



HİBRİT  
KİTAP

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI AKADEMİ GİRİŞ SINAVI

**MEB • AGS**

**5**

SÖZEL YETENEK  
SAYISAL YETENEK  
TARİH  
TÜRKİYE COĞRAFYASI  
EĞİTİMİN TEMELLERİ  
TÜRK MİLLÎ EĞİTİM SİSTEMİ  
MEVZUAT

**DENEME**



e-Denemeye, soruların  
çözümlerine ve kitabın  
baskı tarihinden sonraki  
güncellemelere erişebilmek  
için QR kodu okutunuz.

Fiziksel Kitap

HİBRİT  
KİTAP

e-Deneme

TAMAMI  
ÇÖZÜMLÜ  
ÖZGÜN  
SORULAR



PEGEM AKADEMİ

**MEB-AGS TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 5 DENEME**  
Komisyon

ISBN 978-625-5964-33-5

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılmaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

**1. Baskı:** 2025, Ankara

**Pegem Akademi:** Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

**İletişim:**

Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net / E-ileti: yayinevi@pegem.net

Proje-Yayın: Pegem  
Dizgi-Grafik Tasarım: İlnur Öztürk  
Kapak Tasarımı: Pegem

Ankara Özgür Matbaacılık  
1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818  
Matbaa Sertifika No: 46821

**TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTE, TABLETTE VE MASANDA**  
*Hibrit kitaplarda kullanıcılar;*



- 1 Kitabın dijital formatına erişim sağlayabilir.
- 2 Testleri çözebilir.
- 3 Çözümleri görüntüleyebilir.



Detaylı anlatım için  
QR kodu okutunuz.

**Pegem Kampus web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:**



**1. Adım**  
Üyelik  
Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna **arti.pegemkampus.com** yazarak web sitemiz üzerinden üyeliğinizi gerçekleştirebilirsiniz.



**2. Adım**  
Aktivasyon  
Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan **"Aktivasyonlarım"** sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.



**3. Adım**  
Ürünlerim  
Aktivasyon işleminizi tamamladıktan sonra menüde aktif hâle gelen **"Hibrit Kitap"** sekmesine tıklayarak içeriklere ulaşabilirsiniz.

**Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır. Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.08.2025 tarihine kadar geçerlidir.**



Pegem Kampus İletişim Hattı  
**0312 418 51 55**

1. Bu testte 80 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının MEB – AGS Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Taşra biraz da “toz” demektir. Dağdan tepeden yuvarlanıp ovaları geçerek insanların arasına karışan haylaz rüzgârların getirdiği değildir yalnızca. Köhne sokakları, yaşlı evleri, odalardaki eşyaları sarmakla kalmaz, insanın üstüne de iner. Hatta içine hatta ruhuna işler. Son model dijital fotoğraf makineleriyle çekilir ama “renk” olmadığı için hâlâ siyah-beyazdır.

**Bu parçada geçen “toz” ve “renk” kavramlarının yerine sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

- A) değişmezlik – sıradanlık
- B) saflık – etkileycilik
- C) eskilik – canlılık
- D) doğallık – hareketlilik
- E) biriciklik –güzellik

2. Yazdığım şiirler hayata, hayatıma dahil. Masabaşı şiiri yazmadığımı düşünüyorum. Ama bu bir çırpıda olup biten bir şey de değil. Teknik olarak üzerinde çok yoğunlaşmayı gerektirdiği gibi, şiir bütün zamanlarla ilgili olduğu için, ister istemez masabaşında olsanız dahi sizi belli bir imgeleme kavuşturmuş; o çocukluğunuz, gençliğiniz, aşklarınız, acılarınız bir yumak olarak orada o masabaşında kâğıda eğilmiş oluyor. Aynı şekilde o anınız ve geleceğiniz de tüm anatominizle, düşünce yapınız ve düşlerinizle oradadır. Biraz düşününce, masabaşında da olsa aslında bütün hâllerimizdir bize şiiri yazdırtan.

**Bu parçada geçen “masabaşı şiiri” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Şiirde teknik kusursuzluğun öne çıkması
- B) Şiirin yaşanmışlıktan uzak olması
- C) Çağrışımların şiiri şekillendirmesi
- D) Düş gücünün şiirin etkisini artırması
- E) Şiirde gerçekliğin değiştirilerek sunulması

3. Murathan Mungan, söz sanatlarına fazlaca yönelmeden yani “ağır edebiyat” yapmadan anlatıyor hikâyelerini. Hikâyeyi biçimle zorlamıyor. Her hikâyeye hangi anlatımı, biçimi gerektiriyorsa onu kullanmaya özenmiş. Ama edebî olmaktan da kaçınmamış, hikâyelerini kolaylaştırmamış. Edebiyatın gereklerine uygun bir yol izlemeye çalışmış. Örneğin, metinler arası kurduğu ilişkileri gözünüze sokmadan ince ince yapıyor; anlatılan anlıyor. Sonuç olarak kitabın adına uygun olarak öykülemeyi değil, hikâyeye etmeyi yeğliyor.

**Bu parçada geçen “ağır edebiyat yapmamak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yalın bir anlatımı tercih etmek
- B) Anlaşılır hikâyeler kurgulamak
- C) Sıradan olayları hikâyeleştirmek
- D) Edebî niteliklerden ödün vermemek
- E) Anlatıma fazla özen göstermemek



P  
E  
G  
E  
M

A  
K  
A  
D  
E  
M  
İ

4.
  - I. İnsanlar soyut ve somut pek çok düşünceyi ve onları ifade etmek için sesleri kullanarak dilsel gelişimlerini çok önceden kazanmışlardır.
  - II. Bu ilk sözcüklerin hayatta kalmayla güçlü ölçüde bağlantılı olduğunu söyleyebiliriz.
  - III. İlk sözcükler yiyecek, oyun, açlık, su, tohum, tehlike, buraya gel, uyu, ye, koş, at ve düşüş gibi şeyleri simgeleyen seslerdi.
  - IV. Hayatta kalma yeteneği ve sahip olunan boş zamanla birlikte Tanrı, güzellik, hayat ve gerçek gibi daha soyut kavramlar da sesli ifadelerini buldu.
  - V. Böylece pek çok beden ve mimik hareketi yavaş yavaş seslendirilmeye başlandı.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangileri yer değiştirmelidir?**

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) II ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V

5. (I) Erzincan, birinci derecede deprem kuşağı üzerinde yer aldığından tarihinde pek çok deprem yaşamış. (II) Bunların içinde en önemlisi kuşkusuz kenti yerle bir eden, 1939 yılında meydana gelen büyük deprem. (III) Bu yıkımın ardından kent merkezi âdeta yeniden kurulmuş. (IV) Bunun sonucu olarak da günümüzde Erzincan'ı dolaştığınızda, şehrin planlı cadde ve sokakları hemen gözünüze çarpıyor. (V) Düzlük bir alana kurulmuş olan bu samimi kentte, dört bir yanındaki karla kaplı dağlar size eşlik etmeye devam ediyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Bazı araştırmacılar kişiliği değerlendirirken kişiden kişiye değişen kalıcı tutarlı kişilik özelliklerine göre sınıflandırma yapma yoluna gitmişlerdir. Bu özellikler bireylerin kendilerini ya da diğer bireyleri değerlendirirken kullandıkları heyecanlı, neşeli, kurnaz, anlayışlı gibi adlandırılan özelliklerdir. Araştırmacılar yüzlerce sayıdaki bu karakteristik kişilik özelliklerinden yola çıkarak kişiliği betimlemeye çalışmaktadırlar. Çok sayıdaki bu kişilik özelliği faktör analizi adı verilen istatistiksel yöntemle daha az sayıda boyuta indirgenmektedir. Bu yaklaşımda kişilik özellikleri ile ilgili az sayıda faktör altında zıt özellikler içeren sıfat çiftleri (konuşkan-sessiz, sorumlu-güvenilmez, sakin-kaygılı) şeklinde düzenlenmektedir.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Kişilik özelliklerini değerlendirmek için kullanılan tekniğe  
B) Kişilik konusunda farklı görüşler olduğuna  
C) Bazı kişilik özelliklerinin her bireyde görüldüğüne  
D) Farklı kişilik özellikleri olduğuna  
E) Kişilik özelliklerinin belirli şekillerde gruplandırılabilceğine

7. (I) Roma ve Bizans dönemlerinde evlerin, hamamların, saray odalarının tabanlarını ve duvarlarını süsleyen mozaiklerde çeşitli konular işlenmiştir. (II) Hristiyanlığın kabul edildiği döneme kadar yapılan mozaiklerde mitolojik kahramanlar, efsaneler, tanrılar, tanrıçalar ve kahramanların başlarından geçen olaylar sahnelenmiştir. (III) Bu mozaiklerin çoğunda Zeus, Eros Tethys, Okeanos, Apollon, Psykhe, Satyros, Aphrodite, Bacchus gibi bilinen mitolojik kahramanların başlarından geçen olayların konu edildiği görülüyor. (IV) Sudaki yansımasına âşık olan Narkisos'un, kendisine âşık Apollon'dan kaçan peri kızı Daphne'nin, güçlü ve gözü pek Herkül gibi birçok mitolojik kahramanın başından geçen olaylar da mozaiklerde sahnelenmiştir. (V) İslam'ın resme karşı uzak duran tavrı nedeniyle de Osmanlılar Dönemi'nde anıtsal yapılarda temel süsleme aracı olarak mozaik yerine hat sanatından yararlanılmıştır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Şiir, geçmişe dönük çağrışımlara açık olduğu kadar kendi ruhsallığını da üretiyor. Şiirin doğasındaki o devinim, o çok değerlilik son derece önemlidir ve şiirin olmazsa olmazıdır. Bu değeri sadece geçmişle de değil, geleceği de içine alacak bir bütün olarak koruyup yansıtabilmek önemli. Günümüzde bu pek öyle olmuyor. Günceli neredeyse bire bir vermeye çalışmak ve bunu da şair duyarlılığı olarak ileri sürüp meclislerde boy göstermek oldukça revaçta. Bir yetersizlik işareti aslında. Güvenememe kendine, imgelemine. Hep bir kaygı, sağlama basma ihtiyacı... Boşluklardan, karanlıklardan, belirsizliklerden korkan bir şair hâli var. Şiirin doğasındaki o özgürlüğü kendisine yakıştıramayan... Herkesin yerine de kendisi düşünmeye kalkan, yüzde 100'e çalışan...

**Bu parçada günümüz şairleriyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?**

- A) Şiire hak ettiği önemi vermemelerinden  
B) Okura çağrışım olanağı tanımamalarından  
C) Basmakalıp şiirler yazmalarından  
D) Yetersizliklerini gizlemeye çalışmalarından  
E) İçerik olarak yüzeysel kalmalarından



P  
E  
G  
E  
M

A  
K  
A  
D  
E  
M  
İ

9. Bir şiirin taşıdığı duygu ve düşünce yükü herkes tarafından hatta çeviri yoluyla başka dili konuşan insanlar tarafından da anlaşılabilir ve paylaşılabilir; yeter ki bu yük, bütün insanlığın özüne ilişkin bir genelliği ifade etsin. Aksi takdirde belli bir toplumsal grubun dışındaki insanlara kapalı kalır. Yani evrensel bir boyuta yükselemez. Şair, yerel kültür malzemesinden evrensel kültüre yönelmeli, kendi kültür rengini evrensel kültüre taşımalıdır. Burada önemli olan, şairin kullanacağı yerel kültür malzemesini bu işe uygun titizlikle seçmesidir. Çünkü her yerel kültür malzemesi, bütün insanlığın anlayacağı bir genelliğe kavuşamaz.

**Bu parçaya göre, bir şiirin herkes tarafından anlaşılmasının koşulu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Toplumunu ilgilendiren konulara yer vermek  
B) Açık bir anlatımdan yararlanmak  
C) Kendi kültürünü başarıyla tanıtmak  
D) Evrensel değerleri ele almak  
E) Sözcük seçiminde titiz olmak

10. Amasya'daki köprülerin, kalelerin ve kalıntıların bir kısmı, bölgede uzun bir süre egemenlik kurmuş olan Roma ve Bizans uygarlıklarına aittir. Türklerin Anadolu'ya hâkim olmaya başladığı dönemden itibaren kentte Selçuklu mimarisi ve sanatı egemen olmaya başlar. Camiler, türbeler ve medreseler yapılır. Bunlardan Gök Medrese, Selçuklu mimarisini, oyma tekniklerini, desenlerini görebileceğimiz en güzel yapıdır. Selçuklu himayesinde ve Danişmentliler idaresinde bulunan Amasya, stratejik öneme sahip bir kent olmuştur. Osmanlılarla birlikte kentin bu misyonu daha da önemli bir hâle gelmiş, padişah adayları şehzadeler devlet idaresini öğrenebilmek için buraya vali olarak gönderilmiştir. Şehzadeler şehri olarak bilinen Amasya'da, birçok padişah yetiştirmiştir. Böylelikle önemi daha da artan kente Osmanlı kültürü hâkim olmaya başlamış; hammamlar, köprüler, çeşmeler, hanlar ve evler yapılmıştır.

**Bu parçadan Amasya'yla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?**

- A) Farklı kültürlerle ev sahipliği yapmıştır.  
B) Mimari bakımdan farklı yapılara ait izleri bir arada görmek mümkündür.  
C) Kentteki tarihî yapıların çoğu hâlâ ayakta.  
D) Birçok şehzade için dinlenme ve eğlenme yeri olmuştur.  
E) Konumu nedeniyle her zaman özel bir ilgi görmüştür.

**11 ve 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Servetifünun şiiri denince akla ilk ad olarak Tevfik Fikret gelir. Cenap Şahabettin dışında kalan Servetifünun şairlerinin kişilikleri daha çok Tevfik Fikret'e öykünme farklarında belirlemektedir. Tevfik Fikret'in çağındaki etkisi bununla da kalmamış, geriye doğru yansarak o sıralar şiirsel eylemi bulunan ve üstat sayılan bazı Tanzimat şairlerine de sıçramıştır. Söz gelimi Recaizade Mahmut Ekrem'e... Şiirlerinin yavan olduğu bilinmesine rağmen Tevfik Fikret'in bu büyük etki gücü yalnızca öbür Servetifünun sanatçılarının zayıflığıyla açıklanabilir.

11. **Bu parçaya dayanarak Tevfik Fikret'le ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?**

- A) Şiirlerinde kimi kusurlar bulunmaktadır.  
B) Döneminin en önde gelen şairidir.  
C) Sanatının gücü döneminden çok sonra anlaşılmıştır.  
D) Kendinden önceki şairler üzerinde de etki sahibidir.  
E) Dönemindeki şairlerin çoğu tarafından taklit edilmiştir.

12. **Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangileri yanlıştır?**

- A) Tanık göstermeye yer verilmiştir.  
B) Örnekleme yapılmıştır.  
C) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.  
D) Öznel yargı bulunmaktadır.  
E) Tamamlanmamış cümle içermektedir.



**13 - 15. soruları aşağıda verilen bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Pınar, Rüya, Selim, Tülay ve Umut adlı öğrencilerin bir üniversitenin fen edebiyat fakültesinde fizik, kimya, biyoloji, psikoloji ve sosyoloji bölümlerinden 2013'ten başlayarak 2019'a kadar farklı yıllarda mezun oldukları bilinmektedir. Öğrencilerin mezuniyetleri ile ilgili bilgiler şu şekildedir:

- 2014 ve 2018 yıllarında hiç kimse mezun olmamıştır.
- Umut ve Selim arasında bir kişi daha mezun olmuştur.
- Umut bir kız öğrenciden bir yıl önce, psikoloji okuyan öğrenciden bir yıl sonra mezun olmuştur.
- Fizik ve kimya bölümlerinde kız öğrenciler okumaktadır.
- Rüya, Tülay'dan hemen sonra mezun olmuştur.
- Son mezun olan Selim'dir.

**13. Bu bilgilere göre Rüya'nın mezun olduğu bölüm aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Fizik                      B) Kimya                      C) Biyoloji  
D) Psikoloji                      E) Sosyoloji

**14. Pınar için;**

- I. Umut'tan sonra mezun olmuştur.  
II. Fizik bölümünden mezun olmuştur.  
III. Sosyoloji bölümünden mezun olmuştur.

**yargılarından hangileri kesin olarak doğrudur?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız III                      C) I ve II  
D) I ve III                      E) II ve III

**15. Bu bilgilerden hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**

- A) 2015'te kimin mezun olduğu  
B) Pınar'dan sonra kimin mezun olduğu  
C) Fizik bölümünden kimin mezun olduğu  
D) Erkeklerden birinin sosyoloji bölümünden mezun olduğu  
E) Erkeklerden birinin biyoloji bölümünden mezun olduğu

$$16. \frac{\left(\frac{3}{5} + \frac{2}{7}\right) \cdot \frac{1}{52}}{\left(\frac{1}{4} - \frac{3}{13}\right) \cdot \frac{1}{70}}$$

**işleminin sonucu kaçtır?**

- A)  $\frac{31}{4}$       B)  $\frac{35}{2}$       C) 62      D) 70      E) 124

**17. x, y ve z tam sayıdır.**

$$2x - z = 14$$

$$y + 2x = 12$$

$$3z + y = -10$$

**olduğuna göre, z kaçtır?**

- A) -4      B) -2      C) 0      D) 2      E) 5

$$18. 2^{2x-1} + 2^{2x+1} = 40$$

**olduğuna göre, x kaçtır?**

- A) 6      B) 5      C) 4      D) 3      E) 2

**19. Rakamları birbirinden farklı dört basamaklı A36B sayısı 9'a kalansız olarak bölünebilmekte, 4'e bölündüğünde ise 1 kalanını vermektedir.**

**Buna göre, A yerine yazılabilecek rakamların toplamı kaçtır?**

- A) 12      B) 15      C) 18      D) 20      E) 21

20.  $\frac{\sqrt{180} + \sqrt{80}}{\sqrt{20}}$   
işleminin sonucu kaçtır?  
A) 5 B) 6 C) 8 D) 9 E) 12

21.  $x$  ve  $y$  tam sayılar olmak üzere

- I.  $2^{x-y}$   
II.  $(x + y + 3) \cdot (x - y)$   
III.  $x^2 + y^2 + x + y$

ifadelerinden hangileri her zaman çift sayıdır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III  
D) I ve II E) II ve III

22. Kaan beş gün boyunca 16 soruluk geometri ve 20 soruluk matematik testlerinden çözmüştür. Kaan'ın çözüldüğü testler ile ilgili aşağıdakiler bilinmektedir:

- Her gün geometri ve matematik testlerinden soru çözmüştür.
- Bu testlerin her birinden pazartesi 5, salı 6, çarşamba 4, perşembe 3 ve cuma 2 test çözmüştür.
- Matematikten boş bıraktığı soru sayısı günde 3 tanedir.
- Beş gün sonunda toplam 685 soru çözmüştür.

**Buna göre, Kaan beş gün boyunca kaç geometri sorusunu boş bırakmıştır?**

- A) 5 B) 10 C) 15 D) 20 E) 25

23. Ayşe 27 yaşındadır. Ayşe, Belma'nın bugünkü yaşındayken Belma'nın yaşı bugünkü yaşının yarısıydı.

**Buna göre, Belma'nın bugünkü yaşı kaçtır?**

- A) 10 B) 12 C) 14 D) 16 E) 18

**A**

**P  
E  
G  
E  
M**

**A  
K  
A  
D  
E  
M  
İ**

24. Bir torbada sarı, beyaz ve mavi toplar bulunmaktadır. Torbadaki topların %75'i sarı ya da beyaz, %65'i beyaz ya da mavidir.

Bu torbadan önce  $x$  tane sarı top alınıyor. Daha sonra torbadan 12 tane beyaz top alınıp torbaya 18 tane mavi top eklendiğinde torbadaki tüm topların sayısı birbirine eşit oluyor.

**Buna göre,  $x$  kaçtır?**

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

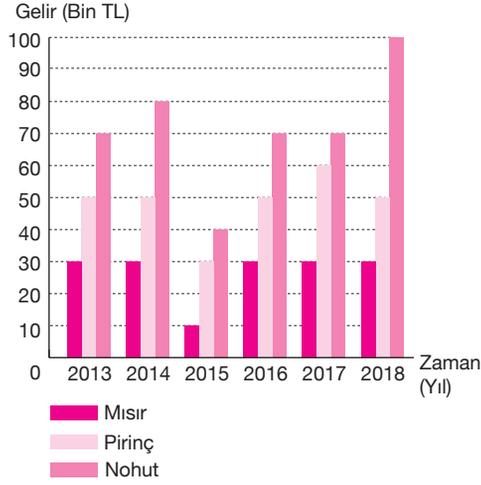
25. Aralarındaki uzaklık 80 km olan A ve B araçları aynı anda birbirlerine doğru harekete başlıyor ve 30 dakika sonra karşılaşıyorlar. Karşılaştıkları anda A aracı hızını 2 kat artırarak, B aracı ise hızını yarıya düşürerek yoluna devam ediyor ve karşılaşmadan 12 dakika sonra aralarındaki uzaklık 41 km oluyor.

**Buna göre, B aracısının ilk hızı saatte kaç kilometredir?**

- A) 80 B) 90 C) 100 D) 110 E) 120

26 - 27. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Aşağıdaki grafik, bir fabrikanın 1990 - 1995 yılları arasında işlediği mısır, pirinç, nohut ürünlerinden elde ettiği kazancı göstermektedir.



26. Aşağıdakilerden hangisi bu grafikten çıkarılabilecek bilgilerden biri değildir?

- A) 2018 yılında mısır ve pirinçten elde edilen toplam gelir, nohuttan elde edilen gelirin %80'i kadardır.
- B) 2016 yılında mısır ve pirinçten elde edilen gelirler bir önceki yıla göre eşit miktarlarda artmıştır.
- C) Altı yılda mısır ve pirincin toplam geliri nohuttan daha fazladır.
- D) Mısırın birim maliyeti diğer ürünlerden daha fazladır.
- E) Altı yılda nohuttan elde edilen toplam gelir, mısırdan elde edilen toplam gelirin iki katından fazladır.

27. 2016 yılında, nohuttan elde edilen kazanç bir önceki yıla göre, yüzde kaç artmıştır?

- A) 60
- B) 65
- C) 70
- D) 75
- E) 80

28 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.

Yazılışı, tersten yazılışı ile aynı olan sayılara palindromal sayı adı verilmektedir.

Örneğin; 4, 33, 707, 1881 sayıları palindromal sayıdır.

28. 1'den 100'e kadar olan doğal sayılardan kaç tanesi palindromal sayıdır?

- A) 16
- B) 17
- C) 18
- D) 19
- E) 20

29. 3022 sayısından büyük ilk palindromal sayı ABBA olduğuna göre, A + B toplamı kaçtır?

- A) 3
- B) 4
- C) 5
- D) 6
- E) 7

30. 3'e kalansız bölünebilen kaç tane üç basamaklı palindromal sayı vardır?

- A) 26
- B) 27
- C) 28
- D) 29
- E) 30



PEGEM  
AKADEMİ

31. Aşağıdakilerden hangisi İslamiyet öncesi Türk devlet yönetimiyle ilişkilendirilemez?

- A) Kurultay
- B) İkili teşkilat
- C) Kut anlayışı
- D) İltizam sistemi
- E) Veraset sistemi

33. Aşağıdakilerden hangisi Osmanlı Devleti'nde padişahın mutlak otoritesini sınırlandırmamıştır?

- A) Sened-i İttifak'ın
- B) Tanzimat Fermanı
- C) Islahat Fermanı
- D) Kanunname-i Âl-i Osman
- E) Kanunuesasi



P  
E  
G  
E  
M  
  
A  
K  
A  
D  
E  
M  
İ

32. Büyük Selçuklular Dönemi'nde uygulanan ikta sisteminin faydaları arasında;

- I. üretimde devamlılığın sağlanması,
- II. eğitimin gelişmesinin sağlanması,
- III. ülkede asayiş ve güvenliğin sağlanması

durumlarından hangileri gösterilemez?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I, II ve III

34. XIX. yüzyılda Osmanlı Devleti'nde ulusçuluk isyanları çıkmış ve bu isyanlar İngiltere, Rusya gibi devletler tarafından desteklenmiştir.

**Bu durumun;**

- I. azınlıklara tanınan hakların genişletilmesi,
- II. Osmanlı sınırlarının daralması,
- III. Senediittifak'ın imzalanması

**sonuçlarından hangilerine ortam hazırladığı savunulabilir?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I, II ve III

35. Birinci Dünya Savaşı'nda Osmanlı Devleti için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Savaş başladığında padişah VI. Mehmet Vahdetin'dir.
- B) Alman subaylar, Osmanlı ordusunda görev almışlardır.
- C) Osmanlı ordusu Irak Cephesi'nde bir İngiliz birliğini eser almıştır.
- D) Kafkas Cephesi'nde Ruslarla mücadele edilmiştir.
- E) Çanakkale Cephesi'nde önemli başarılar elde edilmiştir.

37.

- Fransa ile Ankara Anlaşması'nın imzalanması
- İngiltere'yle esir değişiminin gerçekleşmesi
- İtilaf Devletleri'nin barış ve ateşkes teklifinde bulunması

**Yukarıdaki gelişmeler aşağıdaki savaşlardan hangisinin sonuçlarındandır?**

- A) I. İnönü
- B) II. İnönü
- C) Eskişehir-Kütahya
- D) Sakarya
- E) Başkomutanlık



P  
E  
G  
E  
M  
  
A  
K  
A  
D  
E  
M  
İ

36.

- I. Kapitülasyonlar, Boğazlar, dış borçlar ve azınlık hakları ile ilgili sorunların gündeme getirilmesi
- II. Türk milletinin kabul edebileceği barış şartlarının belirtilmesi
- III. Türk milletinin bağımsızlık şuurunun pekişmesi

**Yukarıdakilerden hangileri Misakımillî'yle ilgilidir?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

38. Cumhuriyet Dönemi'nde tarımsal faaliyetlerin geliştirilmesi ve çiftçilere kolaylık sağlanması amacıyla aşağıdakilerden hangisi gerçekleştirilmemiştir?

- A) Köylülere tohum ve alet yardımının yapılması
- B) Yüksek Ziraat Enstitülerinin açılması
- C) Toprak Reformu Kanunu'nun çıkarılması
- D) İtibar-i Millî Bankasının kurulması
- E) Aşar vergisinin kaldırılması



HİBRİT  
KİTAP

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI AKADEMİ GİRİŞ SINAVI

# MEB • AGS

## TAMAMI ÇÖZÜMLÜ SORU BANKASI

SÖZEL YETENEK  
SAYISAL YETENEK  
TARİH  
TÜRKİYE COĞRAFYASI

MEVZUAT

ANAYASA

222 SAYILI İLKÖĞRETİM VE EĞİTİM KANUNU

1739 SAYILI MİLLÎ EĞİTİM TEMEL KANUNU

7528 SAYILI ÖĞRETMENLİK MESLEĞİ KANUNU



e-Soru Bankasına ve soruların çözümlerine erişebilmek için QR kodu okutunuz.



Fiziksel Kitap

HİBRİT  
KİTAP

e-Soru Bankası



PEGEM AKADEMİ



**Komisyon**

**MEB-AGS Tamamı Çözümlü Soru Bankası**

ISBN 978-625-5964-02-1

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

**I. Baskı: 2024, Ankara**

Proje-Yayın: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: Arzu Orhan Kaya

Kapak Tasarımı: Pegem

**İletişim**

**Pegem Akademi:** Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: [www.pegem.net](http://www.pegem.net)

E-ileti: [yayinevi@pegem.net](mailto:yayinevi@pegem.net)

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

**Baskı:** Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.

İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara

Tel: (0312) 341 36 67

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 47865

# ÖN SÖZ

Değerli okuyucularımız,

Milli Eğitim Bakanlığı Akademi Giriş Sınavı (MEB-AGS), geleceğin öğretmenlerinin belirlenmesinde son aşamadır ve öğrenim hayatınız boyunca verdiğiniz emeğin sonucu meslek hayatınıza adım atmanızla nihai başarıya dönüşecektir. Bu süreçteki emek ve çabanız, programlı bir çalışma ile sizi hedefinize doğru yöneltecek ve öne geçirecektir. Böylesi bir süreçte programlı bir çalışmaya kaynaklık edecek olan, deneyimli bir yazar ekibi tarafından özenle oluşturulmuş, geniş kapsamlı yayınlar olacaktır.

Pegem Akademi yazar ekibinin öncelikli amacı, tam da bu kaynağı sizlere sunmak olmuş ve sonucunda sizleri başarıda öne taşıyacak bu kapsamlı soru bankası kitap ortaya çıkmıştır.

Bu kitabın temel amacı, adayın sınav kapsamındaki her soru tipine hâkimiyetini sağlamak ve böylece karşılaşılabilecek soru tiplerini rahatlıkla çözebilecek seviyeye gelmesini mümkün kılmaktır.

Kitaba ilişkin sorularınızı [yayinevi@pegem.net](mailto:yayinevi@pegem.net) adresine e-posta yoluyla ya da 0538 594 92 40 numarasına WhatsApp üzerinden iletmeniz yeterli olacaktır. Sorunuz en kısa sürede yayın ekibimiz tarafından cevaplandırılacaktır.

Kitabın, Millî Eğitim Bakanlığında görev almak isteyen tüm öğretmen adaylarımızın başarılarına katkı sağlaması dileğiyle...

Pegem Akademi

## TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTTE, TABLETTE VE MASANDA Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



- 1 Kitabın dijital formatına erişim sağlayabilir.
- 2 Testleri çözebilir.
- 3 Çözümleri görüntüleyebilir.



Detaylı anlatım için  
QR kodu okutunuz.

Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:



Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna [arti.pegemkampus.com](http://arti.pegemkampus.com) yazarak web sitemiz üzerinden üyeliğinizi gerçekleştirebilirsiniz.



Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan "Aktivasyonlarım" sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.

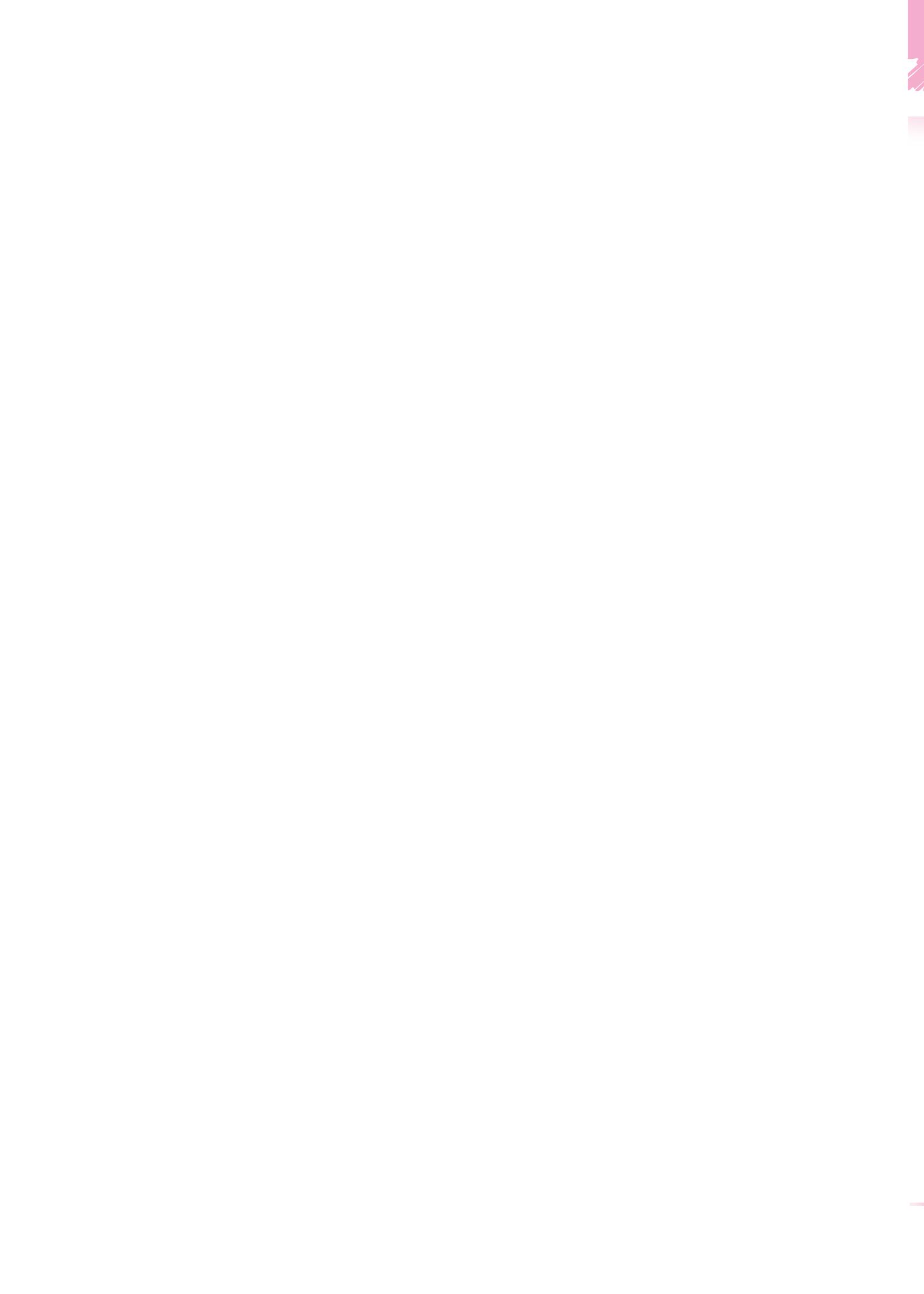


Aktivasyon işleminizi tamamladıktan sonra menüde aktif hâle gelen "Ölçme İstasyonu" sekmesine tıklayarak içeriklere ulaşabilirsiniz.

Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.  
Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.08.2025 tarihine kadar geçerlidir.



Pegem Kampüs İletişim Hattı  
0312 418 51 55





# İÇİNDEKİLER

## SÖZEL YETENEK

Sözcükte Anlam – 1 .....	1
Sözcükte Anlam – 2 .....	3
Sözcükte Anlam – 3 .....	5
Sözcükte Anlam – 4 .....	7
Sözcükte Anlam – 5 .....	9
Cümlede Anlam – 1 .....	11
Cümlede Anlam – 2 .....	13
Cümlede Anlam – 3 .....	15
Cümlede Anlam – 4 .....	17
Cümlede Anlam – 5 .....	19
Paragrafın İçeriği .....	21
Paragrafta Yardımcı Düşünceler .....	23
Paragrafta Konu ve Düşünce .....	25
Paragrafın Yapısı – 1 .....	27
Paragrafın Yapısı – 2 .....	29
Paragraf (Karma Test) – 1 .....	31
Paragraf (Karma Test) – 2 .....	33
Paragraf (Karma Test) – 3 .....	35
Paragraf (Karma Test) – 4 .....	37
Paragraf (Karma Test) – 5 .....	39
Parçaya Dayalı Sorular – 1 .....	41
Parçaya Dayalı Sorular – 2 .....	43
Sözel Mantık – 1 .....	45
Sözel Mantık – 2 .....	47
Sözel Mantık – 3 .....	49

# İÇİNDEKİLER



## SAYISAL YETENEK

Doğal Sayı - Tam Sayı - 1 .....	51
Doğal Sayı - Tam Sayı - 2 .....	53
Tek Sayı - Çift Sayı - Pozitif Sayı - Negatif Sayı.....	55
Ardışık Sayılar .....	57
Basamak Analizi - Çözümleme.....	59
Asal Sayı - Asal Çarpanlara Ayırma - Faktöriyel .....	61
Bölme - Bölünebilme Kuralları .....	63
EBOB - EKOK.....	65
Rasyonel Sayılar.....	67
Ondalık Sayılar - Sıralama.....	69
1. Dereceden Denklemler .....	71
Eşitsizlik.....	73
Mutlak Değer .....	75
Üslü İfadeler .....	77
Köklü İfadeler.....	79
Çarpanlara Ayırma - 1 .....	81
Çarpanlara Ayırma - 2.....	83
Oran - Orantı - 1 .....	85
Oran - Orantı - 2.....	87
Denklem Kurma Problemleri - 1 .....	89
Denklem Kurma Problemleri - 2.....	91
Kesir Problemleri .....	93
Yaş Problemleri.....	95
Yüzde - Faiz Problemleri.....	97
Kâr - Zarar Problemleri .....	99
Karışım Problemleri.....	101
İşçi - Havuz Problemleri .....	103
Hareket Problemleri.....	105
Kümeler .....	107
Tablo - Grafik Yorumlama - 1.....	109
Tablo - Grafik Yorumlama - 2.....	111
Tablo - Grafik Yorumlama - 3.....	113
Sayısal Mantık - 1.....	115
Sayısal Mantık - 2.....	118
Sayısal Mantık - 3.....	121
Sayısal Mantık - 4.....	123



# İÇİNDEKİLER

## TARİH

### Osmanlı Öncesi Türk Devletleri (Siyasi, Sosyal, Ekonomik ve Kültürel Gelişmeler)

İslamiyet Öncesi Türk Tarihi - 1.....	125
İslamiyet Öncesi Türk Tarihi - 2.....	127
İslamiyet Öncesi Türk Tarihi - 3.....	129
Türk - İslam Tarihi - 1.....	131
Türk - İslam Tarihi - 2.....	133
Türk - İslam Tarihi - 3.....	135
Türkiye Tarihi - 1.....	137
Türkiye Tarihi - 2.....	139
Türkiye Tarihi - 3.....	141

### Osmanlı Tarihi IXIII. Yüzyıldan XX. Yüzyıl ve Başlarına Kadar Yaşanan Siyasal, Sosyal, Ekonomik ve Kültürel Gelişmeler

Osmanlı Kuruluş Dönemi (Beylikten Devlete).....	143
Osmanlı Yükselme Dönemi (Dünya Gücü: Osmanlı Devleti).....	145
Osmanlı Kültür ve Medeniyeti - 1.....	147
Osmanlı Kültür ve Medeniyeti - 2.....	149
Osmanlı Kültür ve Medeniyeti - 3.....	151
Osmanlı Kültür ve Medeniyeti - 4.....	153
Osmanlı Duraklama Dönemi Siyasi Tarihi (Arayış Yılları).....	155
Osmanlı Gerileme Dönemi Siyasi Tarihi (XVIII. Yüzyılda Osmanlı).....	157
Osmanlı Yenileşme ve Demokratikleşme Hareketleri - 1.....	159
Osmanlı Yenileşme ve Demokratikleşme Hareketleri - 2.....	161
Osmanlı Yenileşme ve Demokratikleşme Hareketleri - 3.....	163
Osmanlı Yenileşme ve Demokratikleşme Hareketleri - 4.....	165
Osmanlı Yenileşme ve Demokratikleşme Hareketleri - 5.....	167
Osmanlı Yenileşme ve Demokratikleşme Hareketleri - 6.....	169
Avrupa Tarihi.....	171
XX. Yüzyılda Osmanlı Devleti - 1.....	173
XX. Yüzyılda Osmanlı Devleti - 2.....	175
I. Dünya Savaşı - 1.....	177
I. Dünya Savaşı - 2.....	179
Mondros Ateşkes Anlaşması ve Cemiyetler.....	181
Kurtuluş Savaşı Hazırlık Dönemi (Genelgeler - Kongreler) - 1.....	183
Kurtuluş Savaşı Hazırlık Dönemi (Genelgeler - Kongreler) - 2.....	185
Kurtuluş Savaşı Hazırlık Dönemi (Genelgeler - Kongreler) - 3.....	187
Kurtuluş Savaşı Hazırlık Dönemi (Genelgeler - Kongreler) - 4.....	189
I. TBMM Dönemi - 1.....	191
I. TBMM Dönemi - 2.....	194
Kurtuluş Savaşı (Muharebeler - Antlaşmalar) Dönemi - 1.....	197
Kurtuluş Savaşı (Muharebeler - Antlaşmalar) Dönemi - 2.....	199

# İÇİNDEKİLER



Kurtuluş Savaşı (Muharebeler - Antlaşmalar) Dönemi - 3.....	201
Kurtuluş Savaşı (Muharebeler - Antlaşmalar) Dönemi - 4.....	203
Atatürk İnkıpları - 1 .....	205
Atatürk İnkıpları - 2 .....	207
Atatürk İnkıpları - 3 .....	209
Atatürk İnkıpları - 4 .....	211
Atatürk İnkıpları - 5 .....	213
Atatürk İnkıpları - 6 .....	215
Atatürk İlkeleri - 1.....	217
Atatürk İlkeleri - 2.....	220
Atatürk İlkeleri - 3.....	222
Atatürk İlkeleri - 4.....	224
Türk Dış Politikası ve II. Dünya Savaşı - 1.....	226
Türk Dış Politikası ve II. Dünya Savaşı - 2.....	228
Türk Dış Politikası ve II. Dünya Savaşı - 3.....	230
XX. Yüzyılın Başlarında Dünya.....	232
Soğuk Savaş Dönemi .....	234
Yumuşama Dönemi .....	236
Küreselleşen Dünya .....	238
Karma Test - 1 .....	240
Karma Test - 2.....	242
Karma Test - 3.....	244
Karma Test - 4.....	246
Karma Test - 5.....	248
Karma Test - 6.....	250
Karma Test - 7.....	252
Karma Test - 8.....	254



# İÇİNDEKİLER

## COĞRAFYA

Türkiye'nin Matematik (Mutlak) ve Özel (Göreceli) Konumu - 1.....	256
Türkiye'nin Matematik (Mutlak) ve Özel (Göreceli) Konumu - 2.....	258
Türkiye'nin Matematik (Mutlak) ve Özel (Göreceli) Konumu - 3.....	261
Türkiye'nin Matematik (Mutlak) ve Özel (Göreceli) Konumu - 4.....	264
Türkiye'de Dağlar.....	266
Türkiye'nin Ovaları ve Platoları .....	268
Türkiye'nin Akarsuları ve Akarsularının Genel Özellikleri - 1 .....	270
Türkiye'nin Akarsuları ve Akarsularının Genel Özellikleri - 2 .....	272
Türkiye'nin Diğer Yer Şekilleri (Rüzgârlar, Buzullar, Karstik Yer Şekilleri ve Kıyı Tipleri) .....	274
Türkiye'nin Yer Altı Kaynakları, Barajlar, Göller ve Denizleri - 1.....	276
Türkiye'nin Yer Altı Kaynakları, Barajlar, Göller ve Denizleri - 2.....	278
Türkiye'de Erozyon, Heyelan ve Toprak - 1 .....	280
Türkiye'de Erozyon, Heyelan ve Toprak - 2.....	282
Türkiye'de Yer Şekilleri - Tarama 1.....	284
Türkiye'de Yer Şekilleri - Tarama 2.....	286
Türkiye'de Yer Şekilleri - Tarama 3.....	289
Türkiye'de İklim Elemanları (Sıcaklık, Rüzgâr ve Yağış).....	292
Türkiye'nin İklimi ve Bitki Örtüsü - 1 .....	294
Türkiye'nin İklimi ve Bitki Örtüsü - 2.....	297
Türkiye'nin İklim ve Bitki Örtüsü - Tarama 1 .....	299
Türkiye'nin İklim ve Bitki Örtüsü - Tarama 2.....	302
Türkiye'nin Fiziki Coğrafyası Karma - 1 .....	305
Türkiye'nin Fiziki Coğrafyası Karma - 2.....	307
Türkiye'de Nüfus Özellikleri ve Nüfusun Dağılışı .....	309
Türkiye'de Şehirler, Göçler ve Yerleşme .....	311
Türkiye'de Nüfus ve Yerleşme - Tarama 1 .....	314
Türkiye'de Nüfus ve Yerleşme - Tarama 2.....	316
Türkiye'de Nüfus ve Yerleşme - Tarama 3.....	319
Türkiye'de Tarım .....	322
Türkiye'de Tarım ve Hayvancılık.....	324
Tarım ve Hayvancılık - Tarama 1 .....	326
Tarım ve Hayvancılık - Tarama 2.....	329
Türkiye'de Sanayi, Ticaret ve Ormancılık.....	332
Türkiye'de Madenler ve Enerji Kaynakları.....	334

# İÇİNDEKİLER



Türkiye'de Turizm ve Ulaşım .....	336
Ekonomik Coğrafya - Tarama 1 .....	338
Ekonomik Coğrafya - Tarama 2 .....	340
Türkiye'nin Kıyı Bölgeleri - Tarama 1 .....	343
Türkiye'nin Kıyı Bölgeleri - Tarama 2 .....	346
Türkiye'nin İç Bölgeleri - Tarama .....	349
Grafik ve Tablo Yorumu .....	352
Genel Tarama Testi - 1 .....	354
Genel Tarama Testi - 2 .....	358
Deneme - 1 .....	362
Deneme - 2 .....	365
Deneme - 3 .....	367
Deneme - 4 .....	370
Deneme - 5 .....	373
Deneme - 6 .....	375



# İÇİNDEKİLER

## MEVZUAT

1982 Anayasası ve Temel İlkeleri - 1 .....	378
1982 Anayasası ve Temel İlkeleri - 2 .....	380
Temel Hak ve Hürriyetler .....	382
Yasama - 1 .....	384
Yasama - 2 .....	386
Yasama - 3 .....	388
Yürütme - 1 .....	390
Yürütme - 2 .....	392
Yürütme - 3 .....	394
Yürütme - 4 .....	396
Yargı - 1 .....	398
Yargı - 2 .....	400
1739 Sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu - 1 .....	402
1739 Sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu - 2 .....	405
1739 Sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu - 3 .....	408
222 Sayılı İlköğretim ve Eğitim Kanunu - 1 .....	411
222 Sayılı İlköğretim ve Eğitim Kanunu - 2 .....	413
222 Sayılı İlköğretim ve Eğitim Kanunu - 3 .....	416
7528 Sayılı Öğretmenlik Mesleği Kanunu - 1 .....	419
7528 Sayılı Öğretmenlik Mesleği Kanunu - 2 .....	423
7528 Sayılı Öğretmenlik Mesleği Kanunu - 3 .....	428
7528 Sayılı Öğretmenlik Mesleği Kanunu - 4 .....	433





# SÖZEL YETENEK

## Sözcükte Anlam - I

1. Divan şiiiri; amacı düşündürmek olmayan, duyguları araç diye kullanan, gerçeğe yüz çevirmiş, sözcüklerle yapılan bir oyundur. Bakarsınız bir ozan, bir gazelin ilk beytinde söylediğinin karşısını söyleyiverir ikinci beytinde.

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?**

- A) I. söz, terimdir.  
B) II. söz, gerçek anlamda kullanılmıştır.  
C) III. söz, soyut anlamlıdır.  
D) IV. söz, deyimdir.  
E) V. söz, nicel anlamlıdır.

2.

- I. Sanırım bu sene satışlar beklediğimiz gibi iyi gitmiyor.  
II. Konuşmalardan anladığım kadarıyla yanlış kitaplar okuyoruz.  
III. Daha önce onlarla tam üç kez görüştüm.  
IV. Öyle tahmin ediyorum ki bunlar akşama ancak gelir.  
V. Yalnızca ve yalnızca iki kişi kalmıştık koca sınıftan.

**Yukarıda altı çizili sözlerden hangi ikisi birbirleriyle yakın anlamlıdır?**

- A) I. ve II.                      B) I. ve IV.                      C) II. ve III.  
D) III. ve V.                      E) IV. ve V.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcükler anlamca birbirine en yakındır?**

- A) Yalnız yaşayan adam, sadece fener ışığının aydınlattığı karanlık gecelerde, şarkı söyleyerek korukunu yenmeye çalışırdı.  
B) Resme biraz daha yaklaşıp şekillerin neye benzediğini anlamaya çalıştı.  
C) Genç, garip davranışları ve sıra dışı düşünceleriyle dikkatleri üzerine çekmişti.  
D) Çay içme zamanı gelmişti, bir ara gidip ocağı yaktı.  
E) Eski albümde sakladığı küçük fotoğraf, bulunduğu yerden yırtılarak çıkarılmıştı.

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük gerçek anlamıyla kullanılmamıştır?**

- A) Badem ağaçlarının gölgelendiği bu yolda uzun süre yürümüşük.  
B) Gözlerinden süzülen yaşları çevresindekilere göstermeden silmeye çalıştı.  
C) Tam uyumaya başlamıştı ki ani bir hareketle şoför frene bastı.  
D) Odanın içine yansıyan ışık kanepede uyuyanları bir hayli rahatsız etmişti.  
E) Ezilmişliğine aldırmadan gömleğinin yakasını düzeltti ve patronun odasına girdi.

5. Bir düşünce akımının kaynaklarını tüm imkânlarıyla saptamak, hele bu saptamanın doğruluğu üzerinde herkesin birleşmesini sağlamak olanaksız değilse de zor iştir.

**"Kaynak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde, bu cümledeki anlamıyla kullanılmıştır?**

- A) Tezini bu kaynaklarla oluşturman olanaksız.  
B) Gezegemimizin ışık kaynağı Güneş'tir.  
C) Kaynağını iyi bilmediğin düşüncelerden vazgeç!  
D) Yer altı kaynaklarımızı değerlendirmeyi henüz öğrenemedik.  
E) Ülkemizin kaynakları her geçen gün artıyor.

6. **Aşağıdakilerin hangisinde "gibi" sözcüğü cümleye zaman anlamı katmıştır?**

- A) Çıkış zilini duyduğu gibi kendini, kalabalık ve bu naltıcı sınıftan dışarı attı.  
B) Başarılı olmak için o da kardeşi gibi düzenli çalışıyordu.  
C) Onun kitabını okurken birçok okuyucu gibi ben de büyük zevk aldım.  
D) Sizin de bildiğiniz gibi bu konudaki araştırmalar daha tamamlanmadı.  
E) Her öğrencisiyle çocuğuymuş gibi ilgilenerek sınıfta sıcak bir hava yaratmayı biliyordu.

# SÖZEL YETENEK



## Sözükte Anlam - I

7. Sanat dünyasının üyeleri olarak sizlere düşen en önemli görevlerden biri, toplumsal sorunlara dikkat çekmektir; bu nedenle yaptılarınızda topluma her hâl-de bir çözüm yolu göstermelisiniz.

**Bu cümlede geçen altı çizili sözü anlamca karşılayacak kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Biraz tedirgin görünüyordu, muhtemelen sorumluluğu altında olan işte bir problem var.  
B) İnsanlar genellikle bazı davranışlarının bilinçli bir sebebe dayanmadığının farkında olmaz.  
C) Özellikle ergenlik çağındaki çocuklarda sıklıkla kimlik kargaşasına rast gelinir.  
D) Hiç hesapta yokken ortaya çıkan yardım kolisinin ardındaki kişilerden biri de kesinlikle o idi.  
E) Bu etkinlikte, dünyanın birçok bölgesinde gelişmiş yapılaşma sorununa dikkat çekildi.

8. Bilim yan tutmaz, deriz. Öyle olması gerekir. Fakat doğa bilimleri dışında bilim adamlarının yansız davrandıklarını söyleyemeyiz. Yalnız, onların dilini biraz ağdalı bulduğumuzu saklamayacağız. Her bilim adamı, kültür ve uygarlık söz konusu olunca kendi ulusunu önde görmek ve göstermek eğilimindedir.

**Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin yerine sırasıyla aşağıdaki sözcüklerden hangileri getirilebilir?**

- A) tutucudur – ölçülü  
B) tarafsızdır – kararsız  
C) özgündür – dikkatsiz  
D) nesnelidir – karmaşık  
E) mesafelidir – mantıksız

9. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde karşıt anlamlı sözcükler kullanılmıştır?**

- A) Dalgın ve isteksiz, tablalarda balıklar Ağlamaklı bir hâli var istiridyelerin  
B) Bir yerdeyiz uzaklara en yakın olduğumuz Sonsuzluğun kanımıza yürüdüğü yerde  
C) Sabahları ayaklarım zor taşıyor beni Sürüklenen bir çuval gibiyim caddede  
D) Şimdi bütün umutlarım, hayallerim Sararmış ve kurumuş birer yaprak  
E) Soğuk sularından içtim, serinledim Çağlayan bir nehrin sesini dinledim

10. Bir süre sonra kontrollere günaşırı gitmeye başladı.

**Bu cümledeki altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

- A) Her gün aynı şeyleri iştikten çok sıkılmıştı.  
B) Bu sokağı sevdiği için sık sık buradan geçirdi.  
C) Ahmet, annesini görmeye iki günde bir gidiyordu.  
D) Hiçbir zaman onun sevgisinden şüphelenmedim.  
E) Kazandığı paraları yatırım amacıyla kullanacaktı.

11. “Tut-” sözcüğü, **aşağıdakilerin hangisinde** “uygun gelmek, çalışmamak” anlamında kullanılmıştır?

- A) Çalışmak, her yaşta insanı canlı tutar.  
B) Büyükçe bir ev tutup bütün aile oraya taşındılar.  
C) Kar sabaha kadar bu hızla yağarsa tutar.  
D) Tuttuğu takım yenilince babam çok üzüldü.  
E) Mahkemedeki tanıkların sözleri birbirini tutuyordu.

12. “Karanlık” sözcüğü **aşağıdakilerin hangisinde mecaz anlamıyla kullanılmıştır?**

- A) Karanlık bir geçmişle ne iş yapabiliirdi ki?  
B) Ortalık ne kadar da karanlık, hiçbir şey görünmüyor.  
C) Karanlıkta, pencerenin altından geçen askerler olurdu.  
D) Karanlık çökmeye başlayınca şehirde yaşam durdu.  
E) Pencereden vuran ışık, odanın içindeki karanlığı dağıtana dek pencere açık kaldı.

13. **Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisi mecaz anlamıyla kullanılmıştır?**

- A) Onun gibi bir adam böyle çığ bir hareket yapmalıydı.  
B) Fazla eşyalarını, acele acele valize doldurdu.  
C) En sevdiği ve şifalı saydığı meyve ekşi elma idi.  
D) Bu ağır çantanın içinde ne olduğunu kimse bilmiyor.  
E) Koşarak basamaklara yaklaştı, merdiveni bir sokukta çıktı.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
E	B	C	E	C	A	D	D	B	C	E	A	A