



GENEL YETENEK - GENEL KÜLTÜR EZBERBOZAN TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 5 DENEME

KOMİSYON

ISBN 978-625-6135-54-3

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: 2025, Ankara

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

İletişim:

Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net / E-ileti: yayinevi@pegem.net

Proje-Yayın: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: Berna Ardiç Arslan

Kapak Tasarımı: Pegem

Ankara Özgür Matbaacılık

1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 46821

TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTE, TABLETTE VE MASANDA

Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



- 1 Kitapın dijital formatına erişim sağlayabilir.
- 2 Testleri çözebilir.
- 3 Çözümleri görüntüleyebilir.



Detaylı anlatım için
QR kodu okutunuz.

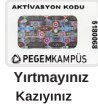
Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:



1. Adım
Üyelik
Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna **arti.pegemkampus.com** yazarak web sitemiz üzerinden üyeliğinizi gerçekleştirebilirsiniz.



2. Adım
Aktivasyon
Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan **"Aktivasyonlarım"** sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.



3. Adım
Ürünlerim
Aktivasyon işleminizi tamamladıktan sonra menüde aktif hâle gelen **"Hibrit Kitap"** sekmesine tıklayarak içeriklere ulaşabilirsiniz.

Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.

Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.10.2026 tarihine kadar geçerlidir.



Pegem Kampüs İletişim Hattı
0312 418 51 55

Genel Yetenek Genel Kültür

Soru Kitapçık Numarası

000000000000001

Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.



PEGEM AKADEMİ

Pegem Kampüs aktivasyon kodunu kullanarak



pegemkampus.com'da sepette %10 indirim kazanın

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta Kamu Personel Seçme Sınavı Genel Yeterlik Testi ve Genel Kültür Testi bulunmaktadır.
2. Bu test için verilen toplam cevaplama süresi **130 dakikadır** (2 saat 10 dakika).
3. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeni işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. **Bu testler puanlanırken her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Tarafsızlık kişinin kendi duygularını ya da ilgi duyduğu şeyleri, arkadaşlarına, içinde bulunduğu topluma ya da ait olduğu millete ---- bulunmadan tüm fikirlere eşit bir mesafeden saygı duyabilme bilincidir. Bu, kişinin ait olduğu grubun ---- kullanmadan ona bağlı olduğunu gösterir.

Bu parçadaki boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) bağlı-renklerini
B) göndermelerde-avantajlarını
C) iltimasta-argümanlarını
D) atıfta-özelliklerini
E) taraf-savlarını

2. Yazınsal türler içinde en eski ama her zaman için en gözde olanı şiidir. Şiir, yaratıldığı toplumda sanat adına söz alan her etkinliğe kapılarını açan bir sanattır. Şiir, bir yandan kendisi olarak yoluna devam ederken diğer yandan bazı yapısal öğelerini de yakın bulduğu öteki alanlara ödünç verir. Bu anlamda destanlara ve daha sonra ortaya çıkan manzum hikâyelere sadece kapılarını açmakla yetinmez kimi zaman da ödünç alan durumunda kalır.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirin, diğer yazınsal türlere ev sahipliği yaptığı
B) Şiirin, anlatım güclüğü çeken türlerin önünü açtığı
C) Şiirin, edebiyatın fırtınalı dünyasında diğer anlatı türlerinin sığındığı bir liman gibi olduğu
D) Şiirin, kendine yakın bulduğu sanat dallarına yeri geldikçe el uzattığı
E) Her zaman en gözde yazınsal tür olan şiirin er geç tüm anlatı türlerinin kapısını çalacağı

3.

- I. Eğitim durumu açısından bakıldığında sokakta çalışan veya yaşayan çocukların büyük bir kısmı ya okulu bırakmış ya da hiç okula başlamamıştır.
II. Ekonomik zorluklara ek olarak okuldaki başarısızlıkta rol oynayan bir diğer faktör de öğretmenleri ve arkadaşlarından gördükleri saldırgan tavırlardır.

Bu iki cümlemin anlamca doğru birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ama öğretmenleri ama sınıf arkadaşları zorbalık yaptığı için pek çok çocuk, okulda başarılı olamıyor, okulu bırakıyor ve sokakta çalışmaya ya da yaşamaya zorlanıyor.
B) Ekonomik zorluklardan dolayı sokakta yaşayan veya çalışan çocukların büyük bir kısmı, öğretmenleri ve arkadaşları saldırgan tavır gösterince okulu bırakmış çocuklardır.
C) Okul yüzü görmemiş veya okulu bırakıp sokaklarda yaşamaya, çalışmaya başlamış sokak çocuklarının ekonomik zorluklara ilaveten okulda da sorunlar yaşadığı söylenebilir.
D) Sokak çocuklarına baktığımızda hiç okula gidemeyenlerin yanında gördüğümüz saldırgan tavırlar yüzünden okulda başarısız olup eğitimini yarıda bırakmış olanları da görüyoruz.
E) Ekonomik sebeplerle sokakta yaşayan veya çalışan çocukların arasında hiç okula gitmemiş çocuklar olduğu gibi öğretmenlerinden ve arkadaşlarından kötü muamele görüp, başarısız olup okulu bırakmış niceleri de vardır.

4. "Artık insanlar arasında değil, bir gölgeler dünyasında yaşıyoruz."

Bu cümlede yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlar, günümüzde kimliklerini kaybetmiş bir şekilde yaşamaktadır.
B) Acımasız tüketim uygarlığının kölesi olan insan, benliğini unutmuştur.
C) Çağdaş yaşam; insanları sayısallaştırmış, sınıflandırmış, bir yığın hâline getirmiştir.
D) Varoluş sebebini unutan, yaşamına yön veren herhangi bir amaçtan yoksun insanlar; günümüzde gerçekliğini yitirmiştir.
E) Yalnızlık raflarına yerleştirilmiş, içi boş varlıklar gibiyiz artık bu hayatta.

5. Eğik bükük çizimleri (I) anatomisi bozuk tipleri (II) çizimi basit gibi algılanan şekilleri gören pek çok kişi (III) karikatür çizmenin ne kadar basit olduğunu (IV) bu işi herkesin yapabileceğini (V) yeteneğe ihtiyaç olmadığını düşünür.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Türk Edebiyatı'nda resimle şiirin birbirine sıkça göz kırptığı görülür. (II) Abidin Dino, Yunus Emre'nin: "Bu dünya bir gelindir/Kızıl yeşil donanmış" dizelerinin iz düşümsel seyrine çıkar. (III) Seyri, derinliği olan bir resim evreninde çiçeklenen renk-biçim dünyasında onun şiirsel yanının yaşamla alışverişindeki eylemsel boyutu görülür. (IV) Nazım Hikmet'e: "Sen, mutluluğun resmini yapabilir misin Abidin?" dizesini yazdıran Abidin Dino'dur. (V) O, Nazım Hikmet'in evrensel insan sevgisini de tuvallere taşımıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem zamirden oluşmaktadır?

- A) Nasılmış yıllar sonra memlekete geri dönmek?
B) Kim seni kararından vazgeçirebilir ki?
C) Nerede toplanacağımızı söylemedi bizimki.
D) Bunca yıl beni asıl yoran şey sensizlikti.
E) Kaç kişi kaldık ki şunun şurasında?

8. Sokaktaki köpekleri besledim diye bana kızan da var yardım eden de. Pencereden bizi izleyip öpücük gönderen çocuklar kadar masum ve yardıma muhtaç aslında bu canlar.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz değişimi
D) Ünlü daralması
E) Ünlü türemesi

9. Varoluşçulara göre insan davranışları yaşanan olayların ne olduğuna değil nasıl algılandığına göre anlaşılabilir ancak insan doğuştan iyi huyludur ve çevresiyle olumlu ilişkiler kurmaya eğilimlidir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İsim-fiil grubu
B) Sıfat-fiil grubu
C) Tamlama grubu
D) Edat grubu
E) Bağlama grubu

10. Karar verici sınıfı oluşturan alfalar seçkindir. Göreceli olarak düşünme ve kendilerini geliştirme yetenekleri vardır ancak her ülkede olduğu gibi yönettikleri halka gerçekleri değil uygun buldukları doğruları söylerler.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi sonuna diğerlerinden farklı bir ek almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Çocuklar asla içten pazarlıklı olmazlar. Evet, korkuları ve çekinceleri vardır ama akıllarından hiç kötülük geçmez. En yaramazı bile çoğu hareketinde daha sevimlidir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Şiirle müzik arasında hem derinlemesine bir bağ hem uçurumlar vardır. Şair ya da müzisyen, öncelikle kendi alanlarının biricikliğiyle ilgilenir. Şiirin müzikle akrabalığı biraz daha kaçınılmazdır. Sözgelimi; ritim, müziğin kaçınılmaz bir parçasıyken şiiri de şiir yapan temel bir ögedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Karşılaştırma
B) Açıklama
C) Örneklendirme
D) Tanımlama
E) Benzetme

13. (I) Roman, hayatı bir gerçeklik olarak görmeye yatkındır. (II) Romanın, açık ya da örtük herkesi ilgilendiren bir şey anlatmaktan vazgeçmesi oldukça zordur. (III) Oysa öykü, anlatmayı seçtiği kesitleri, onların herkesi ilgilendirip ilgilendirmediklerini tartmadan, yalnızca kendi seçimlerini izleyerek yansıtır. (IV) Eyhenbaum: "Roman ve öykü türdeş değil tersine birbirine son derece yabancı biçimlerdir." der. (V) Türk edebiyatında sözlü edebiyat ürünü olan efsane ile roman benzerlik göstermektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I) Bir dil öğrenme yolunda uygun eğitim metodu ve yeterli düzeyde çalışma gerektiği gibi, görme yeteneğimiz de uygun düzeyde çalışma ve eğitim gerektirir. (II) Ne var ki görmek gerektiğini yalnızca okuyarak öğrenemeyiz; kendimiz görerek öğrenmeliyiz. (III) Burada kendimiz öğrenmeliyiz derken bir öğreticiye ihtiyaç duyulmadığından söz etmiyorum. (IV) Söylemeye çalıştığım şey gözlerimizi görme eğitimine tabi tutmak, bu uğurda gerekli çalışmalarını uygun yöntemlerle yapmaktır. (V) Görmek gerektiğini öğrenmek, bir sanatçının tabi olduğu eğitimden farklı değildir. (VI) Her ne kadar sanatçı diğerlerine göre görme yeteneğini kazanmaya daha hazır bir zihnin yapısına sahip olsa bile o da görsel biçimlerle aynı alışkanlığı kurmak zorundadır. (VII) Yani sanatçının zihnin yapısının diğerlerinden farklı olması, hiçbir özel çaba göstermeden görme yeterliliğini kazanabileceği anlamına gelmez.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisi ile başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

15. (I) Petrol sözcüğü bir tek kavram değil iki kavramın birleşmesinden oluşmuş bir terimdir. (II) Latince taş anlamına gelen petra ve yağ anlamına gelmekte olan oleum terimlerinin birleştirilmesiyle oluşturulmuştur. (III) Latince taşıyağı demek olan bu doğal kaynağın nasıl oluştuğu sorusu, şimdilik yeterince açıklanmış değildir. (IV) Ham petrol karşılığı olarak İngilizcede petroleum, Fransızcada perole brut ve Türkçede petrol denilmesi gibi. (V) Hatta bu nedenle farklı dillerde petrol ve ürünlerine hemen hemen birbirine benzeyen adlar verilmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve IV
D) III ve IV E) III ve V

16. Öğretmenin dersi yönetme, işleme sürecinde beden dili hareketlerini hem yönetebilmesi ve kullanabilmesi hem de ----. Öğretmen, dinleyici konumundaki öğrencilerin beden dillerini kullanarak istemli ya da istemsizce aktardıkları tavırları yoluyla o anki duygu durumları ve tutumlarını anlayabilir; sıkılan, dikkati dağınık, zihni başka bir şeyle meşgul olan, anlatılanı anlayamadığından tedirgin tavırlar sergileyen vb. öğrencileri tespit edebilir. Dersin işleyişi sürecine dair bu yönde bir dönüt yoluyla öğretmen, işleyişi değiştirme, sürece dikkat çekici bir unsur ekleme ya da etkinlikleri farklı biçimlerde yeniden düzenleme gibi kararlarda bulunarak öğrencilerin anlama sürecini etkili bir şekilde gerçekleştirebilmelerini sağlayabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) öğrencilerin kendisini dikkatle takip edebilmesi için gereken tedbirleri en baştan alabilmesi oldukça önemlidir
B) dinleyici kitlesinin verilen beden dili mesajlarını alıp alamadığını gözlemlemesi çok önemlidir
C) dinleyicilerin beden dili hareketleri ile verdikleri dönütleri doğru okuyabilmesi ve anlamlandırabilmesi oldukça önemlidir
D) çocukların dikkatlerini dağıtmadan onları dinleme sürecine çekebilmesi fazlasıyla önem taşır
E) öğrencilerin duygu dünyalarında bıraktığı etkiyi hesaplayabilmesi çok önemlidir

17. Mecazlı kullanımlar Türkçede örtülü anlam oluşturmaktadır. Mecazlı kullanımlarda gösteren ile gösterilen arasındaki ilişki değişime uğramıştır. Gösterilen, farklı bir gösterenle dile getirilir. Örtülü anlam bu noktada ortaya çıkar. Mecazda somuttan soyuta doğru bir ilerleme olduğu için anlam soyut niteliğe büründükçe örtükleşir. Bilgi işleme süreci açısından düşünüldüğünde örtülü anlamı oluşturan unsurlardan biri olan metaforlar, bilgiyi kısa süreli bellekten uzun süreli belleğe ikili kod sistemiyle kaydetmektedir. Bu durum kısa süreli bellekteki bilginin iki özerk ama etkileşimli birim yardımıyla uzun süreli belleğe aktarılması anlamına gelmektedir. Sözel ve görsel niteliğe sahip bu iki kod ara bul geriye getir sürecinde de devreye girmektedir. Bilgi, özerk ve aynı zamanda etkileşimli sözel ve görsel kodlar sayesinde hızlı bir şekilde hatırlanmaktadır. Örtülü anlamı oluşturan bu sözel ve görsel kodlardır.

Bu parçadan hareketle örtülü anlamla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Örtülü anlamda gösteren ile gösterilen arasında alıcının duygu durumunun belirleyici olduğu bir ilişki vardır.
- B) Örtülü anlam kullanmak isteyen anlatıcılar, mecazdan yararlanmak zorundadır; metafor kullanılmadan bilgi soyuttan somuta geçiş yapamaz ve kısa sürede unutulur.
- C) Anlam somuttan soyuta ilerledikçe daha anlaşılabilir bir hâl alır, örtülü anlamda hedef de zor anlaşılır.
- D) Metaforlar kullanılarak mecaz yapıldığında sözel olarak ifade edilse bile anlam görsellik kazanır ve kalıcı olarak belleğe aktarıldığından istendiğinde kolayca hatırlanır.
- E) Örtülü anlamı oluşturan sözel ve görsel kodlar; ara, bul, geriye getir sürecinde devreye girmediğinde bilginin doğru işlenmediği anlaşılır.

18. Göğüs boşluğu ile karın boşluğu arasında yer alan diyafram kası, solunumda görev alan organlardandır. Diyafram kası, vücuda alınan nefesin doğru kullanılabilmesinde son derece önemlidir. Bu bakımdan diyafram kasının doğru kullanılabilmesi için çeşitli egzersiz çalışmaları yapılmaktadır. Nefes alma ve tutma, tekerleme çalışmaları vb. çalışmalar diyaframdan doğru nefes alabilmek için yapılan uygulamalar arasındadır. Doğru nefes almak, bilhassa topluluk önünde yapılan konuşmalar için çok önemlidir. Doğru nefes almayı başaran bireyler, konuşurken gereksiz sesler çıkarmamakla birlikte daha akıcı ve anlaşılır bir konuşmayı gerçekleştirebilirler.

Bu parçadan hareketle diyaframla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Konuşurken gereğinden fazla nefes almamak ve konuşmada istenmeyen sesleri çıkarmamak için iyi kullanılması gerektiğine
- B) Bir solunum organı olduğuna
- C) Nefesin doğru kullanılmasında oldukça önemli olduğuna
- D) Çeşitli egzersiz ve uygulamalarla daha doğru kullanılabileceğine
- E) Daha akıcı ve anlaşılır bir konuşmanın diyafram kasının doğru kullanılmasıyla ilgili olduğuna

19. Birçok araştırmacı, ergenlik döneminde yüksek bir duygusallık görüldüğü noktasında birleşmektedir. Bu dönemde duyguların şiddet kazandığı, küçük bir kırıklığın ergenin yakın çevresindeki ilişkilerini doğrudan etkilediği görülür. Oyun arkadaşları tarafından kabul edilmek, sevilmek gereği hisseden bu dönem çocuğu, bu isteğini çeşitli yollarla anlatmaya çalışır. Bu istekleri, olumlu olarak karşılanınca mutlu olur; aksi hâlde endişelenir, öfkelenir. Diğer taraftan güvensizlik duygusu ve çevrenin takdirini kazanma isteği, çocuğun başarısızlıklarını incelemesine yol açar. Bunun sonucu olarak da kendini yetersiz bulduğunda içine kapanabilir. Bu tür farklı etkenler çocuğun duygusal dünyasında dengesizliklere yol açar. Örneğin, bir gün önce çok neşeli görünen çocuk, diğer bir gün üzüntülü ve içine kapanıktır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada öne sürülen düşüncelerden biri değildir?

- A) Ergenlik dönemindeki bir çocuk, gayet neşeliyken bir süre sonra içine kapanır ve üzüntülü bir hâl alır.
- B) Çocuklar, duygusal gelişim gösterdiği dönemde çevrelerinden, özellikle de akranlarından takdir görmek ister.
- C) Duyguların zirve yaptığı bir dönem olan ergenlikte çocukların toplumda ve arkadaşları arasında bir yer edinmek için farklı yollarla kendini ifade etmesi, bundan vazgeçmemesi gerekir.
- D) Ergenlikte beklenti içine giren çocuklar, istekleri karşılanınca nasıl mutlu oluyorsa aksi yaşandığında da sinirli ve mutsuz bireylere dönüşürler.
- E) Duygusal gelişim aşamasında çocukların içlerine kapanmasının nedenleri arasında kendilerini yetersiz görmeleri, başarısız olduklarını düşünmeleri sayılabilir.

20 – 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türk resim sanatının, Sanayi-i Nefisenin 1883'te kuruluşuyla başladığını ileri sürenler genellikle geçmişten günümüze bir resim geleneğinin olmadığını kabullenirler. Oysa Orta Asya Türk sanatından Anadolu Türk sanatına kadarki süreçte bir resim geleneğimizin olduğunu unutmamak gerekir. Bu süreçteki resim sanatımızın Avrupa'nın resim sanatı ile örtüşüyor olması onun geleneğinin olmadığı anlamına gelmemektedir. Avrupa resmi ile Türk resminin düşünsel farklılığı, bir başka deyişle Avrupa resminin biçim, malzeme ve teknik farklılıkları Türk resminin özellikle İslamiyet'ten sonra farklı bir seyir göstermesi ile iki sanat arasında daha da ayrışır bir durum ortaya koymuştur. O nedenledir ki Tansuğ'a göre "Batı'ya dönük gelişmeler boyunca benimsenen biçim ve kurallar"ın araştırmacılar üzerinde oluşturduğu etki, farklı anlam kaymalarına neden olmuştur. Oysaki eski Türk resminin gerçek temsilcileri olan Uygur Türklerinin 8 ve 9. yüzyıllardan kalma şehir harabelerinde bulunan Budizm ve Maniheizm ağırlıklı duvar resimleri ile çeşitli minyatürler Türk resim sanatının bugüne kadar bilinen en eski örnekleri olarak bilinmektedir.

20. Bu parçaya göre Türk resim sanatının başlangıcıyla ilgili yanlış aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) Türk resim sanatının Batı'daki resim sanatıyla örtüşmemesinden
- B) Pek çok ilk örnek olmasına rağmen Türk resminde bir geleneğin oturmamasından
- C) İslamiyet'te resim hoş karşılanmadığından İslamiyet'ten sonra Türk resminin sekteye uğramasından
- D) Batı'daki resim anlayışının gerek biçim gerek malzeme gerekse kullanılan teknikler bakımından Türk resminden farklı bir anlayışla gelişmesinden
- E) Araştırmacıların resim sanatına bakış açılarının taraflı olmasından

21. Bu parçada Türk resim sanatının vurgulanan özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türklere ait ilk resimlerin farklı dinlerin etkisi altında yapıldığı
- B) Türklerdeki resim kültürünün kendine has özellikler ve kültürel değerler ışığında gelişme gösterdiği ve sanılanın aksine köklü oluşu
- C) Türk resminin Batı'daki resim anlayışından farklı olduğu, bunda da dinsel faktörlerin belirleyici olduğu
- D) Sanat tarihi araştırmacılarının Türk resmine haksızlık ettikleri
- E) Tarihi çok eskiye dayanan Türk kültürünün kurulan devletlerin ve inanç sistemlerinin değişmesiyle dönem dönem farklı anlayışlarla gelişmesinin Türk resim sanatındaki sürekliliği engellemesi

22 – 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Düzenli fiziksel aktivite bağlamında haftada beş gün ya da daha fazla en az otuz dakika orta şiddetten yüksek şiddete devam eden ya da en az yirmi dakika ve üç gün olmak üzere yüksek şiddetli egzersiz tavsiye edilmektedir. Tavsiye edilen egzersiz türleri, süreleri, sıklıkları ve şiddetleri ile ilgili farklı yaklaşımlar olsa da ortak noktada düzenli olması gereken fiziksel aktivite seviyeleri, teknolojiye bağlı olarak hayatımıza giren akıllı telefon, bilgisayar, tablet, video oyun ve sosyal medya gibi yeni araçların yaygın kullanımı ile birlikte azalmaya başlamıştır. Bu enerji dengesizliğinin ortaya çıkardığı en önemli hastalıklardan biri obezite olmuştur. Sedanter yaşam tarzının yaygınlaşmasıyla birlikte değişen beslenme alışkanlıkları gençler arasında obeziteyi önemli derecede artırmıştır. Dünya Sağlık Örgütü çocukluk dönemi obezite durumunu 21. yüzyılın küresel ölçekte en önemli sorunlarından biri olarak görmektedir. Her ne kadar aşırı kilo ya da obezite biyolojik, çevresel ve davranışsal birçok nedeni olan oldukça karmaşık bir olgu olsa da kısaca kronik bir enerji dengesizliğinin sonunda oluşur ve fiziksel hareketsizlik bu durumun ortaya çıkmasında ve devam etmesinde en önemli etkenler arasında yer alır.

22. Bu parçaya göre fiziksel aktiviteyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Süresi, miktarı, şiddeti farklılaşsa da sistemli bir fiziksel hareketlilik herkes için önerilmektedir.
- B) Obezite, temelde kronik bir enerji dengesizliğinin sonucu olduğundan aşırı kilolu olmanın birçok nedeni arasında hareketsizlik bunların en önemlisidir.
- C) Teknolojideki gelişmelerin sonucu olarak hayatımıza giren akıllı telefon, tablet, bilgisayar, oyun konsolları; sedanter yaşam tarzını yaygınlaştırmış, giderek hareketsizleşen gençlerin beslenme alışkanlıkları da değişmiştir.
- D) Oyun ve sosyal medya bağımlısı hâline gelen gençlerin arasında artan obezite, çağımızın küresel sorunlarının en başında gelmektedir.
- E) Fiziksel aktivitelerin azalmasına bağlı olarak ortaya çıkan enerji dengesizliği, obezite dışında da bazı hastalıkların sebebidir.

23. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sayısal veri kullanılmıştır.
- B) Tanımlama yapılmıştır.
- C) Karşılaştırma yapılmıştır.
- D) Öznel ifadeye yer verimştir.
- E) Açıklama yapılmıştır.

24 – 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Fransızca kökenli bir kelime olan “reclame”den gelen reklam, insan davranışını istenilen bir yönde etkilemek veya değiştirmek amacıyla kullanılan etkili ve stratejik kitle iletişimi biçimlerinden biridir. (II) Reklam-larda mesajlar; yazılı, sözlü ve görüntülü tekniklerden yararlanılarak iletilir. (III) Günümüzde reklamlar, yaygın ve evrensel iletişim kanallarının en önemlilerinden biri durumundadır. (IV) Bu kapsamda reklamcılar, ürünle-rin satışını artırabilmek için mümkün olduğunca fazla sayıda insana ulaşabilmek amacıyla iletişimi mümkün olan en etkili biçimde yapılandırmayı amaçlarlar. (V) Yani reklam mesajları salt ticari gereksinimler nede-niyle oluşturulmakta, bu ticari amaçlar kapsamında potansiyel tüketicilerin ilgisini çekmek ve onları ürü-nü alma konusunda ikna etmek için hazırlanmaktadır. (VI) Tüketicide satın alma davranışını oluşturmak için tasarım, etkileyici metinler, görsellik, ses efektleri gibi çeşitli araçlar kullanılarak tanıtımı yapılan ürün veya hizmet parlatılır. (VII) Günümüzde, reklamlar ürün veya hizmet hakkında yalnızca doğrudan bilgilendirme yap-makta, ürünleri birtakım duygularla eşleştirip popüler kültür ürünlerinden aldıkları simgeleri kullanarak tanıt-ma yoluna gitmektedir. (VIII) Açık işlevi ürünleri satmak olan reklamların bize sunduğu şey sadece, satmaya çalıştıkları ürünlerin doğasında var olan nitelikler de-ğildir.

24. Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Reklam-larda tüketiciye sunulan ürün veya hizmet-lerin bir şekilde olduğundan az veya çok farklı su-nulduğu
- B) Reklam-ların aslında tüketiciyi yanıltabileceği ve dikkatli olunması gerektiği
- C) Amacı sadece ürünü sattırmak olan reklamların ürünün kalitesiyle doğrudan ilgili olmadığı
- D) İletişim kanalları aracılığıyla reklamlarla buluşan herkesin potansiyel alıcı olduğu
- E) Tüketicilerin, ihtiyaçları olmasa da reklamı iyi yapı-lan bir ürüne sahip olmayı isteyebilecekleri

25. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, tanım yapılmıştır.
- B) III. cümlede, karşılaştırma söz konusudur.
- C) IV. cümlede neden-sonuç ilişkisi vardır.
- D) V. cümlede, kendinden önceki cümle açıklanmıştır.
- E) VII. cümlede, saptama yapılmıştır.

26. Bu parçadan hareketle,

- I. Reklam-lar, potansiyel tüketicinin ilgisini çekmek ve onları ürünü alma konusunda ikna etmek için hazırlanmaktadır.
- II. Temel amacı ürünleri satmak olan reklamlar, tüke-ticiyi ikna etmek için ürünlerin doğasında var olan nitelikleri ortaya çıkarır.
- III. Reklamda amaç mümkün olduğunca çok tüketi-ciye ulaşmak olduğundan reklamcılar, iletişimi im-kânlar dâhilinde en iyi şekilde planlamak isterler.

yargılarından hangilerine ulaşamaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III



GENEL YETENEK - GENEL KÜLTÜR TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 10 DENEME

KOMİSYON

ISBN 978-625-6829-72-5

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: 2025, Ankara

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

İletişim:

Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net / E-ileti: yayinevi@pegem.net

Proje-Yayın: Pegem
Dizgi-Grafik Tasarım: Arzu Orhan Kaya
Kapak Tasarımı: Pegem

Ankara Özgür Matbaacılık
1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 46821

TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTE, TABLETTE VE MASANDA

Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



- 1 Kitapın dijital formatına erişim sağlayabilir.
- 2 Testleri çözebilir.
- 3 Çözümleri görüntüleyebilir.



Detaylı anlatım için
QR kodu okutunuz.

Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:



Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna
arti.pegemkampus.com yazarak
web sitemiz üzerinden üyeliğinizi
gerçekleştirebilirsiniz.



Üyelik bilgileriniz ile
giriş yaptıktan sonra sol menüde
yer alan **"Aktivasyonlarım"**
sekmesine girerek
kodunuzu aktif edebilirsiniz.



Aktivasyon işleminizi tamamladıktan
sonra menüde aktif hâle gelen
"Hibrit Kitap" sekmesine tıklayarak
içeriklere ulaşabilirsiniz.

*Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.
Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.10.2026 tarihine kadar geçerlidir.*



Pegem Kampüs İletişim Hattı
0312 418 51 55

Genel Yetenek Genel Kültür

Soru Kitapçık Numarası

00000000000001

Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.



PEGEM AKADEMİ



PEGEMKAMPÜS

"eğitim bizim işimiz"

Pegem Kampüs aktivasyon kodunu kullanarak



pegemkampus.com'da sepette %10 indirim kazanın

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta Kamu Personel Seçme Sınavı Genel Yeterlik Testi ve Genel Kültür Testi bulunmaktadır.
2. Bu test için verilen toplam cevaplama süresi **130 dakikadır** (2 saat 10 dakika).
3. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeni işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. **Bu testler puanlanırken her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Yerli ve yabancı birçok araştırmacı ---- efsane konusuna değinmiş, efsaneleri çeşitli ---- inceleyerek görüş ve düşüncelerini ortaya koymuşlardır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırayla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) akademik çalışmalarında - aşamalara ayırıp
B) çalışmalarının büyük kısmında - konularını bulup
C) bilim insanı - dallara ayırıp
D) çeşitli yazılarında - yönleriyle araştırıp
E) nitelikli çalışmalarla - kalıplara koyup

2. Dilimizde ecel kelimesiyle ilgili birçok deyim bulunmaktadır. Bir işe ömrüm yeterse anlamında "ecel aman verirse" sözünü duyarız. Çok çalışan biri

I

için "ecel teri dökmek" ifadesi kullanılır. Tehlikeli bir iş

II

yapıldığında "eceline susamak" sözü akla gelir.

III

Ömrünün sonuna gelen biri için "eceli gelmek"

IV

ifadesinin kullanılması kaçınılmazdır, yine hayatını kaybeden biri için de "ecel serbeti içti" denir.

V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin kendinden önceki açıklaması yanlış verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Nasıl da gitti çocukluğumuz, ilk kelimeyi duyan kulaklarımızdaki o tını nerelerde? Kim bilir ne vakit, hangi mekânda, bir ateşin etrafına toplanmış ekmek yapan kadınlardan biri önündeki bal tabağından bir çay kaşığı alıp bak, demişti. Bal tadı, ağızımızda çoğalarak ilerleyen serin sular gibi alıp götürmüştü benliğimizi sonraki bütün şekerli tatlara.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İleriye dönük beklentiler
B) Yaşanılacak güzel anlar
C) Gelecekte olması istenen hayaller
D) Yaşanılacak yeni dostluklar
E) Kötü günlerin unutulmuşu

4. (I) Bilgi, bir konu ya da iş konusunda öğrenilen ya da öğretilen şeydir. (II) Kişinin daha önce edindiği bilgiler, yaşama dair bilgiler, tecrübeler edinmesinde rol oynar. (III) Ön öğrenmeler, yeni öğrenmeler üzerinde olumlu veya olumsuz yönde etkide bulunmaktadır. (IV) Ön bilgilerce desteklenen yeni bilgilerin öğrenilmesi ve kullanılması kolayken ön öğrenmelerle desteklenmeyen yeni bilgilerin öğrenilmesi güç olabilmektedir. (V) Yanlış öğrenilen/kodlanan bilgilerin doğru bilgilerle güncellenmesi ve yeniden kodlanması, ilk kez karşılaşılan bilginin belleğe kodlanmasından daha güçtür.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir tanımlama yapılmıştır.
B) II. cümlede, önceki bilgilerimizin deneyim kazanmamıza etkisi üzerinde durulmuştur.
C) III. cümlede, ön öğrenmelerin yeni öğrenmeleri nasıl etkileyeceği üzerinde durulmuştur.
D) IV. cümlede, yeni bilgiler öğrenmenin tek koşulunun eski bilgilerin de yeni bilgileri desteklemesi olduğu ifade edilmiştir.
E) V. cümlede, yanlış öğrenilen bilgilerin düzeltilmesinin, yeni bilgi öğrenmeden daha zor olduğu söylenmiştir.

5. Ağladım, ağladım... Çünkü yalan söylemiyordum.

I

Evet musluğu koparıken gözümle görmüştüm.

II

Akşam azadında dayağı yiye çocuğu tuttum.

III

IV

Bu parçadaki numaralandırılmış sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)	fiil	fiil	isim	fiil
B)	fiil	fiil	isim	sıfat
C)	fiil	zarf	isim	sıfat
D)	fiil	zarf	isim	fiil
E)	zarf	zarf	isim	isim

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde nesne farklı bir isim tamlamasından oluşmaktadır?

- A) Kıvrımlı yollardan geçerek vadinin yeşilliğini yakından görüyorsunuz.
- B) Bu hafta da Mahalle Muhtarları Derneğini ziyaret ettik.
- C) Sanatçı bu eserinde baharın yeşil tonlarını fazlaca kullanmış.
- D) İçlerinden biri gülümseyerek misketlerden birkaçını bize verdi.
- E) Geceden kalma yorgunluğuyla onun yanına uzandı.

7. Geçtim bir alt paragrafa

Orada da sanki bavulunu toplarcasına sonuç cümleleri

Anladım

Ayrılık yakın

İçimde bir hüznün

Ya vuslat

Belki de bineceğim otobüsün adydı

İçimde bir heyecan

Sevindim...

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünlü daralması
- D) Ünsüz yumuşaması
- E) Yardımcı ses

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlış yapılmıştır?

- A) Öndekilere 3'er ekmek verip sırayı hızlandırdılar.
- B) Mayıs'ta gelen, baharın cıvıltılı sesleri ruhumuzu okşuyordu.
- C) Hepimiz 2015'den beri bu kararı bekliyorduk.
- D) Bu sezon 16'ncı golünü atmıştı.
- E) Kâğıdın sol üstüne 08.IV.1998 yazılı bir tarih düşülmüştü.

9. Biraz okuduktan sonra kalktı () meydanın çevresindeki kahvelerden birine doğru yürüdü () İçeri girdi () Kahvede hoş bir serinlik vardı () Karanlık ve dinlendirici bir serinlik ()

Bu parçada ayraçlarla () gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) (,) (.) (,) (.) (...)
- B) (,) (,) (,) (.) (...)
- C) (,) (.) (,) (.) (...)
- D) (,) (.) (,) (,) (.)
- E) (,) (.) (,) (,) (!)

10. Mısralarında yalnızlıkları anlatan şairlerin heybeleri

I
umutla doludur. Sonuçta bir anı çıkarverir ve uzun uzun
II III IV
anlatır. Bilmeyiz biz nedendir? Mişıl mişıl dinleriz.
V

Bu parçadaki numaralandırılmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük, gövdeden türetilmiştir.
- B) II. sözcük, yapım eki almıştır.
- C) III. sözcük, birleşik yapıdır.
- D) IV. sözcük, basit yapı bir sözcüktür.
- E) V. sözcük, çekim eki almıştır.

11.

- I. Yavaşça aşağı indi, elindekileri masanın üzerine bıraktı.
- II. Tek amacı buralardan gitmekti.
- III. Caddede koşan çocuk, nefes nefese yanımıza geldi.
- IV. Bize doğru baktı, gülümsedi.
- V. Bunları anlatırken aklı başka yerdeydi.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler yapılarına göre eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Yabancı dil öğrenmede kodlama teknikleri son derece kullanışlı araçlardır. Mesela, “mantıklı” anlamına gelen İngilizce “sensible” kelimesinin ezberlenmesinde “Sen Sibel’i mantıklı biri mi sandın?” cümlesi aracılığıyla kodlama yapılırsa kelimenin öğrenilmesi ve hatırlanması kolaylaşacaktır. Bu konuda günlük hayattan birçok örnek verilebilir. “Fıstıkçı Şahap” kodlaması da anlamlı birimlere dönüştürme tekniğine örnek olarak verilebilir. 11 haneden oluşan cep telefonu numaramızı ve T.C. kimlik numaramızı, 4 birime bölerek kodlar, bu sayede daha rahat hatırlarız. Aracımızı otopark içerisinde park ettiğimiz bölümü hatırlayabilmemiz de yine kodlama yapmamıza bağlıdır. Kısacası kodlama tekniklerinin öğrenilmesi, yaşamımızı daha da kolaylaştıracaktır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki yöntemlerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Açıklama
B) Betimleme
C) Öyküleme
D) Tanık gösterme
E) Karşılaştırma

13. (I) Edebiyat, insanların duygu, düşünce ve amaçlarını söz ve yazı ile anlatma biçimidir. (II) Bunun için insanın ortaya çıkışından itibaren basit birtakım sözlü ürünleri vardı. (III) Fakat ilköğretim dönemlerinde, günlük yaşamdaki sesli veya sessiz iletişim ve davranışları belirleyen ve ifade eden bu ürünlerin herhangi bir edebî ve sanatsal değeri olamayacağı kuşkusuzdur. (IV) Halkın başlangıçtan günümüze kadar yapıp yürüttüğü bu sözlü kültür eyleminin önemli bir boyutu da geleneksel olmasıdır. (V) Daha sonraki dönemlerde oluşan, çoğunlukla inanışlara dayalı az çok bir edebî değer taşıyan ürünlerin başlangıçta mutlaka bir yaratıcısı, söyleyeni ve yazı kullanılmaya başlandıktan sonra da bir yazanı vardı. (VI) Ancak zamanla bu ürünlerin bir kısmının sahipleri unutulup kaybolmuş ve anonim bir yapı kazanarak günümüze kadar gelmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

14. (I) Göz, fiziksel olarak dıştan bakıldığında basit bir yapı gibi görünür. (II) Aslında görüldüğü kadar basit bir yapısı olmayan; özel niteliklere sahip bir organdır. (III) Foton denilen bu alıcıların sayesinde gözler milyondan fazla rengi ayırt edebilmektedir. (IV) Çok gelişmiş bir fotoğraf makinesini andıran gözde 130 milyon ışık alıcısı var. (V) 7 veya 8 gram ağırlığındaki bu organımız, 80 metre uzaklıktaki nesneleri tanıyacak şekilde, gece karanlığında ise 27 kilometre uzaklıktaki bir mum ışığını fark edecek kadar hassas düzenlenmiştir. (VI) İsviçre’deki CERN Laboratuvarında yapılan çalışmalar sonucunda gözlerimizin yapısına uygun bir fotoğraf makinesi yapmanın 68 milyon dolara mal olacağı belirtilmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) III ile IV B) III ile V C) V ile VI
D) III ile VI E) IV ile V

15. (I) Felsefe, bilgi ve bilgelik sevgisi; filozof da bilgi ve bilgeliliği seven olarak karşımıza çıkar. (II) Bu nedenle felsefede asıl olan peşinden koşulan bilgidir. (III) Ancak bu bilgi sıradan, gündelik ve sadece deneye dayalı bir bilgi değildir. (IV) Bilginin peşinden koşma da faydacı, sadece işe yarayan ve fonksiyonel olması istenen bir bilginin peşinden koşma tavrı değildir. (V) Felsefenin çok çeşitli tanımları ile karşılaşmak mümkündür. (VI) Kant felsefeyi: “Kendisini akla dayanan nedenlerle meşru kılmak veya haklı çıkarmak iddiasında bir zihinsel etkinlik biçimidir.” olarak tanımlamıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. Okuma, öğrencilerin ilkokul boyunca kazandığı en temel ve kritik akademik beceridir. Okuma yeteneğinin akademik, ekonomik, sosyal, politik ve kişisel bir değer olduğu yaygın olarak kabul edilmektedir. Bir çocuğun ilkokula başlaması ile birlikte okumanın öğrenilmesi ya da öğrenilememesi en önemli gündem maddesi olmaktadır. Çünkü okuma becerisinin başarılı bir şekilde kazanılması onun okul yaşamı boyunca diğer akademik öğrenmeler için kazanacağı en önemli öğrenme anahtarıdır. Okuma ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) becerisine sahip olmak bir öğrenme anahtarına sahip olmak demektir
- B) sayesinde çocuk yazılı materyallerden bilgi edinme imkânına sahip olur
- C) becerisini yeterince kazanamayan çocuğun akademik başarısızlıkla karşılaşması doğal görülebilir
- D) sorunu liseye kadar devam ederse muhtemelen çocuğun mezun olmadan okulu bırakması söz konusu olabilir
- E) başarısızlığı bireyin genel olarak yaşamındaki başarısızlığa neden olabilir

17. Büyük ordular kuran Hun Türkleri kendilerine özgü savaş taktikleri geliştirmişlerdir. Mete Han, üç yüz bin atlı ile çok süratli biçimde Çin sınırlarına girer ve Çin'in merkezine kadar ilerlerdi. Mete'nin ordusu atların rengine göre düzenlenmiştir. Her yön farklı bir renk ile belirtilirdi. Savaş anında kim hangi vazifeyi yapacaksa o yöne doğru hızla ilerlerdi. O zamana kadar askerî alanda uygulanan böyle bir taktik görülmemiştir. Çin gibi geniş ve kalabalık bir ülkeye akınlar düzenlenmiş pek çok savaşlar kazanılmıştır. Kendi kabuğuna çekilmiş ve kendi devletinde başka devlet tanımamış olan Çinliler, Kuzey Çin'i ele geçirerek hayatlarını ve ekonomilerini altüst eden kavimleri daha yakından tanımaya mecbur olmuşlardır. Daha doğrusu, düşmana galip gelebilmek için onu daha yakından tanıma lüzumunu hissetmişlerdir. Sonunda Çinliler, bu akınların düzensiz, dağınık küteler tarafından rastgele yapılan akınlar olmadığını, aksine mükemmel bir teşkilata ve iyi eğitilmiş düzenli bir orduya sahip bir kavim tarafından yapıldığını anlamışlardır. Bu kavim de, Çinlilerin daha önce çeşitli adlar altında andıkları "Hun" Türkleri idi.

Bu parçada Hun Türklerinin vurgulanmak istenilen özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çin'e karşı pek çok savaş kazanmış olmaları
- B) Çinlilerin, Hun Türklerini yakından tanımak istedikleri
- C) Mete Han'ın, savaşlarda kullandığı taktikleri
- D) Hun Türklerinin akınlar düzenlemelerinin sebepleri
- E) Hun Türklerinin ordularının düzenli ve iyi eğitilmiş olduğu

18. Sanat, insanlık tarihinin her döneminde var olan, bireyin duygu veya düşüncelerini ifade etmekte kullandığı hayal gücü ve yaratıcılığın çeşitli strateji, yöntem ve tekniklerle davranışlarıyla yansıtmasıyla birlikte bireyin yaşam döngüsü içerisinde yaşadığı toplumla sosyal ilişkilerini düzenlemesini, topluma fayda sağlamak amacıyla üretken ve yaratıcı düşünmesini temele alan kavram olarak tanımlanabilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede öne sürülen düşüncelerden değildir?

- A) İnsanlığın geçmişindeki her dönemde sanatın da olduğu
- B) Sanatın, kişilerin toplumla olan toplumsal ilişkileri tertiplelediği
- C) Sanatın insanı ruhsal açıdan yenilediği
- D) Sanatın düşünce becerileriyle de ilgili olduğu
- E) Sanatın amaçlarından birinin de topluma yarar sağlamak olduğu

19. Sıcak suların içerisinde çözünmüş hâlde bulunan mineral maddeler, bazı hastalıkların tedavisinde kullanılır. Çeşitli gazları, mineralleri, tuzları ve radyoaktif maddeleri içeren bu sıcak yer altı su kaynaklarına termal denir. Bunun haricinde maden sularının yeryüzüne çıktığı kaynağa kaynarca, çevresinde kurulan tesislere de kaplıca ya da ılıca denir. Termal suyun kaplıcada kullanılabilmesi için o suyun yer altından çıkan tabii termal su olması, sıcaklığının 20°C üzerinde bulunması, litresinde ise en az 1 gram mineral bulunması gerekmektedir. Afyonkarahisar - Gazlıgöl, Afyonkarahisar - Ömer, Afyonkarahisar - Sandıklı - Hüdai, Ankara - Kızılcahamam, Balıkesir - Gönen, Bursa-Çekirge, Bursa-İnegöl, Çanakkale-Ezine, Denizli - Pamukkale, Eskişehir - Sarıcakaya, İzmir-Çeşme, Konya - Ilgın, Kütahya - Harlek (İlıcaköy), Manisa - Demirci, Muğla-Köyceğiz, Samsun - Havza, Sivas - Kangal, Tuzla ve Yalova'da Türkiye'nin önemli sıcak su kaynakları bulunmaktadır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Mineral maddelerin tedavi amaçlı da kullanıldığına
- B) Mineral maddelerin hangi hastalıkta kullanıldığına
- C) Kaplıcaların nerelere kurulduğuna
- D) Kaplıcalarda kullanılan termal suyun hangi nitelikleri taşıması gerektiğine
- E) Yer altı sıcak su kaynaklarının içeriğine

20 ve 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İskit sanatına ilişkin bilgilere arkeolojik kazılarla gün ışığına çıkarılan kurganlardan elde edilen malzemelerden ulaşmaktayız. Çin'in kuzeybatısından Tuna Nehri'ne kadar çok geniş bir sahadan meydana çıkartılan kurgan (mezar) buluntuları da İskit ve Hunlardaki sanat anlayışının benzerliğini göstermeleri bakımından büyük önem taşımaktadır. Bu sanata "hayvan üslubu" adı verilmektedir. Bozkırda gelişen, Orta Asya ve Ön Asya'ya kadar yayılan "hayvan üslubu" geniş bir coğrafyaya yayılmış insanların tabiatüstü kuvvetlere karşı olan eğilimlerinden doğmuştur. İskit "hayvan üslubunun" doğuşu bu sanatı yaratan toplulukların inançlarıyla yakından alakalıdır. Bu sanatı meydana getiren İskit toplumu manevi değerlere bağlı ve bu değerlerle sihir ve tılsıma ulaşabileceklerine inanmaktaydılar. Atlı bozkır kültüründe, insanla savaş, bozkırın sert ve amansız koşullarında verilen yaşam mücadelesi desen temalarını mücadele esasına bağlamıştır. Hayvan üslubunun doğuşunun bir sebebini de burada aramak gerekmektedir. Dokumalarda, keçelerde, kılıç saplarında, mızrak ve bıçaklarda, kuşandıkları kuşaklarda, at koşumlarında, eyerlerde, maşrapa gibi hemen hemen hayatın her alanında kullanılan malzemeler üzerinde yoğun hayvan figürleri işlenmiştir.

20. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada öne sürülen düşüncelerden biri değildir?

- A) Kurganlardan çıkan malzemelerin İskit sanatına ilişkin bilgiler verdiği
- B) Kurganların çok geniş bir alana yayıldığı
- C) Hayvan üslubunun ortaya çıkışında inançların etkili olduğu
- D) Kurganlardan çıkan malzemelerden, İskitler ve Hunların aynı dönemde yaşadığının anlaşıldığı
- E) Hayvan figürlerinin çok fazla kullanıldığı

21. Bu parçadan hareketle kurganlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Kurganların, toplumların sanat anlayışıyla ilgili bilgiler edinmemizi sağladığına
- B) Eski toplumların sanat anlayışlarına sadece kurganlar sayesinde ulaşabildiğimize
- C) Kurganların arkeolojik kazılarla gün yüzüne çıkarıldığına
- D) Kurganlarda çıkarılan malzemelerin, toplumların sanatsal faaliyetleri hakkında bilgiler verdiğine
- E) Kurgan buluntularının İskit ve Hunların sanatlarının benzerliğini gösterdiğine

22 ve 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ferdinand de Saussure'ün dil bilimin kendine özgü bir çalışma alanı olarak gelişmesine yaptığı katkılar iki şekilde değerlendirilebilir. İlk olarak dilin art zamanlı incelenmesi yerine eş zamanlı incelenmesinin önünü açması sayılabilir. Saussure'e göre dilsel formların incelenmesi bu formları oluşturan tarihsel ve sosyal olguların dışlanması gerektirir. Sınırlı bir zaman kesintisindeki dilin incelendiği bu yöntemle eş zamanlı inceleme denir. Saussure öncesinde dil çalışmaları genellikle art zamanlı çalışmalardır ve bir dili incelemek için mutlaka o dilin tarihsel serüvenini bilmek gerekir.

22. Bu parçaya göre Ferdinand de Saussure ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Saussure'e göre dil incelemelerinde o dilin geçmişini hesaba katılmamalıdır.
- B) Saussure dilin art zamanlı incelenmesi gerektiğini savunur.
- C) Eş zamanlı incelemede dilin geçmişi de hesaba katılır.
- D) Saussure'ün çalışmaları kendinden önceki çalışmaların devamı niteliğindedir.
- E) Saussure'e göre art zamanlı ve eş zamanlı yöntemler benzer özellikler taşımaktadır.

23. Bu parçadan hareketle art zamanlı yöntem için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Art zamanlı incelemeler eş zamanlı incelemelerin ön koşuludur.
- B) Art zamanlı incelemede dilin tarihini bilmeye gerek vardır.
- C) Art zamanlı incelemede tarihsel olgular dışlanmıştır.
- D) Art zamanlı incelemede dil belirli bir zaman kesintinde incelenir.
- E) Saussure art zamanlı incelemeyi savunmuştur.

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bilincin, yok olana kadar peşinden koştuğu tek meleke meraktır. Merak olmasa insanlık tarihi baştan beri hayatın hemen her alanında bu kadar kısa sürede böylesine büyük bir yol alamazdı. Ama aynı zamanda böylesine ve bu kertede bir keder anaforuna maruz da kalmazdı. Merakımız bilme isteğimizi kışkırtarak bir taraftan bizi varoluşun peşinden sürükler ve her dönemde yeni bilgiler hediye ederken öte taraftan hıza bağlı bulanıklıklar peyda ederek içimize şüphe tohumları ekmek suretiyle bizi huzursuz kılar. Merakın bir anlamının da keder oluşu, kederle iç içe geçişi, peşinden sürüklendiği bazı bilinmezlerin onun avuçlarına sürpriz yerine hayal kırıklığı bırakmış olmasıdır. Merakın keder boyutu gizemin gerçeğin böğürüne indirdiği darbe, hayal kırıklığının hayali incitmesinin yarattığı ani şoktur.

24. Bu parçadan hareketle merakla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) İnsanın yok olana kadar peşinden koştuğu melekelerden biridir.
- B) Bilme isteğimiz, merakımızı harekete geçirir.
- C) Bizi kuşkulandıran meraklarımız, olumludan çok olumsuz sonuçlar verir.
- D) Hayal kırıklıklarımızın asıl sebebi meraklarımızdır.
- E) İnsan, devamlı merakın peşinden koşar ve bu bazen olumlu bazen olumsuz sonuçlar verir.

25. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Değişik alanlarda ileriye gidilmesinde merakın da etkisi olduğuna
- B) Merakın hüznünlere de yol açtığına
- C) Merakların insanı diri tuttuğuna
- D) Bilme isteğimizin merakımız sayesinde harekete geçtiğine
- E) Merakın, insanı bazen şüpheye düşürdüğüne

26. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilinmezliğin ortaya çıktığında, gerçek bilinenleri yok etmesi
- B) Sırların her zaman yıkıcı olduğu
- C) Bilinen bazı gerçeklerin de yanlış olabileceği
- D) Sırların ortaya çıktığında olumsuz sonuçlar verdiği
- E) Gizemlerin, hayatımızı olumsuz yönde etkilediği

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Çalikuşu, *Devlet Ana*, *Huzur*, *İnce Memed*, *Osmancık*, *Kuyucaklı Yusuf*, *Sahnenin Dışındakiler* ve *Yalnızız* isimli romanlar, en alttaki birinci olmak üzere dört katlı olan ve her katında iki bölme bulunan bir rafa yerleştirilecektir. Raflar ve kitapların yerleşim sıralarıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- *Yalnızız* romanı, *Osmancık* romanının altındaki; *Çalikuşu* romanının üstündeki raflardan birinde yer almaktadır.
- *Huzur* ve *Sahnenin Dışındakiler* romanları aynı katta yer almaktadır ve bu kat birinci kat değildir.
- *İnce Memed* romanı, *Osmancık* romanının bulunduğu rafların altındaki bir raftadır.
- *Osmancık* romanı, *Huzur* romanının bir altındaki raftadır.

27. Verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) *Huzur* ve *Sahnenin Dışındakiler* romanları üçüncü kattadır.
- B) *Huzur* romanı *İnce Memed* romanının üstündeki rafların birindedir.
- C) *Devlet Ana* romanı üçüncü kattadır.
- D) *İnce Memed* romanı birinci kattadır.
- E) *Sahnenin Dışındakiler* romanı *Yalnızız* romanının altındaki rafların birindedir.

28. *Devlet Ana* romanının üçüncü katta olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) *İnce Memed* romanı üçüncü kattadır.
- B) *Kuyucaklı Yusuf* romanı birinci veya ikinci kattadır.
- C) *Huzur* romanı dördüncü kattadır.
- D) *Çalikuşu* romanı birinci kattadır.
- E) *Yalnızız* romanı ikinci kattadır.

29. *Huzur* romanının dördüncü katta olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) *Kuyucaklı Yusuf* romanı birinci kattadır.
- B) *Devlet Ana* romanı birinci kattadır.
- C) *İnce Memed* romanı üçüncü kattadır.
- D) *Osmancık* romanı üçüncü kattadır.
- E) *Çalikuşu* romanı ikinci kattadır.

30. *Kuyucaklı Yusuf* romanının üçüncü katta olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) *Devlet Ana* romanı üçüncü katta değildir.
- B) *Yalnızız* romanı ikinci kattadır.
- C) *İnce Memed* romanı üçüncü kattadır.
- D) *Çalikuşu* romanı birinci kattadır.
- E) *Sahnenin Dışındakiler* romanı dördüncü kattadır.

$$31. \frac{\frac{1}{10} - \frac{1}{25}}{\frac{1}{25} - \frac{1}{100}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

$$32. \frac{5,6}{0,08} - \frac{3}{0,2}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 70 B) 65 C) 60 D) 55 E) 50

$$33. \frac{\sqrt{180} \cdot \sqrt{54}}{\sqrt{10} \cdot \sqrt{27}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 8 B) 6 C) 5 D) 4 E) 3

$$34. \frac{x-9}{6} + \frac{3x-1}{10} = \frac{4x-3}{5}$$

eşitliğini sağlayan x gerçel sayısı kaçtır?

- A) -4 B) -3 C) -2 D) -1 E) 1

$$35. \frac{9! + 10!}{7! + 4 \cdot 6!}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 252 B) 324 C) 396 D) 432 E) 504

36. Aşağıdaki sayı doğrusu üzerinde üç sayı gösterilmiştir.



Bu sayı doğrusu üzerinde seçilen bir x tam sayısına, bu üç sayıdan en yakın olanının 5, en uzak olanının 11 olduğu biliniyor.

Buna göre, x sayısının alabileceği değerlerin toplamı kaçtır?

- A) 7 B) 8 C) 9 D) 10 E) 11

37. Gerçek sayılar kümesi üzerinde tanımlı f fonksiyonu için

$$f\left(\frac{x}{2}\right) = 3x + 2$$

olduğuna göre, $f(f(3))$ değeri kaçtır?

- A) 119 B) 120 C) 121 D) 122 E) 123

38. a bir tam sayı olmak üzere

$$|4a^2 - a - 5|$$

ifadesi bir asal sayıya eşittir.

Buna göre, a 'nın alabileceği değerlerin toplamı kaçtır?

- A) -3 B) -1 C) 1 D) 2 E) 3

39. m ve n doğal sayı olmak üzere; $m \cdot n$, $m \cdot (n + 2)$ ve $n \cdot (m + 2) + 2$ sayıları küçükten büyüğe doğru sıralanmış üçün katı ardışık tek sayılardır.

Buna göre, bu sayıların toplamı kaçtır?

- A) 27 B) 45 C) 51 D) 63 E) 81

40. x ve y farklı rakamlar olmak üzere, üç basamaklı xyx doğal sayısının 5 ile bölümünden kalan 3 olup xyx sayısı 12 ile tam bölünmektedir.

Buna göre, $x + y$ toplamı kaçtır?

- A) 8 B) 9 C) 10 D) 11 E) 12

41. $xxx8$

$$6yy$$

$$+ \underline{z5}$$

$$5212$$

olduğuna göre, $x \cdot y \cdot z$ çarpımı kaçtır?

- A) 192 B) 210 C) 216 D) 256 E) 360

42. Üç basamaklı $5xx$ doğal sayısı ile iki basamaklı $x4$ sayısının toplamı x rakamının 93 katına eşittir.

Buna göre, x kaçtır?

- A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

43. Bir A doğal sayısı 3, 5, 6, 12, 15 sayılarından dört tanesine tam bölünüyor. Bir tanesine tam bölünmüyor.

Buna göre, A doğal sayısı bu beş sayıdan hangisine tam bölünemez?

- A) 3 B) 5 C) 6 D) 12 E) 15

44. K , L ve M kümeleri için

$$K = \{1, 2, 3, 4, 5\}$$

$$L \cap M = \{2, 4, 6, 8\}$$

$$K \cup M = \{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10\}$$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre, M kümesinin eleman sayısı en az kaçtır?

- A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9