



**Yazar
Komisyon**

Genel Kültür Genel Yetenek Ezberbozan Türkçe Soru Bankası

ISBN 978-625-6128-59-0

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayınevidir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye'de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

35. Baskı: 2024 Ankara

Proje-Yayın: Pegem
Dizgi-GrafikTasarım: Canberk Akay
Kapak Tasarım: Pegem

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: pegem@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Ankara Özgür Matbaacılık
1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 46821

Sevgili Adaylar,

KPSS'de Genel Yetenek içerisinde kısmında yer alan Türkçe testi, sınav sürecini etkilemektedir. Kitabımız her tür soruyu kolaylıkla çözebilmeniz için hazırlanmıştır. Her soru için anlaşılır bir dilde hazırlanmış çözümlü anlatım ve açıklamalar içermektedir.

Soruları çözerek ÖSYM'nin diline hâkim olacaksınız. Meslek hayatınızda başarılar dileriz.

Pegem Akademi

TÜRKİYE'DE İLK DEFA TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTE, TABLETTE VE MASANDA

Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



1. Kitabın dijital formatına erişim sağlayabilir.
2. Testleri çözebilir.
3. Video çözümleri görüntüleyebilir.

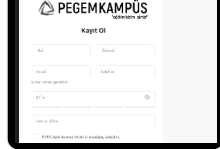


Yapay zekânın öğrenme analizinizi yapabilmesi için interaktif içeriklere etkileşim bırakmanız gerekmektedir. Etkileşim bırakmak için testlerde yer alan cevap seçeneklerini sistem üzerinde işaretlemeniz gerekmektedir. Böylelikle yapay zekâ bırakılan etkileşimler sonrasında sizlerin başarı durumlarını tespit ederek eksik tespitinizi gerçekleştirecektir.


Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve hibrit kitabınıza erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:

- 1. Adım Üyelik**

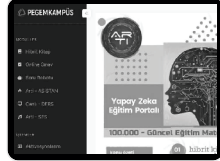
Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna **arti.pegemkampus.com** yazarak web sitemiz üzerinden üyeliğinizi gerçekleştirebilirsiniz.


- 2. Adım Aktivasyon**

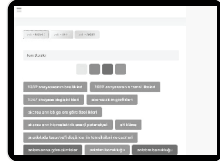
Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan **"Aktivasyonlarım"** sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.


- 3. Adım Ürünlerim**

Aktivasyon işleminizi tamamladıktan sonra menüde aktif hâle gelen **"Hibrit Kitap"** sekmesine tıklayarak içeriklere ulaşabilirsiniz.


- 4. Adım Yapay Zekâ Asistan**

Hibrit kitaptaki işaretlemeleriniz doğrultusunda eksik tespitinizi yapabilmek için menüdeki **"Arti-Asistan"** sekmesine tıklayabilirsiniz. Eksiklerinizi tamamlamak ve daha fazla içerik görmek için pegemkampus.com adresini ziyaret edebilirsiniz.



Aktivasyon kodu kitabınızın iç kapağında yer almaktadır.
Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.08.2025 tarihine kadar geçerlidir.



Pegem Kampüs İletişim Hattı
0312 418 51 55

İÇİNDEKİLER

Test - 1	Sözcük Düzeyinde Anlam.....	1
Test - 2	Söz Düzeyinde Anlam	6
Test - 3	Söz Öbekleri (Deyim - Atasözü - İkileme - Pekiştirme).....	12
Test - 4	Sözcükte Anlam Olayları	17
Test - 5	Cümlede Anlam	22
Test - 6	Cümlede Anlam	30
Test - 7	Cümle Analizi.....	36
Test - 8	Cümlenin Yorumu	42
Test - 9	Cümle Oluşturma.....	48
Test - 10	Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları	54
Test - 11	Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları	62
Test - 12	Paragrafta Çıkarım	70
Test - 13	Konu ve Ana Düşünce	77
Test - 14	Yardımcı Düşünceler	85
Test - 15	Yardımcı Düşünceler	92
Test - 16	Paragrafın Akışını Bozan Cümle	100
Test - 17	Paragrafın Akışını Bozan Cümle	106
Test - 18	Paragrafta Yer Değiştirme.....	112
Test - 19	Paragrafta Yer Değiştirme.....	118
Test - 20	Paragraf Bölme.....	125
Test - 21	Boşluk Tamamlama	131
Test - 22	Paragraf Oluşturma	138
Test - 23	Paragraf Oluşturma	143
Test - 24	Parçaya Dayalı Sorular.....	149
Test - 25	Parçaya Dayalı Sorular.....	156
Test - 26	Ses Bilgisi	162
Test - 27	Yapı Bilgisi	167
Test - 28	Sözcük Türleri (İsim - Sıfat - Zamir - Zarf)	172
Test - 29	Sözcük Türleri (İsim - Sıfat - Zamir - Zarf)	177
Test - 30	Sözcük Türleri (İsim - Sıfat - Zamir - Zarf)	182
Test - 31	Sözcük Türleri (Edat - Bağlaç).....	187
Test - 32	Fiiller	191
Test - 33	Fiiller	196
Test - 34	Fiiil Çatıları.....	201

İÇİNDEKİLER

Test - 35 Cümle Türleri	206
Test - 36 Cümlenin Öğeleri	212
Test - 37 Karma Dil Bilgisi.....	218
Test - 38 Karma Dil Bilgisi.....	223
Test - 39 Yazım Kuralları	230
Test - 40 Yazım Kuralları	236
Test - 41 Yazım Kuralları	241
Test - 42 Noktalama İşaretleri.....	246
Test - 43 Noktalama İşaretleri.....	250
Test - 44 Noktalama İşaretleri.....	256
Test - 45 Anlatım Bozukluğu.....	261
Test - 46 Anlatım Bozukluğu.....	266
Test - 47 Sözel Mantık.....	271
Test - 48 Sözel Mantık	279
Test - 49 Sözel Mantık.....	287
Test - 50 Sözel Mantık	295
Cevap Anahtarı.....	303

Not: Sözcükte Anlam ünitesi anlam bilgisinin ilk basamağıdır. Bilindiği gibi, bir metnin tam anlaşılması, o metindeki sözcüklerin ve söz gruplarının (mecazlı kalıplar, deyimler, atasözleri...) tam olarak anlaşılmasına bağlıdır.

Nasıl ki spor yapmadan önce ısınma hareketleri yapılırsa uzun soluklu testlere başlamadan önce çözülen Sözcükte Anlam testleri de öğrenciyi hızlı soru çözme kondisyonuna sokan basit egzersizler gibi düşünülmelidir.

Bu yüzden bu ünitedeki testleri, süre tutarak ve seri bir şekilde çözmek daha faydalı olacaktır.

Lütfen tüm testlerin çözümlerindeki not ve açıklamaları okuyunuz!

BU KİTAPTAN DAHA İYİ FAYDALANMAK İÇİN LÜTFEN ÖN SÖZ BÖLÜMÜNÜ OKUYUNUZ.

1. El değmemiş Anadolu dağlarında yaşayan binlerce farklı türde canlı var. Bunlardan bazıları kendini insanlardan saklayabilirken bazıları insanların samimiyetine güvenip gün yüzüne çıkıyor.
- Bu parçadaki altı çizili sözlerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?**
- A) I. söz, deyimdir.
B) II. söz, temel anlamda kullanılmıştır.
C) III. söz, nicel anlamlıdır.
D) IV. söz, genel anlamlıdır.
E) V. söz, mecaz anlamlıdır.

2. **Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisi yan anlamda kullanılmıştır?**
- A) Ne annesi ne babası Ayşe'nin başka bir şehirde okumasını istiyordu.
B) Rüzgâr öyle şiddetliydi ki bazı camları bile kırdı.
C) Tansiyonun dengelenmesinde her gün iki diş sarımsak oldukça faydalı.
D) Ben onu o kadar uyardığım hâlde o yine de ayakta uyuyor.
E) Bu sektörün çok yakında batacağını anlamıştım.

3. "Geniş" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecaz anlamda kullanılmıştır?
- A) Geniş bir elbisenin içinde küçük bir çocuğu andırıyordu.
B) Geniş, fayans döşeli bir balkon yaptırdı köyedeki evine.
C) Besbelli ki geniş bir insandı yeni sınıf arkadaşımın babası.
D) Bu ağaç, geniş bir bostan duvarının dış tarafında idi.
E) Bazı sözcüklerin anlam kapsamı dar, bazılarınıninki geniştir.

4. Kitaplara dair yazılarda genellikle (çoğunlukla) iki eğilim (yönelim) görülür: Bir tarafta bahsettiği kitap hakkında lafı dolandıran (sözü uzatan) ve iyi bir üslup uğruna (amacıyla) aslında tanıttığı kitaba haksızlık eden metinler, diğer tarafta ise konu edindiği kitabın içeriğini düz bir anlatımla sunarken (alıntılarken) pek de lezzet vermeyen tanıtım yazıları.
- Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi ayrıca içinde verilen sözle anlamca uyuşmamaktadır?**
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. "Büyük" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde nicel anlamda kullanılmamıştır?
- A) Elindeki büyük torbayı bagaja zar zor yerleştirdi.
B) Büyük ağabeyi bu hafta askerden döndüğü için çok heyecanlı.
C) Bu büyük insan edalarıyla bir yere varamayacağını bilmelisin.
D) Büyük bir servete kavuşunca gözü hiçbir şey görmez oldu.
E) Büyük bir bahçenin ortasına küçücük bir kulübe yaptı.

6. (I) Gün içinde, onca koşturmanın arasında, ne kadar can sıkıcı olay varsa karşılaşıyorsunuz. (II) Doğal olarak insanda ne sağlam bir moral kalıyor ne de güç. (III) Bütün bunlara rağmen akşam sahneye çıkıp oyunumuzu en iyi şekilde oynamak zorundayız. (IV) Zaten tersi bir durum düşünülemez. (V) İnsanlar, o güç koşullarda, bu anlaşılması zor oyunu izlemeye gelmişler; bu, onlara yapılırmı?

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde eş anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) Ben bu işi yıllarca, günlük gazetelerde çizerken yaptım. (II) Çok büyük zorluklarla binlerce kez karşılaştım ama usanıp yatarsanız derhal kalemi kâğıdı bir yana bırakmanız gerekir. (III) Çünkü yaptığınız iş, karikatür; doğal olarak hemen işinize yansır. (IV) Bundan yıllarca önce annemi kaybettim mesela. (V) Mezarlıktan sonra gazeteye gittim ve karikatürümü çizdim.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yakın anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. "Boş bir kutu duruyordu kapının hemen önünde." cümlesindeki "boş" sözcüğünün anlamca karşıtı aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Elinde ağzına kadar fındık dolu bir torbayla sınıfa girdi.
B) Dolu geçen günlerden sonra nihayet ayrılık vakti geldi.
C) Bütün bunlar içi boş vaatler, bence inanmayın siz.
D) Deli dolu bir çocukluk geçirmişti.
E) Sevgi dolu bir insandı büyüdüğüm köydeki ilkokul öğretmenim.

9. Yazılışları ve okunuşları aynı, anlamları farklı olan sözcüklere "sesteş sözcükler" denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "sesteş" sözcükler bir arada kullanılmıştır?

- A) İçindeki boşluğu doldurup doldurup boşaltıyor tür-külerle.
B) Ne doğrarsan aşına o çıkar kaşığına, demiş ata-malarımız.
C) Ustamın adı Hıdır, benim elimden gelen budur.
D) Yıldan yıla eridim aşkla, artık dayanmam yılaram hasretine.
E) Ela gözlerini sevdiğim dilber, şu gelip geçtiğin yol-lar övünsün.

10. Kökteş sözcükler, anlamca birbirine bağlı ad ve eylem kökleridir. Örneğin; boya - boyamak, ekşi - ekşimek... Bu sözcüklerin anlamları doğrudan birbiriyle ilgilidir.

Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcükler arasında kökteşlik ilişkisi vardır?

- A) Gülleri soldurmuş elem yaşları
Bana bir gülse sevdiğim
B) El, elden üstündür
Ellere mi anlatayım derdimi
C) Yüz kişi arasında seni mi seçtiler
Her sabah mutlaka yüzerim
D) Güreş, Türklerin ata sporudur
Çocuklar plajda keyifle güreşiyorlar
E) Gelinle damadın üstüne para saçtılar
Uzun saçları beline kadar uzanıyordu

11. "Eksik bir şey mi var hayatımda?" sorusunu en az bir defa olsun sormamış birini tanımadım. Böylesine

masum ve kışkırtıcı bir soruyla başlayan şarkıyı,

güneş kocamış dağların arkasında süzülürken dinle-meyi seviyorum. Hayatın boşluğuna sızan o cümleyi,

müziyenliğinin yanı sıra hınzır ve derin romanlar yazan

Hüsnü Arkan yazmış. Kırık ritmi ve buruk melodisiyle

Ege'nin kızı olan bu şarkı, iç kamaştırıcı bir tat veriyor.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinde mecazlı bir söyleyiş yoktur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşıt anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır?

- A) Zamansız yitirdiğim sevgiliye olmadık zamanlarda eriştim.
B) Telefondaki ses, bir şeyler anlatmaya çalışıyordu ancak onu anlayan yoktu.
C) Kara haberi duyan aile, soluğu hastanenin bahçe-sinde aldı.
D) Elektrikler gidince evi hüzün ve tozlanmış hatıralar kaplardı.
E) Askerliğini yaptıktan sonra bir işe girme umuduyla İstanbul'a gider.

13.

- I. Yirmi yıla yakın bir süredir bu bahçede haşhaş yetiştiriyor.
- II. Bu işi en kısa sürede yetiştiririz, merak etmeyin siz.
- III. Sınıfta söylenen her şeyi hemen koşup yetiştirmiş müdüre.
- IV. Bu okul, ülkemizin en değerli insanlarını yetiştiriyor.
- V. Yüksek lisans tezimi bir haftaya yetiştiririm.

“Yetiştir-” sözcüğü yukarıdaki numaralanmış cümlelerde kaç farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

14.

Annem dün sessizce odama girdi. Parmaklarımın arasında ezilip büzülen kitabımın karşısında okumaktan gözlerimin feri kaçmış, düşünmekten alını kırıışmış olarak buldu beni yine.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi soyut anlamda kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15.

Dokuz Eylül Üniversitesi öğretim elemanlarının grup çalışmasıyla ortaya çıkan eserde Amerikan edebiyatında kadın konuları ve kadına bakış açıları kronolojik yöntemle tartışılıyor.

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisi terim anlamıyla kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16.

İnsanı delip geçen (etkili), sıra dışı, bilinenlerin sınırlarını zorlayan (düşündürücü) bir bakışa sahipti. İnsan canlısı (samimi) bir çocuktu aynı zamanda. Güldüğü zaman sevgi ve iyilik saçılıyordu yüzünden. Olayları kökünden kavrayan (sorgulayan) konuşması, keskin ve berrak (kararlı ve net) duruşu vardı.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisi ayrıca içinde verilen sözle anlamca uyuşmamaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük genel anlamda kullanılmıştır?

- A) Son yazısında ülkenin içinde bulunduğu çıkmaza çözümler arıyor.
- B) Roman insana yeni dünyalar ve yeni insanlar tanıtır.
- C) Eve gelen çocuk ilk günden sorun çıkarmaya başladı.
- D) Elindeki kitabı çocuğa uzatıp bunu okuması gerektiğini söyledi.
- E) Özellikle yaz aylarında Akdeniz kıyıları dolup taşıyor.

18.

Sait Faik'i Sait Faik yapan, o yüksündüğü (eleştirdiği) özellikleriydi. Biraz da aylaklığıydı (avareliğiydi). Hiçbir ciddi işi ucundan tutmayan, sonu hiç gelmeyen hercailliği (kararsızlığıydı).

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin ayrıca içindeki anlamı yanlış verilmiştir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

19.

(I) Eskizimden şöyle bir uzaklaşıp çizgilerin içine daldım az önce. (II) Bir yudum içime çektim, dolaniverdim etrafında, bakındım, arandım bir süre. (III) Az önce çekilip filtrelenmiş sıcak ve yumuşak kahvemın arka planına gizlenen o meyvemsi tat gibi, çizgilere emanet ettiğim mandalina kokusunu içime çektim. (IV) Saat, sabahın kör karanlığına ulaşmış, az sonra gün ağaracak! (V) Ne kadar oldu, kaç saattir masabaşındayım; elimde kalem, kâğıt...

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde düşsel öğelere yer verilmemiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20.

Zaman öyle akıyor (hızla geçmek) ki ne zaman liseyi bitirdik ne zaman üniversiteyi bitirdik anlayamıyoruz (kavrayamamak). Geriye dönüp baktığımızda (değerlendirmek) aslında koca bir ömrü (dönemi) gerçekten boşuna (verimsiz) geçirmişiz.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi ayrıca içinde verilen sözle anlamca uyuşmamaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

ÇÖZÜMLER

1. Parçadaki altı çizili sözlerle ilgili olarak A, B, C, D seçeneklerinde verilenler doğrudur. “**Samimiyet**” sözcüğü “**içtenlik, samimi, yapay olmama**” anlamlarına gelen bir sözcüktür ve gerçek anlamda kullanılmıştır. Dolayısıyla mecaz anlamda kullanıldığına yönelik ifade yanlıştır.

Cevap E

2. “**Diş**” sözcüğü “**insan dışı**” anlamında kullanılırsa temel anlamda kullanılmış olur. “**İki diş sarımsak**” sözündeki “**diş**” ise şekil olarak temel anlamla yani insan dışıyla ilişkilendirildiği için yan anlam özelliği kazanmıştır.

Cevap C

3. “**Geniş**” sözcüğü “**eni çok olan**” anlamında kullanılırsa temel anlamda kullanılmış olur. Bunun dışında kazandığı anlamlar yan ve mecaz anlamlardır. “**Geniş bir insandı**” sözünde ise “**geniş**” sözcüğü bir kişi için “**aldırmayan, rahat**” anlamlarında kullanılmış, mecaz anlam kazanmıştır.

Cevap C

Sözcüğün temel, yan ve mecaz anlamlarıyla ilgili aşağıdaki karşılaştırmalı örnekleri inceleyiniz.

Not: Temel anlam (ilk anlam)

Bir sözcüğün zihinde karşıladığı ilk kavramdır. Diğer bir deyişle sözcük (tek başına) duyulduğunda ya da okunduğunda akla gelen ilk şeydir. Örneğin,

- Çocuğun ağızı kanıyordu.
- Uygarlık ateşten doğmuştur.
- Tüm gücüyle ipi kesmeye çalıştı.

Not: Yan anlam

Sözcüğün, “temel anlamı”ndan kopmadan kazandığı, onunla ilişkili yeni anlamlardır. Örneğin,

- Mağaranın ağızı o kadar küçüktü ki içeri ancak bir çocuk girebiliyordu.
- Çocuğun ateşini bir türlü düşüremiyorlar.
- Belediye, elektrik faturalarını ödemeyen şirketlerin elektrikliğini kesti.

Not: Mecaz Anlam

Sözcüğün gerçek anlamlarından (temel anlamından ve yan anlamlarından) uzaklaşarak farklı anlamlarda kullanılmasıdır. Örneğin,

- Bu mahallede onun gibi ağızı bozuk birini daha görmedim.
- Yeni seçilen muhtar, toplantıda çok ateşli konuştu.
- Kapının hemen yanında oturan gizemli bir adam garsonu kesiyordu.

Not:

ÖSYM'nin yaptığı sınavlarda “temel anlam” ve “yan anlam” değil, “gerçek anlam” ve “mecaz anlam” ayrımı sorulmuştur. Sorularda, seçenekler arasında çeldirici olarak yan anlamda kullanılmış sözcük de verilebileceği için dikkatli olunmalıdır. Yan anlam, temel anlamla bir şekilde ilişkilidir ve gerçek anlam başlığında ele alınır oysa mecaz anlam düşsel, gerçek dışı bir anlamdır.

4. Cümledeki “**...düz bir anlatımla sunarken**” ifadesindeki “**sunmak**” sözcüğü “**konuyu karşıdakine aktarmak**” anlamına gelir. “**Alıntı yapmak**” ise “**başkasına ait bir ifadeyi almak, aktarmak**” anlamına gelir. Dolayısıyla açıklama ile sözcük anlamca uyuşmamaktadır.

Sunmak: Bilgi vermek amacıyla çeşitli yöntemler kullanarak bir konuyu dinleyenlere aktarmak

Alıntılanmak: Bir yazıya başka bir yazarın yazısından cümle veya cümleler almak, alıntı yapmak (tdk.gov.tr)

Cevap E

5. Nicel, ölçülebilir ve sayılabilir kavramları ifade eder. Buna göre A, B, D ve E seçeneklerinde verilen “**Büyük torba, büyük ağabey, büyük servet, büyük bahçe...**” ifadeleri ölçü ya da sayı kavramıyla tanımlanmıştır. “**Büyük insan**” sözünde ise herhangi bir ölçü belirtilmemektedir. Sözcük burada “**üstün, erdemli vs.**” anlamlara gelecek şekilde, yani nitel anlamda kullanılmıştır.

Cevap C

6. “**Güç koşullarda anlaşılması zor**” ifadesinde “**güç-zor**” sözcükleri aynı anlama gelmektedir.

Cevap E

Not:

Eş anlamlı sözcüklerin bir arada kullanılması anlatım bozukluğuna yol açmaktadır. Örneğin,

- Müdür hepimizi tebrik edip kutladı.
- Ülkenin ekonomik ve iktisadi sorunlarını çözmeye çalışıyorlar.

7. II. cümledeki “**usanıp yılırsanız**” sözünde “**usamak**” ve “**yılmak**” sözcükleri anlamca birbirine yakındır. İkisi de “**bıkmak, bezmek**” anlamında kullanılmıştır.

Cevap B

8. “Boş bir kutu” ifadesindeki “boş” sözcüğü “içinde bir şey olmayan” anlamında kullanılmıştır. Bunun karşısı da “içi dolu olan”dır. “Fındık dolu bir torba” ifadesinde de “dolu” sözcüğü, “boş” sözcüğünün karşısı olarak verilmiştir.

Cevap A

9. Sesteş; yazılışları aynı, anlamları farklı olan (“saç, kır, el...” gibi) sözcüklerdir. “Yıldan yıla eridim aşkla, artık dayanmam yılım hasretine” cümlesinde hem “bık-mak” fiili hem de “zaman” anlamına gelen, aynı yazılışa da farklı anlamları karşılayan “yıl” sözcükleri bir arada kullanılmıştır.

Cevap D

10. Kökteşlik ilişkisinde hem isim hem fiil olarak kullanılabilen ve (sesteş sözcüklerin tersine) anlamları ilgili sözcüklere bakılır. “Güreş, Türklerin ata sporudur.” cümlesinde “güreş” isimdir. “Çocuklar plajda keyifle güreşiyorlar.” cümlesinde ise “güreşmek” anlamında fiil olarak kullanılmıştır.

Cevap D

11. I numaralı ifadede “sormak, tanımak” fiilleri, gerçek anlamlarında kullanılmıştır. Diğer seçeneklerdeki “masum ve kışkırtıcı, hayatın boşluğuna sızan, hınzır ve derin romanlar, kırık ritim ve buruk melodi” ifadeleri, düşsel anlam kazanmış ve mecazlaşmıştır.

Örneğin “sızmak” sözcüğü “suyun sızması” anlamında kullanılsaydı gerçek anlamda kullanılmış olacaktı fakat “hayatın boşluğuna sızmak” ifadesi düşsel, gerçek dışı bir anlam taşır.

Cevap A

12. “Zamansız yitirdiğim sevgiliye olmadık zamanlarda eriştim.” cümlesinde “yitirmek” ve “erişmek” sözcükleri anlamca birbirine karşıttır.

Cevap A

13. “Yetiştir-” sözcüğü I. cümlede “büyütmek”,

II ve V. cümlede “zamanında bitirmek”,

III. cümlede “söylemek, ispiyonlamak”

IV. cümlede “eğitmek” anlamında kullanılarak dört farklı anlam kazanmıştır.

Cevap D

14. “Oda, parmak, kitap, (fiziksel olarak) kırışmak” sözcükleri duyu organlarıyla algılanabilen özellikler olduğu için somut anlamlıdır. “Fer” aslında “aydınlık, parlaklık” anlamında somut anlam taşısa da bu cümlede mecaz anlamda kullanılmış ve soyut anlam kazanmıştır.

Cevap D

15. Terim; herhangi bir bilim, sanat ya da meslek dalıyla ilgili özel anlamlı sözcüklerdir. Cümledeki “kronoloji” sözcüğü de cümlede “tarih”le ilgili bir anlam karşıladığı için terim anlamı kazanmıştır.

Cevap D

16. IV. numaralı “kökünden kavrayan” ifadesi “olayları iyice anlayan” anlamına gelmektedir. “Sorgulama” ise “eleştirel bir gözle bakma” anlamına gelir. Dolayısıyla ayraç içindeki açıklama yanlıştır.

Cevap D

17. “Son yazısında”, “Eve gelen çocuk”, “ellerindeki kitap” ve “Akdeniz kıyıları” sözleri anlamca sınırlanmış belirli kavramları anlatmaktadır. “Roman” ise genel anlamda roman türünü (tüm romanları) kastetmektedir.

Cevap B

18. I numaralı “yüksünmek” sözcüğünün açıklaması yanlıştır verilmiştir. Altı çizili sözcüklerin anlamları şu şekildedir:

Yüksünmek: Üşenmek, tembellik etmek

Aylak: İşsiz, boş gezen, avare (tdk.gov.tr)

Hercai: Hiçbir şeyde kararlı olmayan veya konudan konuya geçiveren, kararsız

Cevap A

19. I. cümlede “çizgilerin içine daldım”,

II. cümlede “içime çektim”,

III. cümlede “çizgilere emanet ettiğim mandalina”,

IV. cümlede “saat sabahın kör karanlığına ulaşmış” ifadelerinde bazı sözcükler gerçek anlamlarının dışında kullanılmış, düşsel (gerçek dışı, hayalî, mecazi...) ögelere yer verilmiştir.

Cevap E

20. IV numaralı “ömür” sözü bütün yaşamı kasteder. Fakat açıklamasında sadece bir zaman dilimi anlamına gelen “dönem” sözcüğü bu anlamı karşılamaz.

Dönem: Belli özellikleri olan zaman parçası, periyot

Ömür: Yaşam (tdk.gov.tr)

Cevap D

KPSS
2024

GENEL YETENEK
GENEL KÜLTÜR

TÜRKÇE

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ
ÇIKMIŞ
SORULAR

SON
10
YIL

 ÖGRETİ AKADEMİ

ÖĞRETİ AKADEMİ

Komisyon

GYGK TÜRKÇE TAMAMI ÇÖZÜMLÜ ÇIKMIŞ SORULAR

ISBN 978-625-6764-51-4

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. (Öğreti Akademi yayınları bir Pegem Akademi markasıdır.) Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: 2023, Ankara

Yayın-Proje: Şewal Aksoy
Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan
Kapak Tasarımı: Öğreti Akademi

Baskı: Vadi Grup Basım AŞ
Saray Mah. 126 Cad. No: 20/A
Kazan/ANKARA
Tel: (0312) 802 00 53-54

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 49180

İletişim

Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.
No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.ogreti.com
E-ileti: ogreti@ogreti.com.tr
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Değerli KPSS Adayları,

KPSS'ye hazırlanan adaylarımız KPSS'de çıkan soruları incelemek, çözmek ve kendini geliştirmek, eksiklerini fark edip tamamlamak amacıyla çalışmalarına dâhil etmektedir. Lisans mezunu adayların bu yönde yaptıkları çalışmaların başarı oranları üzerindeki olumlu etkisi göz ardı edilemeyeceğinden kitabımızda 2014-2023 yılları arasında yapılan KPSS Genel Yetenek Türkçe alanında yöneltilen tüm sorulara yer verilmiştir.

Lisans mezunu adayların geleceğe umutla bakabilmelerine, eğitimini aldıkları alanda kendilerini gerçekleştirilmelerine ve karşılarına çıkan engelleri aşmalarına yardımcı olması amacıyla hazırlanan KPSS Tamamı Çözümü Genel Yetenek-Genel Kültür Türkçe Çıkış Sorular kitabı ile sizlere faydalı olacağımızı umuyor ve hepinize başarılar diliyoruz.

Öğreti Akademi Yayıncılık

İÇİNDEKİLER

2014 GYGK Türkçe Çıkmış Sorular	1
2015 GYGK Türkçe Çıkmış Sorular	14
2016 GYGK Türkçe Çıkmış Sorular	28
2017 GYGK Türkçe Çıkmış Sorular	42
2018 GYGK Türkçe Çıkmış Sorular	59
2019 GYGK Türkçe Çıkmış Sorular	74
2020 GYGK Türkçe Çıkmış Sorular	89
2021 GYGK Türkçe Çıkmış Sorular	104
2022 GYGK Türkçe Çıkmış Sorular	120
2023 GYGK Türkçe Çıkmış Sorular	138
Cevap Anahtarı	154

1. Bir edebiyatçı, şiir yazmayı telefon kulübesinde halay çekmeye benzetmiş. Gerçekten de bir romancınıninkine nazaran şairin işi çok daha zordur.

Bu parçada geçen “telefon kulübesinde halay çekmek” sözüyle, şiirin anlatılmak istenen yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Roman yazmaya tercih edildiği
B) Az sözcükle çok şey anlatmayı gerektirdiği
C) Dış dünyadan soyutlanmayı sağladığı
D) Diğer türlerden daha üstün görüldüğü
E) Farklı alanlarla etkileşim içinde olduğu

2. Bazı yerel yönetimlerin ya da sivil toplum kuruluşlarının ---- geri dönüşüm projeleri sayesinde kâğıt, plastik ve cam atıkların ---- geri dönüşüme kazandırıldığı örnekler ülkemizde ----.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) önyak olduğu – büyük oranda – yaygınlaşıyor
B) başlattığı – farklı yöntemlerle – görülüyor
C) tanıtmaya başladığı – düzenli olarak – biliniyor
D) geliştirmeye çalıştığı – her birinin – kalıyor
E) hazırlığını yaptığı – önemli kısmının – tanıtılıyor

3. “Bu konuyu anlatabilmem için yeterli sürem yok.” diyen bir insanın aslında o konuda yeterli bilgiye sahip olmadığı düşünülebilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenene anlamca en yakındır?

- A) Bazı konuların kısa sürede anlatılması dinleyici kitlesine bağlıdır.
B) İnsanlar, uzman olmadıkları bir konuda uzun süre konuşamazlar.
C) Bir konuyu ayrıntılarıyla bilen insan, o konuyu kısa zamanda başkalarına aktarabilir.
D) Anlatma becerisine sahip olmak ile bir konunun uzmanı olmak farklı şeylerdir.
E) Konuşulan konu hakkında yetkinliği olmayan insanlar, sözü uzatırlar.

4. (I) Yalnızca bir bölgede yetişen veya yaşayan bitki ve hayvanlar, “endemik” olarak adlandırılıyor. (II) Üzerinde yaşadığımız coğrafyadaki bitki türlerinden özellikle endemik olanlar, turistik ya da bilimsel nedenlerle tüm dünyanın ilgisini çekiyor. (III) Ancak bazen yasa dışı biçimde bunlar yurt dışına kaçırılıyor. (IV) Bu türlerden biri de “ters lale” adıyla bilinen ağlayan gelinler. (V) Endemik bitkilerin topraklarından uzaklaştırılması ise onların yok olmalarına yol açıyor.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, tanımlama yapılmıştır.
B) II. cümlede, sebeplere yer verilmiştir.
C) III. cümlede, olumsuz bir durumdan söz edilmiştir.
D) IV. cümlede, örneklemeden yararlanılmıştır.
E) V. cümlede, beklenmeyen bir sonuç dile getirilmiştir.

5.

- I. Ebrunun çerçevelenerek resim gibi seyirlik bir sanat eserine dönüştürülmesi, bu zorlamaya örnektir.
- II. Hâlbuki ebru, ciltçiliğin ve hat sanatının bir parçasıdır ve öyle kalmalıdır.
- III. Bu yaygınlık ve popülerleşmenin etkisiyle bazı deneysel girişimlere ve geleneğe aykırı zorlamalara da üzü- lerek tanık oluyoruz.
- IV. Bugün, tarihinde hiç olmadığı kadar yaygınlık kazanan ebru sanatı; çoğu sanat atölyesinde ustasından meraklısına öğretilen bir ders konusu hâline gelmiştir.
- V. Uzun bir ihmal hatta inkâr dönemi- nin ardından ebru sanatı, geleneksel sanatlarımızın çoğu gibi yeniden di- rilmiştir.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümle- ler anlamlı bir paragraf oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi dör- düncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6.

- I. Toprakla temas etmeyen ve dört mevsim yeşil kalan bir bitki olan ökse otu; köknar, söğüt, çam, armut, elma, kayısı gibi ağaçların dallarında bulunur.
- II. Sarımsı yeşil renkteki ökse otları, ağaçlar yapraklarını döktüğü zaman çıplak dallarda kuş yuvası şeklindeki görünüşleriyle dikkat çeker.
- III. Meyvenin yapışkan kısmını yiyen ar- dıç kuşu; ökse otunun, kursağında yumuşattığı tohum kısmını dallara bırakır.
- IV. İlginç görüntüleri yanında ökse ot- larının; yapışkan, zehirli bir madde içeren beyaz, yuvarlak ve nohut büyüklüğünde meyveleri vardır ama meyvenin içindeki zehir, hayvanları etkilemez.
- V. Kuşlar aracılığıyla gerçekleşen bu üreme, ökse otunu farklı kılan bir di- ğer özelliktir.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümle- lerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istendiğinde hangilerinin yer deĝiştir- mesi gerekir?

- A) I ile II B) I ile III C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

7. Gökyüzünde kuyruklu yıldızları izlemek, en basit ve zevkli gözlemlerden biridir. Gözlem yeri olarak ışıık kirliliğinden
I II
ne kadar uzak bir yer seçerseniz o
III
kadar çok kuyruklu yıldız görebilirsiniz. Kuyruklu yıldız gözlemi için hangi yöne
IV
baktığınız o kadar önemli değil. Ancak bakmak için gökyüzünün en karanlık bölgesini seçmenizde yarar var. Bu sayede gökyüzü ışııklarının doyasıya
V
izleyebilirsiniz.
- Bu parçadaki numaralandırılmış sözlerden hangisi tamlama türü bakımından diğerlerinden farklıdır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Aşağıdakilerin hangisinde bildirme eki, diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?
- A) Ufuk bir tilkidir, kaçak ve kurnaz
Yollar bir yumaktır, uzun dolaşık
- B) Yıllardır kaybettim o tatlı sesi
Bir türlü içimde ötmez o bülbül
- C) Ruhum ki yanaktır ve şifasızdır ezelden
Sormak dilesem, bir kara mendil neme yetmez?
- D) Bir neferdir bu zafer mabedinin mimarı
Ulu mabet! Seni ancak bu sabah anlıyorum.
- E) Bana yadığânı kaldı âlemde
Kırılmış bir ney ki son yoldaşımdır!,

9. (I) *Otomat*, hüznün resmidir ancak hüznünlü bir resim değildir. (II) Resimdeki eşyalar sert hatlıdır, evet ama mekân tümüyle mutsuzluk taşımaz. (III) Resmedilen salonda, başka yalnız insanlar da vardır tıpkı öndeki kadın gibi tek başına oturmuş. (IV) Toplumdan kopmuşluk, hepsinde ortak olan duygudur. (V) Bu ortaklık bile insana, yalnız olanın sadece kendisi olmadığını anımsatır.
- Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
- A) I. cümlede, belirtili nesne vardır.
B) II. cümlede, zarf kullanılmıştır.
C) III. cümlede, edata yer verilmiştir.
D) IV. cümlede, zamire yer verilmiştir.
E) V. cümlede, işaret sıfatı bulunmaktadır.

10. Aşağıdakilerin hangisinde “bakarak” sözcüğü yerine “göre” edatının getirilmesi anlamda değişme veya bozulmaya yol açmaz?
- A) Hayatını bu işlere bakarak geçirmeye karar verdi.
B) Komşuların çocuklarına bakarak biraz para kazanıyordu.
C) Yere bakarak bir şeyler düşünüyordu.
D) Sen onlara bakarak daha çalışkansın.
E) Senden daha iyi durumdakilere bakarak üzülme.

11. Aşağıdakilerin hangisinde nesnelere bir, diğerinin açıklayıcı durumdadır?

- A) Hayatının en önemli insanını, annesini büyük bir özlemle andı.
- B) Örgülü beyaz saçlarını, rüzgârda uçuşan şapkasını tuttu.
- C) Acaba hiç üstü kapalı bir ev, karnını doyuracak sıcak bir aş bulamadı mı?
- D) Her çağ kendi rüyalarını, kendi emellerini söylemiş şairlere.
- E) Kimsesiz çocuklar için eskimiş ayak-kabılar, yamanmış giysiler topluyordu.

12. Aşağıdakilerden hangisi sıralı cümledir?

- A) Cam; 4.000 yılı aşkın zamandır kum, çakmak taşı ya da kuvarstan yapılmaktadır.
- B) Arabalardaki çok katlı ön camlar, iki levhanın arasına bir plastik tabakası koyularak üretilir.
- C) Pürüzsüz bir yüzey elde edilmesi için cam, kalay üzerinde kalınlığı her yerde eşitlenene kadar sıvı hâlde tutulur.
- D) Vitraylar; küçük, renkli cam parçalarının kurşun şeritlerle birbirine eklenmesiyle yapılır.
- E) Cam üfleme ustaları sıcak, erimiş cam madenini keser; içine borudan hava üfleterek şekillendirir.

13. Oluz Höyük kazılarında bu yıl bir

I
Roma Sikkesi bulundu. Gümüşten

II
üretilmiş 1,8 cm çapında ve 3,6 gram ağırlığındaki paranın önemi, Roma'da

III
basılmış olması. Yapılan ön incelemeler,
IV

gümüş sikkenin MÖ 142'de

V

basırıldığına işaret ediyor.

Bu parçadaki numaralandırılmış sözlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Aşağıdakilerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Türkçenin sözcük türetme imkânları oldukça geniştir.
- B) Mehmet Bey, konuyla ilgili görüşmeler yapmak üzere cumartesi günü İstanbul'a gidecek.
- C) Bilge Kağan anıtındaki yazıları okumaya çalışıyor ancak pek başarılı olamıyordu.
- D) Sabahleyin yedide yola çıkabilirsek en geç öğleden sonra ikide Tokat'tayız.
- E) Cumhuriyet Bayramı, bütün Türkiye'de büyük bir coşkuyla kutlandı.

15. (I) Türkiye’de gazete ve televizyon haberciliği son dönemlerde önemli bir dönüşüm yaşadı. (II) Bundan 15-20 yıl öncesine kadar televizyon ve gazete haberlerinde trafik kazası, kavga, cinayet, hırsızlık gibi haberler dışında sıradan insanlara pek yer verilmiyordu. (III) Ekonomik sorunlarla boğuşan basın çalışanları, yaptıkları haberlerde kaliteden taviz vermek zorunda kalmıştı. (IV) Eğitim sistemi, vergi uygulamaları, sağlık ve ulaşım hizmetleri gibi vatandaşları doğrudan ilgilendiren konularda bile “yetkili kimseler” konuşur; konunun doğrudan muhatabı olan insanların düşüncelerine başvurulmazdı. (V) Bu tutumun gerekçesi olarak da ilgi çekici olan kişiyi bulup konuş-turmak gösterilirdi. (VI) Ancak zamanla, sıradan insanların söylediklerinin, yetkili kişilerin resmî dilin sınırları içinde söylediklerinden daha ilgi çekici olabileceği fark edildi.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. Sözlü kültürümüzde halk hikâyeciliği geneleği çok köklüdür. Leyla ile Mecnun’u, Kerem ile Aslı’yı duymayalım; onlardan hoşlanmayalım yoktur. Bu hikâyeleri dinlerken çoğu zaman kendimizi kahramanların yerine koyarız. Çünkü bu hikâyeler bizi anlatır. Anlatıcı, “Ben böyle se-verim.” demeye getirirse öfkeleniriz. ----.

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bu yüzden halk hikâyesinde anlatıcı kendini anlatmamalı, anlatsa bile gizlemelidir
- B) Sanatçı, kendi duygularıyla izleyicisinin duyguları arasında denge kurabilmelidir
- C) Bundan dolayı sanatçı; kendisi açısından neyin iyi, neyin güzel olduğunu açıkça belirtmelidir
- D) Anlatıcı, gerçeği bir süzgeçten geçirek dinleyiciye sunmalıdır
- E) İşte bu sebeple anlatıcı, anlatırken kahramanları tazelemelidir

17. Bir meşe palamuduyla bir çakıl taşı biçim ve büyüklük bakımından birbirine benze-
tilebilir. İkisini de bir hedefe doğru fırlatıp
atabilirsiniz. Ne var ki meşe palamudu
kendi içinde bir ağacı barındırır, o ağaç
da başka ağaçlar... Çocuklara bakarken
onların içlerinde barındırdıkları gizli gücü
ve yetenekleri göz ardı ederseniz pala-
mudu, çakıl taşıyla bir tutan kişi gibi olur-
sunuz. Nitekim tarihe damgasını vurmuş
birçok büyük insan, çocukluğunda çakıl
taşı gibi görülmüştür.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi
çıkarılabilir?**

- A) Yetenekli insanların, küçük yaşlarda
fark edilmemeleri insanlık için bir ka-
pıy olmuştur.
- B) Çocuğun taşıdığı cevheri açığa çıkara-
rak ona hak ettiği değeri vermek
gerekir.
- C) İnsan, evrendeki bütün varlıklar ara-
sında en yetenekli olanıdır.
- D) İnsanların, başarıları oranında top-
lumda değer kazandığı açıktır.
- E) Bir toplumu oluşturan bireylerin farklı
yeteneklere sahip olması bir tür zen-
ginliktir.

18. Şairin yaşadığı toplumu yansıtmasının
yalnızca tek bir yolu ve yöntemi yok. Ki-
misi şiir estetiğinden fire vermeyi göze
alarak sert ve köşeli bir edayla bunu ya-
par. Kimisi de Cahit Külebi gibi, şiirden
ödün vermeyerek sosyal içeriği güçlü
olan “28 Nisan” ve “İkinci Cumhuriyet”
benzeri şiirlerin de şairi olabilmıştır.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisi an-
latılmak istenmiştir?**

- A) Şiirde toplumsal sorunları konu edin-
mek şiiri özünden uzaklaştırır.
- B) Külebi'nin şiirlerindeki ustalık, şiirleri-
nin örnek alınmasını sağlamıştır.
- C) Şiir tarzı, hiçbir zaman sadece bir
yöntemle sınırlı kalmamıştır.
- D) Şiirle topluma tanklık etmek, şiiri za-
yıflatmadığında değerlidir.
- E) Külebi, şiirde şairlerin seçmediği bir
anlatım yoluna gitmiştir.

19. Arkeolojik, antropolojik ve jeolojik ara-
tırmalarda elde edilen nesnelerin yaşını
belirlemek için yapılan çalışmaya “ta-
rihlendirme” adı verilir. Temelde iki tür
tarihlendirme vardır. İlki, bir bilgiyi diğer
bir bilgi ile kıyaslayarak yapılan tarihlen-
dirmedi ki buna “göreceli tarihlendirme”
denir. İkincisi ise numunenin fiziksel ve
kimyasal özelliklerini kullanarak yapılan
tarihlendirmedi ve buna da “mutlak ta-
rihlendirme” adı verilir. İkinci yöntemdeki
tarihlendirme, somut verilere dayandığın-
dan ilkinde göre daha güvenilirdir.

**Bu parçada tarihlendirme ile ilgili ola-
rak aşağıdakilerden hangisine değinil-
memiştir?**

- A) Farklı bilim dallarınca ve farklı yön-
temlerle kullanıldığına
- B) Bazı çalışmalarda ulaşılan sonuçların
kesinlik taşıdığına
- C) Mutlak tarihlendirmede fen bilimler-
den yararlanıldığına
- D) Sonuçlara örneklerin incelenmesiyle
ulaşıldığına
- E) Karşılaştırmalı çalışmaların güvenilirli-
ği artırdığına

20. - 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bugünün kültür dünyasına gürültülü ve içi boş bir kalabalık hâkim. Kişinin kendi sesini bile duyamadığı böyle bir ortamda kalıcı bir yer edinmek oldukça zor. Kültür, hızlı ve yoğun akıntıların buluşup çarpıştığı bir deniz gibi. Her yer taşkın, her yer sel altındayken sırtında su taşıyan bir kültür gönüllüsü olmak da anlamını yitiriyor.

20. Bu parçanın yazarı aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Kültür insanlarının geçmişte yaşadıkları sıkıntılardan
- B) Kültürel etkinliklerin fazlalığının, takipçileri zor durumda bırakmasından
- C) Kültür alanındaki niteliğin, nicelle ters orantılı şekilde azalmasından
- D) Günümüzdeki kültür insanlarının yetersiz çalışmalarından
- E) Bilgi kirliliğinin, kültür üzerindeki olumsuz etkilerinden

21. Bu parçada geçen “kendi sesini duymamak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kültür insanlarının, ürünlerini geniş kitlelere ulaştıramamaları
- B) Belli bir kültürel çevreye ait olmamanın sanatçıyı zor duruma düşürmesi
- C) Toplumun, kültür insanlarına hak ettikleri saygıyı göstermemesi
- D) Kültürel eserlerin inceliklerini anlayanların azınlıkta kalması
- E) Kültürle uğraşanların, çoğunluğun içerisinde kendini ifade edememeleri

22. - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eskiden edebiyata yansiyacak denli hızlı yaşanmıyordu toplumsal değişimler. Bence Türk edebiyatında Divan edebiyatı öğelerinin yüzlerce yıl etkisini sürdürmesi bu yüzdendi mesela. Son dönemlerde hızlanan sosyoekonomik gelişmelerle birlikte değişen koşulları yansıtan edebiyat eserleri, eskisinden çok daha kısa bir zaman içerisinde birbirini izlemeye başladı. Günümüzdeyse bir edebiyat akımı oluşturmaya yetmeyecek denli hızlı akmaktadır zaman. Artık yazarları, bir edebiyat akımının özellikleri altında toplamanın zor olduğu bir döneme girdik. Edebiyat akımlarından değil de olsa olsa bireysel üslaplardan söz edebiliriz çağımızda.

22. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Çoğu edebî eserde artık tarihi konular işlenmeye başlanmıştır.
- B) Toplumsal nitelikli edebî eser ortaya koymada geçmişe oranla artış gözlenmiştir.
- C) Son dönemlerde yazarların özgünlüğünde anlatımları belirleyici olmaktadır.
- D) Edebiyat akımından söz edilmesi, edebiyatçılar arasındaki ortaklıklara bağlıdır.
- E) Geçmişte edebiyatı, bireylerde ortak olan nitelikler yönlendirmiştir.

23. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Devrik cümlelerden yararlanılmıştır.
- B) Tanık göstermeye başvurulmuştur.
- C) Özne yargılara yer verilmiştir.
- D) Örnek kullanılmıştır.
- E) Karşılaştırma yapılmıştır.

24. - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Tankların tarihi, I. Dünya Savaşı'na dayanıyor. Tarihi kayıtlara göre ilk olarak Eylül 1916'da İngiliz ordusu tarafından kullanılmaya başlandı. Çeşitli kaynaklara göre, bu paletli ve zırlı savaş aracına "tank" adı, üretiminden hiç kimsenin haberdar olmasını istemeyen İngiliz ordu yetkilileri tarafından bilinçli olarak verilmiştir. Söz konusu aracın yapımında çalışan İngiliz işçilere bile ürettiklerinin sadece paletli su depoları olduğu söyleniyor. Kısa sürede I. Dünya Savaşı'nın önemli unsurlarından biri hâline gelen tanklar, aynı zamanda siper savaşı taktiğini de tarihin derinliklerine gömerek ordular hareketli savunma düzenine geçmeye zorluyor ve klasik süvari görevlerini üstlenmeye başlıyor. Sonraki yıllarda İngiliz ordusunun yanı sıra özellikle Alman, Fransız, Rus orduları ve ABD tarafından da geliştirilen zırlı araçlar ve buna dayalı savaş tarzı; geçerliliğini günümüzde de koruyan ana muharebe tanklarının, II. Dünya Savaşı'nın güçlü aktörlerinden biri olmasını sağlıyor. Tanklar, ilk defa II. Dünya Savaşı sırasında Alman orduları tarafından ana silah olarak kullanılmaya başlanıyor.

24. Bu parçaya göre tanklarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. Dünya Savaşı'nın sonuçlanmasında etkili oldukları
- B) İlk önce paletli su depoları olarak planlandıkları
- C) En iyilerinin İngiltere tarafından ürettiği
- D) Yaygınlaşmasında I. Dünya Savaşı'ndaki performansının belirleyici olduğu
- E) II. Dünya Savaşı'ndan sonra kullanımının bırakılmaya başlandığı

25. Bu parçada tanklarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İsminin verilmiş biçimindeki tutuma
- B) Geçmişinin ne zamana uzandığına
- C) Üretimine gizli olarak başlandığına
- D) Öneminin artmasını sağlayan nedenlere
- E) Yerine geçtiği savaş aracına

26. Bu parçaya göre tankların, ana muharebe aracı hâline gelmesinde aşağıdakilerden hangisi etkili değildir?

- A) Atlı birliklerin görevlerini yapması
- B) Savaş biçimini değiştirmesi
- C) Uluslararası savaşlara neden olması
- D) Siperleri etkisizleştirmesi
- E) Zırlı araçların yaygınlaşması

27. - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir öğle yemeğinde et, tavuk ve balık yemeklerinin tam veya yarım porsiyonlarından (her bir yemeğin tam ve yarım porsiyonlarından en az bir kere sipariş edilmek koşuluyla) sipariş eden Ahmet, Burcu, Cemre, Deniz, Emre, Fatih, Gizem ve Hakan'a ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Tam ve yarım porsiyon yemek sipariş eden kişi sayısı birbirine eşittir.
- Burcu ile Emre, farklı porsiyonlarda et yemeği sipariş etmişlerdir.
- Deniz ile Gizem, yarım porsiyon yemek sipariş etmişlerdir.
- Balık sipariş eden iki kişiden biri Cemre'dir.
- Ahmet, yarım porsiyon tavuk sipariş eden tek kişidir.
- Fatih ile Burcu, aynı porsiyonda aynı yemeği sipariş etmişlerdir.

27.

- I. Cemre
- II. Hakan
- III. Emre

Yukarıdaki kişilerden hangileri tam porsiyon yemek sipariş etmişlerdir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

28.

- I. Deniz
- II. Gizem
- III. Hakan

Yukarıdaki kişilerden hangileri balık yemeği sipariş etmiş olabilir?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

29. Aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Hakan, yarım porsiyon yemek sipariş etmiştir.
- B) Emre, tam porsiyon yemek sipariş etmiştir.
- C) Gizem, balık yemeği sipariş etmiştir.
- D) Cemre, tam porsiyon yemek sipariş etmiştir.
- E) Burcu, yarım porsiyon yemek sipariş etmiştir.

30. Deniz'in et yemeği sipariş ettiği biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Balık sipariş eden kişilerden biri Gizem'dir.
- B) Fatih, yarım porsiyon yemek sipariş etmiştir.
- C) Et yemeği sipariş eden toplam üç kişi bulunmaktadır.
- D) Burcu ile Deniz, aynı porsiyonda yemek sipariş etmişlerdir.
- E) Hakan ile Cemre, farklı porsiyonlarda yemek sipariş etmişlerdir.

1. Romanda sözcük sınırı yoktur, dolayısıyla yazar anlatmak istediğini dilediği kadar sözcük kullanarak anlatabilir. Fakat şiirin uzunluğu sınırlıdır. Şair sınırlı sayıda kelimeyle, yani az sözle çok şey anlatmak zorundadır. Bu karşılaştırma soruda telefon kulübesinde halay çekmek benzetmesiyle anlatılmıştır.

Cevap B

2. Parçada bazı sivil toplum kuruluşlarının girişimleri ve bu girişimlerde başı çektikleri, yani önyak oldukları ifade edilmiştir. Dolayısıyla A seçeneğindeki “önyak olmak” deyimini parçadaki vurguyu en iyi şekilde karşılar. Söz konusu girişimlerin başarılı sonuçlar vermesi de A seçeneğindeki “büyük oranda” ifadesinin boşluğa uygun olduğunu göstermektedir.

Cevap A

3. Verilen cümlede yeterli bilgiye sahip olunmadığı zaman konunun uzun sürede anlatılabileceği vurgulanmıştır. Dolayısıyla bir konuyu ayrıntılarıyla bilen insanın o konuyu kısa sürede anlatabileceği düşünülebilir.

Cevap C

4. V. cümlede yasa dışı yoldan yurt dışına çıkarılan endemik bitkilerin yok olduğundan söz edilse de bu sonucun beklenmediğini bildiren bir ifadeye yer verilmiştir.

Cevap E

5. Verilen cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak sıralaması V - IV - III - I - II şeklindedir.

Cevap A

6. IV. cümledeki “ilginç görüntüleri yanında” ifadesi bu cümlenin II. cümledeki “görünümleriyle dikkat çeker” ifadesinden sonra gelmesi gerektiğini göstermektedir. Bunu sağlayacak değişiklik de III ve IV değişikliğidir.

Cevap D

7. III numaralı “uzak bir yer” tamlaması, sıfat tamlamasıdır. Diğer tamlamalar ise belirtisiz isim tamlamasıdır.

<u>uzak</u>	<u>bir</u>	<u>yer</u>
niteleme	belgisiz	isim
sıfatı	sıfat	

Cevap C

8. Bildirme eki (-dır), A, C, D ve E seçeneklerindeki “tilkidir, yumaktır yanıktır, şifasızdır, neferdir, yoldaşımdır” sözcüklerinde geniş zaman ek fiili olarak kullanılmış, yani çekim eki olmuştur. B seçeneğinde ise “yıllardır” sözcüğünde yapım eki kullanılmıştır.

Cevap B

1. Onunla hukukumuz çok eskilere dayanırdı. Bu
I
nedenle onun her şeyini bilir, zihnimde tutardım.

II
Bazen, hele bayramlara yakın, yazıhaneye
mutlaka uğrard. İçeri her girişinde ona şöyle

III
usulca bakar, sonra çekmeceyi çeker ve dilsizlere

IV V
özgü biçimde “Ne kadar lazım?” diye işaret ederdim.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri gerçek anlamının dışında kullanılmıştır?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecaz anlamlı sözcük kullanılmamıştır?**

- A) Tanzimat Dönemi yazarlarının çoğunda bulanık bir anlatımın yeğlendiği görülüyor.
B) Evin sofasına girer girmez ağır bir dumanla karşılaşmıştı.
C) Eleştirmenin, şiirlerle ilgili nitelikli değerlendirmelerini içeren kitaba seçtiği isim de tam oturunca kitap çok beğenildi.
D) Bazı meslek dalları son yıllarda pek tercih edilmiyor.
E) Hayatının büyük bir bölümünü başarılarla doldurduğundan son yıllarda üst üste yaşadığı başarısızlıkları kaldıramıyordu.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “say-” sözcüğünün kullanımı ile ayraç içinde verilen anlam uyumsuzdur?**

- A) Kendinize külfet saydığınız bu zamanları ileride çok arayacaksınız (önemsemek).
B) Elinizi uzatsanız elde edeceğiniz bir şeyi ona sırt çevirip başkasına kaptırınca çalınmış saymayın (varsaymak, farz etmek).
C) Yüklü para sayıp o uzun zamandır aklındaki antıkaı alınca çok mutlu olmuştu (ödemek, peşin vermek).
D) Annesi senelerce babasını nasıl saydı ise o da eşini öyle saymaya ant içmişti (hürmet etmek, değer vermek).
E) Her kitaptan, her büyükten bal alınca arıya saydılar bizi (addetmek).

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük ayraç içinde verilen anlamla uyumsuzdur?**

- A) Aldığı ikramiye, borçlarını kapamayınca yeni çareler aramaya koyuldu (karşılama, denk gelmek).
B) Sınavda soru ile ilgili aklıma gelen her şeyi yazdım, kâğıtta açık yer kalmadı (boş).
C) Seçtiğin bu renk sana pek gitmemiş, farklı bir tercihte bulunabilirdin (yakışmak, yaraşmak).
D) Ne zaman evine gitsek bize şeker tutmayı ihmal etmezdi (sunmak).
E) Senelerce ticaretle uğraşması sanki üstüne oturmuştu, gözü yalnız parayı görüyordu (erişmek, ulaşmak).

5. (I) Şair, masaya başka disiplinlerin şapkasıyla değil, edebiyatın estetiğiyle ve kendi olarak oturmuş. (II) Şiirlerinin hepsi, insanın varlık anlamını kurcalayan ve didikleyen şiirler olmuş. (III) Şairin seçtiği sözcükler, üst perdeden konuşan bir şiirin ortaya çıkmasını engellemiş. (IV) Ama bu sözcüklerin canlı ve kişilik aynasından sıçrayan sözcükler olduğu belli. (V) Böylece şair, farklı bir şiirin nasıl oluşturulacağını yeniden hatırlatmayı başarmış.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde mecaz anlamlı sözcük kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. **“Kaldır-” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde “Kardeşinden kitapları çalışma masasının üzerinden kaldırmasını istedi.” cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?**

- A) Kırılabilir bütün eşyaları ortadan kaldıralım, akşam çocukların eline geçmesin.
B) Misafirlerle beraber el ele verip sofrayı kaldırdılar.
C) Evin yanlarında bulunan çitleri birer metre daha kaldırmak için kolları sıvadılar.
D) Yaptığımız doğal karışım, iki güne kalmadı, onu yaktan kaldırdı.
E) Televizyonun önünde bulunan sehpa görüntüyü engelleyince kaldırdık.

7. "Yan-" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde gerçek anlamının dışında kullanılmıştır?

- A) Geçen gün piknikte çektiğimiz fotoğrafların pozları yanmış.
- B) Yaşanan bu felakette komşumuzun tarlasındaki bütün ürünleri yandı.
- C) Ufak bir kıvılcımla evin bahçesindeki bütün otlar gözümüzün önünde yandı.
- D) Sobadaki kömürler iyice yanınca oda biraz ısınmaya başladı.
- E) Yanan ormanların yerine yenilerini yetiştirmek için çalışmalar başlatıldı.

8. Aşağıdaki seçeneklerde verilen cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangileri arasında eş seslilik (sesteşlik) özelliği yoktur?

- A) Söylediğimiz son sözler, çevremizdeki herkes arasında bir alay konusu oldu. Düşün için hazırlanan alay, herhangi bir sıkıntı yaşanmadan eve ulaşmıştı.
- B) Üzerinde karâ bir gömlek vardı o gün, çok iyi hatırladığımdan eminim. Yolcular karaya ulaşır ulaşmaz kendilerini bekleyen akrabalarına doğru koşuşturmaya başladı.
- C) Başından ayak burkulması gibi kötü bir olay geçince onu ziyaret etme gereği duymuştuk. Köprüünün ayak kısmında yıpranmalar başlayınca tadilat çalışmalarına ivedilikle başlanmıştı.
- D) Hoşça vakitler geçirdiği çiftlikten ayrılacağı vaktin tez geldiğini düşünüyordu. İleri sürdüğü tezin yanlış olduğunu anlayınca geri adım atmak zorunda kalmıştı.
- E) Tavrını hiç bozmadan seri bir biçimde konuşmaya devam etmişti. Sanatçı o yıllarda seri hâlinde yazdığı eserlerini gazetelerde yayımlıyordu.

9. Aleyhimize giriştikleri bu çalakalem polemikten kârlı çıkacaklarını umuyorlardı.

Altı çizili sözcüğün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Özenle hazırladığımız bu projeye burun kıvrılması, hepimizi olumsuz etkilemişti.
- B) Bazı kuralları göz ardı edip gelişigüzel sınırlar çizmeye kalkışmak, sanatçıları ileri götürmeye yetmez.
- C) Hakkımızda yazılan bazı yüceltici eleştirilere kulak tıkamamız gerekiyor.
- D) İletişim sürecini olumsuz etkileyen unsurların başında yapmacık tavırlar gelmektedir.
- E) İnsanı tanımayan, dalgın ve dikkatsiz aydınlar, sanat ve toplum adına büyük şanssızlıktır.

10. Aşağıda verilen dizelerin hangilerinde birbirine karşıt çağrışımlar içeren sözcükler kullanılmamıştır?

- A) Duyunca sonsuzun sessizliğini
Küçük hesaplarımızın çığılığı susar
- B) Buldum hakikati söylemem kimseye
İçinde yârim var, değmesin nazar
- C) Üzülme sığmazsın geniş yüreğim,
Sevgilinin gönlündeki yerin dar
- D) Sokuluruz biz iki yalnız bu ıssız ovada
Isıtır sözlerin yağarken üstümüze kar
- E) Hapsolmuş içine yazamadığı şiirle
Görünce sevgiliyi ruhum dışarı sarkar

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yansımadan türemiş bir sözcük kullanılmamıştır?

- A) Konuşmanın ortasında hiçkırık tutunca konuşmasını daha fazla sürdüremedi, yarıda kesmek zorunda kaldı.
- B) Birkaç gün sonra, yazdıklarının yanlış olduğunu fark edince bütün kâğıtları yırttı ve çöp kutusuna attı.
- C) Kapının menteşeleri rüzgâr estikçe gıcırıyor ve rüzgâr sesi ile uyumlu bir ezgi oluşturuyordu.
- D) Bu zırlıtyı daha fazla sürdürmelerine tahammülüm kalmamıştı, bu yüzden bir an önce susmalarını istedim.
- E) Çocuk elindeki balonu sobaya yaklaştırdığının farkına varmıştı ki balon o an patladı.

12. Tiyatro sahnede oynanan ancak gösterimi bittikten

I
sonra insan ruhunu okşamaya devam eden bir
II
sanattır. Yazar bu yüzden karakter çiziminden çok
III
ana olayı ve diyalogları sağlamlaştırmaya çalışmalıdır.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I'inci, terim anlamı bir sözcüktür.
- B) II'inci, mecaz anlamı örneklendirmiştir.
- C) III'üncü, genel anlamı bir sözcüktür.
- D) IV'üncü, temel anlamıyla kullanılmıştır.
- E) V'inci, sesteş (eş sesli) bir sözcüktür.

1. Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi nitel anlamlıdır?

- A) Sokak köpeklerine dağıtmak için hazırladığı yemekleri derin bir kaba koyup dışarı çıktı.
 B) Milletimizin daima hür ve bağımsızlık sevdalı bir ruha sahip olması, yüksek karakterinden gelmektedir.
 C) Ağır ve sert bir maddeden yapılmış olsa da kutu, sağlamlığıyla dikkat çekiyordu.
 D) Bu salon hayli uzun ve geniş, var olan eşyalar burayı doldurmak için yeterli olmayabilir.
 E) Stadyumun eve yakın olması, maç günlerinde gü-rültünün fazla olmasına neden oluyor.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde somut anlamlı sözcük, soyut bir kavramı karşılamıştır?

- A) Dizelerinde gerçeği hayale bağlayan sanatçı, bunu ilk kez denemiyordu.
 B) Umut, çevresindeki herkese sürekli hatırlattığı bir duyguydu, onun.
 C) Yufka kalbi dayanamazdı, kötü olayları ondan saklamaya çalışırdık bu yüzden.
 D) Sabahın aydınlığı ile çiftçiler tarlalarına gitmeye başladı.
 E) Her sabah bahçesindeki çiçeklere su veriyor, onların büyüdüğünü görmekten hoşlanıyordu.

3. Somut anlamlı sözcükler, soyut anlama gelecek biçimde ya da soyut anlamlı sözcükler, somut anlama gelecek biçimde kullanılırsa bu sözcükler, mecaz anlam kazanır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu açıklamayı örneklendiren bir kullanım söz konusu değildir?

- A) Bu ince davranışının altında yatan sebebi herkes merak etmeye başlamıştı.
 B) Kırdığı arkadaşı ile arasını düzeltmek için her şeyi yapmaya hazırdı.
 C) Bu, düşüncelerinizin zamanla çürümesi anlamına geliyor.
 D) Bir çift mandalla astığımız hayalleri oradan alma vaktinin geldiğini görüyorum.
 E) Kendisine uygulanan bu tavra ne üzülmüş ne güvenmişti.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde nicel anlamlı bir sözcük, nitel anlama gelecek biçimde kullanılmıştır?

- A) Yeni başladıkları işin iyi bir gelir getirmesi, işlerine daha da bağlanmalarını sağlamıştı.
 B) Elindeki kırık cetveli gösterip bunu kimin yaptığını sordu.
 C) Bu ince kartonların işe yaramayacağını anlayınca gidip yenilerini aldı.
 D) Dedesi dün akşam küçük bir rahatsızlık geçirince apar topar yanına gittiler.
 E) Bu paketler daha hafif, sen bunları taşı diyerek paketleri elime tutuşturmuştu.

5. Toplumun yazılı olmayan kuralları, bireyin günlük yaşantısına yön vererek etkinliğini gösterir.

Bu cümledeki altı çizili sözcükler arasındaki anlam ilişkisi aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Öykü, insanoğlunun yazıyı bulmasından sonra ortaya çıkmış bir edebiyat türü olarak değerlendirilebilir.
 B) Dairelerin farklı yerleşimi, apartmanın özgün bir yapıya sahip olmasını sağlamış.
 C) Paragrafı oluşturan cümlelerin anlam yönünü kelimeler belirlemektedir.
 D) Penguenlerin sosyal canlılar arasında yer aldığı hemen herkes bilir.
 E) İnsanlar sadece çiçeklerin renkli bitkiler arasında olduğunu düşünmesi, büyük yanılgıdır.

6. (I) Araçla yaptığımız iki üç dakikalık yolculuğun ardından yerini köşedeki marketten öğrendiğimiz okula varmıştık. (II) Bizi kapıda karşılayan görevlinin eliyle gösterdiği binaya doğru yürümeye başladık. (III) İçeri girdiğimizde çocukların sınıflarda sessizce ve dikkatli bir biçimde öğretmenlerini dinlediğini gördük. (IV) Koridorun hemen sonunda yer alan odaya yöneldik. (V) Okul müdürü bizi güler yüzlü biçimde karşıladı ve bizden oturmamızı istedi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir sözcük benzetme amacı güdülmeden başka bir sözcüğün yerine kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylamaya başvurulmamıştır?

- A) Meşin yuvarlak ağlarla buluştuğunda bütün stad-yuma görülmeye değer bir sevin hâkim oldu.
 B) O dönemde beyaz perdeye Anadolu'nun çeşitli yörelerinde geçen acıklı hikâyeler aktarılmaya başlamıştı.
 C) Hasan elindeki sarı lirayla eve dönerken kendini yeryüzünün tüm zenginliklerine sahip biri sanıyordu.
 D) O yıllarda bir çıkış kapısı olarak görülen yedi tepeli şehrin büyüüne kapılmamak imkânsızdı.
 E) Belediye ekipleri tarafından kaldırımlara döşenen sarı şeritler, görme engelliler için büyük kolaylık sağladı.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir güzel adlandırma yapılmıştır?

- A) Ellerinde birer delikli demirle etrafa koşuşturan Fransız askerleri, o gün Antep halkına merak ve korkuyu bir arada yaşatmıştı.
 B) Karantina İdaresinin kurulduğu yıllarda İstanbul, ince hastalıkla mücadele etmiş ve bunda başarılı olmuştu.
 C) Avrupa Fatih, yirmi birinci şampiyonluğuna yürürken önündeki engelleri bir bir aşırıyordu.
 D) Kurtuluş Savaşı yıllarını anlamak için öğretmenimiz Mehmet Âkif'i okumamız gerektiğini belirtmişti.
 E) Önündeki tabağı bitirdikçe çocuğun yüzüne kan geldi.

9. (I) O gün bir gök gürültüsü uyandırdı bizi. (II) Bir savaş sahnesini andıran gürültünün ardından bir süre kendimize gelememiştik. (III) Ağaçların da bizi koruyacak hâli yoktu; başlarını ellerinin arasına almış ve usulca sinmişlerdi. (IV) Yeryüzüne değen ufak damlaların ardından burnumuza toprak kokusu gelmeye başladı. (V) O sırada bize kucak açmış bir kaya kovuşu görmüştük, hemen oraya doğru koşup yağmurun dinmesini bekledik.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde insana ait özellikler cansız bir varlığa aktarılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Herkesin bir hikâyesi vardır, dedi dedem ve oturduğu siyah deri koltukta geriye yaslandı. (II) İki kolunu yanlara açarak gerindi. (III) Çevresinde olgun ama sert biri olarak tanınırdı. (IV) Aniden toparlandı ve bakışlarını bunu bilen ve karşısında iki büklüm oturan adamın üzerine dikti. (V) Adamın oturduğu yerde omuzları küçülmüştü; çocuk kadar kalmıştı, tedirgindi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde doğadan insana aktarma yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. O sabah evden erkence çıkıştım. Her tarafı delik I deşik olmuş sokaklarda yürüyordum sanki. Yolların II kenarlarına sıra sıra dizilmiş ağaçların cılız ve kuru III dalları, bir çaresizin göğe yükselen güçsüz kolları gibi IV uzanıyordu sağa sola. Sanki bir şeyleri delip geçecekti. V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi niteleyicisiyle verilmemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Üzerinde su damlacıkları olan çiçeğe doğru eğildi. Sapsarı çiçeğin üzerinde kıpkırmızı şeritler vardı. I II Desenine rağmen üzerindeki su damlacıkları berrakti. Çiçekte bu, dalında durduğu gibi durmuyordu işte. Biraz çiçeklik bulaşmıştı yüzüne. O, profilden hep III hüzünlü ve güzel görünürdü. Onu böyle izlemeyi IV V severdi.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi niteleme göreviyle kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme, oluşumu bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Çıkılan yolda sağ salım sona yaklaşmak, insanın güvenini tazeliyor.
- B) Bayram yaklaştığında köydeki çocuklar aileleri ile üst baş satın almaya giderdi.
- C) Babam, doktora görüldükten sonra vücudunda ağrı sızı kalmadığını söyledi.
- D) Bu iş er geç başa gelecekti, diyerek işin içinden sıyrılmaya çalışması hepimizi üzmüştü.
- E) İnsanların az buçuk anladıkları konular hakkında o konunun uzmanıymış gibi konuşmaları, kendilerini zor durumda bırakıyor.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikilemeyi oluşturan sözcükler tek başlarına kullanılamaz?

- A) Eğri büğrü yolları geçtikten sonra karşımızda bir halı gibi uzanan denizi görmüştük.
- B) Geçtiğinizin onca acı tatlı günün hatırına bu küslüğe bir son vermeniz gerekiyor.
- C) Bu konuda yalan yanlış değerlendirmeler yapmak geri dönülmez hatalara yol açabilir.
- D) Köylüler, yağmurdan korunmak için çatıların üstüne delik deşik kilimler sermişlerdi.
- E) Görevlilerin makam odasına paldır küldür girmeleri, kabul edilebilir bir şey değildi.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim, açıklamasıyla birlikte kullanılmıştır?

- A) Çalışanlar çabaladıkça işler iyiye gideceğine daha kötü oldu ve buna akıl erdiremediler.
- B) Memurlar bir parça Fransızca öğrenebilmek için çok sıkıntı çekiyor, akla kararı seçiyordu.
- C) Türkiye'nin dört bir yanını gezen yabancıların, gördükleri güzellikler karşısında ağız açık kaldı.
- D) Doktor, hastanın içinden geçenleri gözlerinden okuyarak söze karıştığına pişman olmuştu.
- E) Evdeki herkes o gün akşamı sessiz sedasız bekledi, kimse elini işe sürmedi.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim, anlamına uygun olarak kullanılmamıştır?

- A) Evin düzenindeki inceliklerde Türk kültürününengin zarafeti göze çarpıyordu.
- B) Dersin sonlarına doğru yorulsa da öğretmenini can kulağıyla dinliyordu.
- C) Makine üzerine çok kafa tutmuştu ancak karışık donanımını bir türlü çözememişti.
- D) Bu köyde kadınlar akşam yemeğinden önce bir araya gelir, geç vakitlere kadar çene çalarlardı.
- E) Bu işe çanak tutmasına izin vermeyeceğimiz konusunda fikir birliğine varmıştık.

5.

- I. Bugünün işini yarına bırakma.
- II. Çanağa ne doğrarsan kaşığında o çıkar.
- III. Yaşı at pazarında sorarlar.
- IV. Bir baş soğan bir kazanı kokutur.
- V. Çürük tahta çivi tutmaz.

Yukarıda verilen atasözlerinin hangisinde kinayeli söyleyiş yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde mecazlı söyleyiş yoktur?

- A) Bakarsan bağ, bakmazsan dağ olur.
- B) Ateş olmayan yerden duman çıkmaz.
- C) Arpa verilmeyen at, kamçı zoruyla yürümez.
- D) Eşeği dama çıkararak, yine kendi indirir.
- E) Domuz derisi post olmaz, eski düşman dost olmaz.

7. Türkçede birini işinden etmek, işinden atmak durumu için "ekmeğinden etmek"; güçlkle ve ivedi olarak bir

yere sığınmak, kaçmak durumunu anlatmak için "başı darda kalmak"; başladığı bir işten geri dönmek

II durumunu anlatmak için "adımını geri atmak";

III koruması altına almak, himaye etmek durumunu anlatmak için "kol kanat germek" ve ertelemek, tehir

IV etmek durumunu anlatmak için "geriye bırakmak"

V deyiminden faydalanılır.

Bu parçadaki numaralanmış deyimlerden hangisinin kendinden önceki açıklaması yanlış verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Aşağıdaki atasözlerinden hangisinin açıklaması yanlış verilmiştir?

- A) Her kimin bağı var, yüreğinde dağı var:
Malı, mülkü veya evladı olanlar kaygı ve tasadan uzak olamazlar.
- B) Sermayen bir yumurtaysa taşa çal:
Yetersiz olanaklarla büyük işler yapmayı tasarlıyorsan başarılı olamazsın, vazgeç daha iyi.
- C) Ala keçiyi gören içi dolu yağ sanır:
Bir şeyin dış görünüşüne bakarak içinin de öyle olduğunu sananlar yanılırlar.
- D) Demir nemden, insan gamdan çürür:
Duygu ve düşüncelerini açığa vurmeyen sessiz insan yavaş akan derin su gibi tehlikelidir.
- E) Emanet hayvanın kuskunu yokuşta kopar:
Eğreti olarak kullanılmak üzere verilen şey uydurma olur, hiç umulmadık bir anda bozulur.

9. Aşağıdakilerin hangisinde ikilemenin cümleye kattığı anlam yanlış verilmiştir?

- A) Onu çevresindeki herkes ağır ağır ve tane tane konuşmasıyla tanırdı (özenli, dikkatli).
- B) Açık seçik bilgilere dayanmayan bir anlatımın ne kadar verimsiz olacağını düşündüm bir an (belirgin, bariz).
- C) Bahçede aşağı yukarı gidip geldikçe zihninde bazı şeyler daha da berrak hâle geliyordu (yaklaşık olarak).
- D) Yarım yamalak laf etmektense susmayı seçmek, daha uygun geldi (üstünkörü).
- E) Çocuğa ite kaka ders çalıştırmak artık onu yormaya başlamıştı (güçlülkle).

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde verilen durum "yol açmak" deyimini ile uyuşmamaktadır?

- A) Tören alanında toplanan insanlar, binaya girebilmesi için Vali'ye yol vermişlerdi.
- B) Adamın bu hareketi etrafta türlü türlü yorumlar yapılmasına neden olmuştu.
- C) Misafirler gelmeye devam ettikçe oturabilmeleri için onlara uygun yerler hazırlandı.
- D) Sınıf kurallarına uyma konusunda öğrencilerin birbirlerine örnek davranışlarda bulunması gerekmektedir.
- E) Görevliler yoğun bir çalışma sonucunda, kapanmış yoldan araçların yeniden geçmesini sağladı.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme kullanılmamıştır?

- A) Bütün güzellikleri fotoğraflamak için yurdu baştan başa dolaşmaya karar verdi.
- B) Bir şeyler almayı düşündüğü için para biriktiriyordu.
- C) Şirketin durumu yıldan yıla daha da iyiye gidiyordu.
- D) Çocuklarını etrafına toplayıp şu pılı pırtıyı kaldırmalı artık, dedi.
- E) Sınıfta üç beş kişi ya vardı ya yoktu, öğrencilerin çoğu bugün derse gelmemişti.

12. (I) Her çocuk gibi ben de heyecan veren oyunları seviyordum. (II) Heyecanı daha yazı tura atarken duymaya başladık. (III) Kimi oyun gruplarındaki arkadaşlarımız canımızı sıkardı. (IV) Grubun içinde küçük ve incecik bir çocuk olmak işime gelirdi bazen. (V) En eğlenceli oyunumuz ise yakan toptu, oradan oraya koşturmak bizi nasıl mutlu ederdi bu oyunda.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde deyim kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. "Saç" sözcüğü Türkçede birçok deyime konu olmuştur. Türk insanı bakımsız durumda olmak durumunu anlatmak için "saçı başı birbirine karışmak";

I
yaşlanmak durumunu anlatmak için

"saçı başı ağarmak"; özensizlik durumunu anlatmak

II
için "saçına başına bakmadan"; özveri ile çalışıp

III
hizmet eden kadınların durumunu anlatmak için

"saçını süpürge etmek" ve saçları çok uzun olma

IV
durumunu anlatmak için "saçları topuklarını dövmek"

V
deyimlerinden faydalanmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış deyimlerden hangisinin kendinden önceki açıklaması yanlış verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. Geçmişle gelecek arasında köprü kurabilen şairleri ile dikkatleri üzerine çeken sanatçı, anlatımında bol bol imgelerden yararlanmış. Bu yüzden, onun eserini okuyana okura düşen en büyük görev sözcüklerin üzerindeki örtüyü kaldırmaktır. Çünkü ancak bu şekilde şiirin özüne, temel duygu ve iletilisine erişebilecektir. Dolayısıyla onun şiirini okur ve şair etkileşimli bir yapıt olarak tarif edebiliriz.

Bu parçada geçen “sözcüklerin üzerindeki örtüyü kaldırmak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şairin dil ve anlatım özellikleri üzerine eleştiriler getirmek
B) Şiir kitaplarını her yönüyle değerlendirip yorumlamak
C) Sözcükleri taşıdıkları anlamların dışına çıkararak onlara anlam genişliği kazandırmak
D) Kelimelerin arka planına saklanmış anlam boyutlarına erişmek
E) Sözcüklere yüklenmiş edebî sanatların neler olduğunu açıklamak

2. Son yüzyılda başından geçen olaylar insanoğlunu yalnızlığa, bencilliğe ve “an”ı yaşamaya itti. Bu durum onun düş gücüne, düşüncelerine, üretimine, ürettiklerine de yansdı. Böyle olunca sanat ürünlerinin içi boşalmış, etrafta kupkuru eserler dolaşmaya başladı. Bu durumdan en çok etkilenen ise okurlar oldu. Çünkü ellerine aldıkları onları düşündürecek, merak ettirecek bir yapıt değil.

Bu parçada geçen “içi boşalmış, kupkuru eserler” sözüyle sanat ürünlerine yönelik anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatsız, açık bir dille kaleme alınmak
B) Özgün bir konu etrafında şekillenmek
C) Geçmişin gerçeklerinden izler taşımak
D) Bireylerin iç dünyasını ele almak
E) Sığ ve yavan bir içeriğe sahip olmak

3. Tarihin tozlu raflarına daha hızlı kaldırılan birçok edebî ürünle karşı karşıya kalıyoruz son yıllarda. Bu, edebiyatla mı ilişkilendirilmeli yoksa ürünleri ortaya koyan sanatkar ve o sanatkarın düş dünyasını etkileyen toplumsal çevreyle mi? Bu sorunun yanıtına nereden yaklaşılmalı, bilmiyorum.

Bu parçadaki altı çizili sözle, eserlere yönelik anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Okur kitlesi tarafından çabuk okunup tüketilmek
B) Okur üzerindeki etkisini kısa zamanda yitirmek
C) Çok kısa sürede kaleme alınıp okurlara sunulmak
D) Edebiyat dünyasından silinip unutulmak
E) Okurlar tarafından tercih edilmeyen yapıtlardan olmak

4. Denemeler bir yazarın fikrî dünyasından dökülen düşüncelerle örülse de aslında yazarının yaşam boyunca uğradığı durakları, gördüğü manzaraları yansıtmaları bakımından oldukça önemli eserlerdir. Bu nedenle bir deneme okurken ünlü bir sanatkarla sohbet ediyor gibi değil de belli bir zaman diliminden kırıntılar toplayacağımız söyleşiler gibi hareket edilmelidir. Dikkatli okur, deneme yazarının düşüncelerine süzgeç tutarken bu izleri de gözden kaçırmayıp zihin dünyasına işleyecektir.

Bu parçadaki altı çizili sözle denemeye yönelik anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bireyselliği ön plana çıkarmak
B) Yaratıcısının deneyimlerinden oluşmak
C) Samimi bir anlatıma sahip olmak
D) Seçkin konuları içerip aktarmak
E) Okur üzerinde bir etki yaratmak

5. Şiir dünyasına etkileyici bir giriş yapan genç şair, yapıtlarının öz belgesini imgelere gizlemiş. Böylece ortaya, okunduğunda yaratıcısını işaret eden şiirler çıkmış. Bu, kimi okuru zorlasa da eleştirmenler tarafından edebî saha için olumlu bir durum olarak değerlendiriliyor.

Bu parçada geçen “yapıtların öz belgesini imgelere gizlemek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirin ayırt edici özelliklerini hayalî ve özgün söylemlerle yansıtmak
B) Kapalı ve yorumlanabilir bir anlatıma başvurmak
C) Dikkat çekici ve akılda kalıcı bir anlayışla yapıtlar kaleme almak
D) Sanatçılık yönünü ön plana çıkarmak
E) Şiir türünün özgün niteliklerine sıkça başvurmak

6. Çağdaş Türk edebiyatının belki de en büyük sorunu sağlam bir çizgiye oturmuş anlayışların ortaya çıkmasıdır. Eskinin belli anlayışlar ve görüşler etrafında birleşen topluluklarını bugün görmek imkânsız. Ortaya konan eserlerin çoğu insanların ikili ilişkileri çevresinde geliyor. Böyle olunca da yapmacıklık sarmalına düşmüş eserler yığını etrafta kol geziyor. Bu durum edebî ve estetik zevkin sığlaşmasına zemin hazırlıyor.

Bu parçada geçen “yapmacıklık sarmalına düşmek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birbirinin devamı niteliğinde eserler ortaya koymak
B) Benzer bakış açıları çevresinde bir edebî anlayış geliştirmek
C) Toplumsal kültür düzeyinin düşmesine neden olmak
D) Özensiz ve dikkatsiz biçimde hazırlanmış eserleri tercih etmek
E) Yapıtları özgün olmayan bir anlayışla oluşturmak

7. Bir öykü ya da roman, insanlara kurgulanmış bir hayatı çizer. Burada çizilen karakterlerin ya da olayın günlük hayatta yaşanmış olması, yaşanabilir olması mümkündür. Öykü ve romanların kaleme alınmasında sanatçıların da çeşitli anlayışlar benimsediği görülmektedir. Kimi olayları ve ilişkileri kendi akışına bırakırken kimi de olay örgüsü ve karakterle okur arasına girmeden edemez. Roman ve öykülerin incelenmesinde böyle durumlarla da karşılaşmak mümkündür. Hangisi doğru, hangisi yanlış dersiniz bu sorunun yanıtı vermek de güçtür. Sanat anlayışlarının çeşitliliği kadar okurların beğenileri de çeşit çeşittir çünkü.

Bu parçada geçen “olay örgüsü ve karakterle okur arasına girmek” sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlatımda özgün ve eserin kime ait olduğunu belli eden imgelerden yararlanmamak
B) Eserlerde yaşanmış olaylardan çok gerçeküstü unsurları işleyip yansıtmak
C) Herhangi bir edebî anlayışın etkisinde kalıp bir görüşe bağlı eserler kaleme almamak
D) Yapıtların anlatımında hedef kitleyi yönlendirici bir tavra sahip olmak
E) Okunduğunda sohbet havası yaratan bir anlatımı yeğlemek

8. Flaubert eserlerinde sokağa ayna tutmuş ve bunları eserlerine yansıtmıştır. O, anlatımda gizlilik taraftarıdır. Sanatçı, kimsenin göremeyeceği kadar detayı romana yerleştirmeyi başarır. Bu yüzden onun romanlarında bir sinematografik hava vardır. Bir şeyler olup biterken başka bir şeyler yapan karakterler her zaman varlığını gösterir. Onun okurları, yazarın çizdiği dipnotları keşfetmekle yükümlüdür.

Bu parçada geçen “yazarın çizdiği dipnotları keşfetmek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçekleri bütün çıplaklığıyla aktarmak
B) Etkileyici ve sürükleyici anlatıma kapılmak
C) Eserlerin okunmasında izlenim yetisini kullanmak
D) Orijinal detayları gerektiği gibi yorumlamak
E) Eserde yer verilen örtük anlamların farkına varmak

9. Aynı anda hem gerçek hem de gerçek dışı olan kahramanlarla karşı karşıya gelinen postmodern romanlar sıradanlığı bozar. Bu romanlarda yazar, kurmaca karakterler üzerinde düşünmemizi sağlar. Bu anlayışa sahip yazarlarda kurmacanın kendi sorumlulukları, sınırlılıkları vardır. Onlara göre, romanlar, karakterleri yeterince canlı ya da derin olmadığında değil; söz konusu roman kendi geleneklerine nasıl uyum sağlayacağını öğretmediğinde, kendi karakterleri ve kendi gerçeklik seviyesini yönelik bir açıklık yaratmadığında başarısız olur. Dolayısıyla postmodern romanı okumak, karakterlerin iç dünyasına kapılar aralayıp ışık tutmak demektir. Çünkü postmodern yazar ve eseri, öyle ister.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapıtları eleştirel gözle değerlendirmeye başlamak
B) Edebî yapıtların dayattığı ilkelere ayak uydurmak
C) Merak unsurunu harekete geçirip yapıtın yazarının geçmişini araştırmak
D) Eserde çizilen kişilerinin bilinmeyen yanlarını ortaya çıkarmak
E) Gelenekselleşen roman kahramanlarını farklı açılardan değerlendirmek

1. Hak edilmemiş alkış, kalp para gibidir; toplayana er geç zarar verir.

Bu cümlede vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) İnsanlara gereğinden fazla değer veren kişi, değer verdiklerinden olumsuz davranışlar görebilir.
B) Her birey öyle ya da böyle takdir görmek için bir şeylerin peşinden koşar.
C) Sahte başarılar insanlara fayda sağlamaz, aksine kötülük eder.
D) Başkalarının onayına muhtaç olanlar, asla bireysel başarılarla ulaşamazlar.
E) Her insan başkaları tarafından övülmenin mutluluk kaynağı olduğunu bilir.

2. Solucanın kılığı, tavuğu eşelemekten alıkoymaz.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kimi olayların sonucunda olumsuz bir durumun varlığı sezilse de insanlar bu tehlikenin üzerine yürümekten çekinmemelidir.
B) Hemen her insanın boşa harcadığına üzüldüğü vakitleri olmuştur.
C) İnsanların en büyük zaafı, zamanı nasıl kullanacaklarını bilmemeleridir.
D) İnsanlar sonucunda elde edecekleri bir şey olmadığını bilse de belli davranışlarından vazgeçmez.
E) Bazı durumlar, beraberinde getirdiği olumsuzluklarla kabullenilmelidir.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zaman kavramı vurgulanmıştır?

- A) Geçen yıl tatilimizi bu güzel sahil kentinde yapmıştık.
B) Seni aralarında bulunduğun insanlardan ayıran, özgün düşüncelerindi.
C) Karadeniz'in yaylaları, ziyaretçileri yazın büyülüyor.
D) Bodrum'a geçen yaz arkadaşımızın arabasıyla gitmiştik.
E) Bu sorunların elbet bir gün biteceğinden herkes emindi.

4. (I) Toprakla uğraşmak zenginleştiren ve iyileştiren bir çeşit bağımlılığa dönüşebiliyor. (II) Modern yaşamın sunduğu konfora alışmış bir insana toprakla uğraşmak çekici gelmeyebilir. (III) Ancak bu işi zamanla alışkanlık hâline getirenler, toprağı yumuşatmak için kazma sallıyor ve bundan büyük keyif alıyor. (IV) Çünkü toprağın içindeki saklı canlılığı keşfettikçe bu varlığa bağlanmanın imkânı yok. (V) Binlerce canlıyı bağrında besleyip taşıyan toprak gerçekten oldukça büyüleyici.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç anlamı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Zaman her şeyin üzerine kendi yazısını yazarken rengini ve kokusunu da vurur. (II) Onun giderek koyulaşan işaretler basmada usta, birbirinden farklı hareketler çizebilen gizli bir nakkaşı vardır. (III) Hatta zamanın her diliminin ayrı ayrı desenleri, baskı resimleri olduğu söylenebilir. (IV) İslanınca morlaşan sabit kalem izlerinden, paslı çivi ve kurum lekelerinden daha manidar, daha kendiliğinden oluşmuş işaretleri vardır. (V) İşte kıymetli çeyiz örtüleri de üzerinde kalıcı mühürler veya serpme gözyaşları gibi duran sandık lekeleri taşıdığı için zamanın çizdiği desenlere ve vurduğu renklere daha yakındır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yargı gerekçesiyle verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Buzlu soğuk sular Güney Amerika kürklü foklarına, alaca yunuslara, siyah çeneli yunuslara ve kuzey balinalarına ev sahipliği yapıyor. (II) Suyun birleştiği dik yamaçlarda ise dünyadaki en büyük koloniyi yuvalanıyor. (III) Arjantin'in 400 kilometre açıklarında yer alan ve Birleşik Krallık'a ait bu topraklar, 3 bin 200 insanın yaşadığı eşsiz 700 ada ve adacıktan oluşuyor. (IV) Fransa, İspanya, Arjantin ve Birleşik Krallık'ın karıştığı toprak anlaşmazlıklarına dair uzun tarihiyle bilinen adalar, savaşın izlerini taşıyor. (V) En son 1982'de, Arjantin'in Malvinalar adıyla sahiplendiği adaları istila etmesiyle çıkan anlaşmazlık, Birleşik Krallık ile yaşanan savaşın ardından sona ermişti.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik açısından ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Schopenhauer, yaşamın temel sorunlarıyla ilgili gerçekçi değerlendirmelerini özdeyişlerine de yansıtmıştır. (II) 18. yüzyıla damgasına vurmuş büyük sanatçılar, romanlarının her bir bölümünün başına düşünürlerin özdeyişlerini almışlardır. (III) Bunun dışında, günümüzde de işitlerini koruyan özdeyişleri satır aralarına yerleştirmişlerdir. (IV) *Vadideki Zambak, Budala, Kırmızı ve Siyah, Sefiller, Savaş ve Barış* gibi romanlarda dikkatli gözler her gerçekliğe uygun hazırlanmış özdeyişlere rastlayabilir. (V) Ayrıca bu başyazarların her bir sözü ince işçilikten geçirdiklerini de belirtmek gerekmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi içerikle ilgili değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Dünyadaki her kuşu tek tek görebilerseniz tüm dünyayı görmüş olursunuz. (II) Bu telekli hayvanlar, bütün okyanusların her köşesinde ve başka hiçbir şeyin doğal ortamı olamayacak kadar aşırı çıplak kara parçalarındaki doğal ortamlarda varlık gösteriyor. (III) Gri martı; Şili'de, dünyanın en kurak yerlerinden Atakama Çölü'nde büyütüyor yavrularını. (IV) İmparator penguen, Antarktika kışında kuluçkaya yatıyor. (V) Çakır, Marlene Dietrich'in gömülü olduğu Berlin mezarlığında, serçeler ise Manhattan trafik ışıklarında karşılıyor sizi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yargı bir koşula bağlanmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9.

- I. Bir gök gürlmesiyle ağacın dallarındaki kuşların her biri bir yana uçtu.
- II. Şair, şiirlerinde kendi duyumsamalarını tam yansıtabilmek üzere imgelerden faydalanmış.
- III. Sınav sisteminde art arda değişiklik yaşandığından bazı öğrenciler kaygılanmıştı.
- IV. Doğa olaylarını tanımlayabilmek ve takip edebilmek için birçok çalışma yapılıyor.
- V. Anlamı bilinmeyen ya da unutulmuş kelimeleri çıkardığın takdirde daha güzel bir yazı olur, bu.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlam ilgileri bakımından eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Türkiye coğrafya bakımından zengin olduğundan ve farklı iklim bölgelerinden oluştuğundan yabancı öğrencilerin boş zamanlarını gezererek değerlendirmeye yönlendirilmesi, bir ders programı içinde ele alınmalıdır. (II) Bunun için kolay anlaşılır bir Türkçe ile yazılmış tanıtım ve gezi kitapçıları bol fotoğraflı, açıklamalı biçimde bastırılmalıdır. (III) Üç büyük kentin dışında kalan merkezlerde Türk dili ile öğrenim görecektir olan yabancılara Anadolu'daki hayat şartları, insan ilişkileri ve karşılaşacağı fırsatlar konusunda seçimsiz derslerde bilgi verilmelidir. (IV) Bu sayede farklı bölgelerimizde konuşulan değişik lehçe veya ağızlar hakkında da bilgi elde etmesi, onun standart Türkçe konusunu daha iyi anlamasına yardımcı olabilir. (V) Bu açıdan yabancı öğrencinin takip ettiği ders programlarına uyumunu kolaylaştıracak ve dile hâkimiyetini sağlayacak bazı derslerin zorunlu tutulması şarttır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde tahmin anlamı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Gözümüzün ön kısmında saat camına benzeyen çok dayanıklı bir tabaka var. (II) Kornea adı verilen bu saydam ve eğimli tabaka, gözü kalkan gibi koruyor. (III) Ayrıca ışığı kırarak gözün odaklanmasını sağlıyor. (IV) Korneadan kırılarak geçen ışık, büyüyüp küçülebilen göz bebeğinden de geçerek şekil değiştirilen merceğe, oradan da işığa duyarlı hücrelerin bulunduğu retina ulaşılıyor. (V) İlginçtir, gözün odaklanma kuvvetinin hemen hemen %70'ini sağlayan korneada sıra dışı bir şekilde hiç kan damarı bulunmuyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yaklaşıklık anlamı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. (I) Çinliler, 1990'a kıyasla üç kat fazla et yiyor. (II) Süt ve süt ürünleri tüketimi 1995'ten 2010'a kadar geçen dönemde kentte yaşayanlar arasında dört katına, kırsal nüfusta ise altı katına çıktı. (III) Üstelik Çin'de 2008 ile 2016 arasında gerçekleşen üçte ikilik bir artışla artık çok daha fazla işlenmiş gıda satın alınıyor. (IV) Çin'in tarımsal kaynakları o denli kısıtlı ki bu yeni beslenme biçimine yönelik talebi karşılamak için diğer ülkelere uzanmak gerekiyor. (V) Hükümet bu yüzden Çin firmalarını ABD, Ukrayna, Tanzanya ve Şili gibi ülkelerde tarım arazisi ve gıda şirketleri satın almaya teşvik etmiş olabilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde ihtimal anlamı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V