



GENEL YETENEK - GENEL KÜLTÜR EZBERBOZAN TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 5 DENEME

KOMİSYON

ISBN 978-625-6135-54-3

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: 2025, Ankara

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

İletişim:

Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net / E-ileti: yayinevi@pegem.net

Proje-Yayın: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: Berna Ardiç Arslan

Kapak Tasarımı: Pegem

Ankara Özgür Matbaacılık

1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 46821

TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTE, TABLETTE VE MASANDA

Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



- 1 Kitapın dijital formatına erişim sağlayabilir.
- 2 Testleri çözebilir.
- 3 Çözümleri görüntüleyebilir.



Detaylı anlatım için
QR kodu okutunuz.

Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:



1. Adım
Üyelik
Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna **arti.pegemkampus.com** yazarak web sitemiz üzerinden üyeliğinizi gerçekleştirebilirsiniz.



2. Adım
Aktivasyon
Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan **"Aktivasyonlarım"** sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.



3. Adım
Ürünlerim
Aktivasyon işleminizi tamamladıktan sonra menüde aktif hâle gelen **"Hibrit Kitap"** sekmesine tıklayarak içeriklere ulaşabilirsiniz.

Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.

Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.10.2026 tarihine kadar geçerlidir.



Pegem Kampüs İletişim Hattı
0312 418 51 55

Genel Yetenek Genel Kültür

Soru Kitapçık Numarası

0000000000000001

Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.



PEGEM AKADEMİ



www.pegemkampus.com

PEGEM KAMPÜS

"eğitim bizim işimiz"

Pegem Kampüs aktivasyon kodunu kullanarak



pegemkampus.com'da sepette %10 indirim kazanın

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta Kamu Personel Seçme Sınavı Genel Yeterlik Testi ve Genel Kültür Testi bulunmaktadır.
2. Bu test için verilen toplam cevaplama süresi **130 dakikadır** (2 saat 10 dakika).
3. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeni işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. **Bu testler puanlanırken her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Tarafsızlık kişinin kendi duygularını ya da ilgi duyduğu şeyleri, arkadaşlarına, içinde bulunduğu topluma ya da ait olduğu millete ---- bulunmadan tüm fikirlere eşit bir mesafeden saygı duyabilme bilincidir. Bu, kişinin ait olduğu grubun ---- kullanmadan ona bağlı olduğunu gösterir.

Bu parçadaki boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) bağlı-renklerini
B) göndermelerde-avantajlarını
C) iltimasta-argümanlarını
D) atıfta-özelliklerini
E) taraf-savlarını

2. Yazınsal türler içinde en eski ama her zaman için en gözde olanı şiiirdir. Şiir, yaratıldığı toplumda sanat adına söz alan her etkinliğe kapılarını açan bir sanattır. Şiir, bir yandan kendisi olarak yoluna devam ederken diğer yandan bazı yapısal öğelerini de yakın bulduğu öteki alanlara ödünç verir. Bu anlamda destanlara ve daha sonra ortaya çıkan manzum hikâyelere sadece kapılarını açmakla yetinmez kimi zaman da ödünç alan durumunda kalır.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirin, diğer yazınsal türlere ev sahipliği yaptığı
B) Şiirin, anlatım gücüyle çeken türlerin önünü açtığı
C) Şiirin, edebiyatın fırtınalı dünyasında diğer anlatı türlerinin sığındığı bir liman gibi olduğu
D) Şiirin, kendine yakın bulduğu sanat dallarına yeri geldikçe el uzattığı
E) Her zaman en gözde yazınsal tür olan şiirin er geç tüm anlatı türlerinin kapısını çalacağı

3.

- I. Eğitim durumu açısından bakıldığında sokakta çalışan veya yaşayan çocukların büyük bir kısmı ya okulu bırakmış ya da hiç okula başlamamıştır.
II. Ekonomik zorluklara ek olarak okuldaki başarısızlıkta rol oynayan bir diğer faktör de öğretmenleri ve arkadaşlarından gördükleri saldırgan tavırlardır.

Bu iki cümlemin anlamca doğru birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ama öğretmenleri ama sınıf arkadaşları zorbalık yaptığı için pek çok çocuk, okulda başarılı olamıyor, okulu bırakıyor ve sokakta çalışmaya ya da yaşamaya zorlanıyor.
B) Ekonomik zorluklardan dolayı sokakta yaşayan veya çalışan çocukların büyük bir kısmı, öğretmenleri ve arkadaşları saldırgan tavır gösterince okulu bırakmış çocuklardır.
C) Okul yüzü görmemiş veya okulu bırakıp sokaklarda yaşamaya, çalışmaya başlamış sokak çocuklarının ekonomik zorluklara ilaveten okulda da sorunlar yaşadığı söylenebilir.
D) Sokak çocuklarına baktığımızda hiç okula gidemeyenlerin yanında gördüğümüz saldırgan tavırlar yüzünden okulda başarısız olup eğitimini yarıda bırakmış olanları da görüyoruz.
E) Ekonomik sebeplerle sokakta yaşayan veya çalışan çocukların arasında hiç okula gitmemiş çocuklar olduğu gibi öğretmenlerinden ve arkadaşlarından kötü muamele görüp, başarısız olup okulu bırakmış niceleri de vardır.

4. "Artık insanlar arasında değil, bir gölgeler dünyasında yaşıyoruz."

Bu cümlede yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlar, günümüzde kimliklerini kaybetmiş bir şekilde yaşamaktadır.
B) Acımasız tüketim uygarlığının kölesi olan insan, benliğini unutmuştur.
C) Çağdaş yaşam; insanları sayısallaştırmış, sınıflandırmış, bir yığın hâline getirmiştir.
D) Varoluş sebebini unutan, yaşamına yön veren herhangi bir amaçtan yoksun insanlar; günümüzde gerçekliğini yitirmiştir.
E) Yalnızlık raflarına yerleştirilmiş, içi boş varlıklar gibiyiz artık bu hayatta.

5. Eğik bükük çizimleri (I) anatomisi bozuk tipleri (II) çizimi basit gibi algılanan şekilleri gören pek çok kişi (III) karikatür çizmenin ne kadar basit olduğunu (IV) bu işi herkesin yapabileceğini (V) yeteneğe ihtiyaç olmadığını düşünür.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Türk Edebiyatı'nda resimle şiirin birbirine sıkça göz kırptığı görülür. (II) Abidin Dino, Yunus Emre'nin: "Bu dünya bir gelindir/Kızıl yeşil donanmış" dizelerinin iz düşümsel seyrine çıkar. (III) Seyri, derinliği olan bir resim evreninde çiçeklenen renk-biçim dünyasında onun şiirsel yanının yaşamla alışverişindeki eylemsel boyutu görülür. (IV) Nazım Hikmet'e: "Sen, mutluluğun resmini yapabilir misin Abidin?" dizesini yazdıran Abidin Dino'dur. (V) O, Nazım Hikmet'in evrensel insan sevgisini de tuvallere taşımıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem zamirden oluşmaktadır?

- A) Nasılmış yıllar sonra memlekete geri dönmek?
B) Kim seni kararından vazgeçirebilir ki?
C) Nerede toplanacağımızı söylemedi bizimki.
D) Bunca yıl beni asıl yoran şey sensizlikti.
E) Kaç kişi kaldık ki şunun şurasında?

8. Sokaktaki köpekleri besledim diye bana kızan da var yardım eden de. Pencereden bizi izleyip öpücük gönderen çocuklar kadar masum ve yardıma muhtaç aslında bu canlar.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz değişimi
D) Ünlü daralması
E) Ünlü türemesi

9. Varoluşçulara göre insan davranışları yaşanan olayların ne olduğuna değil nasıl algılandığına göre anlaşılabilir ancak insan doğuştan iyi huyludur ve çevresiyle olumlu ilişkiler kurmaya eğilimlidir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İsim-fiil grubu
B) Sıfat-fiil grubu
C) Tamlama grubu
D) Edat grubu
E) Bağlama grubu

10. Karar verici sınıfı oluşturan alfalar seçkindir. Göreceli olarak düşünme ve kendilerini geliştirme yetenekleri vardır ancak her ülkede olduğu gibi yönettikleri halka gerçekleri değil uygun buldukları doğruları söylerler.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi sonuna diğerlerinden farklı bir ek almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Çocuklar asla içten pazarlıklı olmazlar. Evet, korkuları ve çekinceleri vardır ama akıllarından hiç kötülük geçmez. En yaramazı bile çoğu hareketinde daha sevimlidir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Şiirle müzik arasında hem derinlemesine bir bağ hem uçurumlar vardır. Şair ya da müzisyen, öncelikle kendi alanlarının biricikliğiyle ilgilenir. Şiirin müzikle akrabalığı biraz daha kaçınılmazdır. Sözgelimi; ritim, müziğin kaçınılmaz bir parçasıyken şiiri de şiir yapan temel bir ögedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Karşılaştırma
B) Açıklama
C) Örneklendirme
D) Tanımlama
E) Benzetme

13. (I) Roman, hayatı bir gerçeklik olarak görmeye yatkındır. (II) Romanın, açık ya da örtük herkesi ilgilendiren bir şey anlatmaktan vazgeçmesi oldukça zordur. (III) Oysa öykü, anlatmayı seçtiği kesitleri, onların herkesi ilgilendirip ilgilendirmedini tartmadan, yalnızca kendi seçimlerini izleyerek yansıtır. (IV) Eyhenbaum: "Roman ve öykü türdeş değil tersine birbirine son derece yabancı biçimlerdir." der. (V) Türk edebiyatında sözlü edebiyat ürünü olan efsane ile roman benzerlik göstermektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I) Bir dil öğrenme yolunda uygun eğitim metodu ve yeterli düzeyde çalışma gerektiği gibi, görme yeteneğimiz de uygun düzeyde çalışma ve eğitim gerektirir. (II) Ne var ki görmek gerektiğini yalnızca okuyarak öğrenemeyiz; kendimiz görerek öğrenmeliyiz. (III) Burada kendimiz öğrenmeliyiz derken bir öğreticiye ihtiyaç duyulmadığından söz etmiyorum. (IV) Söylemeye çalıştığım şey gözlerimizi görme eğitimine tabi tutmak, bu uğurda gerekli çalışmaları uygun yöntemlerle yapmaktır. (V) Görmek gerektiğini öğrenmek, bir sanatçının tabi olduğu eğitimden farklı değildir. (VI) Her ne kadar sanatçı diğerlerine göre görme yeteneğini kazanmaya daha hazır bir zihnin yapısına sahip olsa bile o da görsel biçimlerle aynı alışkanlığı kurmak zorundadır. (VII) Yani sanatçının zihnin yapısının diğerlerinden farklı olması, hiçbir özel çaba göstermeden görme yeterliliğini kazanabileceği anlamına gelmez.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisi ile başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

15. (I) Petrol sözcüğü bir tek kavram değil iki kavramın birleşmesinden oluşmuş bir terimdir. (II) Latince taş anlamına gelen petra ve yağ anlamına gelmekte olan oleum terimlerinin birleştirilmesiyle oluşturulmuştur. (III) Latince taşıyağı demek olan bu doğal kaynağın nasıl oluştuğu sorusu, şimdilik yeterince açıklanmış değildir. (IV) Ham petrol karşılığı olarak İngilizcede petroleum, Fransızcada perole brut ve Türkçede petrol denilmesi gibi. (V) Hatta bu nedenle farklı dillerde petrol ve ürünlerine hemen hemen birbirine benzeyen adlar verilmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve IV
D) III ve IV E) III ve V

16. Öğretmenin dersi yönetme, işleme sürecinde beden dili hareketlerini hem yönetebilmesi ve kullanabilmesi hem de ----. Öğretmen, dinleyici konumundaki öğrencilerin beden dillerini kullanarak istemli ya da istemsizce aktardıkları tavırları yoluyla o anki duygu durumları ve tutumlarını anlayabilir; sıkılan, dikkati dağınık, zihni başka bir şeyle meşgul olan, anlatılanı anlayamadığından tedirgin tavırlar sergileyen vb. öğrencileri tespit edebilir. Dersin işleyişi sürecine dair bu yönde bir dönüt yoluyla öğretmen, işleyişi değiştirme, sürece dikkat çekici bir unsur ekleme ya da etkinlikleri farklı biçimlerde yeniden düzenleme gibi kararlarda bulunarak öğrencilerin anlama sürecini etkili bir şekilde gerçekleştirebilmelerini sağlayabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) öğrencilerin kendisini dikkatle takip edebilmesi için gereken tedbirleri en baştan alabilmesi oldukça önemlidir
B) dinleyici kitlesinin verilen beden dili mesajlarını alıp alamadığını gözlemlemesi çok önemlidir
C) dinleyicilerin beden dili hareketleri ile verdikleri dönütleri doğru okuyabilmesi ve anlamlandırabilmesi oldukça önemlidir
D) çocukların dikkatlerini dağıtmadan onları dinleme sürecine çekebilmesi fazlasıyla önem taşır
E) öğrencilerin duygu dünyalarında bıraktığı etkiyi hesaplayabilmesi çok önemlidir

17. Mecazlı kullanımlar Türkçede örtülü anlam oluşturmaktadır. Mecazlı kullanımlarda gösteren ile gösterilen arasındaki ilişki değişime uğramıştır. Gösterilen, farklı bir gösterenle dile getirilir. Örtülü anlam bu noktada ortaya çıkar. Mecazda somuttan soyuta doğru bir ilerleme olduğu için anlam soyut niteliğe büründükçe örtükleşir. Bilgi işleme süreci açısından düşünüldüğünde örtülü anlamı oluşturan unsurlardan biri olan metaforlar, bilgiyi kısa süreli bellekten uzun süreli belleğe ikili kod sistemiyle kaydetmektedir. Bu durum kısa süreli bellekteki bilginin iki özerk ama etkileşimli birim yardımıyla uzun süreli belleğe aktarılması anlamına gelmektedir. Sözel ve görsel niteliğe sahip bu iki kod ara bul geriye getir sürecinde de devreye girmektedir. Bilgi, özerk ve aynı zamanda etkileşimli sözel ve görsel kodlar sayesinde hızlı bir şekilde hatırlanmaktadır. Örtülü anlamı oluşturan bu sözel ve görsel kodlardır.

Bu parçadan hareketle örtülü anlamla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Örtülü anlamda gösteren ile gösterilen arasında alıcının duygu durumunun belirleyici olduğu bir ilişki vardır.
- B) Örtülü anlam kullanmak isteyen anlatıcılar, mecazdan yararlanmak zorundadır; metafor kullanılmadan bilgi soyuttan somuta geçiş yapamaz ve kısa sürede unutulur.
- C) Anlam somuttan soyuta ilerledikçe daha anlaşılabilir bir hâl alır, örtülü anlamda hedef de zor anlaşılır.
- D) Metaforlar kullanılarak mecaz yapıldığında sözel olarak ifade edilse bile anlam görsellik kazanır ve kalıcı olarak belleğe aktarıldığından istendiğinde kolayca hatırlanır.
- E) Örtülü anlamı oluşturan sözel ve görsel kodlar; ara, bul, geriye getir sürecinde devreye girmediğinde bilginin doğru işlenmediği anlaşılır.

18. Göğüs boşluğu ile karın boşluğu arasında yer alan diyafram kası, solunumda görev alan organlardandır. Diyafram kası, vücuda alınan nefesin doğru kullanılabilmesinde son derece önemlidir. Bu bakımdan diyafram kasının doğru kullanılabilmesi için çeşitli egzersiz çalışmaları yapılmaktadır. Nefes alma ve tutma, tekerleme çalışmaları vb. çalışmalar diyaframdan doğru nefes alabilmek için yapılan uygulamalar arasındadır. Doğru nefes almak, bilhassa topluluk önünde yapılan konuşmalar için çok önemlidir. Doğru nefes almayı başaran bireyler, konuşurken gereksiz sesler çıkarmamakla birlikte daha akıcı ve anlaşılır bir konuşmayı gerçekleştirebilirler.

Bu parçadan hareketle diyaframla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Konuşurken gereğinden fazla nefes almamak ve konuşmada istenmeyen sesleri çıkarmamak için iyi kullanılması gerektiğine
- B) Bir solunum organı olduğuna
- C) Nefesin doğru kullanılmasında oldukça önemli olduğuna
- D) Çeşitli egzersiz ve uygulamalarla daha doğru kullanılabileceğine
- E) Daha akıcı ve anlaşılır bir konuşmanın diyafram kasının doğru kullanılmasıyla ilgili olduğuna

19. Birçok araştırmacı, ergenlik döneminde yüksek bir duygusallık görüldüğü noktasında birleşmektedir. Bu dönemde duyguların şiddet kazandığı, küçük bir kırıklığın ergenin yakın çevresindeki ilişkilerini doğrudan etkilediği görülür. Oyun arkadaşları tarafından kabul edilmek, sevilmek gereği hisseden bu dönem çocuğu, bu isteğini çeşitli yollarla anlatmaya çalışır. Bu istekleri, olumlu olarak karşılanınca mutlu olur; aksi hâlde endişelenir, öfkelenir. Diğer taraftan güvensizlik duygusu ve çevrenin takdirini kazanma isteği, çocuğun başarısızlıklarını incelemesine yol açar. Bunun sonucu olarak da kendini yetersiz bulduğunda içine kapanabilir. Bu tür farklı etkenler çocuğun duygusal dünyasında dengesizliklere yol açar. Örneğin, bir gün önce çok neşeli görünen çocuk, diğer bir gün üzüntülü ve içine kapanıktır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada öne sürülen düşüncelerden biri değildir?

- A) Ergenlik dönemindeki bir çocuk, gayet neşeliyken bir süre sonra içine kapanır ve üzüntülü bir hâl alır.
- B) Çocuklar, duygusal gelişim gösterdiği dönemde çevrelerinden, özellikle de akranlarından takdir görmek ister.
- C) Duyguların zirve yaptığı bir dönem olan ergenlikte çocukların toplumda ve arkadaşları arasında bir yer edinmek için farklı yollarla kendini ifade etmesi, bundan vazgeçmemesi gerekir.
- D) Ergenlikte beklenti içine giren çocuklar, istekleri karşılanınca nasıl mutlu oluyorsa aksi yaşandığında da sinirli ve mutsuz bireylere dönüşürler.
- E) Duygusal gelişim aşamasında çocukların içlerine kapanmasının nedenleri arasında kendilerini yetersiz görmeleri, başarısız olduklarını düşünmeleri sayılabilir.

20 – 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türk resim sanatının, Sanayi-i Nefisenin 1883'te kuruluşuyla başladığını ileri sürenler genellikle geçmişten günümüze bir resim geleneğinin olmadığını kabullenirler. Oysa Orta Asya Türk sanatından Anadolu Türk sanatına kadarki süreçte bir resim geleneğimizin olduğunu unutmamak gerekir. Bu süreçteki resim sanatımızın Avrupa'nın resim sanatı ile örtüşüyor olması onun geleneğinin olmadığı anlamına gelmemektedir. Avrupa resmi ile Türk resminin düşünsel farklılığı, bir başka deyişle Avrupa resminin biçim, malzeme ve teknik farklılıkları Türk resminin özellikle İslamiyet'ten sonra farklı bir seyir göstermesi ile iki sanat arasında daha da ayrışır bir durum ortaya koymuştur. O nedenledir ki Tansuğ'a göre "Batı'ya dönük gelişmeler boyunca benimsenen biçim ve kurallar"ın araştırmacılar üzerinde oluşturduğu etki, farklı anlam kaymalarına neden olmuştur. Oysaki eski Türk resminin gerçek temsilcileri olan Uygur Türklerinin 8 ve 9. yüzyıllardan kalma şehir harabelerinde bulunan Budizm ve Maniheizm ağırlıklı duvar resimleri ile çeşitli minyatürler Türk resim sanatının bugüne kadar bilinen en eski örnekleri olarak bilinmektedir.

20. Bu parçaya göre Türk resim sanatının başlangıcıyla ilgili yanlış aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) Türk resim sanatının Batı'daki resim sanatıyla örtüşmemesinden
- B) Pek çok ilk örnek olmasına rağmen Türk resminde bir geleneğin oturmamasından
- C) İslamiyet'te resim hoş karşılanmadığından İslamiyet'ten sonra Türk resminin sekteye uğramasından
- D) Batı'daki resim anlayışının gerek biçim gerek malzeme gerekse kullanılan teknikler bakımından Türk resminden farklı bir anlayışla gelişmesinden
- E) Araştırmacıların resim sanatına bakış açılarının taraflı olmasından

21. Bu parçada Türk resim sanatının vurgulanan özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türklere ait ilk resimlerin farklı dinlerin etkisi altında yapıldığı
- B) Türklerdeki resim kültürünün kendine has özellikler ve kültürel değerler ışığında gelişme gösterdiği ve sanılanın aksine köklü oluşu
- C) Türk resminin Batı'daki resim anlayışından farklı olduğu, bunda da dinsel faktörlerin belirleyici olduğu
- D) Sanat tarihi araştırmacılarının Türk resmine haksızlık ettikleri
- E) Tarihi çok eskiye dayanan Türk kültürünün kurulan devletlerin ve inanç sistemlerinin değişmesiyle dönem dönem farklı anlayışlarla gelişmesinin Türk resim sanatındaki sürekliliği engellemesi

22 – 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Düzenli fiziksel aktivite bağlamında haftada beş gün ya da daha fazla en az otuz dakika orta şiddetten yüksek şiddete devam eden ya da en az yirmi dakika ve üç gün olmak üzere yüksek şiddetli egzersiz tavsiye edilmektedir. Tavsiye edilen egzersiz türleri, süreleri, sıklıkları ve şiddetleri ile ilgili farklı yaklaşımlar olsa da ortak noktada düzenli olması gereken fiziksel aktivite seviyeleri, teknolojiye bağlı olarak hayatımıza giren akıllı telefon, bilgisayar, tablet, video oyun ve sosyal medya gibi yeni araçların yaygın kullanımı ile birlikte azalmaya başlamıştır. Bu enerji dengesizliğinin ortaya çıkardığı en önemli hastalıklardan biri obezite olmuştur. Sedanter yaşam tarzının yaygınlaşmasıyla birlikte değişen beslenme alışkanlıkları gençler arasında obeziteyi önemli derecede artırmıştır. Dünya Sağlık Örgütü çocukluk dönemi obezite durumunu 21. yüzyılın küresel ölçekte en önemli sorunlarından biri olarak görmektedir. Her ne kadar aşırı kilo ya da obezite biyolojik, çevresel ve davranışsal birçok nedeni olan oldukça karmaşık bir olgu olsa da kısaca kronik bir enerji dengesizliğinin sonunda oluşur ve fiziksel hareketsizlik bu durumun ortaya çıkmasında ve devam etmesinde en önemli etkenler arasında yer alır.

22. Bu parçaya göre fiziksel aktiviteyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Süresi, miktarı, şiddeti farklılaşsa da sistemli bir fiziksel hareketlilik herkes için önerilmektedir.
- B) Obezite, temelde kronik bir enerji dengesizliğinin sonucu olduğundan aşırı kilolu olmanın birçok nedeni arasında hareketsizlik bunların en önemlisidir.
- C) Teknolojideki gelişmelerin sonucu olarak hayatımıza giren akıllı telefon, tablet, bilgisayar, oyun konsolları; sedanter yaşam tarzını yaygınlaştırmış, giderek hareketsizleşen gençlerin beslenme alışkanlıkları da değişmiştir.
- D) Oyun ve sosyal medya bağımlısı hâline gelen gençlerin arasında artan obezite, çağımızın küresel sorunlarının en başında gelmektedir.
- E) Fiziksel aktivitelerin azalmasına bağlı olarak ortaya çıkan enerji dengesizliği, obezite dışında da bazı hastalıkların sebebidir.

23. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sayısal veri kullanılmıştır.
- B) Tanımlama yapılmıştır.
- C) Karşılaştırma yapılmıştır.
- D) Öznel ifadeye yer verimştir.
- E) Açıklama yapılmıştır.

24 – 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Fransızca kökenli bir kelime olan “reclame”den gelen reklam, insan davranışını istenilen bir yönde etkilemek veya değiştirmek amacıyla kullanılan etkili ve stratejik kitle iletişimi biçimlerinden biridir. (II) Reklam-larda mesajlar; yazılı, sözlü ve görüntülü tekniklerden yararlanılarak iletilir. (III) Günümüzde reklamlar, yaygın ve evrensel iletişim kanallarının en önemlilerinden biri durumundadır. (IV) Bu kapsamda reklamcılar, ürünle-rin satışını artırabilmek için mümkün olduğunca fazla sayıda insana ulaşabilmek amacıyla iletişimi mümkün olan en etkili biçimde yapılandırmayı amaçlarlar. (V) Yani reklam mesajları salt ticari gereksinimler nede-niyle oluşturulmakta, bu ticari amaçlar kapsamında potansiyel tüketicilerin ilgisini çekmek ve onları ürü-nü alma konusunda ikna etmek için hazırlanmaktadır. (VI) Tüketicide satın alma davranışını oluşturmak için tasarım, etkileyici metinler, görsellik, ses efektleri gibi çeşitli araçlar kullanılarak tanıtımı yapılan ürün veya hizmet parlatılır. (VII) Günümüzde, reklamlar ürün veya hizmet hakkında yalnızca doğrudan bilgilendirme yap-makta, ürünleri birtakım duygularla eşleştirip popüler kültür ürünlerinden aldıkları simgeleri kullanarak tanıt-ma yoluna gitmektedir. (VIII) Açık işlevi ürünleri satmak olan reklamların bize sunduğu şey sadece, satmaya çalıştıkları ürünlerin doğasında var olan nitelikler de-ğildir.

24. Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Reklam-larda tüketiciye sunulan ürün veya hizmet-lerin bir şekilde olduğundan az veya çok farklı su-nulduğu
- B) Reklam-ların aslında tüketiciyi yanıltabileceği ve dikkatli olunması gerektiği
- C) Amacı sadece ürünü sattırmak olan reklamların ürünün kalitesiyle doğrudan ilgili olmadığı
- D) İletişim kanalları aracılığıyla reklamlarla buluşan herkesin potansiyel alıcı olduğu
- E) Tüketicilerin, ihtiyaçları olmasa da reklamı iyi yapı-lan bir ürüne sahip olmayı isteyebilecekleri

25. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, tanım yapılmıştır.
- B) III. cümlede, karşılaştırma söz konusudur.
- C) IV. cümlede neden-sonuç ilişkisi vardır.
- D) V. cümlede, kendinden önceki cümle açıklanmıştır.
- E) VII. cümlede, saptama yapılmıştır.

26. Bu parçadan hareketle,

- I. Reklam-lar, potansiyel tüketicinin ilgisini çekmek ve onları ürünü alma konusunda ikna etmek için hazırlanmaktadır.
- II. Temel amacı ürünleri satmak olan reklamlar, tüke-ticiyi ikna etmek için ürünlerin doğasında var olan nitelikleri ortaya çıkarır.
- III. Reklamda amaç mümkün olduğunca çok tüketi-ciye ulaşmak olduğundan reklamcılar, iletişimi im-kânlar dâhilinde en iyi şekilde planlamak isterler.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

KPSS

2026

HİBRİT
KİTAP

GENEL YETENEK – GENEL KÜLTÜR

EZBERBOZAN

3000

TAMAMI VIDEO ÇÖZÜMLÜ
SORU BANKASI



e-Soru bankasına, soruların video çözümlerine ve kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere erişebilmek için QR kodu okutunuz.

Fiziksel Kitap

HİBRİT
KİTAP

e- Soru Bankası



PEGEM AKADEMİ



Komisyon
GENEL YETENEK-GENEL KÜLTÜR
EZBERBOZAN 3000 SORU BANKASI

ISBN 978-625-5964-07-6

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

31. Baskı: 2025, Ankara

Proje-Yayın: Pegem
Dizgi-Grafik Tasarım: Berna Ardiç Arslan
Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: yayinevi@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Ankara Özgür Matbaacılık
1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 46821



Değerli Kamu Personeli Adayları,

Kamu Personel Seçme Sınavı, geleceğin kamu personelinin belirlenmesinde son aşamadır ve öğrenim hayatınız boyunca verdiğiniz emeğin sonucu meslek hayatınıza adım atmanızla nihai başarıya dönüşecektir.

Bu süreçteki emek ve çabanız programlı bir çalışma ile sizi hedefinize doğru yönltecek ve öne geçirecektir. Böylesi bir süreçte programlı bir çalışmaya deneyimli bir yazar ekibi tarafından özenle oluşturulmuş, geniş kapsamlı yayınlar kaynaklık edecektir.

Pegem Akademi yazar ekibinin öncelikli amacı tam da bu kaynağı sizlere sunmak olmuş ve sonucunda sizleri başarıda öne taşıyacak bu kapsamlı soru bankası ortaya çıkmıştır.

Bu kitap, yazar komisyonumuz tarafından son yıllarda çıkmış olan KPSS Genel Yetenek-Genel Kültür soruları analiz edilerek hazırlanmıştır. Kitapta bu analiz sonuçlarına göre adayların sınavın kapsamında yer alan tüm soru türlerine hâkim olup bu soruları rahatlıkla çözecek seviyeye ulaşması hedeflenmiştir.

Sınavda başarılı olabilmek için yeterli bilgi düzeyinin yanı sıra çok sayıda soruyu anlayarak ve hızlı bir şekilde cevaplamak gerekmektedir. Bu kitabın temel amacı, adayın her tür soruyu uygun sürede ve en hızlı biçimde çözmesini sağlamaktır.

Yayınlarmızın kamu kurumlarında görev almak isteyen tüm adayların başarılarına katkı sağlaması dileklerimizle...

PEGEM AKADEMİ

TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTE, TABLETTE VE MASANDA
Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



- 1 Kitabın dijital formatına erişim sağlayabilir.
- 2 Testleri çözebilir.
- 3 Video çözümleri görüntüleyebilir.



Detaylı anlatım için
QR kodu okutunuz.

Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:



Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna **arti.pegemkampus.com** yazarak web sitemiz üzerinden üyeliğinizi gerçekleştirebilirsiniz.



Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan **"Aktivasyonlarım"** sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.



"Hibrit Kitap" sekmesinden kitabımızın tamamına **"Ölçme İstasyonu"** sekmesine tıklayarak içeriklere ulaşabilirsiniz.

Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.
Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.10.2026 tarihine kadar geçerlidir.



Pegem Kampüs İletişim Hattı
0312 418 51 55

TÜRKÇE

Test 1	Sözcükte Anlam 1.....	1
Test 2	Sözcükte Anlam 2.....	4
Test 3	Cümlede Anlam 1.....	7
Test 4	Cümlede Anlam 2.....	9
Test 5	Cümlede Anlam 3.....	11
Test 6	Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları	13
Test 7	Paragrafta Konu - Ana Düşünce.....	15
Test 8	Paragrafta Yardımcı Düşünceler	17
Test 9	Paragrafın Yapısı.....	19
Test 10	Paragraf (Karma).....	21
Test 11	Ses Bilgisi.....	23
Test 12	Yapı Bilgisi.....	25
Test 13	Sözcük Türleri (İsim - Sıfat - Zarf - Zamir) 1... ..	28
Test 14	Sözcük Türleri (İsim - Sıfat - Zarf - Zamir) 2... ..	31
Test 15	Sözcük Türleri (Edat - Bağlaç)	34
Test 16	Sözcük Türleri (Fiil) 1	36
Test 17	Sözcük Türleri (Fiil) 2	39
Test 18	Cümle Türleri.....	41
Test 19	Cümlelerin Öğeleri.....	43
Test 20	Karma Dil Bilgisi 1	45
Test 21	Karma Dil Bilgisi 2.....	47
Test 22	Karma Dil Bilgisi 3	50
Test 23	Yazım Kuralları 1	53
Test 24	Yazım Kuralları 2.....	56
Test 25	Noktalama İşaretleri 1	59
Test 26	Noktalama İşaretleri 2	61
Test 27	Anlatım Bozukluğu	64
Test 28	Sözel Mantık 1.....	67
Test 29	Sözel Mantık 2.....	69

Test 30	Sözel Mantık 3.....	71
Test 31	Sözel Mantık 4.....	73
Test 32	Sözel Mantık 5.....	75
Cevap Anahtarı		77

MATEMATİK

Test 1	Doğal Sayı - Tam Sayı 1	79
Test 2	Doğal Sayı - Tam Sayı 2.....	82
Test 3	Pozitif - Negatif - Tek - Çift Sayılar	85
Test 4	Ardışık Sayılar	88
Test 5	Basamak Analizi	91
Test 6	Çözümleme.....	94
Test 7	Asal Sayılar - Asal Çarpanlara Ayırma.....	97
Test 8	Faktöriyel	100
Test 9	Bölme.....	103
Test 10	Bölünebilme Kuralları.....	106
Test 11	EBOB.....	109
Test 12	EKOK.....	112
Test 13	Birinci Dereceden Denklemler	115
Test 14	Eşitsizlikler	118
Test 15	Mutlak Değer	121
Test 16	Rasyonel Sayı 1.....	124
Test 17	Rasyonel Sayı 2.....	127
Test 18	Üslü İfadeler.....	130
Test 19	Köklü İfadeler.....	133
Test 20	Çarpanlara Ayırma 1	136
Test 21	Çarpanlara Ayırma 2.....	139
Test 22	Oran Orantı 1	142
Test 23	Oran Orantı 2.....	145
Test 24	Denklem Kurma Problemleri 1	148
Test 25	Denklem Kurma Problemleri 2.....	151



İÇİNDEKİLER

Test 26	Denklem Kurma Problemleri 3.....	154
Test 27	Denklem Kurma Problemleri 4.....	157
Test 28	Yaş Problemleri.....	160
Test 29	Yüzde Problemleri	163
Test 30	Kâr - Zarar Problemleri	166
Test 31	Karışım Problemleri	169
Test 32	İşçi Problemleri	172
Test 33	Hareket Problemleri 1	175
Test 34	Hareket Problemleri 2.....	178
Test 35	Kümeler	181
Test 36	İşlem	184
Test 37	Fonksiyon - Modüler Aritmetik	187
Test 38	Permütasyon - Kombinasyon.....	190
Test 39	Olasılık.....	193
Test 40	Tablo - Grafik Yorumlama 1	196
Test 41	Tablo - Grafik Yorumlama 2	198
Test 42	Tablo - Grafik Yorumlama 3	200
Test 43	Sayısal Mantık 1	202
Test 44	Sayısal Mantık 2	204
Cevap Anahtarı		206

GEOMETRİ

Test 1	Doğruda Açılış.....	209
Test 2	Üçgende Açılış	211
Test 3	Dik Üçgen	213
Test 4	Özel Üçgenler	215
Test 5	Açıortay	217
Test 6	Kenarortay	219
Test 7	Üçgende Alan	221
Test 8	Üçgende Benzerlik 1	223
Test 9	Üçgende Benzerlik 2	225
Test 10	Üçgende Açılış-Kenar Bağlılıkları	227
Test 11	Çokgenler	229
Test 12	Dörtgenler-Deltoid	231
Test 13	Paralelkenar	233
Test 14	Dikdörtgen-Kare	235
Test 15	Yamuk.....	237
Test 16	Çemberde Açılış	239
Test 17	Çemberde Uzunluk ve Dairede Alan	241
Test 18	Analitik Geometri-1	243
Test 19	Analitik Geometri-2	245
Test 20	Katı Cisimler	247
Cevap Anahtarı		249

TARİH

Test 1	İslam Öncesi Türk Tarihi 1	251	Test 29	Mondros Ateşkesi ve Cemiyetler 1	335
Test 2	İslam Öncesi Türk Tarihi 2	254	Test 30	Mondros Ateşkesi ve Cemiyetler 2	338
Test 3	İslam Öncesi Türk Tarihi 3	257	Test 31	Millî Mücadele Hazırlık Dönemi 1	341
Test 4	Türk-İslam ve Türkiye Tarihi 1	260	Test 32	Millî Mücadele Hazırlık Dönemi 2	344
Test 5	Türk-İslam ve Türkiye Tarihi 2	263	Test 33	Millî Mücadele Hazırlık Dönemi 3	347
Test 6	Türk-İslam ve Türkiye Tarihi 3	266	Test 34	I. TBMM Dönemi 1	350
Test 7	Türk-İslam ve Türkiye Tarihi 4	269	Test 35	I. TBMM Dönemi 2	353
Test 8	Türk-İslam ve Türkiye Tarihi 5	272	Test 36	Millî Mücadele Dönemi Cepheler 1	356
Test 9	Beylikten Devlete (1299-1453) (Osmanlı Kuruluş Dönemi)	275	Test 37	Millî Mücadele Dönemi Cepheler 2	359
Test 10	Dünya Gücü Osmanlı (1453-1600) (Osmanlı Yükselme Dönemi)	278	Test 38	Millî Mücadele Dönemi Cepheler 3	362
Test 11	Osmanlı Devleti Kültür ve Medeniyet 1	281	Test 39	Cumhuriyet Dönemi İnkılaplar 1	365
Test 12	Osmanlı Devleti Kültür ve Medeniyet 2	284	Test 40	Cumhuriyet Dönemi İnkılaplar 2	368
Test 13	Osmanlı Devleti Kültür ve Medeniyet 3	287	Test 41	Cumhuriyet Dönemi İnkılaplar 3	371
Test 14	Osmanlı Devleti Kültür ve Medeniyet 4	290	Test 42	Cumhuriyet Dönemi İnkılaplar 4	374
Test 15	Osmanlı Devleti Kültür ve Medeniyet 5	293	Test 43	Cumhuriyet Dönemi İnkılaplar 5	377
Test 16	Osmanlı Devleti Kültür ve Medeniyet 6	296	Test 44	Mustafa Kemal'in Hayatı ve İlkeleri 1	380
Test 17	Arayış Yılları Diplomasi ve Değişim Dönemi (XVII. - XVIII. yüzyıl) 1	299	Test 45	Mustafa Kemal'in Hayatı ve İlkeleri 2	383
Test 18	Arayış Yılları Diplomasi ve Değişim Dönemi (XVII. - XVIII. yüzyıl) 2	302	Test 46	Dış Politika 1	386
Test 19	Arayış Yılları Diplomasi ve Değişim Dönemi (XVII. - XVIII. yüzyıl) 3	305	Test 47	Dış Politika 2	389
Test 20	En Uzun Yüzyıl (XIX. yüzyıl) 1	308	Test 48	Çağdaş Türk ve Dünya Tarihi 1	392
Test 21	En Uzun Yüzyıl (XIX. yüzyıl) 2	311	Test 49	Çağdaş Türk ve Dünya Tarihi 2	395
Test 22	En Uzun Yüzyıl (XIX. yüzyıl) 3	314	Test 50	Çağdaş Türk ve Dünya Tarihi 3	398
Test 23	En Uzun Yüzyıl (XIX. yüzyıl) 4	317	Test 51	Çağdaş Türk ve Dünya Tarihi 4	401
Test 24	Avrupa Tarihi	320	Test 52	Çağdaş Türk ve Dünya Tarihi 5	404
Test 25	XX. Yüzyıl Başlarında Osmanlı Devleti 1	323	Cevap Anahtarı		407
Test 26	XX. Yüzyıl Başlarında Osmanlı Devleti 2	326			
Test 27	I. Dünya Savaşı 1	329			
Test 28	I. Dünya Savaşı 2	332			



İÇİNDEKİLER

COĞRAFYA

Test 1	Türkiye'nin Matematik (Mutlak) Konumu.....	411
Test 2	Türkiye'nin Özel (Göreceli) Konumu - Jeopolitiği	413
Test 3	Türkiye'nin Coğrafi Konumu (Karma).....	415
Test 4	Türkiye'nin Yer Şekilleri (Dağlar - Ovalar - Platolar)	417
Test 5	Türkiye'nin Yer Şekilleri.....	419
Test 6	Türkiye'nin Su Kaynakları (Akarsular).....	421
Test 7	Türkiye'nin Su Kaynakları (Göller - Yeraltı Suları - Denizler)	423
Test 8	Türkiye'de Topraklar.....	425
Test 9	Türkiye'de Doğal Afetler.....	428
Test 10	Türkiye'nin İklim ve Bitki Örtüsü 1	431
Test 11	Türkiye'nin İklim ve Bitki Örtüsü 2.....	434
Test 12	Türkiye'nin İklim ve Bitki Örtüsü 3.....	436
Test 13	Türkiye'de Nüfus 1	438
Test 14	Türkiye'de Nüfus 2.....	440
Test 15	Türkiye'de Yerleşme	443
Test 16	Türkiye'de Tarım 1	445
Test 17	Türkiye'de Tarım 2	447
Test 18	Türkiye'de Tarım 3	449
Test 19	Türkiye'de Hayvancılık ve Ormancılık 1.....	451
Test 20	Türkiye'de Hayvancılık ve Ormancılık 2.....	453
Test 21	Türkiye'de Madenler ve Enerji Kaynakları 1 ...	455
Test 22	Türkiye'de Madenler ve Enerji Kaynakları 2 ...	457
Test 23	Türkiye'de Sanayi 1	459
Test 24	Türkiye'de Sanayi 2	461
Test 25	Türkiye'de Ulaşım	463
Test 26	Türkiye'de Ticaret.....	465
Test 27	Türkiye'de Turizm.....	467
Cevap Anahtarı		469

VATANDAŞLIK

Test 1	Hukukun Temel Kavramları	471
Test 2	Genel Kamu Hukuku	473
Test 3	Özel Hukuk	475
Test 4	Devlet Hükümet Sistemleri.....	477
Test 5	Anayasa Tarihi.....	479
Test 6	1982 Anayasası 1	482
Test 7	1982 Anayasası 2	484
Test 8	Temel Hak ve Hürriyetler.....	486
Test 9	Yasama 1	488
Test 10	Yasama 2	490
Test 11	Yasama 3	492
Test 12	Yürütme 1	494
Test 13	Yürütme 2	496
Test 14	Yürütme 3	498
Test 15	Yargı 1	500
Test 16	Yargı 2.....	502
Test 17	İdare Hukuku 1.....	504
Test 18	İdare Hukuku 2.....	506
Test 19	Uluslararası Kuruluşlar	508
Test 20	İnsan Hakları	510
Test 21	Genel Kültür	512
Test 22	Deneme 1	514
Test 23	Deneme 2	516
Cevap Anahtarı		518



TEST - 1

1. Hititlerin Mezopotamya kökenli "şekel" ve "mina" adlı
I
ağırlık birimlerini kullandıkları, en çok bakır ve tunçtan
II
ürünler ortaya koydukları; çivi yazısı ve hiyeroglif yazı
III IV
olmak üzere de iki çeşit yazıları olduğu bilinmektedir.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi temel anlamda kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Depremin nasıl oluştuğunu, deprem dalgalarının yer
I
yuvarlağı içinde ne şekilde yayıldıklarını, ölçü aletleri
ve yöntemlerini, kayıtların değerlendirilmesini ve
II III
deprem ile ilgili diğer konuları inceleyen bilim dalına
IV V
"sismoloji" denir.

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerden hangisi terim anlamlıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Mehlika'nın kara sevdalıları
Vardılar çıkışı yok bir kuyuya
Mehlika'nın kara sevdalıları
Baktılar korkulu gözlerle suya

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Temel anlamli sözcük
B) Mecaz anlamli sözcük
C) Soyut anlamli sözcük
D) Terim anlamli sözcük
E) Sesteşi olan sözcük

4. **Aşağıdakilerden hangisinde "gibi" sözcüğü, cümleye zaman anlamı katmıştır?**

- A) Haberi aldığı gibi eve doğru koşmaya başladı.
B) Senin gibi düzenli çalışmayı bir türlü başaramadım.
C) Bu konuda ben de onun gibi düşünüyorum.
D) İşler hiç de onların anlattığı gibi değil aslında.
E) Bize, yardıma muhtaçmısınız gibi davranıyor.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözün ayraç içerisindeki açıklaması yanlış verilmiştir?

- A) İyi günümde herkes yanımdaydı, şimdi ise tüm kapılar yüzüne kapanıyor. (geri çevrilmek)
- B) Bu değerlerin kök salmasında en önemli görev sahibi, kuşkusuz öğretmenlerdir. (iyice yerleşmek)
- C) Sanat yeteneği, insanların mayasında bulunur; onlara düşen sadece bunu fark edebilmektir. (doğuştan gelmek)
- D) O, içe kapanık ve çalışkan bir öğrenciydi. (mütevazı)
- E) Bunca yıldan sonra gözünün yaşına bakmadan onu işten attılar. (acımamak)

6. Bana kalırsa yazar, en çok yaşamdan beslenir,

yaşamadıkları bile yazıya dönüşmeden önce yazarın içindeki yaşamın zenginliğinde bir karşılık ya da bir yankı bulur. Yaşadıklarında, yaşamayı istediklerinde, okuduklarında, çoğaltabildiklerinde... Ama her iki kaynak da yazıda insanla buluşur. Yazar da bu yolla amacına ulaşmış olur.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangilerinde mecazlı anlatım yoktur?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

7. Düşüncede özgün olmadığımız takdirde bizim için bir

eylem alanı belirmez. Bu da bizim diğer insanlar arasında henüz bir varlık kazanmadığımızı gösterir.

Yalnızca eylemimiz var ama bunun ardında

kendi düşüncemiz yoksa bu, bizim çeşitli

değerler karşısında hayat hakkımız olmadığını

gösterir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve III B) I ve IV C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

8. "İçin" sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde cümleye ötekilerden farklı bir anlam katmıştır?

- A) İyi bir oyuncu olmak için çok çalıştığını biliyoruz.
- B) Bu işi senin alman için elimizden geleni yaptık.
- C) Turizmin geliştirilmesi için büyük çabalar harcamak lâzım.
- D) İstanbul'dan buraya seni görmek için geldim.
- E) Çocuklar için hazırlanan bu dergi, yetişkinlerin de hoşuna gidiyor.

9. "Sürükle-" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ilgisini çekip vazgeçemeyecek, bırakamayacak hâle getirmek" anlamında kullanılmıştır?

- A) Beni saatlerce beklettikten sonra bir de buraya sürükleyen adama çok kızmıştım.
- B) İnsanlığı o kanlı savaşa sürükleyen nedenler daha tam olarak değerlendirilemedi.
- C) Romanın insanı sürükleyen yanı, anlatımından çok anlatılan olaydan gelir.
- D) İlkbaharda kocaman tomrukları bile sürükleyen bu ırmak, yaz gelince kurumaya başlar.
- E) Romanda, kişileri ikiye bölme biçiminde veriliyor.



10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir duyuya ait özellik, başka bir duyu için kullanılmıştır?

- A) Kalemimle dokunuyorum vatanıma, acı çığlıklar işitiyorum.
- B) Hızlı araba kullanan gençlerden bütün mahalle şikâyetçiydi.
- C) Kardeşim, fazla açıldığı için, iflasın eşiğinden döndü.
- D) Rüzgârın uğultusu ve gecenin karanlığı, insanı ürpertiordu.
- E) Bahçeden topladığımız erikler biraz ekşimsiydi.

11. Hiç kimseye öykünmedim (boyun eğmedim).

I
Güçlülerin ya da çoğunluğun isteklerine, baskıları na uyarak zayıflık göstermedim (ödün vermedim)
II
Kurallarımı, beğenilerimi kendi ölçülerime (ilkelerime)
III
göre saptadım (belirledim) ama genelden ayrıldığım
IV
noktaları aşırı boyutlara vardırmadım. Öbür yazarlardan ayrı düşünmem iş olsun diye (boş yere)
V
değildi.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin araç içindeki anlamı yanlış verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Bazı kavramları içselleştirmeden dillendirmek, inandırıcı olmanın önündeki en büyük engeldir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özümsememiş olma
- B) Özgünlüğü yakalayamama
- C) İçten olamama
- D) Evrenselliğe ulaşamama
- E) Etkileyici olamama

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “al-” sözcüğünün anlamı ve kullanımı birbirine uymamaktadır?

- A) Bir şeyi elle veya başka bir araçla tutarak bulunduğu yerden ayırmak, kaldırmak: “Sağ elinin çevik bir hareketiyle başındaki tülbendi çekip aldı.”
- B) Motorun çalışması için gerekli olan elektrik veya yakıttan yararlanır duruma gelmek: “Savcı yardımcısı gaza bastı, motor almadı; bir daha bastı, yine almadı.”
- C) Kazanç sağlamak: “Bir pantolondan beş yüz lira alıyorlar.”
- D) Yol gitmek, mesafe katetmek: “Üsküdar’a gider iken aldı da bir yağmur.”
- E) Ele geçirmek, fethetmek: “Fakat aldıkları yerlerin ahalisini Türkleştirmediklerinden bu büyüklük, onların zayıf düşmelerine sebep olmuş.”