

ÖABT
2025

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI AKADEMİ GİRİŞ SINAVI

MEB-AGS
ÖABT
TÜRKÇE
ÖĞRETMENLİĞİ

7

TAMAMI
ÇÖZÜMLÜ
ÖZGÜN
SORULAR

DENEME



PEGEM AKADEMİ



Komisyon

MEB- AGS ÖABT TÜRKÇE TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 7 DENEME

ISBN 978-625-6287-77-8

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

I. Baskı: 2025, Ankara

Proje-Yayın: Pegem Akademi
Dizgi-Grafik-Tasarım: Gülnur Öcalan
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: yayinevi@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Ankara Özgür Matbaacılık
1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 46821

ÖN SÖZ

Değerli Okuyucularımız,

Bu kitap, MEB-AGS ÖABT Türkçe Alan Bilgisi Testi (ÖABT Türkçe Öğretmenliği) kapsamındaki soruları çözmek için gerekli bilgi, beceri ve teknikleri edinmeniz ve soruları kolaylıkla çözebilmeniz amacıyla, farklı soru çeşitleri ile kendinizi geliştirmeniz sürecinde siz değerli okuyucularımıza kılavuzluk etmek için hazırlanmıştır.

7 farklı denemeden oluşan kitabımızda; detaylı, güncel ve anlaşılır bir dille yazılan çözümler ile bu denemelerimiz, MEB-AGS ÖABT'de çıkabilecek sorularla konu ve tarz itibarıyla bire bir örtüşmektedir.

Yoğun bir araştırma ve çalışma süreci ile hazırlanmış olan bu kitapla ilgili görüşlerinizi ve önerilerinizi bizimle yayinevi@pegem.net adresine e-posta yoluyla ya da 0538 594 92 40 numarasına WhatsApp üzerinden iletmeniz yeterli olacaktır.

Geleceğimizi güvenle emanet ettiğimiz siz değerli öğretmenlerimizin hizmet öncesi ve hizmet içi eğitimlerine katkıda bulunabilmek ümidiyle...

Pegem Akademi Yayıncılık

İçindekiler

DENEME 1	1
ÇÖZÜMLER	9
DENEME 2	14
ÇÖZÜMLER	22
DENEME 3	27
ÇÖZÜMLER	36
DENEME 4	40
ÇÖZÜMLER	48
DENEME 5	52
ÇÖZÜMLER	60
DENEME 6	64
ÇÖZÜMLER	72
DENEME 7	77
ÇÖZÜMLER	85
CEVAP ANAHTARI.....	90

1. Öğrenciler, yazma konusu hakkındaki düşüncelerini, duygularını yaşadıklarından, hayal ettiklerinden hareketle yazmışlardır. Bu süreçte konunun çağrışımlarından hareketle bilinçaltından çıkan kelimeleri alt alta sıralamışlar ve kelimeler arasında bağlantı kurarak yazılarını oluşturmuşlardır.

Bu parçada sözü edilen etkinlik aşağıdakilerden hangisine uygundur?

- A) Kontrollü yazma
B) Serbest yazma
C) Not alarak yazma
D) Eleştirel yazma
E) Yaratıcı yazma

2. Aşağıdakilerden hangisi öğrencinin, okuma öncesinde yapması gerekenlerden değildir?

- A) Okuma için amaç oluşturma
B) Anlamayı kontrol etme
C) Ön bilgileri ortama getirme
D) Metnin içeriğine yönelik fikirler yürütme
E) Göz gezdirme

3. Öğretmen "23 Nisan" şenlikleri kapsamında öğrencilerini ilk TBMM'ye götürmüş ve onlara 23 Nisan ile ilgili şarkılar dinletmiştir. Daha sonra onlardan konu ile ilgili duygu ve düşüncelerini yazmalarını istemiştir.

Bu parçada sözü edilen etkinlik aşağıdakilerden hangisine uygundur?

- A) Sorgulayıcı yazma
B) Yaratıcı yazma
C) Kontrollü yazma
D) Duyulardan hareketle yazma
E) Gündümlü yazma

4. Öğrenciler, "millî kültürümüz" konusunu seçerek konuyu sınırlandırmışlar ve konuyu eksik kalmayacak biçimde arkadaşlarına sunmuşlardır. Bu süreçte beğeni ve tepkilerini tarafsız bir biçimde dile getirmişlerdir.

Bu parçada sözü edilen etkinlik aşağıdakilerden hangisine uygundur?

- A) Eleştirel konuşma
B) İkna etme
C) Yaratıcı konuşma
D) Gündümlü konuşma
E) Serbest konuşma

5. Öğrenciler okudukları metinlerden hareketle eş, yakın ve zıt anlamlı kelimeleri listelemişler ve kelimeleri örnek cümleler içinde kullanmışlardır.

Bu parçada sözü edilen etkinlik aşağıdakilerden hangisine uygundur?

- A) Anlama
B) Çözümleme
C) Söz varlığı
D) Akıcı okuma
E) Değerlendirme

- 6.

- I. Anlamlandırma
II. İşitme
III. Tepki
IV. Değerlendirme
V. Algılama

Dinleme sürecinin yukarıda verilen basamakları aşağıdakilerin hangisinde doğru biçimde sıralanmıştır?

- A) V - II - I - III - IV
B) II - V - I - III - IV
C) II - V - I - IV - III
D) V - II - IV - I - III
E) I - II - V - IV - III

7. Aşağıdakilerden hangisi eleştirel dinlemeye yönelik bir kazanım değildir?

- A) Konuşmanın hedef kitleye uygunluğunu değerlendirir.
- B) Konuşmadaki bilgilerinin geçerliliğini değerlendirir.
- C) Konuşmadaki örneklerle düşünceler arasındaki ilişkiyi belirler.
- D) Konuşmacının kullandığı ikna ve yönlendirme tekniklerini belirler.
- E) Konuşmacının sözünü kesmeden sabır ve saygıyla dinler.

8. Aşağıdaki okuma yöntemlerinden hangisi "önemli ve önemsiz bilgileri ayırt etme" becerisine dayanmaz?

- A) Tahmin ederek okuma
- B) Özetleyerek okuma
- C) Not alarak okuma
- D) Söz korosu
- E) İşaretleyerek okuma

9. Aşağıdakilerin hangisinde dinleyiciden kaynaklanan bir dinleme engeli söz konusu değildir?

- A) İzlenen filme ilgi duymama
- B) Konuşmaya odaklanamama
- C) Aynı anda birkaç işle uğraşma
- D) Kavramları ayırt edememe
- E) Gürültüden öğretmeni anlayamama

10. Aşağıdaki yazma kazanımlarından hangisi metinsellik ilkelerinden "tutarlılık"la doğrudan ilgili değildir?

- A) Yazacaklarının taslağını oluşturur.
- B) Tekrara düşmeden yazar.
- C) Yazısını bir ana fikir etrafında planlar.
- D) Yazısının ana fikrini yardımcı fikirlerle destekler.
- E) Konunun özelliğine uygun düşünceleri geliştirme yollarını kullanır.

11. Aşağıdaki kazanımlardan hangisi taslak olarak oluşturulan metni geliştirmeye yönelik bir çalışma değildir?

- A) Yazdığı metni görsel materyallerle destekler.
- B) Atasözü, deyim ve söz sanatlarını uygun durumlarda kullanarak anlatımını zenginleştirir.
- C) Yazısını bir ana fikir etrafında planlar.
- D) Konunun özelliğine uygun düşünceleri geliştirme yollarını kullanır.
- E) Yazıyı etkileyici ifadelerle sonuca bağlar.

12. Sevda Öğretmen, bir öğrenciden seçtiği bir haber metnini televizyon hâline getirilmiş karton kutunun arkasından seslendirmesini ister. Diğer öğrencilerden telaffuzuna, nefesini ayarlamasına ve tonlamasına dikkat ederek seslendiren öğrenciyi puanlamalarını ister.

Bu etkinlikte hangi dil becerilerine yönelik eğitim gerçekleştirilmektedir?

- A) Okuma - Konuşma - Dinleme
- B) Okuma - Yazma - Konuşma
- C) Okuma - Yazma - Dinleme
- D) Yazma - Konuşma - Dinleme
- E) Yazma - Konuşma - Görsel okuma

13. Öğrencilere tekerleme söyletme çalışmaları aşağıdakilerden hangisi için daha uygundur?

- A) Okuduğu metni uygun bir tonlamayla seslendirme
- B) Kelimeleri doğru telaffuz etme
- C) Sözün ezgisine dikkat ederek okuma
- D) Okuma yöntem ve tekniklerini kullanma
- E) Kalıplaşmış cümle yapılarının kuruluş ve kullanım özelliklerini kavrama

14. Okuma, bilişsel becerilerle psikomotor davranışların ortak çalışmasıyla yazılı sembollerden anlam çıkarma etkinliğidir.

Aşağıdakilerden hangisi bu tanımda yer alan okumadaki bilişsel davranışlardan biridir?

- A) Kelimeleri seslendirmek
- B) Metin üzerinde göz gezdirmek
- C) Gözlerin metin üzerinde sıçramalar yapmasını sağlamak
- D) Metnin amacını belirlemek
- E) Metindeki satırlar arasında geçiş yapmak

15. Konunun anlaşılmasını kolaylaştırmak ve farklı bakış açıları geliştirmek amacıyla konuşmaya yer yer ara verilerek dinleyicilerin duygu, düşünce ve sorularını iletmeleri sağlanır.

Bu cümlede belirtilen konuşma yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tartışma
B) Katılımlı konuşma
C) İkna etme
D) Eleştirel konuşma
E) Güdümlü konuşma

16. Yazma sürecinin hazırlık aşamasında aşağıdakilerden hangisinin belirlenmesi gerekmez?

- A) Metin türü
B) Yazma amacı
C) Konu
D) Başlık
E) Hedef kitle

17. Ünsüzlerin bağlanma noktası da sınıflamada kullanılan ölçütlerden biridir.

Bu açıklamaya göre,

"Alnımızda yanar uzakların özlemi, ağzımızda

denizin tuzlu tadı."

cümlesinde numaralandırılmış kelimelerden hangisi boğumlanma noktasına göre aynı olan ünsüzleri içerir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. Türk kültüründe toprağın çok yeri vardır. Hz.

Âdem'in yaratılmasında, Türk mitolojisindeki karaların yaratılmasına kadar pek çok yerde toprak vardır. Mitolojimize göre, yer ve gök yaratılmadan önce her
III
yer su ile kaplıdır. Tanrı Ülgen, Erlik'ten suya girip toprak getirmesini ister. Getirilen toprağı, suların
IV
üzerine saçtırır ve bugünkü kara parçaları oluşur.
V

Bu parçada numaralanmış sözcükler ile ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük, iyelik eki almış bir isimdir.
B) II. sözcük, bildirme eki almış bir isimdir.
C) III. sözcük, zarf-fiil eki almıştır.
D) IV. sözcük, belirtme durumu ekiyle çekimlenmiş bir isimdir.
E) V. sözcük, fiille ettirgen çatı özelliği kazandıran bir ek almıştır.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükte ünlü düşmesi yoktur?

- A) Buranın kurak ve sıcak havasına hiç alışamadım.
B) Bu çocuk, etrafındaki kimselere benzemiyor.
C) Hayatımın en güzel zamanı, öğrencilik yıllarıydı.
D) Bu konuda yanıldığımı bir türlü kabul etmiyor.
E) Büklüm büklüm saçlarıyla dikkat çekiyordu.

20. Batı'dan kutu kutu getirilen, sinemalarda saatlerce
I
oynatılan o filmler yüzünden sokaktaki insanımızın
II
jestleri, saflığını kaybetmeye başlamış. Açık seçik ark
edilemeyen bir hızla, insanlarımız kendi hareketlerini bir
III
yana bırakıp başka insanların hareketlerini
IV
benimsemeye, taklit etmeye başlamışlar.
V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. sözcük, birden fazla çekim eki almıştır.
B) II. sözcük, önce çekim sonra yapım eki almıştır.
C) III. sözcük, birleşik yapıli fiildir.
D) IV. sözcük, hem tamlanan hem hâl eki almıştır.
E) V. sözcük basit çekimlidir.

21. Belirtisiz isim tamlamasına gelen sıfatlar, tamlamanın bütününü niteler.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uymayan bir örnek vardır?

- A) Soğuk kış günlerinde en büyük keyfi, evinde kitap okumaktı.
B) Evin içini hiç beklemediğimiz anda yanmış kâğıt kokusu sardı.
C) Tecrübeli tiyatro oyuncusu, son oyunuyla izleyenlerini büyüledi.
D) Son anda kaçırdığı ada vapurunun arkasından uzun süre bakakaldı.
E) Zarfın içinden yeni kredi kartı çıkınca tebessüm etti.

22.

- I. Dünyanın daha da küçülmeye başladığı son yıllarda aklınıza gelebilecek hemen her şey değişti.
II. Fotoğraf, fotoğrafı çekenin stilini ve yaklaşımını belirli bir kompozisyon dengesi ile ortaya koyduğu bir yaratıcılıktır.
III. Günümüzde çocuklar fiziksel yönden olduğu gibi psikolojik ve zihinsel bakımdan da yetişkinlerden farklıdır.
IV. Reklamlar toplumu oluşturan bireylere yönelik olduğundan reklamın toplum üyelerini etkilemesi kaçınılmazdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangileri öğelerinin sıralanışı yönünden aynıdır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve IV E) II ve IV

23. Değişim, sık sık yaşanan kusurlu bir şiddet sürecidir. Var olan ile doğacak olan arasındaki savaştır. Bu sancuların ortasında ahlak, anlamını kaybeder. İyi ve kötü arasındaki seçim, basit bir seçeneğe dönüşür; kurtulmak mı yoksa yok olmak mı?

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Adlaşmış sıfat B) İsim-fiil
C) Zarf-fiil D) Edat
E) Birleşik fiil

24. **Aşağıdakilerden hangisi dil bilimin Ferdinand de Saussure tarafından belirtilen görevleri arasında yer almaz?**

- A) Ulaşabildiği tüm dilleri betimlemeye çalışmak
B) Dil ailelerinin nasıl evrim geçirdiğini göstermek
C) Bütün dillerde sürekli ve evrensel olarak kendini gösteren güçleri araştırmak
D) Dillerin ilk biçimlerini imkânlar çerçevesinde ortaya koymak
E) Bir dilin lehçeleri arasındaki farklılıkların nedenlerini somut bir şekilde ortaya koymak

2025

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI AKADEMİ GİRİŞ SINAVI

MEB-AGS ÖABT TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ
SORU BANKASI



e-Soru bankasına
erişebilmek için
QR kodu okutunuz.



Fiziksel Kitap

HİBRİT
KİTAP

e-Soru Bankası

ARTIFORCE, TÜBİTAK-TEYDEB Destek Programından yararlanılarak geliştirilmiştir (Proje No: 7230451).
Ürün/hizmet ile ilgili tüm sorumluluk Pegem Akademi Yayıncılık Eğitim Danışmanlık Hizmetleri Tic. AŞ'ye aittir.



PEGEM AKADEMİ



Komisyon

MEB-AGS ÖABT TÜRKÇE TAMAMI ÇÖZÜMLÜ SORU BANKASI

ISBN 978-625-6287-76-1

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

I. Baskı: 2024, Ankara

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net / E-ileti: pegem@pegem.net

Proje-Yayın: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: Berna Ardiç Arslan

Kapak Tasarımı: Pegem

Baskı: Vadi Grafik Tasarım ve Reklamcılık Ltd.

Şti.

İvedik Org. San. 1420. Cad. No: 58/1

Yenimahalle/ANKARA

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 47479

TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPE, TABLET VE MASANDA

Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



- 1 Kitabın dijital formatına erişim sağlayabilir.
- 2 Testleri çözebilir.
- 3 Çözümleri görüntüleyebilir.



Detaylı anlatım için
QR kodu okutunuz.

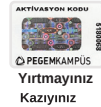
Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:



1. Adım
Üyelik
Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna arti.pegemkampus.com yazarak web sitemiz üzerinden üyeliğinizi gerçekleştirebilirsiniz.



2. Adım
Aktivasyon
Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan "Aktivasyonlarım" sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.



3. Adım
Ürünlerim
Aktivasyon işleminizi tamamladıktan sonra menüde aktif hâle gelen "Ölçme İstasyonu" sekmesine tıklayarak içeriklere ulaşabilirsiniz.

Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.
Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.08.2025 tarihine kadar geçerlidir.



Pegem Kampüs İletişim Hattı
0312 418 51 55

Değerli Okuyucularımız,

Bu kitap, MEB-AGS ÖABT Türkçe Öğretmenliği Alan Bilgisi Testi kapsamındaki soruları çözmek için gerekli bilgi, beceri ve teknikleri edinmeniz ve soruları kolaylıkla çözebilmeniz amacıyla farklı soru çeşitleri ile kendinizi geliştirmeniz sürecinde siz değerli okuyucularımıza kılavuzluk etmek için hazırlanmıştır.

Kitabın hazırlık aşamasında, sınav kapsamındaki temel alanlarda kapsamlı alanyazın taraması yapılmış, bu kitabın gerek MEB-AGS ÖABT'de gerekse gelecekteki meslek hayatınızda ihtiyacınızı maksimum derecede karşılayacak şekilde ve MEB-AGS ÖABT'de çıkan ve çıkacak sorularla paralel sorular içerecek nitelikte olması hedeflenmiştir.

Detaylı, güncel ve anlaşılır bir dilde yazılan çözümlü anlatımları ve açıklamaları ile bu özgün sorular, MEB-AGS ÖABT'de çıkacak sorularla konu ve tarz itibarıyla birebir örtüşmektedir. Ayrıca kitabımızda, testlerin karışık değil de konu başlıklarıyla ayrı ayrı verilmiş olması, hangi konuda eksikliğiniz olduğunu görmenizi ve konu anlatımlı kitabımıza başvurarak bu eksikliklerinizi tamamlamanızı sağlayacak ve size yol gösterecektir.

Kitaba ilişkin sorularınızı pegem@pegem.net adresine e-posta yoluyla ya da **0538 594 92 40** numarasına WhatsApp üzerinden iletmeniz yeterli olacaktır.

Geleceğimizi güvenle emanet ettiğimiz siz değerli öğretmenlerimizin hizmet öncesi ve hizmet içi eğitimlerinde katkıda bulunabilmek ümidiyle...

Pegem Akademi



Kitabın içeriği, MEB'in yapacağı program değişikliği veya buna bağlı olarak ÖSYM'nin sınav içeriğinde yapacağı değişiklik durumunda, kitabın dijital hâlinde (aktivoasyon geçerlilik süresince) güncellenerek siz değerli adaylara sunulur.

ANLAMA VE ANLATMA TEKNİKLERİ

Dinleme Becerisi	1
Konuşma Becerisi	19
Okuma Becerisi	43
Yazma Becerisi	69

TÜRKİYE TÜRKÇESİ DİL BİLGİSİ

Ses Bilgisi (Fonetik)	93
Yapı Bilgisi (Morfoloji)	105
İsimler (Adlar)	110
Zamirler (Adıllar)	116
Sıfatlar (Ön Adlar)	122
Zarflar (Belirteçler)	127
Edatlar ve Bağlaçlar	132
Karma Test	137
Fiiller (Eylemler)	143
Cümlenin Öğeleri	153
Cümle Bilgisi	158
Kelime Grupları	163
Karma Test	167

DİLBİLİM

Dilbilim	192
----------------	-----

TÜRK HALK EDEBİYATI

Halkbilimi	211
Anonim Halk Edebiyatı	217
Âşık Edebiyatı	228
Tekke-Tasavvuf Edebiyatı	240
Karma Test	252

ESKİ TÜRK EDEBİYATI

Aruz Vezni	276
Nazım Şekil ve Türleri	283
Edebî Sanatlar	289
Divan Şiirlerinin Yorumlanması	299
Divan Edebiyatı Şairleri	304
Divan Nesri	314
Karma Test	321

YENİ TÜRK EDEBİYATI

Metin Türleri	351
Edebiyat Akımları	356
Batı Edebiyatı Sanatçıları	362
Tanzimat Edebiyatı	370
Servetifünun ve Fecriâti Dönemi	382
Millî Edebiyat Dönemi	392
Karma Test	404
Beş Hececiler ve Memleketçi Şiir	420
Saf Şiir ve Yedi Meşaleciler	428
Garipçiler/ Birinci Yeni	433
Bağımsız Şairler	436
Maviciler ve Hisarçılar	441
İkinci Yeni	445
Toplumcu Gerçekçi Şiir	449
Yeni İslamcı Şiir/ Mistik Duyarlığı Öne Çıkaran Şiir	455
1980 Sonrası Şiir	460
Cumhuriyet Şiiri Karma Test	464
Millî Edebiyat Zevk Anlayışına Bağlı Roman-Hikâye	469
Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Roman-Hikâye	473
Bağımsız Roman - Hikâye Yazarları	478
Toplumcu Gerçekçi Roman-Hikâye	482
Post-Modern Roman Hikâye	487
Cumhuriyet Romanı Karma	493
Cumhuriyet Dönemi - Tiyatro	502
Cumhuriyet Dönemi - Öğretici Metinler	506
Karma Test	510

ÇOCUK EDEBİYATI

Çocuk Edebiyatı	536
-----------------------	-----

YABANCILARA TÜRKÇE ÖĞRETİMİ

Yabancılara Türkçe Öğretimi	559
Karma Test	564
Cevap Anahtarı	572

TEST I

1. Eğitim ve öğretim programlarıyla sürdürülen tüm çalışmalar; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde bazı amaçlara ulaşmaya yöneliktir.

Aşağıdakilerden hangisi bu amaçlar arasında gösterilemez?

- A) Okul öncesi eğitimi tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek
- B) Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş bireyler olmalarını sağlamak
- C) Yükseköğrenimini tamamlayan öğrencilerin gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal ve bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri ve estetik duyarlılığı kazanmış bireyler olmalarını sağlamak
- D) Liseyi tamamlayan öğrencilerin, ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle, millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş bireyler olmalarını sağlamak
- E) İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak

2. Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda dinleme eğitimine yönelik kazanımlar hangi öğrenme alanı içinde yer almaktadır?

- A) Okuma
- B) Medya Okuryazarlığı
- C) Konuşma
- D) Dinleme/İzleme
- E) Sözlü İletişim

3. "Yaşına ve seviyesine uygun sanat ve bilim etkinliklerine dinleyici/izleyici/izleyici olarak katılır." "Şiir, hikâye, masal dinletilerine katılır." "Çok yönlü iletişim araçlarındaki yayınlardan ilgi, istek ve ihtiyaçlarına uygun olanlarını takip eder." "Kaset, CD, film vb. kaynaklardan kişisel arşiv oluşturur." "Kelimeler arasındaki anlam ilişkilerini kavrayarak birbiriyle anlamca ilişkili kelimelere örnek verir." "Aynı kavram alanına giren kelimeleri, anlam farklılıklarını dikkate alarak kullanır." "Tekerteleme, sayısmaca, bilmece ve yanıltmacaları ezberler/kullanır." "Şiir, türkü, şarkı türlerinde metinler ezberler."

Bu kazanımlar aşağıda verilen amaçlardan hangisine yöneliktir?

- A) Etkili dinleme/izleme alışkanlığı kazandırma
- B) Söz varlığını zenginleştirmeye yoğunlaştırma
- C) İzlediklerine yönelik farklı başlıklar önerme becerisine sahip olma
- D) Anlamı bilinmeyen kelimeleri toplumdaki araştırmaya sevk etme
- E) İçerik ve biçim arasındaki bağlantıyı sağlama

4. Aşağıdakilerden hangisi dinlenecek/izlenecek materyallerin içeriğinde bulunması gereken özelliklerden biri değildir?

- A) Öğrencinin kişisel gelişimine katkıda bulunacak ve onlara estetik bir duyarlılık kazandıracak nitelikte olması
- B) Öğrencilerin sosyal, zihinsel, psikolojik gelişimini olumsuz yönde etkileyebilecek cinsellik, karamsarlık, şiddet vb. öğelerin yer almaması
- C) Millî, kültürel ve ahlaki değerlere, milletimizin bölünmez bütünlüğüne aykırı unsurların yer almaması
- D) Öğrencilerin dil zevkini ve bilincini geliştirecek, hayal dünyalarını zenginleştirecek nitelikte olması
- E) Siyasi kutuplaşmalara ve ayrımcılığa yol açmayacak ölçüde siyasi fikirlere yer verilerek öğrencilerde siyasi dünya görüşünü şekillendirecek ifadelere yer verilmesi

5. "Dinlediklerinde/izlediklerinde tutarlılığı sorgular." **kazanımı dinleme sürecinin aşağıdaki aşamalarından hangisi ile doğrudan ilgilidir?**

- A) İşitme
- B) Hatırlama
- C) Kavrama
- D) Değerlendirme
- E) Sentez

6. Dinlemenin bu aşamasında, alınan görsel ve işitsel bilgiler birleştirilip, şemalar kullanılarak bu bilgilerden anlam çıkarılmaya çalışılır. Bilgisel, bağlamsal ve ilişkisel ipuçları alınırken ve bunlar anlamlı yollarla önceki deneyimlerle ilişkilendirilmeye çalışılırken bilişsel ve ilişkisel işler devreye alınır. Alınan uyarılar anlaşılmaya başlanır.

Parçada hakkında bilgi verilen dinleme sürecinin aşaması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cevap verme
B) Alma
C) Değerlendirme
D) Yorumlama
E) Hatırlama

7. Aşağıdakilerden hangisi bir konferanstaki etkili dinleyicinin davranışlarından **değildir**?

- A) Ön bilgilerini kullanmak
B) Anlaşılmayan hususları anında sormak
C) Beden dili ile geri bildirimde bulunmak
D) Not alarak dinlemek
E) Ana noktaları yakalamaya çalışmak

8. Aşağıdakilerden hangisi etkili dinlemenin verimli bir şekilde gerçekleşebilmesi için dinleme öncesinde, sürecinde ve sonunda dikkat edilmesi gereken ilkeler arasında **gösterilemez**?

- A) Dinleme sürecinde konuşmacı ve konuya ön yargısız yaklaşılmalı ve dinlenenler arasında sebep-sonuç ilişkileri kurulmalıdır.
B) Konuşmacının hangi amaçla ve hangi dinleme yöntemi/türü ile dinleneceği önceden açık bir biçimde belirlenmelidir.
C) Dinleme öncesinde, dinlenecek konuşmacı veya konuşma konusuyla ilgili genel bir bilgi edinilmelidir.
D) Dinleme sürecinde dinlenenlerle ilgili önemli noktalar not alınmalı, çelişkili görülen bilgiler konuşma esnasında konuşmacıya uygun bir dille sorulmalıdır.
E) Dinlenen konuyla ilgili önceden edinilen bilgiler, yeni öğrenilenlerle birlikte analiz edilmeli ve karşılaştırmalar yapılmalıdır.

9. Aşağıdakilerden hangisi "Dinledikleri/ izledikleriyle ilgili çıkarımlar yapar." **kazanımını gerçekleştirmeye yönelik bir çalışma değildir**?

- A) Yönergeleri takip etme
B) Karşılaştırma
C) Neden-sonuç ilişkisi kurma
D) Benzetmeleri çözümlenme
E) Örneklendirme

- 10.

- Medya metnindeki örtülü anlamı belirlemesi sağlanır.
- Medya metninin hedef kitlesi ve amacının sorulanması sağlanır.

Bu açıklamalar aşağıdaki kazanımlardan hangisiyle doğrudan ilişkilidir?

- A) Dinlediklerinin/izlediklerinin içeriğini değerlendirir.
B) Dinlediklerinin/izlediklerinin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
C) Dinledikleriyle/izledikleriyle ilgili görüşlerini bildirir.
D) Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen, bilmediği kelimelerin anlamını tahmin eder.
E) Konuşmacının sözlü olmayan mesajlarını kavrar.

11. Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre dinleme becerisiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi **yanlıştır**?

- A) Dinleme metnlerinde metnin özünü ve anlam bütünlüğünü bozmamak kaydıyla kısaltma ya da düzeltme yapılabilir.
B) Aynı temada birden fazla dinleme/izleme metnine yer verilecekse bunların türleri farklı olmalıdır.
C) Dinleme metinleri estetik duyarlılık kazandıracak nitelikte olmalıdır.
D) Dinleme metinleri millî, kültürel, ahlaki değerlere uygun olmalıdır.
E) Her temada en az iki dinleme/izleme metni yer almalıdır.

12. Dinleyicinin, konuşmacı veya konuşma konusu hakkında belli bir bakış açısına sahip olarak dinleme etkinliğinde bulunmasıdır. Dinleyici, konunun olumlu ve olumsuz yanlarını tarafsız bir bakış açısıyla değerlendirmiş ve dinleme etkinliğine hazırlıklı biçimde katılmıştır. Bu tür dinlemede dinleyici, konuşmayı "Konuşmacının amacı nedir?", "Konuşmacı konuyla ilgili yeterli bilgi ve birikime sahip mi?", "Verilen bilgiler güncel ve geçerli midir?" ve "Konu bilimsel bir bakış açısıyla mı ele alınıyor?" gibi sorulara cevap arayarak dinler.

Parçada hakkında bilgi verilen dinleme türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaratıcı dinleme
B) Katılımlı dinleme
C) Eleştirel dinleme
D) Empati kurarak dinleme
E) Seçici dinleme

13. İletişim süreci içerisinde en fazla kullanılan dil becerisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dinleme B) Konuşma C) Okuma
D) Yazma E) Beden dili

14. Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Her temada en az bir dinleme/izleme metni bulunmalıdır.
B) Dinleme/izleme metinleri ders kitabında ve öğretmen kılavuz kitabında yer almalıdır.
C) Dinleme/izleme metni okuma metinlerinde ele alınan alt temalardan biriyle bağlantılı olabilir.
D) Dinleme/izleme metinleri amaç ve kazanımlara uygun olmalıdır.
E) Dinleme metinlerinde metnin özünü ve anlam bütünlüğünü bozmamak kaydıyla kısaltma ya da düzeltme yapılabilir.

15. Önceden hazırlanmış sorular dağıtılarak öğrencilerden bunların cevaplarını bulmaya yönelik olarak dinlemeleri/ izlemeleri istenir.

Bu uygulama aşağıdaki dinleme/izleme yöntem ve tekniklerinden hangisine aittir?

- A) Eleştirel dinleme
B) Katılımlı dinleme
C) Yaratıcı dinleme
D) Seçici dinleme
E) Katılımsız dinleme

16. Aşağıdakilerden hangisi dinleyicinin dinleme yeteneğini geliştirebileceği yöntemler arasında gösterilemez?

- A) Sessiz bir ortamda, konuşmacının konuşmasının her detayını dikkatlice almak
B) Konuşmacının söylediklerini olumlu bir şekilde tekrar ederek anlaşılıp anlaşılmadığını test etmek
C) Konuyu daha iyi anlamak için özellikle belirsiz konularda daha fazla soruyu konuşmacıya yöneltmek
D) Konuşan kişiyi uygun zamanda cevaplamaya ve onun sözlerini içten tekrar etmeye çabalamak
E) Konuşmacının söylediklerini kaydetmek, daha sonra aynı konu üzerine konuşulanları hatırlamaya çalışmak

17. Dinleme becerisiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Dinleme ilk kazanılan dil becerisidir.
B) Dinleme süreci değerlendirme ile başlar.
C) Dinleme isteğe bağlı bir süreç değildir.
D) Dinleme becerisine ilk defa 2006 Türkçe Öğretim Programı'nda yer verilmiştir.
E) Türkçe Öğretim Programı'nda dinleme; dil becerileri altında yer alır.

18. Öğrencilere 'sandal, gemi, feribot, sal' gibi aynı kavram alanına giren kelimeler verilir. Onlardan bu kelimelerin ortak ve birbirinden farklı yönlerini belirleyerek kelimeleri tanımlamaları istenir.

Bu etkinlik aşağıdakilerden hangisine yöneliktir?

- A) Kelimeler arasındaki anlam ilişkilerini kavrayarak birbiriyle anlamca ilişkili kelimelere örnek verir.
B) Aynı kavram alanına giren kelimeleri, anlam farklılıklarını dikkate alarak kullanır.
C) Şiir, türkü, şarkı türlerinde metinler ezberler.
D) Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen kelime, deyim ve atasözlerini cümle içinde kullanır.
E) Dinlediklerinden/izlediklerinden hareketle yeni öğrendiği kelimelerden sözlük oluşturur.

19. Dinlenen/izlenen metinde belirlenen bir sorun, çizilen bir balık kılıçığı şeklinin başına yazılır. Her bir alt sorun balığın bir kılıçığıymış gibi yerleştirilir. Böylece ana sorunun ortaya çıkmasına sebep olan alt sorunlar belirlenerek çözüm önerilerinde bulunulur.

Bu etkinlik aşağıdakilerden hangisine yöneliktir?

- A) Kendisini şahıs ve varlık kadrosunun yerine koyarak olayları, duygu, düşünce ve hayalleri yorumlar.
B) Dinlediklerinde/izlediklerinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir.
C) İpuçlarından hareketle dinlediklerine/izlediklerine yönelik tahminlerde bulunur.
D) Dinlediklerinin/izlediklerinin öncesi ve/veya sonrasına ait kurgular yapar.
E) Dinlediklerinin/izlediklerinin başlığı/adı ile içeriği arasındaki ilişkiyi ortaya koyar.

20. Sağlıklı dinlemenin basamakları, aşağıdakilerden hangisinde doğru bir sırayla verilmiştir?

- A) İşitme - kaydetme - duyma
B) Mesajın gönderilmesi - işitilmesi - anlamlandırılması
C) Mesajın kodlanması - dönüt verilmesi - saklanması
D) Konuşmanın gerçekleşmesi - anlamanın oluşması - kodlama
E) Mesajın kodlanması - ön bilgilerle birleşme - dönüt.

ÇÖZÜMLER

1. Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen "Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları" ile "Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri" esas alınarak hazırlanmıştır. A, B, D ve E seçenekleri ilgili Kanun'un 2. maddesine uygundur fakat C seçeneği yükseköğrenimini değil de ilkokulu tamamlayan öğrenciler için düşünülen amaçlar arasındadır.

Cevap C

2. 2018 Türkçe Dersi Öğretim Programında öğrenme alanları (1) Dinleme/İzleme, (2) Konuşma, (3) Okuma, (4) Yazma olmak üzere dört ana başlık altında düzenlenmiştir.

Cevap D

3. Soruda verilen öncüllerle öğrencilerde etkili dinleme ve izleme alışkanlığı kazandırmak amaçlanmıştır.

Cevap A

4. Dinlenecek/izlenecek materyallerin içeriğinde, aşırı ya da hafif, hiçbir şekilde siyasi fikir aşılacak herhangi bir öğreti bulunmamalıdır.

Cevap E

5. Dinleme sürecinde değerlendirme aşamasında konuşmacının söylediklerini yorumlama, ön bilgilerle ve başka kaynaklarla karşılaştırma söz konusudur. Bu aşamada konuşmadaki iletiye özü, önemi, niteliği ve niceliği üzerinden değer biçilmekte ve iletiyi oluşturan gerçekler ile konuşmacının yorumu birbirinden ayrılmaktadır.

Cevap D

6. Dinleme süreçlerinden olan "yorumlama"da, bilgilerden anlam çıkarma ve deneyimlerden faydalanarak bilgiye anlam verme söz konusudur.

Cevap D

7. İyi bir dinleyici dinlediği konuşmada anlaşılmayan hususları konuşmanın sonunda sormalıdır.

Cevap B

8. Dinleme sürecinde, dinlenenlerle ilgili önemli noktalar not alınmalı fakat çelişkili görülen bilgiler konuşma esnasında değil konuşmanın sonunda konuşmacıya uygun bir dille sorulmalıdır.

Cevap D

9. Çıkarım yapma metinde verilenlerden hareketle arka plandaki anlam ve ilişkileri belirlemek için yapılan bir eylemdir. Yönergeleri takip etme çıkarımda bulunmadan dinleyicinin söylenenleri bire bir uyguladığı bir çalışmadır.

Cevap A

10. Medya metinlerindeki örtülü anlamı belirlemesi ve medya metinlerinin hedef kitlesi ve amacının sorgulanması" açıklamalarında dinlenen/izlenen bir metnin içeriğine yönelik yargılar söz konusudur. Buna göre, verilen açıklamalar "Dinlediklerinin/izlediklerinin içeriğini değerlendirir." kazanımıyla doğrudan ilişkilidir.

Cevap A

11. Türkçe Öğretim Programı'nda dinleme/izleme metinlerinin nitelikleri belirlenmiştir. A, B, C ve D seçeneklerinde verilenler bu nitelikler arasındadır. Bu nitelikler arasında bir temada en az iki dinleme/izleme metnin yer alması gerektiğine dair bir açıklama yoktur.

Cevap E

12. Parçada verilen "Konuşmacı konuyla ilgili yeterli bilgi ve birikime sahip mi?", "Verilen bilgiler güncel ve geçerli midir?" ve "Konu bilimsel bir bakış açısıyla mı ele alınıyor?" gibi sorular ön yargılı olunmadan eleştirel dinlemede bulunmayı ifade etmektedir.

Cevap C

13. İnsanlar günlerinin büyük bir bölümünü başkalarını dinleyerek geçirirler. Bu bakımdan iletişim süreci içerisinde en fazla kullanılan dil becerisi dinlemedir.

Cevap A

14. Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre A, C, D ve E seçeneklerinde verilenler doğrudur. Programda, "Dinleme/izleme metinleri ders kitabında ve öğretmen kılavuz kitabında yer almalıdır." şeklinde bir yönerge yer almaktadır.

Cevap B

15. Seçici dinleme, dinlenenlerin/izlenenlerin içinden ilgi ve ihtiyaca yönelik olanların seçilerek dinlenmesi/izlenmesidir. Seçici dinleme/izleme aşağıdaki şekillerde uygulanabilir:

1. Önceden hazırlanmış sorular dağıtılarak öğrencilerden bunların cevaplarını bulmaya yönelik olarak dinlemeleri/izlemeleri istenir.
2. Dinleme/izleme amacına veya ilgi alanına yönelik olarak dinlenenlerden/izlenenlerden bir veya birkaç bölüm/ konu seçilerek yalnızca bu kısımlar dikkatle dinlenir/izlenir.

Örneğin; hazırlanan bir karşılıklı konuşmada (öğretmen-öğrenci, doktor-hasta, satıcı-müşteri vb.) tarafların bir birlerinin konuşmalarından seçme yapmaları ve bunları sınıfta değerlendirmeleri istenir.

Cevap D

16. Konuyu daha iyi anlamak için özellikle belirsiz konularda daha fazla soruyu konuşmacıya yöneltmek, dinleme yeteneğini geliştirmek için doğru bir yöntem değildir. Uygun ve gerekli sayıda soruyu konuşmacıya ilgili konuda yöneltmek daha uygun bir davranış olacaktır.

Cevap C

17. Dinleme ilgi ile başlayan, isteğe bağlı bir süreçtir. Dinleme becerisine ilk defa 1968 İlkokul Müfredat Programı'nda yer verilmiştir. Türkçe Öğretim Programı'nda dinleme becerisi ayrı bir öğrenme alanı olarak ele alınmıştır. Dinleme ilk kazanılan dil becerisidir.

Cevap A

18. Verilen etkinlik aynı kavram alanına giren kelimeleri, anlam farklılıklarını dikkate alarak kullanma kazanımına yönelik uygulamalar içermektedir.

Cevap B

19. Verilen etkinlik dinlediklerinde/izlediklerinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretme kazanımına yönelik uygulamalar içermektedir.

Cevap B

20. İşitme ve duyma aynıdır, kaydetme ise sıra olarak yanlıştır. Anlamanın gerçekleşmesinde dönüt şart değildir. Bu sebeple C ve E şıkları yanlıştır. Kodlama, anlamadan öncedir. Dinlemede mesaj gönderilir, işitilir ve anlamlandırılır.

Cevap B

TEST 2

1. Aşağıdakilerden hangisi iletişimde beden dilinin faydaları arasında gösterilemez?

- A) Beden dilinin kullanımı, karşı tarafça verilecek cevabın ne olacağı hakkında ona daha iyi bir fikir verir.
- B) İletişiminizi daha güvenli hâle getirmeye yardımcı olur çünkü beden dili, karşınızdaki kişinin duygu durumunu tespit etmeye yardımcı olur.
- C) Bedeninizin nasıl hareket ettiğinin, neyi ifade ettiğinin ve bunun ne anlama geldiğinin farkında olmak, iletişiminizi daha etkili hâle getirir.
- D) İletişimi güçlü bir şekilde kurmak ve dinlemenin etkili olabilmesi için yoğun beden dili kullanımı kritik bir araçtır.
- E) Diğerleri tarafından daha çok dikkat çekmeye ve güvenilirliği artırmaya yardımcı olur.

2. Aşağıdakilerden hangisi dinlemede etkili olan sözsüz davranışlar arasında yer almamaktadır?

- A) Hareket hâlinde olmak
- B) Açık beden pozisyonu almak
- C) Bedensel yakınlık oluşturmak
- D) Konuşan kişiye karşı eğik ve dönük olmak
- E) Fiziksel olarak eşit uzaklıkta bulunmak

3. Dinlediğini anlamada aşağıdakilerden hangisi ortamdaki kaynaklardan biri değildir?

- A) Fiziksel durum
- B) Algı
- C) Oturma düzeni
- D) Sıcaklık
- E) Konuşmacının konumu

4. Dinleme becerisini geliştirmede kullanılan yöntemlerden biri olan, ilgi çekme, dinleme, canlandırma, geliştirme ve kodlama basamaklarını içeren yöntem aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bloom taksonomisi
- B) ELVES
- C) Birleştirilmiş öğretim süreci
- D) Sürece dayalı dinleme
- E) Tam öğrenme

5. Aşağıdakilerden hangisi etkili dinleyici olma konusunda dikkat edilecek hususlar arasında sayılamaz?

- A) Dinleyici öncelikle konuşmacının söylediklerini duymalı, konuşmacıyı duymadığı takdirde ondan daha yüksek sesle konuşmasını ve duymadığı kısımları tekrar etmesini istemelidir.
- B) Dinleyici, farklı düşünüyor olsa bile konuşmacıyı sonuna kadar dinlemeli, konuşmacıya duygusal tepkiler vermekten kaçınmalıdır.
- C) Dinleyici, yanlış anlamaları ve onları takip eden anlatımları, iletişim sürecinin olağan bir parçası olarak kabul etmediğini konuşmacıya ifade etmelidir.
- D) Dinleyici, konuşmacının mesajları açık olmadığına ona anlamadığını ifade etmeli ve konuşmacıdan konuyu açık bir şekilde anlatmasını istemelidir.
- E) Dinleyici; anladıklarını dürüst, açık, saygılı, duyarlı, ilgili ve zaman açısından uygun bir biçimde konuşmacıya ifade etmelidir.

6. Aşağıdakilerden hangisi Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda geçen "Dinlediği/izlediği hikâyeye edici metinleri canlandırır." kazanımına yönelik bir etkinlikte kullanılmaz?

- A) Biyografi
- B) Manzum hikâyeye
- C) Destan
- D) Epik tiyatro
- E) Fabl

7. Ana dili edinim sürecinde dinleme ve konuşma iki temel bileşendir. Konuşmayı edinmenin temelinde dinleme vardır.

Aşağıdaki konuşma unsurlarından hangisi dinlemeyle kazanılmaz?

- A) Dilin gramerini edinme
- B) Vurgu
- C) Tonlama
- D) Durak
- E) Beden dili

8. Aşağıdakilerden hangisi, Türkçe Öğretim Programı'nda belirtilen dinleme stratejilerinden değildir?

- A) Seçici dinleme
- B) Betimleyici dinleme
- C) Grup hâlinde dinleme
- D) Yaratıcı dinleme
- E) Not alarak dinleme