

ÖABT
2025

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI AKADEMİ GİRİŞ SINAVI

MEB-AGS
ÖABT
TÜRKÇE
ÖĞRETMENLİĞİ

7

TAMAMI
ÇÖZÜMLÜ
ÖZGÜN
SORULAR

DENEME



PEGEM AKADEMİ



Komisyon

MEB- AGS ÖABT TÜRKÇE TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 7 DENEME

ISBN 978-625-6287-77-8

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

I. Baskı: 2025, Ankara

Proje-Yayın: Pegem Akademi
Dizgi-Grafik-Tasarım: Gülnur Öcalan
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: yayinevi@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Ankara Özgür Matbaacılık
1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 46821

ÖN SÖZ

Değerli Okuyucularımız,

Bu kitap, MEB-AGS ÖABT Türkçe Alan Bilgisi Testi (ÖABT Türkçe Öğretmenliği) kapsamındaki soruları çözmek için gerekli bilgi, beceri ve teknikleri edinmeniz ve soruları kolaylıkla çözebilmeniz amacıyla, farklı soru çeşitleri ile kendinizi geliştirmeniz sürecinde siz değerli okuyucularımıza kılavuzluk etmek için hazırlanmıştır.

7 farklı denemeden oluşan kitabımızda; detaylı, güncel ve anlaşılır bir dille yazılan çözümler ile bu denemelerimiz, MEB-AGS ÖABT'de çıkabilecek sorularla konu ve tarz itibarıyla bire bir örtüşmektedir.

Yoğun bir araştırma ve çalışma süreci ile hazırlanmış olan bu kitapla ilgili görüşlerinizi ve önerilerinizi bizimle yayinevi@pegem.net adresine e-posta yoluyla ya da 0538 594 92 40 numarasına WhatsApp üzerinden iletmeniz yeterli olacaktır.

Geleceğimizi güvenle emanet ettiğimiz siz değerli öğretmenlerimizin hizmet öncesi ve hizmet içi eğitimlerine katkıda bulunabilmek ümidiyle...

Pegem Akademi Yayıncılık

İçindekiler

DENEME 1	1
ÇÖZÜMLER	9
DENEME 2	14
ÇÖZÜMLER	22
DENEME 3	27
ÇÖZÜMLER	36
DENEME 4	40
ÇÖZÜMLER	48
DENEME 5	52
ÇÖZÜMLER	60
DENEME 6	64
ÇÖZÜMLER	72
DENEME 7	77
ÇÖZÜMLER	85
CEVAP ANAHTARI.....	90

1. Öğrenciler, yazma konusu hakkındaki düşüncelerini, duygularını yaşadıklarından, hayal ettiklerinden hareketle yazmışlardır. Bu süreçte konunun çağrışımından hareketle bilinçaltından çıkan kelimeleri alt alta sıralamışlar ve kelimeler arasında bağlantı kurarak yazılarını oluşturmuşlardır.

Bu parçada sözü edilen etkinlik aşağıdakilerden hangisine uygundur?

- A) Kontrollü yazma
- B) Serbest yazma
- C) Not alarak yazma
- D) Eleştirel yazma
- E) Yaratıcı yazma

2. Aşağıdakilerden hangisi öğrencinin, okuma öncesinde yapması gerekenlerden değildir?

- A) Okuma için amaç oluşturma
- B) Anlamayı kontrol etme
- C) Ön bilgileri ortama getirme
- D) Metnin içeriğine yönelik fikirler yürütme
- E) Göz gezdirme

3. Öğretmen "23 Nisan" şenlikleri kapsamında öğrencilerini ilk TBMM'ye götürmüş ve onlara 23 Nisan ile ilgili şarkılar dinletmiştir. Daha sonra onlardan konu ile ilgili duygu ve düşüncelerini yazmalarını istemiştir.

Bu parçada sözü edilen etkinlik aşağıdakilerden hangisine uygundur?

- A) Sorgulayıcı yazma
- B) Yaratıcı yazma
- C) Kontrollü yazma
- D) Duyulardan hareketle yazma
- E) Güdümlü yazma

4. Öğrenciler, "millî kültürümüz" konusunu seçerek konuyu sınırlandırmışlar ve konuyu eksik kalmayacak biçimde arkadaşlarına sunmuşlardır. Bu süreçte beğeni ve tepkilerini tarafsız bir biçimde dile getirmişlerdir.

Bu parçada sözü edilen etkinlik aşağıdakilerden hangisine uygundur?

- A) Eleştirel konuşma
- B) İkna etme
- C) Yaratıcı konuşma
- D) Güdümlü konuşma
- E) Serbest konuşma

5. Öğrenciler okudukları metinlerden hareketle eş, yakın ve zıt anlamlı kelimeleri listelemişler ve kelimeleri örnek cümleler içinde kullanmışlardır.

Bu parçada sözü edilen etkinlik aşağıdakilerden hangisine uygundur?

- A) Anlama
- B) Çözümleme
- C) Söz varlığı
- D) Akıcı okuma
- E) Değerlendirme

- 6.

- I. Anlamlandırma
- II. İşitme
- III. Tepki
- IV. Değerlendirme
- V. Algılama

Dinleme sürecinin yukarıda verilen basamakları aşağıdakilerin hangisinde doğru biçimde sıralanmıştır?

- A) V - II - I - III - IV
- B) II - V - I - III - IV
- C) II - V - I - IV - III
- D) V - II - IV - I - III
- E) I - II - V - IV - III

7. Aşağıdakilerden hangisi eleştirel dinlemeye yönelik bir kazanım değildir?

- A) Konuşmanın hedef kitleye uygunluğunu değerlendirir.
- B) Konuşmadaki bilgilerinin geçerliliğini değerlendirir.
- C) Konuşmadaki örneklerle düşünceler arasındaki ilişkiyi belirler.
- D) Konuşmacının kullandığı ikna ve yönlendirme tekniklerini belirler.
- E) Konuşmacının sözünü kesmeden sabır ve saygıyla dinler.

8. Aşağıdaki okuma yöntemlerinden hangisi “önemli ve önemsiz bilgileri ayırt etme” becerisine dayanmaz?

- A) Tahmin ederek okuma
- B) Özetleyerek okuma
- C) Not alarak okuma
- D) Söz korosu
- E) İşaretleyerek okuma

9. Aşağıdakilerin hangisinde dinleyiciden kaynaklanan bir dinleme engeli söz konusu değildir?

- A) İzlenen filme ilgi duymama
- B) Konuşmaya odaklanamama
- C) Aynı anda birkaç işle uğraşma
- D) Kavramları ayırt edememe
- E) Gürültüden öğretmeni anlayamama

10. Aşağıdaki yazma kazanımlarından hangisi metinsellik ilkelerinden “tutarlılık”la doğrudan ilgili değildir?

- A) Yazacaklarının taslağını oluşturur.
- B) Tekrara düşmeden yazar.
- C) Yazısını bir ana fikir etrafında planlar.
- D) Yazısının ana fikrini yardımcı fikirlerle destekler.
- E) Konunun özelliğine uygun düşüncüyü geliştirme yollarını kullanır.

11. Aşağıdaki kazanımlardan hangisi taslak olarak oluşturulan metni geliştirmeye yönelik bir çalışma değildir?

- A) Yazdığı metni görsel materyallerle destekler.
- B) Atasözü, deyim ve söz sanatlarını uygun durumlarda kullanarak anlatımını zenginleştirir.
- C) Yazısını bir ana fikir etrafında planlar.
- D) Konunun özelliğine uygun düşüncüyü geliştirme yollarını kullanır.
- E) Yazıyı etkileyici ifadelerle sonuca bağlar.

12. Sevda Öğretmen, bir öğrenciden seçtiği bir haber metnini televizyon hâline getirilmiş karton kutunun arkasından seslendirmesini ister. Diğer öğrencilerden telaffuzuna, nefesini ayarlamasına ve tonlamasına dikkat ederek seslendiren öğrenciyi puanlamalarını ister.

Bu etkinlikte hangi dil becerilerine yönelik eğitim gerçekleştirilmektedir?

- A) Okuma - Konuşma - Dinleme
- B) Okuma - Yazma - Konuşma
- C) Okuma - Yazma - Dinleme
- D) Yazma - Konuşma - Dinleme
- E) Yazma - Konuşma - Görsel okuma

13. Öğrencilere tekerleme söyletme çalışmaları aşağıdakilerden hangisi için daha uygundur?

- A) Okuduğu metni uygun bir tonlamayla seslendirme
- B) Kelimeleri doğru telaffuz etme
- C) Sözün ezgisine dikkat ederek okuma
- D) Okuma yöntem ve tekniklerini kullanma
- E) Kalıplaşmış cümle yapılarının kuruluş ve kullanım özelliklerini kavrama

14. Okuma, bilişsel becerilerle psikomotor davranışların ortak çalışmasıyla yazılı sembollerden anlam çıkarma etkinliğidir.

Aşağıdakilerden hangisi bu tanımda yer alan okumadaki bilişsel davranışlardan biridir?

- A) Kelimeleri seslendirmek
- B) Metin üzerinde göz gezdirmek
- C) Gözlerin metin üzerinde sıçramalar yapmasını sağlamak
- D) Metnin amacını belirlemek
- E) Metindeki satırlar arasında geçiş yapmak

15. Konunun anlaşılmasını kolaylaştırmak ve farklı bakış açıları geliştirmek amacıyla konuşmaya yer yer ara verilerek dinleyicilerin duygu, düşünce ve sorularını iletmeleri sağlanır.

Bu cümlede belirtilen konuşma yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tartışma
B) Katılımlı konuşma
C) İkna etme
D) Eleştirel konuşma
E) Güdümlü konuşma

16. Yazma sürecinin hazırlık aşamasında aşağıdakilerden hangisinin belirlenmesi gerekmez?

- A) Metin türü
B) Yazma amacı
C) Konu
D) Başlık
E) Hedef kitle

17. Ünsüzlerin bağlanma noktası da sınıflamada kullanılan ölçütlerden biridir.

Bu açıklamaya göre,

"Alnımızda yanar uzakların özlemi, ağzımızda

denizin tuzlu tadı."

cümlesinde numaralandırılmış kelimelerden hangisi boğumlanma noktasına göre aynı olan ünsüzleri içerir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. Türk kültüründe toprağın çok yeri vardır. Hz.

Âdem'in yaratılmasında, Türk mitolojisindeki karaların yaratılmasına kadar pek çok yerde toprak vardır. Mitolojimize göre, yer ve gök yaratılmadan önce her

yer su ile kaplıdır. Tanrı Ülgen, Erlik'ten suya girip toprak getirmesini ister. Getirilen toprağı, suların

üzerine saçılır ve bugünkü kara parçaları oluşur.

Bu parçada numaralanmış sözcükler ile ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük, iyelik eki almış bir isimdir.
B) II. sözcük, bildirme eki almış bir isimdir.
C) III. sözcük, zarf-fiil eki almıştır.
D) IV. sözcük, belirtme durumu ekiyle çekimlenmiş bir isimdir.
E) V. sözcük, fiille ettirgen çatı özelliği kazandıran bir ek almıştır.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükte ünlü düşmesi yoktur?

- A) Buranın kurak ve sıcak havasına hiç alışamadım.
B) Bu çocuk, etrafındaki kimselere benzemiyor.
C) Hayatımın en güzel zamanı, öğrencilik yıllarıydı.
D) Bu konuda yanıldığımı bir türlü kabul etmiyor.
E) Büklüm büklüm saçlarıyla dikkat çekiyordu.

20. Batı'dan kutu kutu getirilen, sinemalarda saatlerce
I
oynatılan o filmler yüzünden sokaktaki insanımızın
II
jestleri, saflığını kaybetmeye başlamış. Açık seçik fark
edilemeyen bir hızla, insanlarımız kendi hareketlerini bir
III
yana bırakıp başka insanların hareketlerini
IV
benimsemeye, taklit etmeye başlamışlar.
V
- Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
- A) I. sözcük, birden fazla çekim eki almıştır.
B) II. sözcük, önce çekim sonra yapım eki almıştır.
C) III. sözcük, birleşik yapıli fiildir.
D) IV. sözcük, hem tamlanan hem hâl eki almıştır.
E) V. sözcük basit çekimlidir.

21. Belirtisiz isim tamlamasına gelen sıfatlar, tamlamanın bütününi niteler.
- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uymayan bir örnek vardır?**
- A) Soğuk kış günlerinde en büyük keyfi, evinde kitap okumaktı.
B) Evin içini hiç beklemediğimiz anda yanmış kâğıt kokusu sardı.
C) Tecrübeli tiyatro oyuncusu, son oyunuyla izleyenlerini büyüledi.
D) Son anda kaçırdığı ada vapurunun arkasından uzun süre bakakaldı.
E) Zarfın içinden yeni kredi kartı çıkınca tebessüm etti.

- 22.
- I. Dünyanın daha da küçülmeye başladığı son yıllarda aklınıza gelebilecek hemen her şey değişti.
II. Fotoğraf, fotoğrafı çekenin stilini ve yaklaşımını belirli bir kompozisyon dengesi ile ortaya koyduğu bir yaratıcılıktır.
III. Günümüzde çocuklar fiziksel yönden olduğu gibi psikolojik ve zihinsel bakımdan da yetişkinlerden farklıdır.
IV. Reklamlar toplumu oluşturan bireylere yönelik olduğundan reklamın toplum üyelerini etkilemesi kaçınılmazdır.
- Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangileri öğelerinin sıralanışı yönünden aynıdır?**
- A) I ve II
B) I ve IV
C) II ve III
D) III ve IV
E) II ve IV

23. Değişim, sık sık yaşanan kusurlu bir şiddet sürecidir. Var olan ile doğacak olan arasındaki savaştır. Bu sancıların ortasında ahlak, anlamını kaybeder. İyi ve kötü arasındaki seçim, basit bir seçeneğe dönüşür; kurtulmak mı yoksa yok olmak mı?
- Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**
- A) Adlaşmış sıfat
B) İsim-fiil
C) Zarf-fiil
D) Edat
E) Birleşik fiil

24. Aşağıdakilerden hangisi dil bilimin Ferdinand de Saussure tarafından belirtilen görevleri arasında yer almaz?
- A) Ulaşabildiği tüm dilleri betimlemeye çalışmak
B) Dil ailelerinin nasıl evrim geçirdiğini göstermek
C) Bütün dillerde sürekli ve evrensel olarak kendini gösteren güçleri araştırmak
D) Dillerin ilk biçimlerini imkânlar çerçevesinde ortaya koymak
E) Bir dilin lehçeleri arasındaki farklılıkların nedenlerini somut bir şekilde ortaya koymak

ÖABT
2025

MEB-AGS
ÖABT

TÜRKÇE

ÖĞRETMENLİĞİ

5

TAMAMI
ÇÖZÜMLÜ
ÖZGÜN
SORULAR

DENEME



ÖĞRETİ AKADEMİ



MEB – AGS ÖABT Türkçe Tamamı Çözümlü 5 Deneme

KOMİSYON

ISBN 978-605-4966-44-8

© Öğreti Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. (Öğreti Akademi yayınları bir Pegem Akademi markasıdır.) Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: 2025, Ankara

Proje-Yayın: Öğreti
Dizgi-Grafik Tasarım: Berna Ardiç Arslan
Kapak Tasarımı: Öğreti

İletişim: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net / E-ileti: yayinevi@pegem.net

Baskı: Ankara Özgür Matbaacılık
1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 46821

Bu testte 50 soru vardır.

1. Türkçe öğretmeni, dersinde aşağıda verilen etkinliği yaptırır:
- Metnin başlığından hareketle öğrencilere “Bu metnin sizde neler değiştireceğini düşünüyorsunuz?” sorusunu yöneltir.
 - Öğrencilere “Metnin dil anlatım özellikleri ile ilgili düşünceleriniz neler?” sorusunu yöneltir.
 - Öğrencilere metnin başlığından hareketle metinde geçebileceğini ön gördükleri anahtar ifadeleri, metinde buldukça altını çizdirir.
 - Öğrencilerin, metnin gidişatından hareketle kullanılan okuma tekniklerinde değişiklikler yapmalarını sağlar.
 - Öğrencilerin okuma süreçlerine dair, daha önceki yaşantılarından edindikleri bilgileri harekete geçirmek için tartışma ortamı oluşturur.

Yapılan bu etkinlikler, okuma sürecindeki aşamalara göre ikiye gruplandırıldığında hangisi dışarıda kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. 2019 Türkçe Öğretim Programı incelendiğinde okuma alanının akıcı okuma, söz varlığı ve anlama alt başlıklarına ayrıldığı görülmektedir. Öğretim programında yer alan;

- Metni oluşturan unsurlar arasındaki geçiş ve bağlantı ifadelerinin anlama olan katkısını değerlendirir.
- Metindeki söz sanatlarını tespit eder.
- Metindeki anlatım biçimlerini belirler.

kazanımlarından hangileri okuma alanının birden çok alt başlığında ele alınmıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

3. Aşağıdakilerden hangisi “akıcı okuma”daki işlemlerden biri değildir?

- Kelimelerin tanınması
- Kelimelerin ayırt edilmesi
- Kelimelerin anlamlandırılması
- Kelimelerin seslendirilmesi
- Kelimelerin yapısının çözümlenmesi

4.

- Toplumu yakından ilgilendiren güncel bir konunun; bilim, sanat ve politikayla ilgili önemli bir sorunun en az üç en fazla beş uzman tarafından seçkin dinleyiciler önünde tartışılmasıdır.
- Bilim adamlarının, sanatçıların veya uzman kişilerin bilim, sanat ve teknoloji gibi alanlarla ilgili belli konularda bilgi vermek için yaptıkları planlı konuşmalarıdır. Öğreticilik amacı vardır. Tek kişilik konuşmalarıdır.
- Bir topluluğa veya kitleye belli bir düşünceyi ya da bir duyguyu aşlamak için coşkulu ve sanatlı yapılan konuşmalarıdır.
- Bir dinleyici topluluğu önünde özellikle bilim, sanat ve fikir ağırlıklı konularda değişik uzmanların, önceden hazırlanarak kendilerine ayrılan salonlarda bir dizi konuşma yapmalarıdır.

Yukarıdaki açıklamalarda hangi tekniğe dair bir bilgilendirmenin yer aldığı söylenemez?

- A) Sempozyum B) Konferans
C) Seminer D) Nutuk
E) Açık oturum

5. Aşağıdakilerden hangisi “disleksi” sorunu yaşayan bir bireyin özelliklerinden değildir?

- Boğumlama sorunları yaşama
- Yazılı kelimeleri okumada zorlanma
- Okuma sırasında kelime atlama
- Sayıları ters algılama
- Sessiz harflerin yerini değiştirme

6. Öğretmen, öğrencilerden yapacakları konuşmada sosyal medya kullanımını olumlu ve olumsuz yanlarıyla değerlendirmelerini, beğeni ve tepkilerini tarafsız biçimde, objektif verilere dayanarak ortaya koymalarını ve konuyla ilgili alternatif çözüm önerilerini sunmalarını ister.

Buna göre öğretmenin, öğrencilerinden uygulamalarını istediği konuşma yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

- Yaratıcı konuşma
- Katılımlı konuşma
- Serbest konuşma
- Tartışma
- Eleştirel konuşma

7. Yazmanın başlangıcında veya yazma sürecinde temel beceri eksikliği dışındaki sebeplerden kaynaklanan bir yetersizlik ve bir zihinsel hareketsizlik durumudur.

Bu cümlede tanımlanan kavram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazma kaygısı B) Yazma tutukluğu
C) Disgrafi D) Duraklama
E) Aleksi

8. Öğretmen, öğrencilerinden dinledikleri şiirin ilk ve son dördlüğüne odaklı bir dinleme gerçekleştirmelerini istemiştir.

Bu etkinlik aşağıdaki dinleme türlerinden hangisine uygundur?

- A) Yaratıcı dinleme
B) Not alarak dinleme
C) Seçici dinleme
D) Katılımlı dinleme
E) Eleştirel dinleme

9. Derste düzenlenen etkinlik gereği konuşmacıyı dinleyen öğrenciler şu sorulara cevap aramıştır:

- Konuşmacının amacı nedir?
- Konuşmacı prozodik unsurları doğru kullanmakta mı?
- Konuşmacı etkili bir hazırlık süreci geçirmişe benziyor mu?
- Konuşmacı benimsediği fikri etkili biçimde savunuyor mu?

Bu derste dinleyicilerin cevap aradığı sorular konuşmacının hangi tekniğin uygulandığındaki başarısını sorgulamaya dönüktür?

- A) Eleştirel B) İkna edici C) Tartışma
D) Katılımlı E) Yaratıcı

10. Yazma sürecinin hazırlık aşamasında yazma konusyla ilgili ana kavramlar boş bir kâğıdın ortasına yazılır. Ana kavramla ilgili akla gelen diğer kavramlar ana kavramın çevresine yazılır. Daha sonra bu kavramlar sınıflandırılarak metin planı oluşturulur.

Bu parçada sözü edilen yazmaya hazırlık tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Beyin fırtınası B) Balık kılıcı
C) Kümeleme (Cluster) E) Tartışma
E) İstasyon

11. Aşağıdakilerden hangisi dinleme sonrasında gerçekleştirilebilecek etkinlikler arasında yer almaz?

- A) Sözlü veya yazılı özetlemeler yapma
B) Sorular oluşturma ya da soruları cevaplandırma
C) Metinle ilgili görseller çizme
D) Vurgu ve tonlamalara dikkat etme
E) Metne uygun başlık bulma

12. Planlı yazma sürecinde hazırlık, taslak oluşturma, geliştirme, düzeltme ve paylaşma aşamaları takip edilerek metin kaleme alınır.

Planlı yazma sürecini takip eden ve metindeki düşünce ve olayların birbiriyle tutarlılığını kontrol etme işlemini tamamlayan öğrencinin bu aşamadan sonra aşağıdakilerden hangisini yapması beklenir?

- A) Metindeki yazım kurallarının doğruluğunu kontrol etme
B) Metni gereksiz ayrıntılardan arındırma
C) Ana düşünceyi yardımcı düşüncelerle destekleme
D) Ana ve alt başlıkları belirleme
E) Metne etkileyici bir son yazma

13. Dinleme sürecinin önemli aşamalarından biri de dinlenenlerin hatırlanacak türden olup olmadığına karar vermektir.

Bu karar aşağıdaki dinleme aşamalarının hangisinde verilmektedir?

- A) Kavrama B) Değerlendirme C) Dikkat
D) Dinleme E) İşitme

14. Öğretmen, Atatürk'ün hayatının anlatıldığı bir metinle ilgili okuma çalışması yaptırmadan öğrencilerine daha önce bu konuda bir metin okuyup okumadıklarını sorar. Öğrencilerinden, bu metni okuduktan sonra daha önce okudukları öteki metinle kıyaslamalarını ister.

Bu etkinlik aşağıdakilerden hangisine uygundur?

- A) Not alarak okuma
B) Eleştirel okuma
C) Metinler arası okuma
D) Soru sorarak okuma
E) Görsel okuma

15. Öğretmen, sınıfa bir “karikatür örneği” getirir ve öğrencilerine karikatürlerde işlenen konuları tespit ettirir. Daha sonra öğrencilerinden istedikleri konuyu seçip yazma çalışmaları yapmalarını ister.

Bu etkinlik aşağıdakilerden hangisine uygundur?

- A) Yaratıcı yazma
- B) Serbest yazma
- C) Duyulardan hareketle yazma
- D) Kontrollü yazma
- E) Eleştirel yazma

16.

- Fikirlerini benimsetme
- Güvenilir delillerden yararlanma
- Sayısal verilere yer verme

Yukarıda verilenler daha çok hangisine uygundur?

- A) Tartışma
- B) İkna etme
- C) Eleştirel konuşma
- D) Yaratıcı konuşma
- E) Güdümlü konuşma

17. Herkes birbirine bakıyor, nasıl bir tepki vereceğini kimse bilmiyordu, bazı densiz gençler kıkırdamaktan kendilerini alamadılar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Yeterlilik fiili
- B) Sıfat-fiil
- C) Durum zarfı
- D) İsim-fiil
- E) Belgisiz sıfat

18. Birden dikkatimi çekmişti, yüzü değildi, yüzünü görememiştim. Elleri geniş paltosunun ceplerindeydi onlar da olamazdı. Yorgun omuzlarıydı dikkatimi çeken, onları tutup sarılmak istemiştin ilkin.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belgisiz zamir
- B) Zaman zarfı
- C) Geçişli fiil
- D) Zarf-fiil
- E) İşaret zamiri

19. (I) Bazı kadınlar ve erkekler yaşlanmamış gibi görünüyordular. (II) Vücutları eskisi gibi ince ve dimdik duruyordu. (III) Yüzleri eskisi kadar genç duruyordu. (IV) Konuşmak üzere onlara yaklaştığınızda bambaşka görünüyorlar. (V) Uzaktan, pürüzsüz zannettiğim bu yüzler epeyce yıpranmıştı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinin öge dizilişi “özne-zarf tümleci-yüklem” biçiminde değildir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

20. Aşağıdakilerin hangisinde farklı bir ses olayı olmuştur?

- A) ilerle-
- B) küçümse-
- C) eksil-
- D) ufarak
- E) alçacık

21. O kitabı yazmak ne büyük emek gerektirirdi. Bir fikir verebilmek için en yüce, birbirinden çok farklı sanatlarla karşılaştırma yapmak yerinde olur. Çünkü böyle bir kitaptaki karakterlere hacim kazandırmak için pek çok sanat eserini bilmek gereklidir.

Bu parçada yer alan bazı sözcüklerin yapısıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) “kitabı” sözcüğünde belirtme eki kullanılmıştır.
- B) “gerektirirdi” sözcüğünde iki tane fiilden fiil yapma eki vardır.
- C) “karşılaştırma yapmak” sözcüğü birleşik bir sözcüktür.
- D) “kitaptaki” sözcüğü önce çekim sonra yapım eki olmuştur.
- E) “karakterlere” sözcüğü iki çekim eki almıştır.

22. Kimi tutkular rehberimiz olur yaşam boyunca, kollarıyla
I II III IV V
bizi sarar.

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerden hangisi boğumlanma noktasına göre aynı olan ünsüzleri içerir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

23. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yapısı bakımından farklı bir edat kullanılmıştır?

- A) Bu yaz kafama göre bir tatil yapmayı planlıyordum.
B) Elindeki kitabı bitirebilmek için uzun zamandır uğraşıyor.
C) Onları bu konuda dünden beri uyarıyorum.
D) Çok geniş bir zamanımız olmamasına rağmen hepsini kolayca halletmiştik.
E) Babasının geliş saatine doğru sokak penceresinde oturur, onu beklerdi.

24. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısaltma grubu, bir fiili nitelemektedir?

- A) En sonunda, babadan kalma evi de satıp her şeyini tüketmişti.
B) Ona miras kalan arsanın üçte birlik hissesini ona devretti.
C) Bazen, kılıçtan keskin bir söz söyler, tartışmayı bitirirdi.
D) Onun bu burnu havada tavırları iyice sevimsizleşmeye başlamıştı.
E) Herkese cana yakın davransa da istediği sıcaklığı bir türlü bulamamıştı orada.

25. Bir Türkçe öğretmeni, fiilimsi konusunu işlerken tahtaya “Sana söyleyecek söz bulamıyorum.” ve “Sana bir söz söyleyecek.” cümlelerini yazmış ve bu cümlelerde “-ecek” ekinin, her iki örnekte de fiile geldiğini fakat ilk örnekte, bu eki almış kelimedenden sonra bir isim geldiğini, ikinci örnekte ise bu kelimedenden önce bir isim geldiğini söylemiştir. Böylelikle ekin farklı kullanım durumlarındaki dağılımlarına bakılarak görevi hakkında bir yargıya varılmasını sağlamıştır.

Buna göre, Türkçe öğretmeni dersinde aşağıdaki dil bilimi kavramlarından hangisini somutlaştırarak kullanmıştır?

- A) Dizge B) Dağılım C) Dönüşüm
D) Söz eylem E) Dönüştürme

26. Yanık bir ninni duyuluyordu derinden derinden.

Yanık tedavilerinde kullanılan bu ilaç, bitkisel hammaddelerden üretiliyor.

Birinci cümlede “yanık” kelimesi “duygulu, dokunaklı, acılı, etkili” anlamında kullanılmıştır. İkinci cümlede ise “herhangi bir ısıdan meydana gelen doku bozukluğu” anlamında kullanılmıştır. Buna göre dil bilimci söylemlerin anlamı ancak bir bağlam içerisinde belirlenebilir.

Bu parçada örneklendirilen durum aşağıdaki dil bilimi alanlarından hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Edim Bilimi
B) Ruh Dil Bilimi
C) Uygulamalı Dil Bilimi
D) Toplum Dil Bilimi
E) Kognitif Dil Bilimi

27. Suda eriyen hazır kahvelerden birinin markası olan “nescafé” günümüzde konuşulan Türkçede tüm suda eriyen hazır kahveleri anlatmak için kullanılmaktadır. Benzer şekilde, bir kâğıt mendil markası olan “Selpak” tüm markalardaki kâğıt mendilleri anlatmak üzere kullanılabilmektedir. Dildeki bu duruma dil biliminde, ---- adı verilmektedir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) anlam kayması
B) genelleşme
C) anlam iyileşmesi
D) anlam daralması
E) güzel adlandırma

28. Çift eklemlilik, insan dilinin en önemli özelliklerinden biridir. Hayvan iletişim sistemlerinden dili ayırır.

Bu kavramı ilk kez ortaya atan dil bilimci aşağıdakilerden hangisidir?

- A) N. Chomsky B) A. Martinet
C) F. Saussure D) G. Guillaume
E) S. Harris

29. Söz, kelime ve ses benzerliğinden faydalanılarak söylenen, içindeki tekrarlar sayesinde kolaylıkla hatırd tutulan, masal, oyun, tören ve yanıltmaca gibi türleri olan, çocukların dil becerilerine katkı sağlayan edebî türdür.

Bu parçada sözü edilen edebî tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tekerleme B) Fabl C) Şiir
D) Destan E) Bilmece

30.

- I. İnsanı kusursuz olarak işlemelidir.
II. Çocuğun barışçı olmasına katkıda bulunmalıdır.
III. Bencilliği özendirmemeli, yardımlaşma ve dayanışma anlayışı kazandırmalıdır.
IV. Ataerkil baskıyı yansıtan anlatımlara yer verilmelidir.
V. Çocuk kaderciliğe sürüklenmemelidir.

Yukarıdakilerden hangileri nitelikli bir çocuk kitabında olması istenen içerik özelliklerinden değildir?

- A) II, III ve V B) III ve IV C) I ve V
D) IV ve V E) I ve IV

31. 1980 sonrası çocuk edebiyatının en üretken yazarlarından biridir. Farklı gelişim dönemlerindeki çocuklar için yazdığı pek çok eseri vardır. *Uçan Motor*, *Fadiş*, *Mo'nun Gizemi*, *Yada'nın Gizil Gücü* onun meşhur eserleri arasında sayılabilir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gülten Dayıoğlu
B) Muzaffer İzgü
C) Aytül Akal
D) Nezihe Meriç
E) Mustafa Ruhi Şirin

32. Asıl adı İbrahim'dir. XVIII. yüzyıl sonlarında Bolu'da doğmuş, İstanbul, Konya ve Mısır'da bulunmuş, 1845'te Ankara'da ölmüştür. İlk şiirlerinde Lütü mahlasını kullanmıştır. Hem heceyle hem aruzla şiirleri vardır, bir de *Divan*'ı olmakla birlikte asıl şöhretini heceyle yazdığı şiirlerinde yakalamıştır. Bunların içinde en bilineni ise sazın eleştirilmesini eleştiren *Telli Saz* adlı şiiridir.

Bu parçada sözü edilen âşık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ercişli Emrah B) Dadaloğlu C) Dertli
D) Bayburtlu Zihni E) Sümmânî

33. Karagöz, ışıktandırılmış bir perdeye çeşitli görüntülerin yansıtılmasıyla oynanan bir gölge oyunudur. Bu oyunun oynandığı perdeye "hayal-i zıl, lub-ı hayal, ----" gibi adlar verilir. Oyundaki tiplere ve göstermeliklere ---- denir. Dayrezen, eskiden Karagöz oyunlarında def çalan kişiye verilen addır fakat günümüzde bu görevi ---- adı verilen çırak yapmaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Küşteri meydanı – tasvir – yordak
B) Palanga – kukla – yordak
C) Yeni dünya – tasvir – sandıkar
D) Hayali – tasvir – curcunabaz
E) Hayalbaz – deste – sandıkar

34.

Gedâi açtım raz ol şuh u mümtaz
Kabul etmez niyaz etmek ister naz
Hunlukta şerefraz o çeşm-i şehnaz
Yalvardım dün biraz olmadı vuslat

Bu dizeler aşağıdaki koşma türlerinden hangisine örnektir?

- A) Tecnis
B) Müracaa
C) Ayaklı
D) Musammat
E) Zincirli

ÖABT
2025

HİBRİT
KİTAP

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI AKADEMİ GİRİŞ SINAVI

MEB-AGS
ÖABT
TÜRKÇE
ÖĞRETMENLİĞİ

ÇIKMIŞ SORULAR
TAMAMI ÇÖZÜMLÜ

2013 • 2014 • 2015 • 2016 • 2017 • 2018
2019 • 2020 • 2021 • 2022 • 2023 • 2024



e-Çıkış sorulara, soruların
çözümlerine ve kitabın baskı tarihinden
sonraki güncellemelere erişebilmek için
QR kodu okutunuz.

Fiziksel Kitap

HİBRİT
KİTAP

e-Çıkış Sorular



PEGEM AKADEMİ



ÖABT TÜRKÇE TAMAMI ÇÖZÜMLÜ ÇIKMIŞ SORULAR

KOMİSYON

ISBN 978-625-6287-78-5

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

İletişim:

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net / E-ileti: yayinevi@pegem.net

1. Baskı: 2025, Ankara

Proje-Yayın: Pegem
Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan
Kapak Tasarımı: Pegem

Sayfa Basım Sanayi Ticaret Ltd. Şti.
İvedik OSB Matbaacılar Sit. 1514. Cad. No: 23-25
Yenimahalle/ANKARA

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 77079

TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTE, TABLETTE VE MASANDA

Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



- 1 Kitapın dijital formatına erişim sağlayabilir.
- 2 Testleri çözebilir.
- 3 Çözümleri görüntüleyebilir.



Detaylı anlatım için
QR kodu okutunuz.

Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:



1. Adım
Üyelik
Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna **arti.pegemkampus.com** yazarak web sitemiz üzerinden üyeliğinizi gerçekleştirebilirsiniz.



2. Adım
Aktivasyon
Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan **"Aktivasyonlarım"** sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.



3. Adım
Ürünlerim
"Hibrit Kitap" sekmesinden kitabımızın tamamına erişim sağlayabilirsiniz.

*Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.
Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.08.2025 tarihine kadar geçerlidir.*



Pegem Kampüs İletişim Hattı
0312 418 51 55

1.

- I. Sözü'nün ezgisine dikkat ederek okur.
- II. Akıcı biçimde okur.
- III. Sözcükleri doğru telaffuz eder.

Yukarıdaki okuma ile ilgili kazanımlardan hangileri öğrencinin konuşma becerisinin gelişmesine doğrudan katkı sağlar?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

2. Aşağıdaki eşleştirilmiş anlama tekniklerinden hangileri paralel özellikler taşımaz?

- A) Altını çizme – Not alma
- B) Konusunu belirleme – Ana düşüncüyü bulma
- C) Metnin şemasını çıkarma – Metnin yapısını belirleme
- D) Olayları karşılaştırma – Metni sorgulama
- E) Kendi kelimeleriyle yazma – Metni özetleme

3. Aşağıdakilerden hangisi, etkili dinleme becerisini geliştirmek için yapılabilecek çalışmalardan değildir?

- A) Ortamdaki dinleme engellerini belirleme
- B) Dikkat dağıtan unsurlarla başa çıkmayı öğrenme
- C) Dinleme türüne göre teknikleri değiştirme
- D) Dinlemede doğal sesleri tercih etme
- E) Dinleme sonunda değerlendirme yapma

4. Öğrencinin çözümlemeler ve karşılaştırmalar yaptığı, etkileme ve yönlendirme yollarını fark ettiği dinleme türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Empatik
- B) Seçici
- C) Yaratıcı
- D) Katılımlı
- E) Eleştirel

5. Aşağıdakilerden hangisi, konuşmanın amacına ulaşmış olduğunu anlamak için sorulabilecek sorulardan biri değildir?

- A) Sizce bu konuşmanın en etkili bölümü neresidir?
- B) Konuşmadan sonra bu konudaki fikirleriniz değişti mi?
- C) Konuşmayı dinlemek için harcadığınız çabaya değdi mi?
- D) Bu konuşmayı niçin dinlemek istemiştiniz?
- E) Anlatılanlar hakkında sormak istedikleriniz var mı?

6. Akıcı konuşma becerilerini geliştirmek için aşağıdaki edebî türlerden hangisinin öncelikli olarak kullanılması uygundur?

- A) Tekerleme
- B) Mânî
- C) Türkü
- D) Hikâye
- E) Bilmecce

7.

- I. Okuma kurallarını kazandırma
- II. Dil bilgisi kurallarını sezdirme
- III. Okumaya heveslendirme
- IV. Söz varlığını zenginleştirme

Okuduğunu anlamakta zorlanan ve okumayı sevmeyen bir öğrencinin okuma güçlüklerini gidermek için yukarıdakilerden hangilerine öncelik verilmelidir?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) I ve IV
- D) II ve III
- E) II ve IV

8. Okuma sırasında, metindeki önemli bilgi ve düşünceleri seçme becerilerini geliştirmek için hangi okuma tekniğinden yararlanılmalıdır?

- A) Not alma
- B) Göz atma
- C) Tahmin etme
- D) Ezberleme
- E) Sesli okuma

9. Dinlediğini anlamının ilk aşaması, seslerin ve sözlerin işitilmesidir. Sesler ve sözler fiziksel olarak alınır ve beyne iletilir. Bu süreçte telaffuz, vurgu ve tonlama önemlidir.

Bu açıklamalara dayanarak, okuduğunu anlama sürecinde aşağıdakilerden hangisinin çok gerekli olmadığı söylenebilir?

- A) Önce harflerin ve sözcüklerin görülmesi
- B) Yazıların ve görsellerin beyne iletilmesi
- C) Metinlerin taranarak okunması
- D) Noktalama işaretlerine uyulması
- E) Dil bilgisi kurallarının dikkate alınması

10. Öğrencinin yazma konusu hakkında araştırma yapması aşağıdaki amaçlardan hangisine uygundur?

- A) Yazma kurallarını uygulama
- B) Planlı yazma
- C) Farklı türlerde metin yazma
- D) Kendi yazdıklarını değerlendirme
- E) Yazım ve noktalama kurallarını uygulama

11. Öğretmen, “kitap” sözcüğünü tahtaya yazarak öğrencilerinden bu sözcüğün çağrıştırdığı sözcükleri yazmalarını ve bunlarla bir metin oluşturmalarını ister.

Bu etkinlik aşağıdaki yazma türlerinden hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Yaratıcı
- B) Eleştirel
- C) Güdümlü
- D) Kontrollü
- E) Serbest

12. Planlı yazma sürecinin aşamalarından biri; konuyu sınırlama, yazma amacını belirleme, ana maddeleri ve başlıkları düzenleme etkinliklerini içermektedir.

Bu etkinlikler aşağıdaki aşamaların hangisinde gerçekleştirilir?

- A) Hazırlık yapma
- B) Taslak oluşturma
- C) Metni yazma
- D) Metni düzeltme
- E) Metni yayımlama

13. Konuşmada sözcük ve cümlelerdeki ton değişikliklerinin tümüne ---- denir.

Bu tanımda boş bırakılan yere aşağıdaki ses bilimi terimlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) ezgi
- B) vurgu
- C) tını
- D) durak
- E) ulama

14. Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde, aynı boğumlanma noktasından çıkan ünsüzler bir arada verilmiştir?

- A) b, m, n, v
- B) d, n, s, y
- C) g, k, l, s
- D) c, ç, j, ş
- E) f, l, n, s

15. Türkçede edatların bir bölümü, fiil veya isim köklerine getirilen eklerin kalıplaşması yoluyla meydana gelmiştir.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde, farklı kökten türemiş bir edat vardır?

- A) Öğle yemeğinden sonra mutlaka biraz uyurdu.
- B) Hatırlayacağınız üzere bu konuyu daha önce de anlatmıştım.
- C) Getirdiğin malzemeleri belirttiğin ölçüye göre karıştırdım.
- D) Sınava girmeden önce bütün konuları gözden geçirdiler.
- E) Bu projeyi bitirmekten başka bir çaremiz kalmadı.

16. Bratislava'nın bir kalesi var. Tuna kıyısında bir tepenin üzerinden, dört köşesinde kulelerle şehre “tepeden bakıyor”. Bu kuleler maket gibi duruyorsa da muazzam bir mimariye sahip. Son yıllarda kulelerin ikisi müze olmuş ama ben bu hâlini henüz görmedim.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Birleşik kelime
- B) Yüklemin türüne göre farklı cümleler
- C) İsim tamlaması
- D) Sıfat tamlaması
- E) Birleşik çekimli fiil

17. Edatlarla ilgili olarak aşağıda verilen özelliklerden hangisi yanlıştır?

- A) Tek başına bir anlamları yoktur, görevli sözcüklerdir.
- B) Kendilerinden önce gelen adla sözcük grubu oluşturur.
- C) Yalın hâl, yönelme hâli veya çıkma hâlindeki adlardan sonra gelir.
- D) Oluşturduğu sözcük grubu, cümlede yüklem olarak da kullanılabilir.
- E) Bazı durumlarda, işlevini bir yapım eki üstlenir.

18. Belirtisiz isim tamlamasına gelen sıfatlar, tamlamanın bütününü niteler.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uymayan bir örnek vardır?

- A) Elinde içi dolu pazar poşetleriyle eve döndü.
- B) Bankalar düşük faizle, kullanılmış araç kredisi vermeye başladı.
- C) İki arkadaş, büyük çınar ağacının gölgesinde oturup sohbet ettiler.
- D) Yaz aylarında soğuk maden suyu içmek ferahlık verir.
- E) Ünlü ses sanatçısı son konseriyle gönülleri fethetti.

19. Ferdinand de Saussure'ü izleyen, onun kuramına katkılarda bulunan ve diğer dil bilimi okullarına öncülük eden dil bilimi okulu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Prag B) Kopenhag C) Cenevre
D) Amerikan E) Viyana

20. Aşağıdakilerin hangisinde diğerlerinden farklı bir gönderim ögesi kullanılmıştır?

- A) Her gün eve dönerken sokak başında yaşlı bir çiçekçi göürdüm. Ona birkaç gündür rastlamıyorum.
B) Yazar, yıllar boyu, oluşturduğu eserlerde toplum-birey ilişkisini ele aldı. Bu, onun için vazgeçilmez bir olguydu.
C) Ayşe, bahçedeki en güzel çiçekleri toplayarak onlardan bir çiçek sepeti oluşturdu.
D) Ahmet lise yıllarında sayısız şiir yazmış, bunların çok azını bizlerle paylaşmıştı.
E) Öğrencilik yıllarında bütçem elverdiğince kitaplar aldım. Kütüphanemin çekirdeğini o zaman aldığım bu kitaplar oluşturdu.

21. Aşağıdakilerden hangisi, çocuk kitaplarındaki resimlerde bulunması gereken en temel özelliktir?

- A) Bilgilendirici olması
B) Renklerin canlılığı
C) Boyutların uygunluğu
D) Çizgilerin gerçekliği
E) Estetik değeri

22. Bir çocuk edebiyatı eserinde sanatçının ele aldığı "düşünce, olay veya durum" olarak tanımlanan öge aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konu B) Plan C) İzlek
D) Kazanım E) Amaç

23. Nabi'nin, oğluna öğütler vermek amacıyla yazdığı, Türk çocuk edebiyatının ilkleri arasında sayılan eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Altın Işık
B) Hayriyye
C) Halûk'un Defteri
D) Ömer'in Çocukluğu
E) Neşideler

24. Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde, zaman zaman idi, bit bineğim, pire yedeğim idi. Danı topuzum, çavdar kalkanım idi. Bir tüfeğim var idi, ayran ile doldurur, şerbet ile ateşler idim. O yalan, bu yalan, masalım değil yalan. Masal masal matitas, çorba dolu tas, çorbayı içelim, masala başlayalım.

Bir masalın döşeme bölümünden alınan bu metin için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olağanüstü olaylardan yararlanılmıştır.
B) Kalıp sözlerden yararlanılmıştır.
C) Söz sanatlarından yararlanılmıştır.
D) Uydurma sözlerden yararlanılmıştır.
E) Atasözlerinden yararlanılmıştır.

25.

- I. Nazım-nesir karışık bir yapıya sahiptir.
II. Girişinde kalıp ifadeler vardır.
III. Atlı göçebe hayatının ürünüdürler.
IV. Dili, sözlü anlatımlarda sade ve anlaşılır olmasına rağmen yazma ve basma hikâyelerde klasik edebiyatın etkisi görülür.
V. Halk edebiyatının diğer türlerine ait örnekler içerebilir.

Halk hikâyelerinin içerik özellikleriyle ilgili olarak yukarıda verilenlerden hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) Yalnız IV
D) I ve II E) IV ve V

26. Aşağıdakilerden hangisi, bir destanın oluşumunu tamamlaması için gereken özelliklerden biri değildir?

- A) Halk hafızasında derin izler bırakan büyük bir olayın meydana gelmesi
B) Anlatıcılar tarafından söz konusu olayın işlenip zenginleştirilmesi
C) Sözlü gelenekte yaşatılan anlatının bir kimse tarafından yazıya geçirilmesi
D) Şekil özelliği bakımından manzum, mensur ve manzum-mensur karışık yapıda olması
E) Tarihi olayların envanteri niteliğini taşıması

27. Atasözleri, aşağıdaki yazılı kaynaklardan ilk defa hangisinde yer almıştır?

- A) Divanü Lügâti't-Türk
B) Kitab-ı Atalar Sözü
C) Codex Cumanicus
D) Orhon Yazıtları
E) Altun Yaruk

28. XVI. yüzyılın sonu ile XVII. yüzyılın başlarında yaşadığı kabul edilir. Dinî-tasavvufî düşünceyi, mensubu bulunduğu Alevî-Bektaşî felsefesi etrafında şekillendirmiştir. Ölümünden sonra, şöhreti dolayısıyla onunla aynı mahlası kullanan şairler olmuştur.

Bu parçada anlatılan Türk halk edebiyatı şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kul Himmet
- B) Pir Sultan Abdal
- C) Şah İsmail Hatayi
- D) Nesimî
- E) Gevherî

29. Yenileşme döneminde, medreselerin yanında kurulan modern üniversitelerde okutulacak derslerin kitaplarını hazırlamak üzere oluşturulan kurum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Encümen-i Daniş
- B) Maarif-i Umumiyye Nezareti
- C) Encümen-i Şuara
- D) Darü'l-Maarif
- E) Darü'l-Muallimat

30. Aşağıdakilerden hangisi Ömer Seyfettin'in, konusunu tarihten alan hikâyelerinden biri değildir?

- A) Pembe İncili Kaftan
- B) Topuz
- C) Bahar ve Kelebekler
- D) Vire
- E) Forsa

31. Aşağıdakilerden hangisi, Ahmet Haşim'in şiirlerinde sıkça ele aldığı temalardan değildir?

- A) Aşk
- B) Göl
- C) Ölüm
- D) Kaçış
- E) Tarih

32. Aşağıdakilerden hangisi Garip şiiri için söylenemez?

- A) Söz oyunlarına yer vermez.
- B) Günlük konuşma diliyle yazılır.
- C) Büyük kentlerdeki orta hâlli insanların yaşamını işler.
- D) Vezin ve kafiyei önemser.
- E) Mizah yoluyla toplumsal eleştiride bulunur.

33. Âşıkım dirsən belâ-yı aşkdan âh eyleme
Âh idüp ağyârı esrârından âgâh eyleme

Bu beyitte şair, âşığın neyi gizlemesi gerektiğini dile getirmektedir?

- A) aşk
- B) âh
- C) ağyâr
- D) âşık
- E) âgâh

34. Türk edebiyatında fabl, mizah ve hiciv gibi türlerin önde gelen örneklerinden biri olan eserini II. Murat'a sunmuştur. Eser; şahsi yetenek ve yeterliklerini hesaba katmayan, başından büyük işlere girişenlerin hayatta düştükleri acıklı ve gülünç durumları alegorik bir tarzda anlatmaktadır.

Bu parçada sözü edilen eser ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) *Siham-ı Kaza* – Nefî
- B) *İşretnâme* – Revanî
- C) *Muradname* – Bedr-i Dilşad
- D) *Garibname* – Âşık Paşa
- E) *Harnâme* – Şeyhî

35. Oldu hevâlar mu'tedil geldi bahâr-ı dil-güşâ
Sürsün safâsın âlemin zevk etsin erbâb-ı safâ

Bu beytin vezni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) mef'ûlû – fâ'ilâtûn – mef'ûlû – fâ'ilâtûn
- B) müstef'ilûn – müstef'ilûn – müstef'ilûn – müstef'ilûn
- C) mefâ'ilûn – fe'ûlûn – mefâ'ilûn – fe'ûlûn
- D) müstef'ilâtûn – müstef'ilâtûn – müstef'ilâtûn – müstef'ilâtûn
- E) mefâ'ilûn – mefâ'ilûn – mefâ'ilûn – fe'ûlûn

36. Aşağıdakilerden hangisi Sebkihindî'nin özelliklerinden biri değildir?

- A) Sözün kısa, anlamın derin olması
- B) İki den fazla sözcükle oluşturulan tamlamalara sıklıkla yer verilmesi
- C) Tasavvuf ve ızdırap gibi konuların daha çok işlenmesi
- D) Bir üslup özelliği olarak alışılmamış bağdaştırmalara yer verilmesi
- E) Türk edebiyatındaki en önemli temsilcilerinin XVI. yüzyılda yetişmiş olması

37. Esrârını dil zaman zaman söyler imiş
Hengâme-i gamda dâstân söyler imiş
Aşk ehli olup da mihnet-i hicrâne
Ben sabr ederim diyen yalan söyler imiş

Divan şiirinde; kendine özgü vezinlerle yazılan, dört mısralık tek bentten oluşan ve bir örneği verilen nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Murabba
- B) Müstezat
- C) Rubai
- D) Terbi
- E) Kıta

38. Ne efsûnkâr imişsin âh ey dîdâr-ı hürriyyet
Esîr-i aşkın olduk gerçi kurtulduk esâretten
Yukarıdaki beyitte altı çizili tamlamayla hangi edebî sanat yapılmıştır?

- A) Kinaye
- B) Mecazımürsel
- C) Teşbih
- D) Tariz
- E) Kapalı istiare

39. Aşağıdakilerden hangisi, karşısında verilen İslamiyet öncesi türün İslamiyet sonrası dönemdeki karşılığı değildir?

- A) Sagu - Ağıt
- B) Sav - Atasözü
- C) Şlok - Taşlama
- D) Kojan - Şarkı
- E) Koşuk - Koşma

40. Türk edebiyatında tekerlemeler, bazı halk oyunlarındaki olağan dışı kişiler ve olaylar, halk şiirindeki bazı şathiyeler ---- le benzerlik göstermektedir.

Bu cümlede boş bırakılan yere, aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisi getirilmelidir?

- A) natüralizm
- B) romantizm
- C) klasisizm
- D) sürrealizm
- E) sembolizm

1. "Öğrencinin dünya, olaylar ve kitaplar hakkındaki birikimleri, kendisi ile okunacak metin arasında bir bağ oluşur." cümlesi aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilendirilebilir?
 - A) Ön bilgileri harekete geçirme
 - B) Okuma yöntem ve tekniklerini kullanma
 - C) Okuduğunu anlamak için amaç belirleme
 - D) Bilginin nasıl yapılandırıldığını öğrenme
 - E) Okuduğu metne ilişkin değerlendirme yapma
2. Türkçe dersinde balık kılçığı tekniğini kullanan öğretmen aşağıdaki dinlenme kazanımlarından hangisini gerçekleştirmeyi hedeflemektedir?
 - A) Dinlediklerine / izlediklerine ilişkin karşılaştırmalar yapar.
 - B) Dinlediklerinde / izlediklerinde ortaya konan sorunlara, farklı çözümler üretir.
 - C) İpuçlarından hareketle dinlediklerine / izlediklerine yönelik tahminlerde bulunur.
 - D) Dinlediklerinin / izlediklerinin konusunu belirler.
 - E) Dinlediği / izlediği bir metne farklı başlıklar bulur.
3.
 - I. Etkili anlama ve yorumlama becerisidir.
 - II. İşitme, anlama ve anlaşılana ön bilgilerle bütünleştirme becerisidir.
 - III. Konuşan kişinin vermek istediği mesajı doğru anlama beceridir.

Yukarıdaki tanımlardan hangilerinde, dinlemenin hem zihinsel hem de fiziksel boyutuna değinilmiştir?

 - A) Yalnız I
 - B) Yalnız II
 - C) Yalnız III
 - D) I ve III
 - E) II ve III
4. Aşağıdakilerden hangisi konuşma öncesi gerçekleştirilen etkinliklerden biridir?
 - A) Konunun çerçevesini belirleme
 - B) Ses tonuna özen gösterme
 - C) Biçim ve içeriği değerlendirme
 - D) Çeşitli görseller kullanma
 - E) Sorulara cevap verme
5. Aşağıdaki okuma türlerinden hangileri konuşma becerisini de geliştirmeye katkı sağlar?
 - A) İşaretleyerek okuma – seçmeli okuma – soru sorarak okuma
 - B) Göz atarak okuma – eleştirel okuma – tartışarak okuma
 - C) Okuma tiyatrosu – sesli okuma – söz korusu
 - D) Tahmin ederek okuma – eleştirel okuma – sesli okuma
 - E) Söz korusu – tam okuma – not alarak okuma
6. Aşağıdakilerden hangisi, okuma sonrası yapılan etkinliklerin amaçlarından biridir?
 - A) Öğrencinin, metinde anlatılan konuya ilgisini çekmek
 - B) Öğrencilerin hatırlanmasını ve kalıcılığını sağlamak
 - C) Öğrencinin mevcut bilgilerini harekete geçirmek
 - D) Sözcüklerin farklı bağlamlardaki kullanımını öğretmek
 - E) Paragrafların birbiriyle olan ilişkilerini fark ettirmek
7. Okuyucu, ön bilgilerini harekete geçirir ve bunlara dayanarak metni anlamlandırmaya çalışır.
Bu uygulama aşağıdaki yaklaşımlardan hangisine uygundur?
 - A) Davranışçı
 - B) Geleneksel
 - C) İletişimsel
 - D) Bilişsel
 - E) Yapılandırıcı
8. Okuma hızı ile ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?
 - A) Okuyucu, okuma hızını azaltan unsurları bilerek okumalıdır.
 - B) Okunan sözcük sayısı okuma süresine bölünerek hız belirlenir.
 - C) Okurken parmakla satırları izleme, okuma hızını etkiler.
 - D) Bilgilendirici metinle öyküleyici metin aynı hızda okunmalıdır.
 - E) Okuma hızını metnin güçlük düzeyine göre ayarlamak gerekir.