çalışmalarına ivedilikle başlanmıştı.
- D) Hoşça vakitler geçirdiği çiftlikten ayrılacağı vaktin tez geldiğini düşünüyordu. İleri sürdüğü tezin yanlış olduğunu anlayınca geri adım atmak zorunda kalmıştı.
- E) Tavrını hiç bozmadan seri bir biçimde konuşmaya devam etmişti. Sanatçı o yıllarda seri hâlinde yazdığı eserlerini gazetelerde yayımlıyordu.

9. Alehimize giriştikleri bu çalakalem polemikten kârlı çıkacaklarını umuyorlardı.

Altı çizili sözcüğün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Özenle hazırladığımız bu projeye burun kıvrılması, hepimizi olumsuz etkilemişti.
- B) Bazı kuralları göz ardı edip gelişigüzel sınırlar çizmeye kalkışmak, sanatçıları ileri götürmeye yetmez.
- C) Hakkımızda yazılan bazı yüceltici eleştirilere kulak tıkamamız gerekiyor.
- D) İletişim sürecini olumsuz etkileyen unsurların başında yapmacık tavırlar gelmektedir.
- E) İnsanı tanımayan, dalgın ve dikkatsiz aydınlar, sanat ve toplum adına büyük şanssızlıktır.

10. Aşağıda verilen dizelerin hangilerinde birbirine karşıt çağrışımlar içeren sözler kullanılmamıştır?

- A) Duyunca sonsuzun sessizliğini
Küçük hesaplarımızın çığlığı susar
- B) Buldum hakikati söylemem kimseye
İçinde yârim var, değmesin nazar
- C) Üzülme sığmazsın geniş yüreğim,
Sevgilinin gönlündeki yerin dar
- D) Sokuluruz biz iki yalnız bu ıssız ovada
Isıtır sözlerin yağarken üstümüze kar
- E) Hapsolmuş içine yazamadığı şiirle
Görünce sevgiliyi ruhum dışarı sarkar

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yansımadan türemiş bir sözcük kullanılmamıştır?

- A) Konuşmanın ortasında hıçkırık tutunca konuşmasını daha fazla sürdüremedi, yarıda kesmek zorunda kaldı.
- B) Birkaç gün sonra, yazdıklarının yanlış olduğunu fark edince bütün kâğıtları yırttı ve çöp kutusuna attı.
- C) Kapının menteşeleri rüzgâr estikçe gıcırıyor ve rüzgâr sesi ile uyumlu bir ezgi oluşturunca.
- D) Bu zırlıtyı daha fazla sürdürmelerine tahammülüm kalmamıştı, bu yüzden bir an önce susmalarını istedim.
- E) Çocuk elindeki balonu sobaya yaklaştırdığının farkına varmıştı ki balon o an patladı.

12. Tiyatro sahnede oynanan ancak gösterimi bittikten

I
sonra insan ruhunu okşamaya devam eden bir
II
sanattır. Yazar bu yüzden karakter çiziminden çok
III
ana olayı ve diyalogları sağlamlaştırmaya çalışmalıdır.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I'inci, terim anlamı bir sözcüktür.
- B) II'nci, mecaz anlamı örneklendirmiştir.
- C) III'üncü, genel anlamı bir sözcüktür.
- D) IV'üncü, temel anlamıyla kullanılmıştır.
- E) V'inci, sesteş (eş sesli) bir sözcüktür.

1. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi nitel anlamlıdır?

- A) Sokak köpeklerine dağıtmak için hazırladığı yemekleri derin bir kaba koyup dışarı çıktı.
- B) Milletimizin daima hür ve bağımsızlık sevdalı bir ruha sahip olması, yüksek karakterinden gelmektedir.
- C) Ağır ve sert bir maddeden yapılmış olsa da kutu, sağlamlığıyla dikkat çekiyordu.
- D) Bu salon hayli uzun ve geniş, var olan eşyalar burayı doldurmak için yeterli olmayabilir.
- E) Stadyumun eve yakın olması, maç günlerinde gürültünün fazla olmasına neden oluyor.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde somut anlamlı sözcük, soyut bir kavramı karşılamıştır?

- A) Dizelerinde gerçeği hayale bağlayan sanatçı, bunu ilk kez denemiyordu.
- B) Umut, çevresindeki herkese sürekli hatırlattığı bir duyguydu, onun.
- C) Yufka kalbi dayanamazdı, kötü olayları ondan saklamaya çalışırdık bu yüzden.
- D) Sabahın aydınlığı ile çiftçiler tarlalarına gitmeye başladı.
- E) Her sabah bahçesindeki çiçeklere su veriyor, onların büyüdüğünü görmekten hoşlanıyordu.

3. Somut anlamlı sözcükler, soyut anlama gelecek biçimde ya da soyut anlamlı sözcükler, somut anlama gelecek biçimde kullanılırsa bu sözcükler, mecaz anlam kazanır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamayı örneklendiren bir kullanım söz konusu değildir?

- A) Bu ince davranışının altında yatan sebebi herkes merak etmeye başlamıştı.
- B) Kırdığı arkadaşı ile arasını düzeltmek için her şeyi yapmaya hazırdı.
- C) Bu, düşüncelerinizin zamanla çürümesi anlamına geliyor.
- D) Bir çift mandalla astığımız hayalleri oradan alma vaktinin geldiğini görüyorum.
- E) Kendisine uygulanan bu tavra ne üzülmüş ne gecenmişti.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde nicel anlamlı bir sözcük, nitel anlama gelecek biçimde kullanılmıştır?

- A) Yeni başladıkları işin iyi bir gelir getirmesi, işlerine daha da bağlanmalarını sağlamıştı.
- B) Elindeki kırık cetveli gösterip bunu kimin yaptığını sordu.
- C) Bu ince kartonların işe yaramayacağını anlayınca gidip yenilerini aldı.
- D) Dedesi dün akşam küçük bir rahatsızlık geçirince apar topar yanına gittiler.
- E) Bu paketler daha hafif, sen bunları taşı diyerek paketleri elime tutuşturmuştu.

5. Toplumun yazılı olmayan kuralları, bireyin günlük yaşantısına yön vererek etkinliğini gösterir.

Bu cümledeki altı çizili sözcükler arasındaki anlam ilişkisi aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Öykü, insanoğlunun yazıyı bulmasından sonra ortaya çıkmış bir edebiyat türü olarak değerlendirilebilir.
- B) Dairelerin farklı yerleşimi, apartmanın özgün bir yapıya sahip olmasını sağlamış.
- C) Paragrafı oluşturan cümlelerin anlam yönünü kelimeler belirlemektedir.
- D) Penguenlerin sosyal canlılar arasında yer aldığını hemen herkes bilir.
- E) İnsanlar sadece çiçeklerin renkli bitkiler arasında olduğunu düşünmesi, büyük yanılgıdır.

6. (I) Araçla yaptığımız iki üç dakikalık yolculuğun ardından yerini köşedeki marketten öğrendiğimiz okula varmıştık. (II) Bizi kapıda karşılayan görevlinin eliyle gösterdiği binaya doğru yürümeye başladık. (III) İçeri girdiğimizde çocukların sınıflarda sessizce ve dikkatli bir biçimde öğretmenlerini dinlediğini gördük. (IV) Koridorun hemen sonunda yer alan odaya yöneldik. (V) Okul müdürü bizi güler yüzlü biçimde karşıladı ve bizden oturmamızı istedi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir sözcük benzetme amacı güdülmeden başka bir sözcüğün yerine kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylamaya başvurulmamıştır?

- A) Meşin yuvarlak ağırlarla buluştuğunda bütün stad-yuma görülmeye değer bir sevin hâkim oldu.
- B) O dönemde beyaz perdeye Anadolu'nun çeşitli yörelerinde geçen acıklı hikâyeler aktarılmaya başlamıştı.
- C) Hasan elindeki sarı lirayla eve dönerken kendini yeryüzünün tüm zenginliklerine sahip biri sanıyordu.
- D) O yıllarda bir çıkış kapısı olarak görülen yedi tepeli şehrin büyüüne kapılmamak imkânsızdı.
- E) Belediye ekipleri tarafından kaldırımlara döşenen sarı şeritler, görme engelliler için büyük kolaylık sağladı.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir güzel adlandırma yapılmıştır?

- A) Elleri birer delikli demirle etrafa koşturan Fransız askerleri, o gün Antep halkına merak ve korkuyu bir arada yaşatmıştı.
- B) Karantina İdaresinin kurulduğu yıllarda İstanbul, ince hastalıkla mücadele etmiş ve bunda başarılı olmuştu.
- C) Avrupa Fatih, yirmi birinci şampiyonluğuna yürürken önündeki engelleri bir bir aşıyordu.
- D) Kurtuluş Savaşı yıllarını anlamak için öğretmenimiz Mehmet Âkif'i okumamız gerektiğini belirtmişti.
- E) Önündeki tabağı bitirdikçe çocuğun yüzüne kan geldi.

9. (I) O gün bir gök gürültüsü uyandırdı bizi. (II) Bir savaş sahnesini andıran gürültünün ardından bir süre kendimize gelelememiştik. (III) Ağaçların da bizi koruyacak hâli yoktu; başlarını ellerinin arasına almış ve usulca sinmişlerdi. (IV) Yeryüzüne değen ufak damlaların ardından burnumuza toprak kokusu gelmeye başladı. (V) O sırada bize kucak açmış bir kaya kovuşu görmüştük, hemen oraya doğru koşup yağmurun dinmesini bekledik.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde insana ait özellikler cansız bir varlığa aktarılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Herkesin bir hikâyesi vardır, dedi dedem ve oturduğu siyah deri koltukta geriye yaslandı. (II) İki kolunu yanlara açarak gerindi. (III) Çevresinde olgun ama sert biri olarak tanınırdı. (IV) Aniden toparlandı ve bakışlarını bunu bilen ve karşısında iki büklüm oturan adamın üzerine dikti. (V) Adamın oturduğu yerde omuzları küçülmüştü; çocuk kadar kalmıştı, tedirgindi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde doğadan insana aktarma yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. O sabah evden erkence çıkıştım. Her tarafı delik
I
deşik olmuş sokaklarda yürüyordum sanki. Yolların
II
kenarlarına sıra sıra dizilmiş ağaçların cılız ve kuru
III
dalları, bir çaresizin göğe yükselen güçsüz kolları gibi
IV V
uzanıyordu sağa sola. Sanki bir şeyleri delip geçecekti.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi niteleyicisiyle verilmemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Üzerinde su damlacıkları olan çiçeğe doğru eğildi. Sapsarı çiçeğin üzerinde kıpkırmızı şeritler vardı.
I II
Desenine rağmen üzerindeki su damlacıkları berraktı. Çiçekti bu, dalında durduğu gibi durmuyordu işte. Biraz çiçeklik bulaşmıştı yüzüne. O, profilden hep
III
hüzünlü ve güzel görünürdü. Onu böyle izlemeyi
IV V
severdi.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi niteleme göreviyle kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme, oluşumu bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Çıkılan yolda sağ salım sona yaklaşmak, insanın güvenini tazeliyor.
- B) Bayram yaklaştığında köydeki çocuklar aileleri ile üst baş satın almaya giderdi.
- C) Babam, doktora görüldükten sonra vücudunda ağrı sızı kalmadığını söyledi.
- D) Bu iş er geç başa gelecekti, diyerek işin içinden sıyrılmaya çalışması hepimizi üzmüştü.
- E) İnsanların az buçuk anladıkları konular hakkında o konunun uzmanıymış gibi konuşmaları, kendilerini zor durumda bırakıyor.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikilemeyi oluşturan sözcükler tek başlarına kullanılamaz?

- A) Eğri bögür yolları geçtikten sonra karşımızda bir halı gibi uzanan denizi görmüştük.
- B) Geçirdiğiniz onca acı tatlı günün hatırına bu küslüğe bir son vermeniz gerekiyor.
- C) Bu konuda yalan yanlış değerlendirmeler yapmak geri dönülmez hatalara yol açabilir.
- D) Köylüler, yağmurdan korunmak için çatıların üstüne delik deşik kilimler sermişlerdi.
- E) Görevlilerin makam odasına paldır küldür girmele-ri, kabul edilebilir bir şey değildi.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim, açıklama-sıyla birlikte kullanılmıştır?

- A) Çalışanlar çabaladıkça işler iyiye gideceğine daha kötü oldu ve buna akıl erdiremediler.
- B) Memurlar bir parça Fransızca öğrenebilmek için çok sıkıntı çekiyor, akla kararı seçiyordu.
- C) Türkiye'nin dört bir yanını gezen yabancıların, gördükleri güzellikler karşısında ağzı açık kaldı.
- D) Doktor, hastanın içinden geçenleri gözlerinden okuyarak söze karıştırdığına pişman olmuştu.
- E) Evdeki herkes o gün akşamı sessiz sedasız bekledi, kimse elini işe sürmedi.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim, anlamına uygun olarak kullanılmamıştır?

- A) Evin düzenindeki inceliklerde Türk kültürününengin zarafeti göze çarpıyordu.
- B) Dersin sonlarına doğru yorulsa da öğretmenini can kulağıyla dinliyordu.
- C) Makine üzerine çok kafa tutmuştu ancak karışık donanımını bir türlü çözememişti.
- D) Bu köyde kadınlar akşam yemeğinden önce bir araya gelir, geç vakitlere kadar çene çalarlardı.
- E) Bu işe çanak tutmasına izin vermeyeceğimiz konusunda fikir birliğine varmıştık.

5.

- I. Bugünün işini yarına bırakma.
- II. Çanağa ne doğrarsan kaşığına o çıkar.
- III. Yaşı at pazarında sorarlar.
- IV. Bir baş soğan bir kazanı kokutur.
- V. Çürük tahta çivi tutmaz.

Yukarıda verilen atasözlerinin hangisinde kinayeli söyleyiş yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde mecazlı söyleyiş yoktur?

- A) Bakarsan bağ, bakmazsan dağ olur.
- B) Ateş olmayan yerden duman çıkmaz.
- C) Arpa verilmeyen at, kamçı zoruyla yürümez.
- D) Eşeği dama çıkaran, yine kendi indirir.
- E) Domuz derisi post olmaz, eski düşman dost olmaz.

7. Türkçede birini işinden etmek, işinden atmak durumu için "ekmeğinden etmek"; güçlük ve ivedi olarak bir

I
yere sığınmak, kaçmak durumunu anlatmak için "başı darda kalmak"; başladığı bir işten geri dönmek

II
durumunu anlatmak için "adımını geri atmak";

III
koruması altına almak, himaye etmek durumunu anlatmak için "kol kanat germek" ve ertelemek, tehir

IV
etmek durumunu anlatmak için "geriye bırakmak"

V
deyiminden faydalanılır.

Bu parçadaki numaralanmış deyimlerden hangisinin kendinden önceki açıklaması yanlış verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Aşağıdaki atasözlerinden hangisinin açıklaması yanlış verilmiştir?

- A) Her kimin bağı var, yüreğinde dağı var:
Malı, mülkü veya evladı olanlar kaygı ve tasadan uzak olamazlar.
- B) Sermayen bir yumurtaysa taşa çal:
Yetersiz olanaklarla büyük işler yapmayı tasarlıyorsan başarılı olamazsın, vazgeç daha iyi.
- C) Ala keçiği gören içi dolu yağ sanır:
Bir şeyin dış görünüşüne bakarak kişinin de öyle olduğunu sananlar yanılırlar.
- D) Demir nemden, insan gamdan çürür:
Duygu ve düşüncelerini açığa vurmeyen sessiz insan yavaş akan derin su gibi tehlikelidir.
- E) Emanet hayvanın kuskunu yokuşta kopar:
Eğreti olarak kullanılmak üzere verilen şey uydurma olur, hiç umulmadık bir anda bozulur.

9. Aşağıdakilerin hangisinde ikilemenin cümleye kattığı anlam yanlış verilmiştir?

- A) Onu çevresindeki herkes ağır ağır ve tane tane konuşmasıyla tanırdı (özenli, dikkatli).
- B) Açık seçik bilgilere dayanmayan bir anlatımın ne kadar verimsiz olacağını düşündüm bir an (belirgin, bariz).
- C) Bahçede aşağı yukarı gidip geldikçe zihninde bazı şeyler daha da berrak hâle geliyordu (yaklaşık olarak).
- D) Yarım yamalak laf etmektense susmayı seçmek, daha uygun geldi (üstünkörü).
- E) Çocuğa ite kaka ders çalıştırmak artık onu yormaya başlamıştı (güçlülük).

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde verilen durum "yol açmak" deyimini ile uyuşmamaktadır?

- A) Tören alanında toplanan insanlar, binaya girebilmesi için Vali'ye yol vermişlerdi.
- B) Adamin bu hareketi etrafta türlü türlü yorumlar yapılmasına neden olmuştu.
- C) Misafirler gelmeye devam ettikçe oturabilmeleri için onlara uygun yerler hazırlandı.
- D) Sınıf kurallarına uyma konusunda öğrencilerin birbirlerine örnek davranışlarda bulunması gerekmektedir.
- E) Görevliler yoğun bir çalışma sonucunda, kapanmış yoldan araçların yeniden geçmesini sağladı.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme kullanılmamıştır?

- A) Bütün güzellikleri fotoğraflamak için yurdu baştan başa dolaşmaya karar verdi.
- B) Bir şeyler almayı düşündüğü için para biriktiriyordu.
- C) Şirketin durumu yıldan yıla daha da iyiye gidiyordu.
- D) Çocuklarını etrafına toplayıp şu pılı pırtıyı kaldırmalı artık, dedi.
- E) Sınıfta üç beş kişi ya vardı ya yoktu, öğrencilerin çoğu bugün derse gelmemişti.

12. (I) Her çocuk gibi ben de heyecan veren oyunları seviyordum. (II) Heyecanı daha yazı tura atarken duymaya başladık. (III) Kimi oyun gruplarındaki arkadaşlarımız canımızı sıkardı. (IV) Grubun içinde küçük ve incecik bir çocuk olmak işime gelirdi bazen. (V) En eğlenceli oyunumuz ise yakan toptu, oradan oraya koşturmak bizi nasıl mutlu ederdi bu oyunda.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde deyim kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. "Saç" sözcüğü Türkçede birçok deyimle konu olmuştur. Türk insanı bakımsız durumda olmak durumunu anlatmak için "saçı başı birbirine karışmak";

I

yaşlanmak durumunu anlatmak için

"saçı başı ağarmak"; özensizlik durumunu anlatmak

II

için "saçına başına bakmadan"; özveri ile çalışıp

III

hizmet eden kadınların durumunu anlatmak için

"saçını süpürge etmek" ve saçları çok uzun olma

IV

durumunu anlatmak için "saçları topuklarını dövme"

V

deyimlerinden faydalanmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış deyimlerden hangisinin kendinden önceki açıklaması yanlış verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. Geçmişle gelecek arasında köprü kurabilen şiirleri ile dikkatleri üzerine çeken sanatçı, anlatımında bol bol imgelerden yararlanmış. Bu yüzden, onun eserini okuyan okura düşen en büyük görev sözcüklerin üzerindeki örtüyü kaldırmaktır. Çünkü ancak bu şekilde şiirin özüne, temel duygu ve iletilisine erişebilecektir. Dolayısıyla onun şiirini okur ve şair etkileşimli bir yapıt olarak tarif edebiliriz.

Bu parçada geçen “sözcüklerin üzerindeki örtüyü kaldırmak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şairin dil ve anlatım özellikleri üzerine eleştiriler getirmek
- B) Şiir kitaplarını her yönüyle değerlendirip yorumlamak
- C) Sözcükleri taşıdıkları anlamların dışına çıkararak onlara anlam genişliği kazandırmak
- D) Kelimelerin arka planına saklanmış anlam boyutlarına erişmek
- E) Sözcüklere yüklenmiş edebî sanatların neler olduğunu açıklamak

2. Son yüzyılda başından geçen olaylar insanoğlunu yalnızlığa, bencilliğe ve “an”ı yaşamaya itti. Bu durum onun düş gücüne, düşüncelerine, üretimine, ürettiklerine de yansdı. Böyle olunca sanat ürünlerinin içi boşalmış, etrafta kupkuru eserler dolaşmaya başladı. Bu durumdan en çok etkilenen ise okurlar oldu. Çünkü ellerine aldıkları onları düşündürcek, merak ettirecek bir yapıt değil.

Bu parçada geçen “içi boşalmış, kupkuru eserler” sözüyle sanat ürünlerine yönelik anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatsız, açık bir dille kaleme alınmak
- B) Özgün bir konu etrafında şekillenmek
- C) Geçmişin gerçeklerinden izler taşımak
- D) Bireylerin iç dünyasını ele almak
- E) Sığ ve yavan bir içeriğe sahip olmak

3. Tarihin tozlu raflarına daha hızlı kaldırılan birçok edebî ürünle karşı karşıya kalıyoruz son yıllarda. Bu, edebiyatla mı ilişkilendirilmeli yoksa ürünleri ortaya koyan sanatkar ve o sanatkarın düş dünyasını etkileyen toplumsal çevreyle mi? Bu sorunun yanıtına nereden yaklaşılmalı, bilmiyorum.

Bu parçadaki altı çizili sözle, eserlere yönelik anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Okur kitlesi tarafından çabuk okunup tüketilmek
- B) Okur üzerindeki etkisini kısa zamanda yitirmek
- C) Çok kısa sürede kaleme alınıp okurlara sunulmak
- D) Edebiyat dünyasından silinip unutulmak
- E) Okurlar tarafından tercih edilmeyen yapıtlardan olmak

4. Denemeler bir yazarın fikrî dünyasından dökülen düşüncelerle örülse de aslında yazarının yaşam boyunca uğradığı durakları, gördüğü manzaraları yansıtmaları bakımından oldukça önemli eserlerdir. Bu nedenle bir deneme okurken ünlü bir sanatkarla sohbet ediyor gibi değil de belli bir zaman diliminden kırıntılar toplayacağımız söyleşiler gibi hareket edilmelidir. Dikkatli okur, deneme yazarının düşüncelerine süzgeç tutarken bu izleri de gözden kaçırmayıp zihin dünyasına işleyecektir.

Bu parçadaki altı çizili sözle denemeye yönelik anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bireyselliği ön plana çıkarmak
- B) Yaratıcısının deneyimlerinden oluşmak
- C) Samimi bir anlatıma sahip olmak
- D) Seçkin konuları içerip aktarmak
- E) Okur üzerinde bir etki yaratmak

5. Şiir dünyasına etkileyici bir giriş yapan genç şair, yapıtlarının öz belgesini imgelere gizlemiş. Böylece ortaya, okunduğunda yaratıcısını işaret eden şiirler çıkmış. Bu, kimi okuru zorlasa da eleştirmenler tarafından edebî saha için olumlu bir durum olarak değerlendiriliyor.

Bu parçada geçen “yapıtların öz belgesini imgelere gizlemek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirin ayırt edici özelliklerini hayalî ve özgün söylemlerle yansıtmak
- B) Kapalı ve yorumlanabilir bir anlatıma başvurmak
- C) Dikkat çekici ve akılda kalıcı bir anlayışla yapıtlar kaleme almak
- D) Sanatçılık yönünü ön plana çıkarmak
- E) Şiir türünün özgün niteliklerine sıkça başvurmak

6. Çağdaş Türk edebiyatının belki de en büyük sorunu sağlam bir çizgiye oturmuş anlayışların ortaya çıkmasıdır. Eskinin belli anlayışlar ve görüşler etrafında birleşen topluluklarını bugün görmek imkânsız. Ortaya konan eserlerin çoğu insanların ikili ilişkileri çevresinde gelişiyor. Böyle olunca da yapmacıklık sarmalına düşmüş eserler yığını etrafta kol geziyor. Bu durum edebî ve estetik zevkin sığlaşmasına zemin hazırlıyor.

Bu parçada geçen “yapmacıklık sarmalına düşmek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birbirinin devamı niteliğinde eserler ortaya koymak
- B) Benzer bakış açıları çevresinde bir edebî anlayış geliştirmek
- C) Toplumsal kültür düzeyinin düşmesine neden olmak
- D) Özensiz ve dikkatsiz biçimde hazırlanmış eserleri tercih etmek
- E) Yapıtları özgün olmayan bir anlayışla oluşturmak

7. Bir öykü ya da roman, insanlara kurgulanmış bir hayatı çizer. Burada çizilen karakterlerin ya da olayın günlük hayatta yaşanmış olması, yaşanabilir olması mümkündür. Öykü ve romanların kaleme alınmasında sanatçıların da çeşitli anlayışlar benimsediği görülmektedir. Kimi olayları ve ilişkileri kendi akışına bırakırken kimi de olay örgüsü ve karakterle okur arasına girmeden edemez. Roman ve öykülerin incelenmesinde böyle durumlarla da karşılaşmak mümkündür. Hangisi doğru, hangisi yanlış dersiniz bu sorunun yanıtı vermek de güçtür. Sanat anlayışlarının çeşitliliği kadar okurların beğenileri de çeşit çeşittir çünkü.

Bu parçada geçen “olay örgüsü ve karakterle okur arasına girmek” sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlatımda özgün ve eserin kime ait olduğunu belli eden imgelerden yararlanmamak
- B) Eserlerde yaşanmış olaylardan çok gerçeküstü unsurları işleyip yansıtmak
- C) Herhangi bir edebî anlayışın etkisinde kalıp bir görüşe bağlı eserler kaleme almamak
- D) Yapıtların anlatımında hedef kitleyi yönlendirici bir tavra sahip olmak
- E) Okunduğunda sohbet havası yaratan bir anlatımı yeğlemek

8. Flaubert eserlerinde sokağa ayna tutmuş ve bunları eserlerine yansıtmıştır. O, anlatımda gizlilik taraftarıdır. Sanatçı, kimsenin göremeyeceği kadar detayı romana yerleştirmeyi başarır. Bu yüzden onun romanlarında bir sinematografik hava vardır. Bir şeyler olup biterken başka bir şeyler yapan karakterler her zaman varlığını gösterir. Onun okurları, yazarın çizdiği dipnotları keşfetmekle yükümlüdür.

Bu parçada geçen “yazarın çizdiği dipnotları keşfetmek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçekleri bütün çıplaklığıyla aktarmak
- B) Etkileyici ve sürükleyici anlatıma kapılmak
- C) Eserlerin okunmasında izlenim yetisini kullanmak
- D) Orijinal detayları gerektiği gibi yorumlamak
- E) Eserde yer verilen örtük anlamların farkına varmak

9. Aynı anda hem gerçek hem de gerçek dışı olan kahramanlarla karşı karşıya gelinen postmodern romanlar sıradanlığı bozar. Bu romanlarda yazar, kurmaca karakterler üzerinde düşünmemizi sağlar. Bu anlayışa sahip yazarlarda kurmacanın kendi sorumlulukları, sınırlılıkları vardır. Onlara göre, romanlar, karakterleri yeterince canlı ya da derin olmadığında değil; söz konusu roman kendi geleneklerine nasıl uyum sağlayacağını öğretmediğinde, kendi karakterleri ve kendi gerçeklik seviyesini yönelik bir açlık yaratamadığında başarısız olur. Dolayısıyla postmodern romanı okumak, karakterlerin iç dünyasına kapılar aralayıp ışık tutmak demektir. Çünkü postmodern yazar ve eseri, öyle ister.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapıtları eleştirel gözle değerlendirmeye başlamak
- B) Edebî yapıtların dayattığı ilkelere ayak uydurmak
- C) Merak unsurunu harekete geçirip yapıtın yazarının geçmişini araştırmak
- D) Eserde çizilen kişilerinin bilinmeyen yanlarını ortaya çıkarmak
- E) Gelenekselleşen roman kahramanlarını farklı açılardan değerlendirmek

1. Hak edilmemiş alkış, kalp para gibidir; toplayana er geç zarar verir.

Bu cümlede vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) İnsanlara gereğinden fazla değer veren kişi, değer verdiklerinden olumsuz davranışlar görebilir.
B) Her birey öyle ya da böyle takdir görmek için bir şeylerin peşinden koşar.
C) Sahte başarılar insanlara fayda sağlamaz, aksine kötülük eder.
D) Başkalarının onayına muhtaç olanlar, asla bireysel başarıları ulaşamazlar.
E) Her insan başkaları tarafından övülmenin mutluluk kaynağı olduğunu bilir.

2. Solucanın kıtlığı, tavuğu eşelemekten alıkoymaz.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kimi olayların sonucunda olumsuz bir durumun varlığı sezilse de insanlar bu tehlikenin üzerine yürümekten çekinmemelidir.
B) Hemen her insanın boşa harcadığına üzüldüğü vakitleri olmuştur.
C) İnsanların en büyük zaafı, zamanı nasıl kullanacaklarını bilmemeleridir.
D) İnsanlar sonucunda elde edecekleri bir şey olmadığını bilse de belli davranışlarından vazgeçmez.
E) Bazı durumlar, beraberinde getirdiği olumsuzluklarla kabullenilmelidir.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zaman kavramı vurgulanmıştır?

- A) Geçen yıl tatilimizi bu güzel sahil kentinde yapmıştık.
B) Seni aralarında bulunduğu insanlardan ayıran, özgün düşüncelerindi.
C) Karadeniz'in yaylaları, ziyaretçileri yazın büyülüyor.
D) Bodrum'a geçen yaz arkadaşımızın arabasıyla gitmiştik.
E) Bu sorunların elbet bir gün biteceğinden herkes emindi.

4. (I) Toprakla uğraşmak zenginleştiren ve iyileştiren bir çeşit bağımlılığa dönüşebiliyor. (II) Modern yaşamın sunduğu konfora alışmış bir insana toprakla uğraşmak çekici gelmeyebilir. (III) Ancak bu işi zamanla alışkanlık hâline getirenler, toprağı yumuşatmak için kazma sallıyor ve bundan büyük keyif alıyor. (IV) Çünkü toprağın içindeki saklı canlılığı keşfettikçe bu varlığa bağlanmanın imkânı yok. (V) Binlerce canlıyı bağrında besleyip taşıyan toprak gerçekten oldukça büyüleyici.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç anlamı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Zaman her şeyin üzerine kendi yazısını yazarken rengini ve kokusunu da vurur. (II) Onun giderek koyulaşan işaretler basmada usta, birbirinden farklı hareketler çizebilen gizli bir nakkaşı vardır. (III) Hatta zamanın her diliminin ayrı ayrı desenleri, baskı resimleri olduğu söylenebilir. (IV) İslamınca morlaşan sabit kalem izlerinden, paslı çivi ve kurum is lekelerinden daha manidar, daha kendiliğinden oluşmuş işaretleri vardır. (V) İşte kıymetli çeyiz örtüleri de üzerinde kalıcı mührler veya serpme gözyaşları gibi duran sandık lekeleri taşıdığı için zamanın çizdiği desenlere ve vurduğu renklere daha yakındır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yargı gerekçesiyle verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Buzlu soğuk sular Güney Amerika kürklü foklarına, alaca yunuslara, siyah çeneli yunuslara ve kuzey balinalarına ev sahipliği yapıyor. (II) Suyun birleştiği dik yamaçlarda ise dünyadaki en büyük koloniyi yuvalanıyor. (III) Arjantin'in 400 kilometre açıklarında yer alan ve Birleşik Krallık'a ait bu topraklar, 3 bin 200 insanın yaşadığı eşsiz 700 ada ve adacıktan oluşuyor. (IV) Fransa, İspanya, Arjantin ve Birleşik Krallık'ın karıştığı toprak anlaşmazlıklarına dair uzun tarihiyle bilinen adalar, savaşın izlerini taşıyor. (V) En son 1982'de, Arjantin'in Malvinalar adıyla sahiplendiği adaları istila etmesiyle çıkan anlaşmazlık, Birleşik Krallık ile yaşanan savaşın ardından sona ermişti.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik açısından ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Schopenhauer, yaşamın temel sorunlarıyla ilgili gerçekçi değerlendirmelerini özdeyişlerine de yansıtmıştır. (II) 18. yüzyıla damgasına vurmuş büyük sanatçılar, romanlarının her bir bölümünün başına düşünürlerin özdeyişlerini almışlardır. (III) Bunun dışında, günümüzde de ıslıklarını koruyan özdeyişleri satır aralarına yerleştirmişlerdir. (IV) *Vadideki Zambak, Budala, Kırmızı ve Siyah, Sefiller, Savaş ve Barış* gibi romanlarda dikkatli gözler her gerçekliğe uygun hazırlanmış özdeyişlere rastlayabilir. (V) Ayrıca bu başyazarların her bir sözü ince işçilikten geçirdiklerini de belirtmek gerekmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi içerikle ilgili değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Dünyadaki her kuşu tek tek görebilirsanız tüm dünyayı görmüş olursunuz. (II) Bu telekli hayvanlar, bütün okyanusların her köşesinde ve başka hiçbir şeyin doğal ortamı olamayacak kadar aşırı çıplak kara parçalarındaki doğal ortamlarda varlık gösteriyor. (III) Gri martı; Şili’de, dünyanın en kurak yerlerinden Atakama Çölü’nde büyütüyor yavrularını. (IV) İmparator penguen, Antarktika kışında kuluçkaya yatıyor. (V) Çakır, Marlene Dietrich’in gömülü olduğu Berlin mezarlığında, serçeler ise Manhattan trafik ışıklarında karşılıyor sizi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yargı bir koşula bağlanmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9.

- I. Bir gök gürlemesiyle ağacın dallarındaki kuşların her biri bir yana uçuştı.
- II. Şair, şiirlerinde kendi duyumsamalarını tam yansıtabilmek üzere imgelerden faydalanmış.
- III. Sınav sisteminde art arda değişiklik yaşandığından bazı öğrenciler kaygılanmıştı.
- IV. Doğa olaylarını tanımlayabilmek ve takip edebilmek için birçok çalışma yapılıyor.
- V. Anlamı bilinmeyen ya da unutulmuş kelimeleri çıkardığın takdirde daha güzel bir yazı olur, bu.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlam ilgileri bakımından eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Türkiye coğrafya bakımından zengin olduğundan ve farklı iklim bölgelerinden oluştuğundan yabancı öğrencilerin boş zamanlarını gezererek değerlendirmeye yönlendirilmesi, bir ders programı içinde ele alınmalıdır. (II) Bunun için kolay anlaşılır bir Türkçe ile yazılmış tanıtım ve gezi kitapçıları bol fotoğraflı, açıklamalı biçimde bastırılmalıdır. (III) Üç büyük kentin dışında kalan merkezlerde Türk dili ile öğrenim görecektir olan yabancılara Anadolu’daki hayat şartları, insan ilişkileri ve karşılaşacağı fırsatlar konusunda seçilmiş derslerde bilgi verilmelidir. (IV) Bu sayede farklı bölgelerimizde konuşulan değişik lehçe veya ağızlar hakkında da bilgi elde etmesi, onun standart Türkçe konusunu daha iyi anlamasına yardımcı olabilir. (V) Bu açıdan yabancı öğrencinin takip ettiği ders programlarına uyumunu kolaylaştıracak ve dile hâkimiyetini sağlayacak bazı derslerin zorunlu tutulması şarttır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde tahmin anlamı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Gözümüzün ön kısmında saat camına benzeyen çok dayanıklı bir tabaka var. (II) Kornea adı verilen bu saydam ve eğimli tabaka, gözü kalkan gibi koruyor. (III) Ayrıca ışığı kırarak gözün odaklanmasını sağlıyor. (IV) Korneadan kırılarak geçen ışık, büyüyüp küçülebilen göz bebeğinden de geçerek şekil değiştiren merceğe, oradan da işığa duyarlı hücrelerin bulunduğu retina ulaşılıyor. (V) İlginçtir, gözün odaklanma kuvvetinin hemen hemen %70’ini sağlayan korneada sıra dışı bir şekilde hiç kan damarı bulunmuyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yaklaşıklık anlamı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. (I) Çinliler, 1990’a kıyasla üç kat fazla et yiyor. (II) Süt ve süt ürünleri tüketimi 1995’ten 2010’a kadar geçen dönemde kentte yaşayanlar arasında dört katına, kırsal nüfusta ise altı katına çıktı. (III) Üstelik Çin’de 2008 ile 2016 arasında gerçekleşen üçte ikilik bir artışla artık çok daha fazla işlenmiş gıda satın alınıyor. (IV) Çin’in tarımsal kaynakları o denli kısıtlı ki bu yeni beslenme biçimine yönelik talebi karşılamak için diğer ülkelere uzanmak gerekiyor. (V) Hükûmet bu yüzden Çin firmalarını ABD, Ukrayna, Tanzanya ve Şili gibi ülkelerde tarım arazisi ve gıda şirketleri satın almaya teşvik etmiş olabilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde ihtimal anlamı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



Komisyon

GYGK VATANDAŞLIK YAPRAK TEST

ISBN 978-625-6810-14-3

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayınevidir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye'de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

5. Baskı: Ekim 2023, Ankara

Proje-Yayın Yönetmeni: Deniz Şahan
Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Vadi Grup Basım AŞ
Saray Mah. 126. Cad. No: 20/A
Kazan/ANKARA
(0312 802 00 53)
Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 49180

İletişim

Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.
No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

1.

- I. Hukuk kuralları
- II. Din kuralları
- III. Örf ve adet kuralları

Yukarıdaki sosyal hayatı düzenleyen kurallardan hangileri devlet eliyle desteklenir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

2.

- I. Ahlak kuralları
- II. Görgü kuralları
- III. Hukuk kuralları

Yukarıdaki sosyal hayatı düzenleyen kurallardan hangilerinin yaptırımı manevidir?

- A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

3. **Kişinin kendisine ve topluma karşı olan ödev ve sorumlulukları olarak ifade edilen, sosyal hayatı düzenleyen kurallar aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hukuk kuralları
- B) Ahlak kuralları
- C) Din kuralları
- D) Örf ve âdet kuralları
- E) Görgü kuralları

4. **Bir kişinin yükümlülüğünü yerine getirmemesi durumunda devlet gücü kullanılarak bu yükümlüğün zorla yerine getirilmesi şeklinde uygulanan hukuk kuralı yaptırımı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tazminat
- B) Cebri icra
- C) Mutlak butlan
- D) Tek taraflı bağlamazlık
- E) Ceza

5.

- I. Genel müsadere
- II. Yokluk
- III. Nispi butlan
- IV. İdam cezası

Yukarıdakilerden hangileri Türk hukuk sisteminde uygulanan yaptırımlar arasında yer almaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve IV
D) II ve III E) I, II ve IV

6. **Akli dengesinin yerinde olmaması nedeniyle ayırt etme gücü bulunmayan 40 yaşındaki A'nın; ayırt etme gücü bulunan, kısıtlı olmayan ve 30 yaşında olan B ile aralarında yapacakları bir ürünün alım-satımına ilişkin sözleşmeye aşağıdaki yaptırımlardan hangisi uygulanır?**

- A) Ceza
- B) Tazminat
- C) Nispi butlan
- D) Yokluk
- E) Mutlak butlan

7. **Ayırt etme gücüne sahip 17 yaşındaki C ile ayırt etme gücüne sahip 35 yaşındaki D'nin aralarında yaptıkları, bir bisikletin alım-satımına ilişkin sözleşmeye uygulanacak hukuk kuralı yaptırımı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tazminat
- B) Tek taraflı bağlamazlık
- C) Yokluk
- D) Nispi butlan
- E) Cebri icra

8. **Bir hukuki işlemde taraflardan birinde geçici irade sakatlığının olması hâlinde bu hukuki işleme uygulanacak yaptırım aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Mutlak butlan
- B) Yokluk
- C) Tek taraflı bağlamazlık
- D) Tazminat
- E) Nispi butlan

9.

- I. Nispi butlan
- II. Cebri icra
- III. Yokluk

Yukarıdakilerden hangileri hükümsüzlük türleri arasında yer alır?

- A) Yalnız II
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) I, II ve III

10. Aşağıdaki durumlardan hangisinde yapılan hukuki işlemin karşılaşıacağı yaptırım diğerlerinden farklı olur?

- A) Sarhoşluk
- B) Tehdit altında olma
- C) Akli dengenin yerinde olmaması
- D) Baskı altında olma
- E) Şantaj altında olma

11. Hukuki uyumsuzlukların çözümüne yönelik hükümlerin tamamına verilen isim aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Doğal hukuk
- B) Tabii hukuk
- C) Tarihî hukuk
- D) Maddi hukuk
- E) İdeal hukuk

12. Aşağıdakilerden hangisi Türk hukuk mevzuatında yer almaz?

- A) Kanun
- B) Yönetmelik
- C) Örf ve adet kuralı
- D) Anayasa
- E) Cumhurbaşkanlığı kararnamesi

13. 2004 yılında yapılan Anayasa ve kanun değişiklikleri neticesinde Türkiye’de idam cezası kaldırılmıştır.

Buna göre idam cezasının uygulanmasına ilişkin hükümler aşağıdaki hukuk türlerinden hangisi kapsamında yer alır?

- A) Müsbet hukuk
- B) Pozitif hukuk
- C) Tarihî hukuk
- D) Mevzu hukuk
- E) Şekli hukuk

14.

- I. Tamamlayıcı hukuk kuralları
- II. Yetki verici hukuk kuralları
- III. Emredici hukuk kuralları

Yukarıdakilerden hangileri yedek hukuk kuralları arasında yer alır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

15. 4721 Sayılı Sayılı Türk Medeni Kanunu’nun “Tüzel kişinin malvarlığının tasfiyesi, kanunda ve kuruluş belgesinde aksine hüküm bulunmadıkça, terekenin resmî tasfiyesine ilişkin hükümlere göre yapılır.” hükmü aşağıdaki hukuk kurallarının çeşitlerinden hangisi kapsamında yer alır?

- A) Yorumlayıcı hukuk kuralları
- B) Tamamlayıcı hukuk kuralları
- C) Yetki verici hukuk kuralları
- D) Emredici hukuk kuralları
- E) Tanımlayıcı hukuk kuralları

16. 4721 Sayılı Sayılı Türk Medeni Kanunu’nun “Vakıflar, gerçek veya tüzel kişilerin yeterli mal ve hakları belirli ve sürekli bir amaca özgülemeleriyle oluşan tüzel kişiliğe sahip mal topluluklarıdır.” hükmü aşağıdaki hukuk kurallarının çeşitlerinden hangisi kapsamında yer alır?

- A) Emredici hukuk kuralları
- B) Yorumlayıcı hukuk kuralları
- C) Yetki verici hukuk kuralları
- D) Tamamlayıcı hukuk kuralları
- E) Tanımlayıcı hukuk kuralları

17. Sözleşmelerde yer alan ve net olarak anlaşılmayan hükümlerden kaynaklı uyumsuzlukların çözümüne yarayan hukuk kuralı çeşidi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanımlayıcı hukuk kuralları
- B) Emredici hukuk kuralları
- C) Yorumlayıcı hukuk kuralları
- D) Tamamlayıcı hukuk kuralları
- E) Yetki verici hukuk kuralları