



Komisyon

GYGK LİSANS TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 10 DENEME

ISBN 978-625-6890-40-4

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayineimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayınevidir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye'de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

4. Baskı: Ağustos 2023 Ankara

Proje-Yayın: Deniz Şahan

Dizgi-Grafik-Tasarım: Arzu Orhan Kaya

Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Koza Yayın Dağıtım AŞ
Saray Mahallesi 205 cadde No: 4/2
Kahramankazan/ANKARA
Tel: (0312) 385 91 91

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 45553

İletişim

Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.
No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Sanatın gösterişi olarak ---- nedenlerinden biri, yaratıcılığın getirdiği tehlikelerden gözünü sakınmamasıdır. Gösterişçilik, yere yüzüstü kapaklanma ---- yapabileceklerinizin ötesine uzanmakla ilgilidir. İnsanlar bilerek veya bilmeyerek ---- olasılığını göze almasaydı sanat olmazdı.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) adlandırılmasının – hayalini besleyerek – üretme
B) gösterilmesinin – adımı atarak – kalıcılık
C) bilinmesinin – hâlini alarak – yok olma
D) yaftalanmasının – riskini alarak – başarısızlık
E) anılmasının – biçiminde kalarak – yaşamı yitirme

2. Adına edebiyat denen iklimde yetişip büyüyen herkes bilir ki sanatın da edebiyatın da birtakım görevleri vardır. Günümüz yazarlarına baktığımızda aralarında suya sabuna dokunmadan kalem oynatanlar olduğunu görüyoruz. Onlar abesle iştiğal ettiklerinin farkına varmalıdır. Zira sanat ve dolayısıyla da edebiyat rahatsız etmedikçe işlevini yerine getiremez. Bu rahatsızlık, daha iyi ve güzele ulaşmanın yollarına dikkat çekmek için elbette.

Bu parçada geçen “abesle iştiğal etmek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Faydasız bir uğraş içinde vakit öldürmek
B) Bulunduğu çevreye aykırı davranmak
C) Uyumsuz, düzensiz bir anlatıma sahip olmak
D) Sözcüklerin gücü hakkında bilgi sahibi olmamak
E) Sahip olduğu bilgileri çıkarları uğruna kullanmak

3.

- I. yerleşikliğe ve iyi düzenlenmemiş bir çembere
II. ne yazık ki bedenini hareketsiz kalmasına
III. hep oturur vaziyette yaşamaya zorlar
IV. doğru anlaşılmamış entelektüel çalışma
V. hapsolmaya yol açar ve son olarak insanı

Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Ligin gol yemeyen iki takımından biri olan A takımı, beşinci hafta itibarıyla liderlik koltuğunda oturmaktadır.

Bu cümleden çıkarılacak kesin yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) A takımı, beşinci hafta itibarıyla tüm maçlarını kazanmıştır.
B) A takımı, oynadığı beş maçta sadece bir kez yenilmiştir.
C) A takımı, son maçını kazanarak birinci sıraya yerleşmiştir.
D) A takımı, ilk haftadan beri liderlik koltuğunu bırakmamıştır.
E) A takımı, namağlup olarak birinci sırada yer almaktadır.

5.

- I. Her roman yazarı, yazdığı tür ile ilgili verilmiş eserleri okumalı, romanı sanat yapan unsurlar nelerdir sorusunun peşine düşmeli.
II. Kuram kitapları ve bazı yazarların edebiyat derslerinin yer aldığı kitaplar, romancının arayışlarına yol gösterir.

Verilen II numaralı cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede savunulan görüşe karşıt görüş geliştirilmektedir.
B) I. cümlede ifade edilen durumun sonucunu bildirmektedir.
C) I. cümlede öne sürülen düşüncenin gerekçesini içermektedir.
D) I. cümlede söze dökülen yargıyı örneklenirerek somutlaştırmaktadır.
E) I. cümlede aktarılan bilginin geçersizliğini kanıtlamaktadır.

6. Telaşlarla kaplı yaşantımızda duygularımız bizi

çevreleyen birer kalkan olabilmektedir. Ancak

duygularımız bazen bizi ayrıntıları görmekten

alıkoyarak gözümüze perde de çekebilmektedir. Bu nedenle duygularımızı ve davranışlarımızı inceleyerek

kendimizi tanımamız gerekiyor.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri kökünün türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I ve III B) I ve V C) II ve III
D) II ve IV E) III ve V

7. Birbirine güvenmeyen insanların çoğaldığı, yaşamın I
dingin ve güçlü ritimlerinin yerini hastalıklı yaşam II
biçimine bıraktığı toplumlarda problemlerle karşılaşmak
olağandır bence. Böyle toplumlarda sanatın onarıcı
III IV
gücüne yaslanmak gerekir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla, doğru olarak verilmiştir?

- A) İsim – Sıfat – Zamir – Sıfat
B) Zamir – İsim – Zamir – Zamir
C) Zamir – Sıfat – Zamir – Zamir
D) Sıfat – Sıfat – Zarf – Sıfat
E) Zamir – Sıfat – Zarf – Sıfat
8. Canlı, net bir biçimde ifade edilmiş karar kendini yenileme işinde olmazsa olmaz bir zorunluluktur.
Bu cümlelin öznesi aşağıdaki kelime gruplarından hangisini örneklemiştir?
- A) Sıfat-fiil grubu B) İsim-fiil grubu
C) İsim tamlaması D) Zarf-fiil grubu
E) Sıfat tamlaması
9. Hayvancılıkla uğraşanların sürülerin başında duracak birini bulmalarının zor olduğu şu günlerde Yeni Zelandalı bir firma ---- geliştirdi.
Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlırsa cümlelin öge dizilişi "zarf tümleci-özne-nesne-yüklem" şeklinde olur?

- A) yoğun talep geldiğinden çiftçileri rahatlatmak için yeni bir yöntem
B) hayvanların boyna takılan akıllı yular sayesinde uzaktan denetlenmesini ve yönlendirilmesini sağlayan bir dijital çoban
C) tüketicilerden gelen talepleri dikkate alarak eskimiş teknolojilerden bir cihaz
D) hayvanların kontrolünü sağlayacak bir cihazı uzun araştırmalar sonrasında
E) hayvanların istenilen güzergâhta gitmesini sağlayan uygulamayı navigasyon sisteminden esinlenerek

10. Bugüne kadar pek çok örneği keşfedilen karadeliklerin
I II III
varlığı, genel görelilik kuramının tahminlerinden biridir. Bilimsel çalışmalar, hemen hemen bütün gök adaların
IV
merkezinde bu gök varlıklarının devasa örneklerinin
V
olduğunu gösteriyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Bu rüzgârın tadı senin hiç tatmadığın
Bu yolcular bilmediğin bir yerden geliyor
Konuştukları dil ömrünce duymadığın
Gözlerini sakla, ufacak yerde bir yabancısın
Akşam tren raylarına yağmur yağıyor
Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?
- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz yumuşaması
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz düşmesi

12. Halılar, _ yapılış tarzına göre başlıca iki türe ayrılır: _
I II
dokuma halı, örme halı, _ Dokuma halılara "kilim"
III IV
denir. Öte yandan Anadolu halıları da imal edildikleri muhitlere göre gruplara ayrılmıştır. Bunlar da saray, _
V

tüccar ve ev halıları olarak üç grupta incelenebilir.
Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde noktalama işareti yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Bazı yazarlar ve şairler, farklı eleştirmen ve edebiyat araştırmacılarınca farklı şekillerde yorumlanmaz, yorumlanamaz; neredeyse hep aynı şekilde değerlendirilir. Ancak böyle bir değerlendirmenin sanatın ve sanatçının tabiatına pek de uygun düştüğü söylenemez. Çünkü sanat eseri farklı bakış açılarıyla farklı şekillerde yorumlanmaya ve değerlendirilmeye uygun, çok anlamlı bir yapı sunabilmelidir. Böyle bir yapı sunmadığı hâlde her nasılsa bugüne gelmiş metinler ve böyle metinleri üretenler vardır. Bazı şairlerse çok farklı şekillerde yorumlanmışlardır. Birçok Yunus Emre ve birçok Yunus Emre yorumu vardır. Yunus'un çoğulluğu, Yunus'un metninin çoğulluğuna dayanır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Değerlendirme B) Tanık gösterme
C) Karşılaştırma D) Örneklendirme
E) Gerekçeli yargı

14. (I) Ney dersi verdiğim dönemlerde, genç bir neyzen adayı ziyaretime gelmişti. (II) Dersi takip etmesinin ardından dersi nasıl bulduğunu sorduğumda düş kırıklığı kaynaklı hafif bir öfkeyle konuşmaya başladı. (III) Bizim derslerde nota öğrettiğimizi, bunun sanatta özgürleşmeyi engelleyeceğini anlattı. (IV) Cevap olarak sadece nota değil aynı zamanda usul ve makam bilgisi de anlattığımızı ifade ettim. (V) Ne de olsa sanatlardaki kurallar, ilhamın önündeki barajlar gibidir. (VI) Akarsuları ıslah etmez, düzenlemezseniz ya kurak günlerde susuz kalırsınız yahut tarlanızı sel basar, taban suyu yükselir, toprağınız tuzlanır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Özgürleşme tabii ki her sanatın arzusudur ancak yürümenin kurallarını bilmeden hareket etmek çoğu zaman birtakım kazalarla neticelenir." **cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur?**

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

15. (I) Newton sadece bilimsel keşifleriyle değil aynı zamanda bilim üzerine geliştirdiği düşünceleriyle de öne çıkmıştır. (II) Bilimsel açıklamalarda varsayımların nasıl kullanılacağı ve hangi varsayımların bilimsel olacağı konularında görüşler geliştirmiş, bir bilim anlayışı ortaya koymayı başarmıştır. (III) Ünlü *Doğa Felsefesinin Matematik İlkeleri* başlıklı kitabında fizik bilimini doğa felsefesi olarak görmesinin yanında gözlem ve deneyi bilimsel çalışmanın temel süreçleri olarak benimsemiştir. (IV) Bilim devrimi olarak tarihe geçen ve Kopernik ile başlayan süreç, Newton ile zirveye ulaşmıştır. (V) Bu süreçte eylemsizlik, etki-tepki ivme konularında açıklamalar üretilmiştir. (VI) Elbette evrensel çekim yasası da bilim devriminin sonucunda gelen bir ürün olmuştur.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. Hayatla doğrudan bağ kuran bir eser ortaya çıktı, diyebilirim. Yaşamı anlatırken kurgunun yarattığı imkânlardan da yararlanıyor. Fantastik olanı gerçeğin tam da içinde anlatıyor. Benlik gerçeklerden olduğu kadar rüyalardan da beslenerek bütünleniyor. Romanın rüyaları da gerçeğin başka bir biçimde tasarlanmış kesiti. Karşıtlıklar da yaşamda nasıl oluyorsa öyle.

Bu sözler aşağıdakilerden hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Eserinizde farklı eserlere atıflardan yani metinler arası unsurlardan yararlanmanızı nasıl değerlendirmemiz gerekir?
B) Son romanınızdaki olay ve çatışmalar nesnel hayatta bir soruna ya da yaşam unsuruna denk geliyor mu?
C) Yapıtlarınızın sizin için anlamı nedir, farklı gelecek olsa da okurlarınız için anlamını da tarif edebilir misiniz?
D) Kitabınızda farklı bir yapıta göz kırpmaya görüyoruz, planlarınızda kitabın devamı ya da tamamlayıcısı var mı?
E) Yazma sürecinde beslendiğiniz kaynaklar neler oldu, bu konuda bilgi verir misiniz?

17. Behçet Necatigil; dar gelimli, gariban, çekingem, ürkek, hayata tutunmaya çalışan insanlarımızın ev hallerini, sokak hallerini, çarşı pazar hallerini kendi hâliyle bütünleştirir. Bu bütünleşme; hiçbir yapmacılığa, gösterişe, ideolojik propagandaya dönüşmeden bütün içtenliğiyle şiirleşir. Söz gelimi yalnızlık ve yabancılaşma, modern çağ insanının çıkmazlarından biridir. --- Ama o, bir şair sezgisiyle bu hâli, bu yoğun yalnızlığı "Solgun Bir Gül Dokununca"ya dönüştürür.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Şiirin toplumsal yaşamdan beslenmemesi mümkün değildir.
B) Modernizmin insan yaşamına getirdiği yenilikleri de görmezden gelmemek gerekir.
C) Özellikle postmodern anlatılar modernizme karşı çıkarak sanat yapma yolunun ürünleri olmuştur.
D) Necatigil "saklı su", "evlerin şairi", "kaçışların şairi" gibi birçok nitelendirmeyle işaret edilmiştir.
E) Çoğu insan, böyle bir girdabın içinde olduğunun farkında bile değildir.

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Şeylerin yapısını ve bu yapıya katılan unsurları ---- için kullanılan analiz etme ---- güçlü bir bilişsel araçtır ve bunu ---- biçimde gerçekleştiren tek canlı insandır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) fark etmek – düşüncesi – istemsiz
B) başarmak – becerisi – istekli
C) görmek – yeteneği – bilinçli
D) bilmek – bilinci – bilgili
E) algılamak – farkındalığı – içgüdüsel

2. Bu kitabı okurken hepimizin aklına “Kitap yazsa ne güzel olurdu!” diye düşündüğümüz birkaç insan geliyor. Dahası, kitaba eklemeler yapmak isterken buluyoruz kendimizi. Kitabı ilginç kılan bir özellik ise kitabı okuyan hemen herkesin yazarın objektifine takıldığı hissi-ne kapılması.

Bu parçada geçen altı çizili sözle okurlara yönelik olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Örtülü anlamın gizlerini çözebilmek
B) Sanatçıyla ilgili olumlu düşüncelere kapılmak
C) Sanatsallığın etkisine kapılmak
D) Anlatılanları yaşadığını duyumsamak
E) Metnin içindeki seçiciliği fark edebilmek

3. Dublin, James Joyce’un öykülerinde bir mekân ve fon değil, her şeyin temeli olan bir başvuru kaynağıdır.

Bu cümlede James Joyce ile ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öykü unsurlarını tespit edip seçerken Dublin’den beslenmesi
B) Öyküleriyle çevresini ve ait olduğu toplumu şekillendirmesi
C) Doğup büyüdüğü şehrin entelektüel kimliğine katkıda bulunması
D) Yapıtları aracılığıyla Dublin’in popülerliğini artırarak onu sanatsal cazibe merkezi hâline getirmesi
E) Öykülerini deneyimlediği olaylardan hareketle, gerçekçi bir anlayışla kaleme alması

4.

- Bireyler rasyonel modelin kurallarını ihlal edecek nitelikte bazı etkilere maruz kalarak hatalı kararlar verebilmektedir.
- İnsan aklının karmaşık yapıdaki problemleri anlama ve çözmedeki sınırlı kapasitesi rasyonelliği temin etmede yetersiz kalmaktadır.

Bu cümlelerin anlamca eksiksiz biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özellikle karmaşık yapıdaki problemleri çözümlemede sınırlı kapasiteye sahip olan bireyler rasyonelliğin ilkelerini ihlal edecek düzeyde birtakım etkilere maruz kaldığı için hatalı kararlar vermektedir.
- B) İnsan aklının karmaşık problemler karşısındaki anlama ve çözümleme becerisi, rasyonelliği sınırlandırmakta ve bireyler rasyonel modelin kurallarını ihlal etmektedir.
- C) İnsan aklının karmaşık sorunları kavrama ve giderme konusundaki sınırlı kapasitesi rasyonelliği sağlamada yetersiz kaldığından kişiler rasyonel model ilkelerini ihlal edecek özellikte birtakım etkilere karşı karşıya kalarak hatalı kararlar vermektedir.
- D) Bireyler rasyonel modelin kurallarını ihlal eden birtakım olayların tesirinde kalmasına rağmen insan aklının karmaşık yapıda problemleri algılama ve çözümlemedeki sınırlılığıyla yanlış kararlar almaktan uzak durmaktadır.
- E) Rasyonel modelin kurallarını ihlal ederek hatalı kararlar veren bireyler, insan zihninin karmaşık yapısının etkisiyle sorunları kavrama ve çözüme kavuşturmada yetersizlik yaşamaktadır.

5. (I) Birçok firmanın ses bankası ve kütüphanesinde film, dizi, reklam, oyun ve internet videoları için önceden hazırlanmış müzikler bulunur. (II) Bu türden önceden kullanıma hazır olarak depolanmış müziklere "stok müzik" denmektedir. (III) Bu müzikler önceden hazırlandığı için zamansal bakımdan görüntüye senkron değildir. (IV) Bunlardan bazıları filmle zaman, anlam ve duygusal bağ kurarak zihinlerde yer edinir. (V) Ancak ücretini ödeyen herkesin kullanımına sunulan bu müzikler orijinalliğin tanımından çıkar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, üretilen müziklerin kullanılabilceği alanlar sayılmıştır.
 B) II. cümlede, kullanıma hazır hâle getirilen müziklere ulaşılabilecek alan açıklanmıştır.
 C) III. cümlede, üretilen müziklerin kullanıldıkları görsel ürünle zaman açısından uyumsuzluğuna dikkat çekilmiştir.
 D) IV. cümlede, kullanıma hazırlanan müziklerden bazılarının akılda kalıcı olabildiği belirtilmiştir.
 E) V. cümlede, hazır müziklerin sıradanlaşma durumundan söz edilmiştir.

6. Şehirlerde ruhlar, birbirini çekip iter. Belki de öyle
 I
 oluşur şehirler, kim bilir. Orada bir şey, bilmediğiniz bir
 II
 şey tutar sizi. Bazen bir fırın tutar, bazen bir bardak
 III IV
 çay tutar. Her şehir bir insandır, her insan da bir şehir.
 V

Bu parçadaki numaralanmış sözcükler tür bakımından ikişerli eşleştirilirse hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Nevşehir sınırları içinde, ağaçtan yoksun bir alan
 I
 bulunur. Rüzgârla biçim almış çeşit çeşit nesnelere,
 II
 şapka takmış bir insana benzer. Bakanlara ressamın
 III
 fırçasından çıkmış bir görüntü sunar. Her yıl ziyaretçi
akınına uğrar burası. Dünyanın birçok ülkesinden
 IV V
 insan gelir.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi yapı bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Yabancı dil, ana dil dışında belirli bir amaç için öğrenilen ve kullanılan dildir. Yabancı bir dili kullanma konusunda yeterlilik kazandırma etkinliklerinin tümüne de yabancı dil öğretimi denir. Yabancı dil öğretiminin yaygınlaşması Avrupa'nın sanayileşmesi ile olmuştur.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belirtme durumu eki
 B) İlgî (Tamlayan) durumu eki
 C) Ayrılma durumu eki
 D) Yönelme durumu eki
 E) Bulunma durumu eki

9. **Aşağıdakilerden hangisi öğelerinin dizilişi bakımından ötekilerden farklıdır?**

- A) Janusyan düşünme kuramı bazı yaratıcı buluşların da temelini oluşturan bir düşünme biçimi ve çalışma yöntemini kapsar.
 B) Yaratıcılık süreci birey ile ortaya çıkan ürün arasındaki etkileşimi temsil eder.
 C) Sözlükler bir milletin geçmişi ile bugünü arasında köprü kuran miraslar barındırır.
 D) Eğitim öğretim faaliyetlerini devletlerin belirlediği gelecek projeksiyonu yönlendirir.
 E) Sosyal bir varlık olan insanoğlu farklı araçlarla kodlayabileceği bilgi ve düşünceler üretir.

10. Eski yerleşim yerinde eski tip konaklar var. Küçük pencereleri ile dikkat çeken yapılar, gezi grubu tarafından sürekli ilgi görüyor. Evlerin içindeki tarih, gezenerlere düşte olduklarını hissettiriyor ve onların ruhunu okşuyor.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünlü daralması
C) Ünsüz düşmesi
D) Ünsüz türemesi
E) Ünlü düşmesi

11. Gezegenimize ve Güneş Sistemi'ne ilişkin kitaplar en

popüler ilk okuma konuları arasında yerini korur. TÜBİTAK'ın hazırladığı bu kitapta Dünya'nın uydusu Ay

ve gökyüzü araştırmaları gibi konularda rengârenk

çizimler ve fotoğraflar yer alıyor.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Orta Asya'nın uçsuz bucaksız geniş bozkırlarında yabancı türler için hayat oldukça zor () Bu zorlu doğa koşullarında alışılmadık ve sevimli görünümüyle bilinen küçük bir yaban kedisi türü yaşar () Pallas kedisi () Bu kediler, aslında bir ev kedisi ebadında olsa da uzun kıllarından dolayı çok daha büyükmüş gibi görünür. Tombul görünümü () kürkünün kalınlığından dolayıdır.

Bu parçada yay ayrıçlarla () boş bırakılan yerlere sırasıyla getirilmesi gereken noktalama işaretleri aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) (.) (:) (.) (.) B) (!) (:) (...) (.)
C) (.) (:) (...) (.) D) (.) (-) (-) (.)
E) (!) (:) (.) (.)

13. Bir aynanın önünde oturmuyorum, bunun bilincindeyim. Fakat yine de kendimi görüyor, kendimle sohbet ediyorum. Bunun nasıl olduğunu tam olarak bilmiyorum. Kimi acılar, ağrılar, korkular, eksilmeler, bölünmeler, parçalanmalar, yitirişler, bitişler insanı yepyeni bir oluşum içine çekebiliyor. İşte bodur çamların arasından sesleri içimde biriktire biriktire geçip gidiyorum. O küçük zeytinliğin içinden serinleyerek, kulaklarımdaki uğultuyu toz silkelere gibi uzaklaştırarak geçiyorum.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Pekiştirmeli söyleyişlerden yararlanılmıştır.
B) Sayıp dökmeye yer verilmiştir.
C) Kahraman bakış açısı kullanılmıştır.
D) Kişileştirmeden faydalanılmıştır.
E) Benzetmeye başvurulmuştur.

14. (I) Bugün şairin yerini şarkıcı/türkücü gibi müzisyenler, hikâyecinin yerini ise sinema ve televizyon dünyasının artist ve aktrisleri almıştır. (II) Yazılı kültür şifahi kültürün pabucunu hızla dama atarken elektronik sanal kültür de yazılı kültürün üzerinde ne var ne yoksa hepsini sokağa fırlatmıştır. (III) İnternet kültürünü bu anlamda ne şifahi ne de yazılı kültür sayabiliriz. (IV) Zira kültür halkın, geniş kitlelerin teveccüh ve kabulünün bir yansıması olduğuna göre internet kültürünü kalabalıklar tarafından olumlu anlamda test edilmiş saymak mümkün değil. (V) İnternet üzerinden dolaşıma sunulan içeriklerin çoğu hedef kitlelerin özelliklerine göre seçilmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15.

- I. Genel olarak sanatsal yanıyla algılanan edebiyatın bilimi üç temel alan üzerinde yükselir.
- II. Bu özelliğinin yanında genel olarak edebiyatın okunması, anlaşılması, çözümlenmesi için bir üst dil, yaklaşım ve yöntemler geliştirmeye çalışır.
- III. Edebiyat eleştirisi ve edebiyat tarihi, bir bakıma uygulama ve okuma çalışmalarıdır.
- IV. Edebiyat kuramı ise daha çok düşünceye dayalı bir etkinliktir.
- V. Bunlar sırasıyla edebiyat kuramı, edebiyat eleştirisi ve edebiyat tarihidir.

Yukarıdaki cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve III B) II ve IV C) II ve V
D) III ve IV E) III ve V

16. (I) İnsanların kulağına hoş gelen bestelerde değişikliklere sebep olmayan simetri işlemlerini yapmanın yolu, birbiriyle ahenkli sesler bulmaktan geçer. (II) Ancak hangi seslerin birbiriyle ahenkli olduğunu bulmanın genelgeçer bir yolu olduğu söylenemez. (III) Müzikte, matematiksel bir kavram olan simetrimin önemli bir yeri vardır. (IV) Hem sanat hem de simetri, güzellikle ilişkilendirilen kavramlardır. (V) Dolayısıyla yaptıkları besteleri güzelleştirmeye çalışan müzisyenlerin simetriden yararlanması, şaşırtıcı değildir. (VI) Bugün birçok müzik ürünü incelendiğinde simetriye dayalı nota yapıları tespit edilebilmektedir.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

17. Okurun ya da yorumcunun farklı bir geleneğin otoritesini taşıyan metin karşısında edilgenliği sorununu Paul Ricoeur aşmaya çalışmıştır. Ricoeur bir yorumcu olarak okurun anlamlandırarak metinle uğraştığını, böylece hayat deneyimini derinleştirdiğini düşünür. Okur bu şekilde, metin üzerinden dünyada olmanın yeni olanaklarını kavrar. Ricoeur böylelikle özneyi hazır bir düzen olan dile bağlar. ---- Okurun ötekini anlaması üzerinden kendini anlaması, kendi yorum bilgisinin bir biçimi olarak görülür.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Edebiyat kendi içinde tutarlılık, bütünlük ve birlik gibi özellikler taşıdığından edebiyatın yüksek bir düzeyi vardır.
- B) Bu da bir metnin anlaşılmasının sadece öznenin kendisini anlaması değil yabancı olanı yani dili de anlaması anlamına gelmektedir.
- C) Bir bakıma sanatsal bir yazı ortaya koymak kuyumcu titizliği gerektirmektedir de denebilir.
- D) Öte yandan dil özelliklerini belirlemede sanatçıların önüne kendi deneyimleri bir engel olarak çıkmaktadır.
- E) Dolayısıyla edebî ürünlerde karakter ya da tiplerin temsil ettikleri değerler, okura açık bir dille sunulmalıdır.

18. Amerikalılara ait bir özdeyişte şöyle denir: Düşünceni ek, eylemini biç; eylemini ek, alışkanlığını biç; alışkanlığını ek, karakterini biç; karakterini ek, kaderini biç.

Bu parçada geçen sözle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öznellik, insan doğasının bir gerçeğidir; bu nedenle kusursuz bir toplumsal birlik mümkün değildir.
B) Alışkanlıkların sonucu, insan davranışlarıdır; bir insanı tanımak için davranışlarına bakılmalıdır.
C) Toplumların yazgısını, onu oluşturan bireylerin yazgısı belirler.
D) Kültürel öğeler, bireysel kimliğin gelişiminde en etkili unsurlardır.
E) İnsan, düşüncesi doğrultusunda yaşar; insanın hayatı, düşüncelerine göre şekillenir.

19. Hiçbir yazar insanın varoluşsal suçluluğunu Kafka kadar başarılı ve acımasız bir biçimde tanımlayamamıştır. Onun kahramanları kendini savunma yeteneğinden yoksun, çaresiz, hedefi olmayan insanlardır. Romanlarındaki bütün kahramanlar, onun deyişiyle, saçma olan bir dünyada yurtsuz ve yalnız kalmışlardır. Hiçbir şeyi uğruna mücadele etmeye değer bulmazlar. Başlarına gelen her türlü belaya sessizce boyun eğer Kafka'nın kahramanları, âdeta bu tutumları ile yaşamın kahredici yönlerini protesto eder gibidirler.

Bu parçadan hareketle Kafka'nın eserlerindeki kahramanlar

- I. umarsız,
II. yumuşak başlı,
III. amaçsız

nitelendirmelerinden hangileriyle ifade edilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

20. Bilimsel bilgi, genelgeçer bilgidir. Ancak bu genelgeçerliği mutlaklık olarak anlamamak gerekir. Zira nedensel sağlam olursa olsun, bilgi belirli koşullar içinde incelenmiş, sınanmış ve geçerliği saptanmıştır. Böyle olunca da bu bilginin koşullar değiştiğinde revize edilmesinin gerekliliği söz konusudur. Bilimin genellik niteliğini elde etmesi de bu yoldan olur. Çünkü her düzenleme ya da iyileştirme sonrasında bilgiyle doğa arasında daha rasyonel, daha reel bir yakınlaşma olmaktadır.

Bu parçadan hareketle bilimsel bilgi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Doğuştan getirilen birtakım kavram ve unsurları içermektedir.
B) Birtakım deneyler sonucunda doğruluğu saptanmış, değişmez ilkeleri temsil etmektedir.
C) Geniş kitlelerce kabul görmesi, yetkin kimselerce üretilip üretilmediğine bağlıdır.
D) Güncellenebilir, uyarlanabilir nitelikler barındırdığından gelişimsel bir çizgide ilerlemektedir.
E) Doğanın anlaşılması için gösterilen çabaların sonucunda ortaya çıkmış dogma ilkeler bütünüdür.

21. Gözün sağlıklı görebilmesi için ışık temel bir bileşendir. Gözün görme yetisinin karanlıkta neredeyse yok denecek kadar azalması, ışığı görmenin olmazsa olmaz bir koşulu hâline getirir. Görme, güven duygusunun başat unsurudur. İnsanlar gördüklerinde daha rahat hareket eder, gördüklerini daha çabuk kavrar ve kavradıkları hakkında daha rahat karar verebilirler. Dolayısıyla tarihin ilk dönemlerinden itibaren insanların Güneş, Ay ve yıldızlar gibi ışık saçan gök cisimlerine kutsallık atfetmiş ve bunlara olan alakaları zaman içinde ışık üzerine araştırmalarda bulunmalarına zemin hazırlamıştır.

Bu parçadan hareketle

- I. Fizyolojik sınırlılıkları insanı birtakım bilgileri keşfetmeye itmiştir.
II. İnsanoğlu, kendine yarar sağlayan unsurlara belirli bir değer ve anlam yüklemiştir.
III. İnsan, yaşamını sürdürürken en fazla faydayı görme duygusuyla elde etmiştir.

yargılarından hangilerine ulaşılabılır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

22-23. soruları aşağıda verilen parçadan hareketle yanıtlayınız.

Öykülerin ucunun açık olduğu, okurda tamamlandığı hep söylenegeldir. Modern öykü de böyledir zaten. Ama bir öykü yine de bitmiş bir çalışmadır. Okurda devam eden, yazarın pek de kontrol edemediği bir süreçtir. Fazladan sözler öyküyü buharlaştırıp mahvedebilir. Bu yüzden öykülerim fazla söze kapalı olsun istiyorum. Bu doğrultuda okurla aramda ortak bir dil ve duygu oluşması için öykülerime gerekli kodları, yeterince koyduğumu düşünüyorum.

22. Düşüncelerini bu şekilde dile getiren bir yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Öykü kitaplarını okurlarının isteklerine göre şekillendirmektedir.
- B) Klasik öykünün ağdaş öykülerden daha nitelikli olduğunu düşünmektedir.
- C) Öykülerinde gereksiz sözcük kullanmaktan kaçınmakta, duru öyküler yazmayı tercih etmektedir.
- D) Öykü türüne Türk edebiyatında gereken önemin verilmediğini düşünmektedir.
- E) Öykülerin okuru sürece dâhil eden, kapalı bir söyleme sahip olması gerektiği anlayışına sahiptir.

23. Bu parçanın yazarının amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Genç öykücülerde gördüğü eksiklikleri vurgulamak
- B) Sanat alanlarına hâkim olan bireycilik anlayışına karşı çıkmak
- C) Öykü türünde denenmek istenen yeniliklere tepki göstermek
- D) Öykü dili ve kendi öykülerinin dil yapısı hakkında görüşlerini bildirmek
- E) Kaleme aldığı eserlere yönelik eleştirilere yanıt vermek

24-26. soruları aşağıda verilen parçadan hareketle yanıtlayınız.

Ritmini, ahengini, kafiyesini ve müzikalitesini hızla yitiren bir dünyada başta çocuklar ve gençlerimiz olmak üzere insanlarımıza şiirin ekmek gibi, su gibi aziz bir şey olduğunu anlatabilmek elbette kolay bir şey değil. Önce hayatın kaybolan ahengini geri getirmek, sonra da yediden yetmişe herkese "neyi kaybettiklerini hatırlatmak" gerekiyor galiba. "Halk neden şiir okumuyor?" diye şikâyet etmeye hakkımız olabilmesi için şiiri okunaklı kılmamız icap ediyor. Okunaklı şiir kâğıttan telaffuz edilen değil, herkesin kendi dünyasında yorumladığı ve çoğaltıp zenginleştirdiği şiirdir. Böyle bir şiir, yazanı da onu hakkıyla okuyanı da şair kılar. Kürsüde okunan şiirlere dinleyicilerin nüfuz edebilmesi söz konusu değildir. şiiri halka ulaştırmak için şiirle halkın ortak bir yerde buluşması lazımdır.

24. Bu parçanın yazarına göre okunaklı şiirin ölçütü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öznel yargıların, değerlendirmelerin süzgecinden geirilebilmek
- B) Kelimelerin ses uyumluluğuna dikkat edilerek akıldada kalır biçimde yazılmak
- C) İçeriği gündelik yaşamın gerçekliğine dayalı unsurlarla doldurulmuş olmak
- D) İnsanların duygularını harekete geçirecek ezgiyi yansıtacak biçimde kaleme alınmak
- E) Belirli bir sanatsal anlayışa uygun hareket edilerek ortaya konmak

25. Bu parçada geçen altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Olumlu ya da olumsuz yanları kritik etmek
- B) Bir değerini benimseyip kabullenmek
- C) İnceliğine varmak, anlamak
- D) Kuvvetli biçimde tesiri altına almak
- E) Duygu ve düşünceleri kaleme almak

26. Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öyküleme
- B) Tartışma
- C) Betimleme
- D) Tanık gösterme
- E) Tanımlama

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Sınıfsal bir anlayışı ---- postmodernler için daha iyi- daha kötü ayrımı yoktur, sadece farklı olan vardır. Üstü temsil eden estetik ile altı temsil eden sıradan hayat arasındaki sınırları ---- çalışan bu sanatçılar, herkesçe hızla ---- ürünler meydana getirirler.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla getirilmesi gereken sözcükler aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) kabul eden – çizmeye – anlaşılacak
B) düşünen – inşa etmeye – alınan
C) ters yüz eden – kabul etmeye – bilinçlenen
D) reddeden – yıkmaya – tüketilebilecek
E) önceleyen – var etmeye – değerlendirilebilecek

2. Kişilik denen şey bir muamma (bilinmez, anlaşılmaz).

I

Ondan söz etmeye (konuşmak) kalktığınızda insandaki

II

bireyselleşme merhalelerinden (beceri, yetenek) kişilik

III

sapmalarına kadar bir hayli (pek çok) durağı olduğunu

IV

görüyorsunuz. Şair içinse bu muamma daha çetin ve daha çetrefilli (karışık).

V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi yay araç () içinde verilen sözle anlamca uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Şiir, kâğıtta durduğu gibi durmaz. Bir an önce kâğıdın omuzundan havalanmak ister. Klişelerin prangalarını kırar, başıbozuk değildir ancak başına buyruktur. Öte yandan şiir okunmaktan ziyade dinlenmek, kulak verilmek için vardır.

Bu parçada geçen altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Çeşitli unsurları bir potada eritmek
B) Basmakalılığın getirdiği sınırların dışına çıkmak
C) Daha önce söylenmemişi dile getirmek
D) Özgün bir kimliğe bürünmek
E) Alışlageldik biçim ve anlayışları bertaraf etmek

4. (I) Türkiye’de 1990’ların başında özel televizyon kanallarının artmasıyla eş zamanlı olarak bir yerli dizi furyası baş göstermiştir. (II) Yöresel motiflerin ön plana çıkarıldığı bu dizilerde mekân olarak çoğunlukla Türkiye’nin doğusu seçilmiştir. (III) Konak benzeri yapılar da sürülen şaşaalı yaşamlar gözler önüne serilmiştir. (IV) İzleyici nezdinde büyük sükse yapan bu dizilerden ötürü, takip eden yıllarda sektör farklı yöre ve şivelere yönelmiştir. (V) Polisiye ve tarihin yıldızının parlamasıyla birlikte ise siyasi diziler ve dönem dizileri ön plana çıkmaya başlamıştır. (VI) 2000’lere geldiğindeyse dur durak bilmeyen dizi sektörü bulduğu her şeyi önüne katıp sürüklemeye devam etmiş, kaçınılmaz olarak edebiyat eserleri de bu furyadan nasibini almıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, yerli dizilerde görülen artışın koşut olduğu bir durum açıklanmıştır.
B) II. cümlede, dizilerde yerel unsurlara yer verildiğinden söz edilmiştir.
C) IV. cümlede, yöresel unsurları ön plana çıkaran dizilerin fazla ilgi gördüğünden bahsedilmiştir.
D) V. cümlede, yerel içeriklerle örülü dizilerin aksiyon ve tarihle zenginleştirildiği ifade edilmiştir.
E) VI. cümlede, dizilerde yazınsal ürünlerden yararlanılmaya başlandığı belirtilmiştir.

5. Saçlarda akları nasıl saklamalı
Sığınmaya yağmurla saçak
Koy üst üste tabakları
Kolay gider, tek tek taşıma

Ben şimdi yakındaki arsada
(Siz de gelin, üç beş adım)
Yaşıtım çocuklarla
Bilye oynuyorum

Bu dizelerde görülen ses olayları aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Ünsüz benzeşmesi – Ünlü türemesi
B) Ünlü düşmesi – Ünsüz düşmesi
C) Ünsüz türemesi – Ünsüz benzeşmesi
D) Ünsüz yumuşaması – Ünlü daralması
E) Ünsüz düşmesi – Ünlü türemesi

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?**

- A) Anadolu'nun küçük bir köyünde üç yıla yakın Türk dili ve edebiyatı öğretmeni olarak görev yapmıştı.
B) Yazar, sürrealizmin tekniklerinden söz açarken gerçekliği bütünlüklü olarak kavramanın temel düşünce olduğunu belirtmiştir.
C) Son yıllarda kayda değer öykü sayısı azaldı, öykünün bir duraklama sürecine girdiği söylenebilir.
D) Dünya edebiyatının tanınmış isimlerinden Nobelli yazar Doris Lessing, doksan dört yaşında hayata gözlerini yumdu.
E) Sanatçı, ilk kitabı çıktığında gelecek vaat eden bir yazar olarak nitelendirilmiştir.

7. Kodları ait oldukları yerden alıp , başka bir yerde
I
kullanmak , başka bir deyişle onları yersiz yurtsuzlaş-
II
tırmak Deleuze'ün "Göçebe Düşünce" adlı yapıtının
III
merkezine oturur . Deleuze kodları birbirine katarken
IV
gülmezlik edilmez der.
V

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde noktalama işareti yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Geceleri hava kararmıyor bizim oralarda. Isısı değişmiyor. Ne soğuk oluyor ne sıcak. Hep hafif bir meltem esiyor ferah ferah.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İşaret zamiri B) Miktar zarfı
C) Niteleme sıfatı D) Durum zarfı
E) Bağlaç

9. Aramanın ilk koşulu arayan öznenin bulmayı beklediği nesnesini tarif edebilmesidir.

Bu cümlelerin öğelerinin dizilişi aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Özne – Nesne – Zarf tümlecisi – Yüklem
B) Özne – Yüklem
C) Nesne – Dolaylı tümleç – Özne – Yüklem
D) Nesne – Zarf tümlecisi – Yüklem
E) Özne – Nesne – Yüklem

10. Anlatıcının trendeki gözlemleri ve yorumları harika.
I II

Bir sürü de tip tanıyoruz böylece. Bir de klasik toplu taşıma tartışması... Bu noktadan sonra anlatının dili
III IV

yer yer değişiyor nedense. İçinde birçok öykü tohumu taşıyan metnin bir meselesi olsa metin eksiksiz olurdu.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I'inci, isim kökünden türemiştir.
B) II'nci, fiilden isim türeten ek almıştır.
C) III'üncü, birden fazla yapım eki ile türemiştir.
D) IV'üncü, belirtme durumu eki almıştır.
E) V'inci, isimden isim yapım eki almıştır.

11. (I) Jacques Rancière, çok yönlü bir eleştirmen ve teorisyendir. (II) Estetik, tarih, edebiyat, sinema ve siyaset üzerine kaleme aldığı metinlerle öne çıkmıştır. (III) Bilgi, kişi ve kitle arasında bağlantılar kurarak tarihsel ve felsefi denemelere imza atmıştır. (IV) Batı'daki demokrasi örnekleri ve politik söylemlere dair yazdığı metinleri, felsefe ve tarih zeminine oturtmuştur. (V) Yeri geldiğinde politika ve edebiyatı, yeri geldiğinde ise sanat ve siyaseti bir arada ele alarak geçmişteki ve güncel sorunlara yönelik fikirlerle çıkıyor okurun karşısına.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde isim tamlaması yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. İnsan-mekân buluşmasının güzel sonuçlarını sanatın farklı disiplinlerinde izlemenin benzersiz bir keyfi vardır. Bu keyiflenmeden büyük mutluluk duyar insan.
I

Fernando Pessoa'nın şiirlerinde gizlenen derinlik
II

Lizbon'un ara sokaklarında okurunun karşısına ansızın çıkar. Van Gogh'a ait, üstünde kargaların gezindiği buğday tarlaları ya da şaşırtıcı portreler, sıradan yaşamın barındırdığı görünmez renklerin Anvers'teki
III

karşılığıdır. Joyce'un romanlarının kahramanı Stephen Dedalus okurunu Dublin'de gün boyu dolaştırarak
IV

bacaklarınızı değil zihninizi yormayı hedef alır.
V

Bu parçadaki numaralanmış fiilimsiler tür bakımından ikiye eşleştirilirse hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Sabah ayazı eski binanın yüzünü sahibine sadık bir köpek gibi yalamayı bıraktığında, koskocaman eski demir dökme kapısı gıcırdaya gıcırdaya açıldığında suspus olup dedikoduyu bırakırdı bütün dükkân sakinleri. Kapı açılmadan makaralar iplikleriyle yine sarmaş dolaş olur, makaslar vır vır etmeyi bırakıp koşarlardı aceleyle yerlerine. Hele dikiş makineleri, bütün bu hengâmenin tek suçlusu onlardı. Eskiden kalma çizim sabunları çaktırmadan gelinlik modellerini sabaha kadar tamamlar, hiçbir şey olmamış gibi bittiklerini fark ettirmezlerdi bile.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Yansıma sözcük
B) Kişileştirme
C) Benzetme
D) Betimleme
E) Birinci kişili anlatım

14. (I) Western zaman ve mekân farkı gözetmeyen tuhaf alışkanlıklardandır. (II) Her yaştan ve ülkeden insanı sarar, etkisi altına alıverir. (III) Dünyanın her yerinde insanlar Western öykülerini büyük bir zevkle okumuş, filmlerini keyifle izlemişlerdir. (IV) Olayların hepsi Amerika'da geçmesine rağmen dünya çapında bir popülerlik kazanmıştır. (V) Edebiyat alanında olgunluğunu çok geç yakalamasına rağmen film sektöründe Amerikan rüzgârı hayli güçlüdür.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam bütünlüğünü bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. (I) İnsan kendi iç varlığını, duygularını ve düşüncelerini ses, hareket, şekil ve renk ile anlatır. (II) Bütün sanat kolları bunların yalın veya bileşimli olarak kullanılmasına dayanır. (III) Ses ve söz, anlatım için insanın elinde bulunan araçların en güçlüsüdür. (IV) Ancak insanın derinliğini anlatmayı tam olarak gerçekleştiremez. (V) Nitekim vurgu, tonlama, ritim, yükseltme ve alçaltma gibi sese bağlı birçok etken sürece dâhildir. (VI) Bunları jest ve mimik ve benzeri beden diliyle desteklemek konuşmanın yani sesin ve sözün tamamlanmasını sağlar.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. ---- Ancak alıntıların sürekliliğini engellemek için her dil kendini korur. Çünkü ana dili felsefesine göre dili yapan insan değil, insana kendi ulusal özelliğini veren dildir. Bir ulusu tam olarak tanımak ve onu anlayabilmek için dilini de bilmek gerekir. Dünya bireyin ruhunda bir sözlük gibidir, o sözlük de ancak ana dili ile okunur.

- I. Her dil, onu ana dili olarak konuşanın yaşantısını, yaşam görüşünü ve kavrama becerisini yansıtır.
II. On yedinci yüzyıl başlarında Fransızcanın ulusal kalıbına girmemiş yabancı asıllı sözcüklere karşı bir ayaklanma olmuştur.
III. Yeryüzünde, kültür ve sözcük alışverişinden ötürü, içinde yabancı bir öge bulunmayan dil yoktur.

Bu parçada boş bırakılan yere numaralanmış cümlelerden hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) II ve III E) I, II ve III

17.

- I. Ancak morötesi ışınlar arasında orta derece dalga boyuna sahip UVB ışınlarının önemli bir bölümü atmosferde soğurursa da bir kısmı yeryüzüne ulaşır.
II. Güneş'in gözümüzle algılayamadığımız morötesi (UV) ışınları, taşıdıkları enerjiye ya da diğer bir deyişle dalga boyuna göre üç kategoride incelenir.
III. Bu ışınların enerjisi ozon molekülleri tarafından soğurulduğu için yeryüzüne ulaşamazlar.
IV. Işınların Dünya atmosferine girdikten sonra katedebilecekleri mesafeyi belirleyen de bu dalga boylarıdır.
V. Söz gelimi, en kısa dalga boyuna yani en yüksek enerjiye sahip UVC ışınlarının yolculuğu stratosferin ortalarında, ozon tabakasında son bulur.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18.

- I. Lavanta yağının başlıca bileşenleri *linalol* ve *linalil asetattır*. Daha rahat uyumamızı sağlayan bu kimyasal maddeler derimiz tarafından hızla emilip kana karışır. Öyle ki lavanta yağı masaj yoluyla vücudumuzun belli bir bölgesine uygulandıktan sadece 19 dakika sonra kandaki en yüksek seviyesine ulaşır.
II. Lavanta deriye uygulanmasının yanında kokusunu da merak eden bilim insanları, katılımcılarla gerçekleştirdikleri bir araştırmada lavanta kokusunu alanların nabız ve kan basınçlarında düşme, derin uyku evrelerinde ise uzama gözlemişlerdir. Ertesi gün saf su koklatılan katılımcılar, lavanta kokladıkları günün sabahına daha enerjik uyanıklarını belirtmişlerdir.

Yukarıda verilen II numaralı parça için hangisi söylenebilir?

- A) I. parçada aktarılan bilgileri destekleyip pekiştiren bilgileri kapsamaktadır.
B) I. parçada aktarılan bilgilerin yanlışlığını ortaya koyacak bulgular içermektedir.
C) I. parçada öne sürülen görüşlere tanık tutulabilecek uzman görüşlerini aktarmaktadır.
D) I. parçada ortaya atılan görüşü çürütmek amacıyla kaleme alınmıştır.
E) I. parçada bahsi edilen sorunun çözümüne ilişkin öneriler sunulmaktadır.

**KPSS
2024**

**GENEL YETENEK
GENEL KÜLTÜR**



**TAMAMI ÇÖZÜMLÜ
ÇIKMIŞ
SORULAR**

SON

2014 • 2023

**10
YIL**



Soruların çözümlerine ulaşmak için QR kodu okutunuz.

PEGEM AKADEMİ



GENEL YETENEK - GENEL KÜLTÜR ÇIKMIŞ SORULAR SON 10 YIL

KOMİSYON

ISBN 978-625-6652-32-3

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayınevidir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye'de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

1. Baskı: Ankara

Proje-Yayın: Şevval Aksoy
Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.
İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara
Tel: (0312) 341 36 67

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 47865

TÜRKİYE'DE İLK DEFA TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTE, TABLETTE VE MASANDA

Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



Çözümleri görebilir.



Çözümlere erişim sağlamak için QR kodu okutunuz.

Pegem Kampüs web sitesi üzerinden hibrit kitabınıza ve soru robotunuza erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:



Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna arti.pegemkampus.com yazarak web sitemiz üzerinden hibrit kitaba erişim sağlayabilirsiniz.



2. Adım Aktivasyon

Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan "Aktivasyonlarım" sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.



3. Adım Ürünlerim

Aktivasyon işleminizi tamamladıktan sonra menüde aktif hale gelen "Hibrit Kitap" sekmesine tıklayarak içeriklere ulaşabilirsiniz.



Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.

Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.08.2024 tarihine kadar geçerlidir.



Pegem Kampüs İletişim Hattı
0312 418 51 55

İletişim:

Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net / E-ileti: pegem@pegem.net

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Bir edebiyatçı, şiir yazmayı telefon kulübesinde halay çekmeye benzetmiş. Gerçekten de bir romancınıninkine nazaran şairin işi çok daha zordur.

Bu parçada geçen "telefon kulübesinde halay çekmek" sözüyle, şiirin anlatılmak istenen yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Roman yazmaya tercih edildiği
- B) Az sözcükle çok şey anlatmayı gerektirdiği
- C) Dış dünyadan soyutlanmayı sağladığı
- D) Diğer türlerden daha üstün görüldüğü
- E) Farklı alanlarla etkileşim içinde olduğu

2. Bazı yerel yönetimlerin ya da sivil toplum kuruluşlarının ---- geri dönüşüm projeleri sayesinde kâğıt, plastik ve cam atıkların ---- geri dönüşüme kazandırıldığı örnekler ülkemizde ----.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) önyak olduğu – büyük oranda – yaygınlaşıyor
- B) başışladığı – farklı yöntemlerle – görülüyor
- C) tanıtmaya başladığı – düzenli olarak – biliniyor
- D) geliştirmeye çalıştığı – her birinin – kalıyor
- E) hazırlığını yaptığı – önemli kısmının – tanıtılıyor

3. "Bu konuyu anlatabilmem için yeterli sürem yok." diyen bir insanın aslında o konuda yeterli bilgiye sahip olmadığı düşünülebilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenene anlamca en yakındır?

- A) Bazı konuların kısa sürede anlatılması dinleyici kitlesine bağlıdır.
- B) İnsanlar, uzman olmadıkları bir konuda uzun süre konuşamazlar.
- C) Bir konuyu ayrıntılarıyla bilen insan, o konuyu kısa zamanda başkalarına aktarabilir.
- D) Anlatma becerisine sahip olmak ile bir konunun uzmanı olmak farklı şeylerdir.
- E) Konuşulan konu hakkında yetkinliği olmayan insanlar, sözü uzatırlar.

4. (I) Yalnızca bir bölgede yetişen veya yaşayan bitki ve hayvanlar, "endemik" olarak adlandırılıyor. (II) Üzerinde yaşadığımız coğrafyadaki bitki türlerinden özellikle endemik olanlar, turistik ya da bilimsel nedenlerle tüm dünyanın ilgisini çekiyor. (III) Ancak bazen yasa dışı biçimde bunlar yurt dışına kaçırılıyor. (IV) Bu türlerden biri de "ters lale" adıyla bilinen ağlayan gelinler. (V) Endemik bitkilerin topraklarından uzaklaştırılması ise onların yok olmalarına yol açıyor.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, tanımlama yapılmıştır.
- B) II. cümlede, sebeplere yer verilmiştir.
- C) III. cümlede, olumsuz bir durumdan söz edilmiştir.
- D) IV. cümlede, örneklemeden yararlanılmıştır.
- E) V. cümlede, beklenmeyen bir sonuç dile getirilmiştir.

5.

- I. Ebrunun çerçeveselenecek resim gibi seyirlik bir sanat eserine dönüştürülmesi, bu zorlamaya örnektir.
- II. Hâlbuki ebru, ciltçiliğın ve hat sanatının bir parçasıdır ve öyle kalmalıdır.
- III. Bu yaygınlık ve popülerleşmenin etkisiyle bazı deneysel girişimlere ve geleneğe aykırı zorlamalara da üzülerek tanık oluyoruz.
- IV. Bugün, tarihinde hiç olmadığı kadar yaygınlık kazanan ebru sanatı; çoğu sanat atölyesinde ustasından meraklısına öğretilen bir ders konusu hâline gelmiştir.
- V. Uzun bir ihmâl hatta inkâr döneminin ardından ebru sanatı, geleneksel sanatlarımızın çoğu gibi yeniden dirilmiştir.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümleler anlamlı bir paragraf oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi dördüncü olur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

6.

- I. Toprakla temas etmeyen ve dört mevsim yeşil kalan bir bitki olan ökse otu; köknar, söğüt, çam, armut, elma, kayısı gibi ağaçların dallarında bulunur.
- II. Sarımsı yeşil renkteki ökse otları, ağaçlar yapraklarını döktüğü zaman çıplak dallarda kuş yuvası şeklindeki görünüşleriyle dikkat çeker.
- III. Meyvenin yapışkan kısmını yiyen ardıç kuşu; ökse otunun, kursağında yumuşattığı tohum kısmını dallara bırakır.
- IV. İlginç görüntüleri yanında ökse otlarının; yapışkan, zehirli bir madde içeren beyaz, yuvarlak ve nohut büyüklüğünde meyveleri vardır ama meyvenin içindeki zehir, hayvanları etkilemez.
- V. Kuşlar aracılığıyla gerçekleşen bu üreme, ökse otunu farklı kılan bir diğer özelliktir.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istendiğinde hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ile II B) I ile III C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

7.

Gökyüzünde kuyruklu yıldızları izlemek, en basit ve zevkli gözlemlerden biridir. Gözlem yeri olarak I ışık kirliliğinden ne kadar uzak bir yer seçerseniz o II III kadar çok kuyruklu yıldız görebilirsiniz. Kuyruklu yıldız gözlemi için hangi yöne baktığınız o kadar IV önemi değil. Ancak bakmak için gökyüzünün en karanlık bölgesini seçmeniz yarar var. Bu sayede gökyüzü ışıklarını doyasıya izleyebilirsiniz. V

Bu parçadaki numaralandırılmış sözlerden hangisi tamlama türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Aşağıdakilerin hangisinde bildirme eki, diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Ufuk bir tilkidir, kaçak ve kurnaz
Yollar bir yumaktır, uzun dolaşık
- B) Yıllardır kaybettim o tatlı sesi
Bir türlü içimde ötmez o bülbül
- C) Ruhum ki yanıktır ve şifasızdır ezelden
Sormak dilersem, bir kara mendil neme yetmez?
- D) Bir neferdir bu zafer mabedinin mimarı
Ulu mabet! Seni ancak bu sabah anlıyorum.
- E) Bana yadigârın kaldı âlemde
Kırılmış bir ney ki son yoldaşımdır!

9.

(I) *Otomat*, hüznün resmidir ancak hüznülü bir resim değildir. (II) Resimdeki eşyalar sert hatlıdır, evet ama mekân tümüyle mutsuzluk taşımaz. (III) Resmedilen salonda, başka yalnız insanlar da vardır tıpkı öndeki kadın gibi tek başına oturmuş. (IV) Toplumdan kopmuşluk, hepsinde ortak olan duygudur. (V) Bu ortaklık bile insana, yalnız olanın sadece kendisi olmadığını anımsatır.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, belirtili nesne vardır.
- B) II. cümlede, zarf kullanılmıştır.
- C) III. cümlede, edata yer verilmiştir.
- D) IV. cümlede, zamire yer verilmiştir.
- E) V. cümlede, işaret sıfatı bulunmaktadır.

10. Aşağıdakilerin hangisinde “bakarak” sözcüğü yerine “göre” edatının getirilmesi anlamda değişme veya bozulmaya yol açmaz?

- A) Hayatını bu işlere bakarak geçirmeye karar verdi.
- B) Komşuların çocuklarına bakarak biraz para kazanıyordu.
- C) Yere bakarak bir şeyler düşünüyordu.
- D) Sen onlara bakarak daha çalışkansın.
- E) Senden daha iyi durumdakilere bakarak üzülme.

11. Aşağıdakilerin hangisinde nesnelere biri, diğerinin açıklayıcısı durumundadır?

- A) Hayatının en önemli insanını, annesini büyük bir özlemle andı.
 B) Örgülü beyaz saçlarını, rüzgârda uçuşan şapkasını tuttu.
 C) Acaba hiç üstü kapalı bir ev, karnını doyuracak sıcak bir aş bulamadı mı?
 D) Her çağ kendi rüyalarını, kendi emellerini söylemiş şairlere.
 E) Kimsesiz çocuklar için eskimiş ayakkabılar, yamanmış giysiler topluyordu.

12. Aşağıdakilerden hangisi sıralı cümledir?

- A) Cam; 4.000 yılı aşkın zamandır kum, çakmak taşı ya da kuvarstan yapılmaktadır.
 B) Arabalardaki çok katlı ön camlar, iki levhanın arısına bir plastik tabakası koyularak üretilir.
 C) Pürüzsüz bir yüzey elde edilmesi için cam, kalay üzerinde kalınlığı her yerde eşitlenene kadar sıvı hâlde tutulur.
 D) Vitraylar; küçük, renkli cam parçalarının kurşun şeritlerle birbirine eklenmesiyle yapılır.
 E) Cam üfleme ustaları sıcak, erimiş cam madenini keser; içine borudan hava üfleyerek şekillendirir.

13. Oluz Höyük kazılarında bu yıl bir Roma Sikkesi

I II
 bulundu. Gümüşten üretilmiş 1,8 cm çapında ve 3,6 gram ağırlığındaki paranın önemi, Roma'da basılmış III
 olması. Yapılan ön incelemeler, gümüş sikkenin IV
 MÖ 142'de bastırıldığına işaret ediyor.
 V

Bu parçadaki numaralandırılmış sözlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Aşağıdakilerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Türkçenin sözcük türetme imkânları oldukça geniştir.
 B) Mehmet Bey, konuyla ilgili görüşmeler yapmak üzere cumartesi günü İstanbul'a gidecek.
 C) Bilge Kağan anıtındaki yazıları okumaya çalışıyor ancak pek başarılı olamıyordu.
 D) Sabahleyin yedide yola çıkabilirsek en geç öğleden sonra ikide Tokat'tayız.
 E) Cumhuriyet Bayramı, bütün Türkiye'de büyük bir coşkuyla kutlandı.

- 15.** (I) Türkiye'de gazete ve televizyon haberciliği son dönemlerde önemli bir dönüşüm yaşadı. (II) Bundan 15-20 yıl öncesine kadar televizyon ve gazete haberlerinde trafik kazası, kavga, cinayet, hırsızlık gibi haberler dışında sıradan insanlara pek yer verilmiyordu. (III) Ekonomik sorunlarla boğuşan basın çalışanları, yaptıkları haberlerde kaliteden taviz vermek zorunda kalmıştı. (IV) Eğitim sistemi, vergi uygulamaları, sağlık ve ulaşım hizmetleri gibi vatandaşları doğrudan ilgilendiren konularda bile "yetkili kimseler" konuşur; konunun doğrudan muhatabı olan insanların düşüncelerine başvurulmazdı. (V) Bu tutumun gerekçesi olarak da ilgi çekici olan kişiyi bulup konuşturmak gösterilirdi. (VI) Ancak zamanla, sıradan insanların söylediklerinin, yetkili kişilerin resmî dilin sınırları içinde söylediklerinden daha ilgi çekici olabileceği fark edildi.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. Sözlü kültürümüzde halk hikâyeciliği geleneği çok köklüdür. Leyla ile Mecnun'u, Kerem ile Aslı'yı duymayanımız; onlardan hoşlanmayanımız yoktur. Bu hikâyeleri dinlerken çoğu zaman kendimizi kahramanların yerine koyarız. Çünkü bu hikâyeler bizi anlatır. Anlatıcı, "Ben böyle severim." demeye getirirse öfkeleniriz. ----.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bu yüzden halk hikâyesinde anlatıcı kendini anlatmamalı, anlatsa bile gizlemelidir
- B) Sanatçı, kendi duygularıyla izleyicisinin duyguları arasında denge kurabilmelidir
- C) Bundan dolayı sanatçı; kendisi açısından neyin iyi, neyin güzel olduğunu açıkça belirtmelidir
- D) Anlatıcı, gerçeği bir süzgeçten geçirerek dinleyiciye sunmalıdır
- E) İşte bu sebeple anlatıcı, anlatırken kahramanları tazelemelidir

17. Bir meşe palamuduyla bir çakıl taşı biçim ve büyüklük bakımından birbirine benzetilebilir. İkisini de bir hedefe doğru fırlatıp atabilirsiniz. Ne var ki meşe palamudu kendi içinde bir ağacı barındırır, o ağaç da başka ağaçları... Çocuklara bakarken onların içlerinde barındırdıkları gizli gücü ve yetenekleri göz ardı ederseniz palamudu, çakıl taşıyla bir tutan kişi gibi olursunuz. Nitekim tarihe damgasını vurmuş birçok büyük insan, çocukluğunda çakıl taşı gibi görülmüştür.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Yetenekli insanların, küçük yaşlarda fark edilmeleri insanlık için bir kayıp olmuştur.
- B) Çocuğun taşıdığı cevheri açığa çıkararak ona hak ettiği değeri vermek gerekir.
- C) İnsan, evrendeki bütün varlıklar arasında en yetenekli olanıdır.
- D) İnsanların, başarıları oranında toplumda değer kazandığı açıktır.
- E) Bir toplumu oluşturan bireylerin farklı yeteneklere sahip olması bir tür zenginliktir.

18. Şairin yaşadığı toplumu yansıtmamasının yalnızca tek bir yolu ve yöntemi yok. Kimisi şiir estetiğinden fire vermeyi göze alarak sert ve köşeli bir edayla bunu yapar. Kimisi de Cahit Külebi gibi, şiirden ödün vermeyerek sosyal içeriği güçlü olan "28 Nisan" ve "İkinci Cumhuriyet" benzeri şiirlerin de şairi olabilmıştır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi anlatılmak istenmiştir?

- A) Şiirde toplumsal sorunları konu edinmek şiiri özünden uzaklaştırır.
- B) Külebi'nin şiirlerindeki ustalık, şiirlerinin örnek alınmasını sağlamıştır.
- C) Şiir tarzı, hiçbir zaman sadece bir yöntemle sınırlı kalmamıştır.
- D) Şiirle topluma tanıklık etmek, şiiri zayıflatmadığına değerlidir.
- E) Külebi, şiirde şairlerin seçmediği bir anlatım yoluna gitmiştir.

19. Arkeolojik, antropolojik ve jeolojik araştırmalarda elde edilen nesnelerin yaşını belirlemek için yapılan çalışmaya "tarihlendirme" adı verilir. Temelde iki tür tarihlendirme vardır. İlki, bir bilgiyi diğer bir bilgi ile kıyaslayarak yapılan tarihlendirme ki buna "göreceli tarihlendirme" denir. İkincisi ise numunenin fiziksel ve kimyasal özelliklerini kullanarak yapılan tarihlendirme ve buna da "mutlak tarihlendirme" adı verilir. İkinci yöntemdeki tarihlendirme, somut verilere dayandığından ilkinin göre daha güvenilirdir.

Bu parçada tarihlendirme ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Farklı bilim dallarınca ve farklı yöntemlerle kullanıldığına
- B) Bazı çalışmalarda ulaşılan sonuçların kesinlik taşıdığına
- C) Mutlak tarihlendirmede fen bilimlerinden yararlandığına
- D) Sonuçlara örneklerin incelenmesiyle ulaşıldığına
- E) Karşılaştırmalı çalışmaların güvenilirliği artırdığına

20 - 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bugünün kültür dünyasına gürültülü ve içi boş bir kalabalık hâkim. Kişinin kendi sesini bile duymadığı böyle bir ortamda kalıcı bir yer edinmek oldukça zor. Kültür, hızlı ve yoğun akıntılarının buluşup çarpıştığı bir deniz gibi. Her yer taşkın, her yer sel altındayken sırtında su taşıyan bir kültür gönüllüsü olmak da anlamını yitiriyor.

20. Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden yankınmaktadır?

- A) Kültür insanlarının geçmişte yaşadıkları sıkıntılardan
- B) Kültürel etkinliklerin fazlalığının, takipçileri zor durumda bırakmasından
- C) Kültür alanındaki niteliğin, nicelikle ters orantılı şekilde azalmasından
- D) Günümüzdeki kültür insanlarının yetersiz çalışmalarından
- E) Bilgi kirliliğinin, kültür üzerindeki olumsuz etkilerinden

21. Bu parçada geçen "kendi sesini duyamamak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kültür insanlarının, ürünlerini geniş kitlelere ulaştırılmamaları
- B) Belli bir kültürel çevreye ait olmamanın sanatçıyı zor duruma düşürmesi
- C) Toplumun, kültür insanlarına hak ettikleri saygıyı göstermemesi
- D) Kültürel eserlerin inceliklerini anlayanların azınlıkta kalması
- E) Kültürle uğraşanların, çoğunluğun içerisinde kendini ifade edememeleri

22 - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eskiden edebiyata yansiyacak denli hızlı yaşanmıyordu toplumsal değişimler. Bence Türk edebiyatında Divan edebiyatı öğelerinin yüzlerce yıl etkisini sürdürmesi bu yüzdendi mesela. Son dönemlerde hızlanan sosyoekonomik gelişmelerle birlikte değişen koşulları yansıtan edebiyat eserleri, eskisinden çok daha kısa bir zaman içerisinde birbirini izlemeye başladı. Günümüzdeyse bir edebiyat akımı oluşturmaya yetmeyecek denli hızlı akmaktadır zaman. Artık yazarları, bir edebiyat akımının özellikleri altında toplamanın zor olduğu bir döneme girdik. Edebiyat akımlarından değil de olsa olsa bireysel üsluplardan söz edebiliyoruz çağımızda.

22. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Çoğu edebî eserde artık tarihî konular işlenmeye başlanmıştır.
- B) Toplumsal nitelikli edebî eser ortaya koymada geçmişe oranla artış gözlenmiştir.
- C) Son dönemlerde yazarların özgünlüğünde anlamları belirleyici olmaktadır.
- D) Edebiyat akımından söz edilmesi, edebiyatçılar arasındaki ortaklıklara bağlıdır.
- E) Geçmişte edebiyatı, bireylerde ortak olan nitelikler yönlendirmiştir.

23. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Devrik cümlelerden yararlanılmıştır.
- B) Tanık göstermeye başvurulmuştur.
- C) Öznel yargılara yer verilmiştir.
- D) Örnek kullanılmıştır.
- E) Karşılaştırma yapılmıştır.

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tankların tarihi, I. Dünya Savaşı'na dayanıyor. Tarihi kayıtlara göre ilk olarak Eylül 1916'da İngiliz ordusu tarafından kullanılmaya başlandı. Çeşitli kaynaklara göre, bu paletli ve zırhlı savaş aracına "tank" adı, üretiminden hiç kimsenin haberdar olmasını istemeyen İngiliz ordu yetkilileri tarafından bilinçli olarak verilmiştir. Söz konusu aracın yapımında çalışan İngiliz işçilere bile ürettiklerinin sadece paletli su depoları olduğu söyleniyor. Kısa sürede I. Dünya Savaşı'nın önemli unsurlarından biri hâline gelen tanklar, aynı zamanda siper savaşı taktiğini de tarihin derinliklerine gömerek orduları hareketli savunma düzenine geçmeye zorluyor ve klasik süvari görevlerini üstlenmeye başlıyor. Sonraki yıllarda İngiliz ordusunun yanı sıra özellikle Alman, Fransız, Rus orduları ve ABD tarafından da geliştirilen zırhlı araçlar ve buna dayalı savaş tarzı; geçerliliğini günümüzde de koruyan ana muharebe tanklarının, II. Dünya Savaşı'nın güçlü aktörlerinden biri olmasını sağlıyor. Tanklar, ilk defa II. Dünya Savaşı sırasında Alman orduları tarafından ana silah olarak kullanılmaya başlanıyor.

24. Bu parçaya göre tanklarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. Dünya Savaşı'nın sonuçlanmasında etkili oldukları
- B) İlk önce paletli su depoları olarak planlandıkları
- C) En iyilerinin İngiltere tarafından üretildiği
- D) Yaygınlaşmasında I. Dünya Savaşı'ndaki performansının belirleyici olduğu
- E) II. Dünya Savaşı'ndan sonra kullanımının bırakılmaya başlandığı

25. Bu parçada tanklarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İsminin verilmiş biçimindeki tutuma
- B) Geçmişinin ne zamana uzandığına
- C) Üretimine gizli olarak başlandığına
- D) Öneminin artmasını sağlayan nedenlere
- E) Yerine geçtiği savaş aracına

26. Bu parçaya göre tankların, ana muharebe aracı hâline gelmesinde aşağıdakilerden hangisi etkili değildir?

- A) Atlı birliklerin görevlerini yapması
- B) Savaş biçimini değiştirmesi
- C) Uluslararası savaşlara neden olması
- D) Siperleri etkisizleştirilmesi
- E) Zırhlı araçların yaygınlaşması

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir öğle yemeğinde et, tavuk ve balık yemeklerinin tam veya yarım porsiyonlarından (her bir yemeğin tam ve yarım porsiyonlarından en az bir kere sipariş edilmek koşuluyla) sipariş eden Ahmet, Burcu, Cemre, Deniz, Emre, Fatih, Gizem ve Hakan'a ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Tam ve yarım porsiyon yemek sipariş eden kişi sayısı birbirine eşittir.
- Burcu ile Emre, farklı porsiyonlarda et yemeği sipariş etmişlerdir.
- Deniz ile Gizem, yarım porsiyon yemek sipariş etmişlerdir.
- Balık sipariş eden iki kişiden biri Cemre'dir.
- Ahmet, yarım porsiyon tavuk sipariş eden tek kişidir.
- Fatih ile Burcu, aynı porsiyonda aynı yemeği sipariş etmişlerdir.

27.

- I. Cemre
- II. Hakan
- III. Emre

Yukarıdaki kişilerden hangileri tam porsiyon yemek sipariş etmişlerdir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

28.

- I. Deniz
- II. Gizem
- III. Hakan

Yukarıdaki kişilerden hangileri balık yemeği sipariş etmiş olabilir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

29. Aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Hakan, yarım porsiyon yemek sipariş etmiştir.
- B) Emre, tam porsiyon yemek sipariş etmiştir.
- C) Gizem, balık yemeği sipariş etmiştir.
- D) Cemre, tam porsiyon yemek sipariş etmiştir.
- E) Burcu, yarım porsiyon yemek sipariş etmiştir.

30. Deniz'in et yemeği sipariş ettiği biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Balık sipariş eden kişilerden biri Gizem'dir.
- B) Fatih, yarım porsiyon yemek sipariş etmiştir.
- C) Et yemeği sipariş eden toplam üç kişi bulunmaktadır.
- D) Burcu ile Deniz, aynı porsiyonda yemek sipariş etmişlerdir.
- E) Hakan ile Cemre, farklı porsiyonlarda yemek sipariş etmişlerdir.

31. $\frac{1+3^{-1}+5^{-1}}{2^{-1}+4^{-1}+6^{-1}}$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) $\frac{92}{55}$ B) $\frac{86}{55}$ C) $\frac{84}{55}$ D) $\frac{94}{55}$ E) $\frac{96}{55}$

32. $\frac{0,4-0,08}{1-\sqrt[3]{0,008}}$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) $\frac{1}{5}$ B) $\frac{2}{5}$ C) $\frac{3}{5}$ D) $\frac{4}{5}$ E) 1

33. $(4\sqrt{8})^{3x} = \frac{8^x}{32}$

olduğuna göre, x kaçtır?

- A) $\frac{1}{3}$ B) $\frac{3}{4}$ C) $\frac{2}{5}$
D) $\frac{-1}{2}$ E) $\frac{-2}{3}$

34. $|\sqrt{3}-2|+|1-\sqrt{2}|+|\sqrt{3}-\sqrt{2}|$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) $\sqrt{2}$ B) $\sqrt{3}$ C) $2\sqrt{3}$ D) 1 E) 3

35. $\frac{x-2}{x^2+x} \cdot \left(x - \frac{3x^2}{x^2-4}\right)$

ifadesinin sadeleştirilmiş biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $\frac{x-4}{x+2}$ B) $\frac{x-1}{x+2}$ C) $\frac{x+1}{x+2}$
D) $\frac{x}{x-2}$ E) $\frac{x+4}{x-2}$

36. Gerçek sayılar kümesi üzerinde \odot işlemi

$$x \odot y = x^2 + y^2$$

biçiminde tanımlanıyor.

Buna göre,

$$3 \odot a = b \odot 5$$

$$a + b = 2$$

eşitliklerini sağlayan a ve b değerleri için a - b farkı kaçtır?

- A) 2 B) 4 C) 8 D) $\frac{1}{2}$ E) $\frac{1}{4}$

37. X ve Y kümelerinin simetrik farkı

$$X \Delta Y = (X \setminus Y) \cup (Y \setminus X)$$

biçiminde tanımlanır.

Buna göre, boş kümeden ve birbirinden farklı K, L kümeleri için

$$[K \setminus (K \Delta L)] \cup [(K \Delta L) \cap L]$$

ifadesi aşağıdakilerden hangisine eşittir?

- A) K B) L C) \emptyset
D) $K \cap L$ E) $K \cup L$

38. Üç basamaklı ABC doğal sayısı iki basamaklı BC doğal sayısının 21 katına eşittir.

Buna göre, bu koşula uyan en büyük ABC sayısının rakamları toplamı kaçtır?

- A) 15 B) 16 C) 17 D) 18 E) 19

39. x ve y pozitif tam sayılar olmak üzere,

$$xy + 3y = 12$$

eşitliğini sağlayan x değerlerinin toplamı kaçtır?

- A) 9 B) 11 C) 13 D) 15 E) 17