

KPSS
2026

VIDEO DERS
HEDİYELİ

HİBRİT
KİTAP

GENEL YETENEK - GENEL KÜLTÜR

KONU ANLATIMLI

TEK KİTAP

PRATİK BİLGİLER - ÖZGÜN SORULAR



e-Kitaba, video derslere ve kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere erişebilmek için QR kodu okutunuz.

Fiziksel Kitap

HİBRİT
KİTAP

e- Kitap



PEGEM AKADEMİ



KPSS GYGK KONU ANLATIMLI TEK KİTAP

Komisyon

ISBN 978-625-5964-08-3

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

43. Baskı: 2025, Ankara

Yayın-Proje: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: Berna Ardiç Arslan

Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: yayinevi@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.

İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 47865

Değerli Okuyucularımız,

Kamu Personel Seçme Sınavı, geleceğin kamu personelinin belirlenmesinde son aşamadır ve öğrenim hayatınız boyunca verdiğiniz emeğin sonucu meslek hayatınıza adım atmanızla nihai başarıya dönüşecektir.

Bu süreçteki emek ve çabanız, programlı bir çalışma ile sizi hedefinize doğru yönlerecek ve öne geçirecektir. Böylesi bir süreçte programlı bir çalışmaya kaynaklık edecek olan, deneyimli bir yazar ekibi tarafından özenle oluşturulmuş, geniş kapsamlı yayınlar olacaktır.

Pegem Akademi yazar ekibinin öncelikli amacı, tam da bu kaynağı sizlere sunmak olmuş ve sonucunda sizleri başarıda öne taşıyacak bu kapsamlı konu anlatımlı kitap ortaya çıkmıştır.

Sınavda başarılı olabilmek için müfredatta mevcut olan konularda yeterli bilgi düzeyine sahip olmak ve yeterince örnek soru ile bu bilgiyi pekiştirmek gerekmektedir. Bu kitabın temel amacı, adayın sınav kapsamındaki her konuya hâkimiyetini sağlamak ve böylece karşılaşacağı soru tiplerini rahatlıkla çözebilecek seviyeye gelmesini mümkün kılmaktır.

Kitaba ilişkin sorularınızı yayinevi@pegem.net adresine e-posta yoluyla ya da 0538 594 92 40 numarasına WhatsApp üzerinden iletmeniz yeterli olacaktır. Sorunuz en kısa sürede yayın ekibimiz tarafından cevaplandırılacaktır.

Kitabın, kamu kurumlarında görev almak isteyen tüm okuyucularımızın başarılarına katkı sağlaması dileğiyle...

PEGEM Akademi

TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTE, TABLETTE VE MASANDA

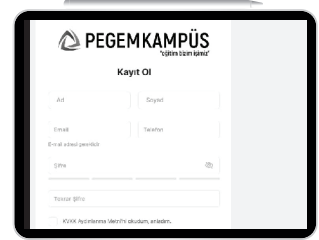


Detaylı anlatım için
QR kodu okutunuz.

Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:

1. Adım Üyelik

Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna **arti.pegemkampus.com** yazarak web sitemiz üzerinden üyeliliğinizi gerçekleştirebilirsiniz.

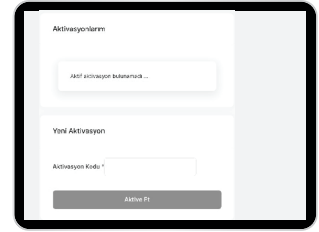


2. Adım Aktivasyon

Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan **"Aktivasyonlarım"** sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.



Yırtmayınız
Kazıyınız



3. Adım Ürünlerim

"Hibrit Kitap" sekmesinden kitabınızın konu anlatımına ve video derslere, **"Ölçme İstasyonu"** sekmesinden konu sonu testlerine erişim sağlayabilirsiniz.



Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.
Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.10.2026 tarihine kadar geçerlidir.



Pegem Kampüs İletişim Hattı
0312 418 51 55

TÜRKÇE

Sözcükte Anlam	1
Sözcüğün Anlam Özellikleri.....	1
Söz Sanatları	2
Sözcükler Arasındaki Anlam İlişkileri.....	4
Kalıplaşmış Söz Öbekleri	5
Test	7
Cümlede Anlam	9
Cümle.....	9
Anlamlarına Göre Cümleler	9
Test	12
Paragrafta Anlam.....	14
Paragraf	14
Düşünceyi Geliştirme Yolları.....	16
Anlatım Nitelikleri	17
Test	18
Yapı Bilgisi	21
Kök.....	21
Ekler	21
Yapılarına Göre Sözcükler	22
Test	23
Sözcük Türleri.....	25
Test - 1.....	36
Test - 2.....	38
Cümle Bilgisi.....	40
Cümlelerin Öğeleri	40
Cümle Türleri.....	41
Cümle Dışı Unsurlar	42
Test	43
Ses Bilgisi	45
Ses Olayları	45
Test	47
Yazım Kuralları	49
Noktalama İşaretleri.....	54
Test	58
Anlatım Bozuklukları	60
Test	64
Sözel Mantık.....	66
Sıralama Kurguları.....	67
Eşleştirme Kurguları	73
Yer-Konum Kurguları	78

MATEMATİK

Sayılar	81
Test - 1.....	89
Test - 2.....	91
Bölme, Bölünebilme, OBEB-OKEK	93
Test	97
Rasyonel Sayılar - Ondalık Sayılar.....	99
Test - 1.....	104
Test - 2.....	106
Eşitsizlikler	108
Test	113
Mutlak Değer	115
Test	122
Üslü ve Köklü İfadeler.....	124
Test	129
Çarpanlara Ayırma ve Özdeşlikler	131
Test	134
Birinci Dereceden Bir Bilinmeyenli Denklemler	136
Test	138
Oran-Orantı	140
Test	143
Problemler	145
Test - 1.....	148
Test - 2.....	152
Test - 3.....	155
Test - 4.....	158
Test - 5.....	162
Test - 6.....	166
Kümeler	168
Test	173
Fonksiyon	175
Test	178
İşlem ve Özellikleri	180
Test	183
Modüler Aritmetik	185
Test	188
Permütasyon - Kombinasyon - Olasılık.....	190
Test (Permütasyon).....	201
Test (Kombinasyon)	203
Test (Olasılık).....	205
Tablo - Grafik Yorumlama.....	207
Test	211
Sayısal Mantık	213
Test - 1.....	223
Test - 2.....	225
Test - 3.....	227
Test - 4.....	229
Açılar ve Üçgenler	231
Test - 1.....	236



İÇİNDEKİLER

Test - 2.....	238
Test - 3.....	240
Test - 4.....	242
Çokgenler ve Dörtgenler.....	244
Test - 1.....	248
Test - 2.....	250
Çember ve Daire.....	252
Test	255
Doğru ve Nokta Analitiği.....	258
Test	266
Katı Cisimler	268
Test	269

TARİH

İslamiyet Öncesi Türk Tarihi	271
Test	280
Türk İslam Tarihi	282
Test	296
Türkiye Tarihi	298
Test	306
Osmanlı Devleti	308
Test	314
Osmanlı Kültür ve Uygarlığı	316
Test	333
Osmanlı Devleti Duraklama Dönemi (Arayış Yılları) ..	335
Test	338
Osmanlı Devleti Gerileme Dönemi.....	340
Test	344
Osmanlı Devleti Dağılıma Dönemi	346
Test	357
XX. Yüzyıl Osmanlı Tarihi	359
Test	364
Birinci Dünya Savaşı ve Mondros Ateşkesi	366
Test	378
Kurtuluş Savaşı Örgütlenme Dönemi	380
Test	385
I. Türkiye Büyük Millet Meclisinin Açılması.....	387
Test	393
Kurtuluş Savaşında Cepheleler - Antlaşmalar.....	395
Test	405
Atatürk Dönemi İç ve Dış Politika	407
Test	419
Atatürk İlke ve İnkılapları.....	421
Test	433
Çağdaş Türk ve Dünya Tarihi.....	435
Test	464

COĞRAFYA

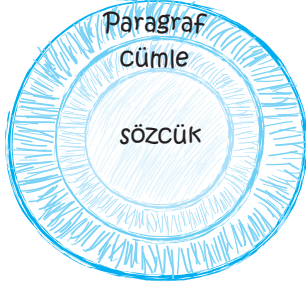
Türkiye'nin Coğrafi Konumu	467
Test	474
Türkiye'nin Yer Şekilleri.....	476
Test	498
Türkiye'nin İklimi ve Bitki Örtüsü	500
Test	507
Türkiye'de Nüfus ve Yerleşme	509
Test	526
Türkiye'de Tarım, Hayvancılık ve Ormanlık	528
Test	540
Türkiye'de Madenler, Enerji Kaynakları ve Sanayi	542
Test	553
Türkiye'de Ulaşım, Ticaret ve Turizm.....	555
Test	564
Türkiye'de Bölgesel Kalkınma Projeleri	567

VATANDAŞLIK

Temel Hukuk Bilgisi	569
Test	587
Devlet Kavramı	589
Test	594
1982 Anayasası - Temel Hükümler	596
Test	599
Temel Hak ve Hürriyetler	601
Test	607
Yasama.....	609
Test	618
Yürütme.....	620
Test	624
Yargı	626
Test	632
İnsan Hakları.....	634
Test	640
İdare Hukuku	642
Test	646
Türkiye'nin İdari Yapısı	649
Test	653
Yerinden Yönetim Kuruluşları	655
Test	660
Kolluk Faaliyetleri	662
Test	668
Uluslararası Kuruluşlar.....	670
Test	676
Ulusal Kuruluşlar	678
Test	679

SÖZCÜKTE ANLAM

Sözcüğün Anlam Özellikleri



Sözcükler, metinlerin temel yapı taşıdır. Dolayısıyla metnin -ya da bir konuşmanın- anlaşılması için sözcük anlamlarının iyi bilinmesi gerekir. Dilimizde bazı sözcükler tek bir kavramı karşılarken bazıları ise birden çok anlamı karşılar.

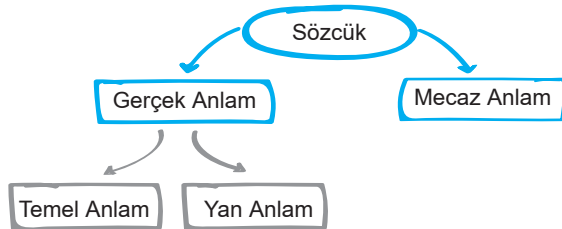
Tek anlamlı sözcükler: Sadece bir kavramı karşılayan sözcüklerdir. Bu sözcüklerin başka anlamlara gelebilecek kullanımı yoktur.

Örnek: "Kaldırım, testere, tencere" sözcüklerinin tek anlamı vardır.

Çok anlamlı sözcükler: Kullanıldığı yere ve duruma göre birden çok anlam kazanabilen sözcüklerdir.

Örnek: "Ağız" sözcüğü, kullanıldığı yere göre birçok anlam kazanabilir: İnsan ağızı, mağara ağızı, yol ağızı, Karadeniz ağızı vs.

Dilimizde sözcüklerin kullanıldıkları cümleye göre kazandıkları farklı anlamlara "yan anlam" ya da "mecaz anlam" denir.



Gerçek Anlam:

Gerçek anlam, sözcüğün temel ve yan anlamlarını içerir. Dolayısıyla sözcüğün gerçek anlamları birden fazla olabilir.

Temel Anlam:

Bir sözcük tek başına kullanıldığında **akla gelen ilk anlamına** temel anlam denir. Temel anlam, en yaygın anlamdır. Sözlüklerde ilk olarak temel ya da en yaygın anlam açıklanır.

- ➔ Adamın kocaman ama estetik görünlü bir ağız vardı.
- ➔ Ormanda ateş yakmak oldukça tehlikeli ama sık rastlanan bir davranıştır.

Yan Anlam:

Bir sözcüğün **temel anlamıyla ilişkili** olarak kazandığı diğer anlamlardır.

- ➔ Mağaranın ağızı o kadar küçüktü ki içeri ancak bir çocuk girebiliyordu.
- ➔ Çocuğun ateşini bir türlü düşüremiyorlar.

Pür Dikkat

"Yan anlam" ile "temel anlam" arasında herhangi bir şekilde (biçimsel benzerlik, ortak işlev, aynı maddeden oluşması...) ilgi kurulabilmelidir.

Örnek:

- ➔ Mağaranın ağızı o kadar küçüktü ki içeri ancak bir çocuk girebiliyordu. ("Mağaranın ağızı" ile yemeye, içmeye ve ses çıkarmaya yarayan organ olan "ağız" arasında biçimsel olarak bir benzerlik kurulmuştur.)
- ➔ Çocuğun ateşini bir türlü düşüremiyorlar. ("Çocuğun ateşi" ile nesnelerin tutuşmasıyla beliren "ateş" arasında bir ısı ortaklığı vardır.)

Mecaz Anlam:

Sözcüğün gerçek anlamından (temel anlamından ve yan anlamından) uzaklaşarak kazandığı yeni anlamlardır. Bir başka ifadeyle mecazlar, bir ilgi veya benzetme sonucu gerçek anlamından başka anlamda, başka bir sözcüğün yerinde kullanılan sözlerdir.

- Bu mahallede onun gibi ağızı bozuk birini daha görmedim. (Bu cümledeki "ağızı bozuk" söz öbeğinde kullanılan "ağız" sözcüğü; kendi anlamının dışında, küfürbaz anlamında, karşımıza çıkmaktadır.)
- Yeni seçilen muhtar, ilk toplantısında çok ateşli konuştu. ("Ateşli" sözcüğü "heyecanlı, coşkulu" anlamında kullanılmış; sözcük, anlamının dışına çıkmıştır.)

Temel anlam (TA), yan anlam (YA) ve mecaz anlam (MA) ilgili aşağıdaki örnekleri inceleyiniz.

Yol:

- ➔ Çocuk, evin yolunu sordu. (TA)
- ➔ Mahallemizin yolu nihayet asfaltlandı. (YA)
- ➔ Bu soruyu farklı bir yolla da çözebiliriz. (MA)

Kafa:

- ➔ Kafan, hâlâ omuzlarının üzerinde duruyor. (TA)
- ➔ Fazla zorlayınca çivinin kafası koptu. (YA)
- ➔ O adam, zaten kafasızın tekidir. (MA)

Büyük:

- ➔ Uzun bir yolculuktan sonra büyük bir evin önünde durduk. (TA)
- ➔ Benim öğrencilerim, büyüklerine karşı saygıda kusur etmez. (YA)
- ➔ Büyük düşünenler, toplumlarına her zaman bir şeyler kazandırmıştır. (MA)

Pür Dikkat

KPSS'de "temel anlam" ve "yan anlam" ayrımı sorulmamış, nadiren de olsa "gerçek anlam" ve "mecaz anlam" ayrımı sorulmuştur. Böyle bir soruyla karşılaşıldığında seçenekler arasında yan anlamda kullanılmış sözcükler de verilebileceği için dikkatli olunmalıdır. Yan anlam, temel anlamla bir şekilde ilişkilidir ve gerçek anlam sayılır. Oysa mecaz anlam tamamen düşsel, gerçek dışı bir anlamdır.

Gerçek ve mecaz anlamlı sözcük sorularında çeldirici olarak yan anlamda kullanılmış sözcükler verilir.

Bazı sorularda geçen "düşsel öge" kavramı da mecaz anlamla ilgilidir.

Terimsel Anlam:

Bir bilim, sanat, spor ve meslek dalıyla ilgili özel ve belirli bir kavramı karşılayan sözcüklere terim anlamlı sözcükler denir.

- ⊙ Açı, üçgen, dikdörtgen → Matematik
- ⊙ Roman, öykü, kafiye, aruz → Edebiyat
- ⊙ İsim, kök, gövde, fiil → Dil bilgisi
- ⊙ Pota, minder, skor → Spor
- ⊙ Dava, mahkeme, yargıç → Hukuk

Soyut-Somut Anlam

Somut Anlamlı Sözcükler: Beş duyudan herhangi biriyle algılanabilen kavramları karşılayan sözcüklerdir.

Örnek:

Hava, su, toprak, ağaç, deniz, masa, sandalye...

Soyut Anlamlı Sözcükler: Beş duyu ile algılanamayan, zihinde tasarlanan kavramları karşılayan sözcüklerdir.

Örnek:

Sevgi, umut, adalet, özgürlük, mutluluk, heyecan, aşk...

Nitel-Nicel Anlam

Nicel Anlamlı Sözcükler:

Varlıkların ölçülebilir, sayılabilir özelliklerini gösteren sözcüklerdir.

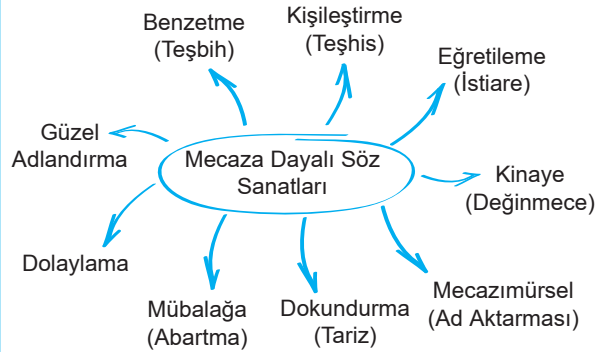
- ↳ Geniş bahçeli bir ev aldı İstanbul'da ve emekli olunca oraya taşındı. (alan ölçüsü)
- ↳ Uzun bir moladan sonra yolcular tekrar araçlara bindiler. (zaman ölçüsü)
- ↳ Yüksek bir maaşla yeni işine başladı. (sayı-para ölçüsü)

Nitel Anlamlı Sözcükler:

Varlıkların ölçülemeyen, sayılamayan özelliklerini gösteren sözcüklerdir.

- ↳ Onun babası çok geniş biridir, hiçbir şeye kolay kolay kızmaz. ("rahat" anlamında)
- ↳ Uzun etme işte, bu iş bugün bitecek dedim sana. ("nazlanma, direnme" anlamında)
- ↳ Yüksek hedeflere ulaşmak, çok fedakârlık gerektirir. ("ulaşılması güç" anlamında)

Söz Sanatları



Benzetme (Teşbih)

Bir nesnenin, varlığın niteliğini daha etkili biçimde anlatmak için nitelikçe üstün bir varlıktan yararlanma yöntemine "benzetme" denir.

Örnek:

- ★ Selvi gibi uzun boylu bir güzele vuruldu.
- ★ Kar gibi beyaz çamaşırlar getirmiş yanında.
- ★ Tilki gibi kurnaz çocuktu.
- ★ Adamın gözleri sanki bir ateş.



Benzetme ve kişileştirme KPSS'de en çok sorulan iki söz sanatıdır.

Kişileştirme (Teşhis)

İnsana ait özelliklerin insan dışındaki varlıklara yüklenmesidir.

- Örnek:**
- ⊖ Bülbul, ağaran vakte kadar ağlarmış.
 - ⊖ Poyrazla söyleşir yaprakların sesi.
 - ⊖ Yağmur ağlıyor ikimiz için.

Eğretileme (İstiare)

Eğretileme (istiare), yalnızca "benzeyen" ya da "benzetilen" öğeleriyle yapılan söz sanatı, aynı zamanda bir benzetme çeşididir.

Pür Dikkat

Eğretileme (istiare) aslında benzetme sanatından çok da farklı değildir. Eğretilemede de amaç bir kavramı, başka bir kavrama benzetmektir fakat benzetmeden farklı olarak bu kavramlardan sadece biri söylenir, diğer kavram karşı tarafça anlaşılır.

- ⊙ İki kapılı bir handa } (Dünya, bir "han"a benzetilmiş fakat "dünya" söylenmemiştir.)
Gidiyorum gündüz gece
- ⊙ Dışarıda bir dost eli } (Rüzgâr, "dost eli"ne benzetilmiş fakat "rüzgâr" söylenmemiştir.)
okşuyor tenimizi.
- ⊙ Saçlarına yıldız düşmüş, } (Beyaz saçlar "yıldız"a benzetilmiş fakat "beyaz saçlar" söylenmemiştir.)
koparma anne.

İstiare ve Benzetme Farkı

Gülünce incileri görünüyor.
Her yaz bu cennette tatilini geçirir.
Meleğim beşiğinde uyuyor.
Bu adam herkesi sokar.

Benzeyen ya da kendisine benzetilen söylenir.
(İstiare)

Gülünce inci gibi dışları görünüyor.
Cennet kadar güzel bir yer burası.
Bebeğim beşiğinde melekler gibi uyuyor.
Bu adam bir yılan, herkesi sokar.

Hem benzeyen hem benzetilen söylenir.
(Benzetme)

Eğretileme çeşitli şekillerde yapılabilir:

Doğaya ait bir özellik insana aktarılabilir.

O, cıvık bir insandır.
(doğaya ait özellik)

Babam geciktiğimi öğrenince esip gürleyecek.
(doğaya ait özellik)

Doğaya ait özellik, doğadaki başka bir varlığa aktarılabilir.

Yıldızlar akıyor damların üzerine
(nehir özelliği yıldızlara aktarılmış)

Bulutlar salkım salkım
(üzümün özelliği bulutlara aktarılmış)

Bir duyuyla ilgili bir kavram başka bir duyuyu anlatmak için kullanılabilir

Sıcak bir gülümseyişi vardı.
(dokunma) (görme)

Birbirinize tatlı sözler söyleyin.
(tatma) (işitme)

Kinaye (Değınmece)

Bir sözün hem gerçek hem de mecaz anlamını çağrıştıracak biçimde kullanılmasıdır.

Örnek:

- **Yalnız taş, duvar olmaz.**
(gerçek anlamı: Tek taşla duvar örülemez.)
(mecaz anlamı: İnsan tek başına tüm işlerin üstesinden gelemeyiz.)
- **Bu yaşta o ağır yükü taşıyamaz o çocuk.**
(gerçek anlamı: ağır bir nesne taşımak)
(mecaz anlamı: sorumluluk almak)
- **Yüzü kızarmak.**
(gerçek anlamı: suratta meydana gelen renk değişikliği)
(mecaz anlamı: utanmak)
- **Ayıkla pirincin taşını.**
(gerçek anlamı: pirinçteki taşları ayıklamak)
(mecaz anlamı: zor bir işin içinden çıkmak)

Kinayede anlatılmak istenen, sözün mecaz anlamıdır.

**Ad Aktarması
(Mecazımürsel)**

Bir sözün benzetme amacı güdülmeksizin başka bir söz yerine kullanılmasıdır. Ad aktarmasında kastedilen sözcükle kullanılan sözcük arasında bir çeşit ilginin olması gerekir.

Örnek:

- ★ **Ankara**, bu talihsiz olayı açıklamayla kınadı. ("Yönetim" kastedilmiş.)
- ★ **Erzurum** ve **Sivas**, bağımsızlığın ilk adımlarıdır. ("Kongreler" kastedilmiş.)
- ★ Şiiri sevmek için **Yahya Kemal**'i okumalıdır. ("Şiir" kastedilmiş.)

**Dokundurma
(Tariz)**

Bir kimseyi iğnelemek, bir sözü tersini düşündürecek şekilde kullanmak ya da alay etmek amacıyla kullanılan ifadelerdir.

- Çok çabuk geldin, sen gelene kadar ağaç olduk.
- O kadar açık konuştu ki söylediklerini hâlâ çözmeye çalışıyoruz.

Bazı cümlelerde bu sanatı daha da belirginleştirmek için (!) işareti kullanılabilir.

**Pür
Dikkat**

Dokundurma (tariz), günlük konuşmada da sıkça başvurulan bir söz sanatıdır.

- Bu büyük yazarımız yine harika (!) eserler ortaya koyuyor. Senin gibi iyi dostum (!) varken ...
- Dokundurma (tariz) sanatı, sınavlarda "alay, alaysı anlatım" soru köküyle de sorulabilmektedir.

**Mübalâğa
(Abartma)**

Bir durumu olduğundan daha büyük ya da daha küçük gösterme sanatıdır.

- ➔ Yüce dağ başında bir ulu kartal
- ➔ Açmış kanadını dünyayı örter
- ➔ Bir of çeksem karşıki dağlar yıkılır.
- ➔ Gözyaşım sel oldu, bayırları sildi süpürdü.
- ➔ Avuç içi kadar yere yirmi beş kişi oturduk.
- ➔ Senin için gök kubbeyi yerlere çalarım yar.

**Pür
Dikkat**

Mecazlı söylenen her söz abartma değildir. Abartmada bir kavrama aşırı ölçüler yüklenir, kavram büyütülür ya da küçültülür.

Dolaylama

Bazı canlı ya da cansız varlıklar doğrudan anlatılmak yerine başka kavramlarla anlatılır. Bir kavramın birkaç sözcükle anlatıldığı bu sanata dolaylama denir.

beyaz altın	→	pamuk
meşin yuvarlak	→	top
file bekçisi	→	kaleci
kara elmas	→	kömür

**Pür
Dikkat**

Dolaylamada kavramla söylenen sözler arasında bir ilgi aranmaz. Bunlar aslında canlı ya da cansız varlıklara takılmış "lakap"lardır.

Örneğin, Zeki Müren'in lakabı nedir, diye sorulduğunda "Sanat Güneşi" yanıtı verilecektir.

**Güzel
Adlandırma**

Söylenmesi kulağa hoş gelmeyen, olumsuz ya da ürkütücü anlamlar çağrıştıran sözlerin daha olumlu, kabullenilebilir sözlerle anlatılmasıdır.

ölmek	→	rahmete kavuşmak
gömmek	→	toprağa vermek
verem	→	ince hastalık
cin	→	iyi saatte olsunlar

**Sözcükler Arasındaki
Anlam İlişkileri****Eş ve Yakın Anlamlı Sözcükler:****Eş Anlamlı**

kara - siyah	Yazılışları farklı anlamları aynı sözcükler
muallim - öğretmen	
hafıza - bellek	
mektep - okul	

**Yakın
Anlamlı**

küsmek - gücenmek	Anlamları birbirine yakın ama anlamca tam örtüşmeyen sözcükler
oturmak - çökmek	
ılık - sıcak	
serin - soğuk	

Karşıt (Zıt) Anlamlı Sözcükler:

Nitelikleri ve durumları birbirine ters düşen sözcüklere karşıt anlamlı sözcükler denir.

- ➔ Az veren candan çok veren maldan...
- ➔ Akıllı, köprü arayınca ya da deli, köprüyü geçer.
- ➔ Eskisi olmayanın yenisi olmaz.



GENEL YETENEK - GENEL KÜLTÜR EZBERBOZAN TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 5 DENEME

KOMİSYON

ISBN 978-625-6135-54-3

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: 2025, Ankara

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

İletişim:

Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net / E-ileti: yayinevi@pegem.net

Proje-Yayın: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: Berna Ardiç Arslan

Kapak Tasarımı: Pegem

Ankara Özgür Matbaacılık

1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 46821

TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTE, TABLETTE VE MASANDA

Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



- 1 Kitapın dijital formatına erişim sağlayabilir.
- 2 Testleri çözebilir.
- 3 Çözümleri görüntüleyebilir.



Detaylı anlatım için
QR kodu okutunuz.

Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:



1. Adım
Üyelik
Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna **arti.pegemkampus.com** yazarak web sitemiz üzerinden üyeliğinizi gerçekleştirebilirsiniz.



2. Adım
Aktivasyon
Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan **"Aktivasyonlarım"** sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.



3. Adım
Ürünlerim
Aktivasyon işleminizi tamamladıktan sonra menüde aktif hâle gelen **"Hibrit Kitap"** sekmesine tıklayarak içeriklere ulaşabilirsiniz.

Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.

Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.10.2026 tarihine kadar geçerlidir.



Pegem Kampüs İletişim Hattı
0312 418 51 55

Genel Yetenek Genel Kültür

Soru Kitapçık Numarası

000000000000001

Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.



PEGEM AKADEMİ

Pegem Kampüs aktivasyon kodunu kullanarak



pegemkampus.com'da sepette %10 indirim kazanın

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta Kamu Personel Seçme Sınavı Genel Yeterlik Testi ve Genel Kültür Testi bulunmaktadır.
2. Bu test için verilen toplam cevaplama süresi **130 dakikadır** (2 saat 10 dakika).
3. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeni işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. **Bu testler puanlanırken her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Tarafsızlık kişinin kendi duygularını ya da ilgi duyduğu şeyleri, arkadaşlarına, içinde bulunduğu topluma ya da ait olduğu millete ---- bulunmadan tüm fikirlere eşit bir mesafeden saygı duyabilme bilincidir. Bu, kişinin ait olduğu grubun ---- kullanmadan ona bağlı olduğunu gösterir.

Bu parçadaki boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) bağlı-renklerini
B) göndermelerde-avantajlarını
C) iltimasta-argümanlarını
D) atıfta-özelliklerini
E) taraf-savlarını

2. Yazınsal türler içinde en eski ama her zaman için en gözde olanı şiiirdir. Şiir, yaratıldığı toplumda sanat adına söz alan her etkinliğe kapılarını açan bir sanattır. Şiir, bir yandan kendisi olarak yoluna devam ederken diğer yandan bazı yapısal öğelerini de yakın bulduğu öteki alanlara ödünç verir. Bu anlamda destanlara ve daha sonra ortaya çıkan manzum hikâyelere sadece kapılarını açmakla yetinmez kimi zaman da ödünç alan durumunda kalır.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirin, diğer yazınsal türlere ev sahipliği yaptığı
B) Şiirin, anlatım güclüğü çeken türlerin önünü açtığı
C) Şiirin, edebiyatın fırtınalı dünyasında diğer anlatı türlerinin sığındığı bir liman gibi olduğu
D) Şiirin, kendine yakın bulduğu sanat dallarına yeri geldikçe el uzattığı
E) Her zaman en gözde yazınsal tür olan şiirin er geç tüm anlatı türlerinin kapısını çalacağı

3.

- I. Eğitim durumu açısından bakıldığında sokakta çalışan veya yaşayan çocukların büyük bir kısmı ya okulu bırakmış ya da hiç okula başlamamıştır.
II. Ekonomik zorluklara ek olarak okuldaki başarısızlıkta rol oynayan bir diğer faktör de öğretmenleri ve arkadaşlarından gördükleri saldırgan tavırlardır.

Bu iki cümlemin anlamca doğru birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ama öğretmenleri ama sınıf arkadaşları zorbalık yaptığı için pek çok çocuk, okulda başarılı olamıyor, okulu bırakıyor ve sokakta çalışmaya ya da yaşamaya zorlanıyor.
B) Ekonomik zorluklardan dolayı sokakta yaşayan veya çalışan çocukların büyük bir kısmı, öğretmenleri ve arkadaşları saldırgan tavır gösterince okulu bırakmış çocuklardır.
C) Okul yüzü görmemiş veya okulu bırakıp sokaklarda yaşamaya, çalışmaya başlamış sokak çocuklarının ekonomik zorluklara ilaveten okulda da sorunlar yaşadığı söylenebilir.
D) Sokak çocuklarına baktığımızda hiç okula gidemeyenlerin yanında gördüğümüz saldırgan tavırlar yüzünden okulda başarısız olup eğitimini yarıda bırakmış olanları da görüyoruz.
E) Ekonomik sebeplerle sokakta yaşayan veya çalışan çocukların arasında hiç okula gitmemiş çocuklar olduğu gibi öğretmenlerinden ve arkadaşlarından kötü muamele görüp, başarısız olup okulu bırakmış niceleri de vardır.

4. "Artık insanlar arasında değil, bir gölgeler dünyasında yaşıyoruz."

Bu cümlede yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlar, günümüzde kimliklerini kaybetmiş bir şekilde yaşamaktadır.
B) Acımasız tüketim uygarlığının kölesi olan insan, benliğini unutmuştur.
C) Çağdaş yaşam; insanları sayısallaştırmış, sınıflandırmış, bir yığın hâline getirmiştir.
D) Varoluş sebebini unutan, yaşamına yön veren herhangi bir amaçtan yoksun insanlar; günümüzde gerçekliğini yitirmiştir.
E) Yalnızlık raflarına yerleştirilmiş, içi boş varlıklar gibiyiz artık bu hayatta.

5. Eğik bükük çizimleri (I) anatomisi bozuk tipleri (II) çizimi basit gibi algılanan şekilleri gören pek çok kişi (III) karikatür çizmenin ne kadar basit olduğunu (IV) bu işi herkesin yapabileceğini (V) yeteneğe ihtiyaç olmadığını düşünür.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Türk Edebiyatı'nda resimle şiirin birbirine sıkça göz kırptığı görülür. (II) Abidin Dino, Yunus Emre'nin: "Bu dünya bir gelindir/Kızıl yeşil donanmış" dizelerinin iz düşümsel seyrine çıkar. (III) Seyri, derinliği olan bir resim evreninde çiçeklenen renk-biçim dünyasında onun şiirsel yanının yaşamla alışverişindeki eylemsel boyutu görülür. (IV) Nazım Hikmet'e: "Sen, mutluluğun resmini yapabilir misin Abidin?" dizesini yazdıran Abidin Dino'dur. (V) O, Nazım Hikmet'in evrensel insan sevgisini de tuvallere taşımıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem zamirden oluşmaktadır?

- A) Nasılmış yıllar sonra memlekete geri dönmek?
B) Kim seni kararından vazgeçirebilir ki?
C) Nerede toplanacağımızı söylemedi bizimki.
D) Bunca yıl beni asıl yoran şey sensizlikti.
E) Kaç kişi kaldık ki şunun şurasında?

8. Sokaktaki köpekleri besledim diye bana kızan da var yardım eden de. Pencereden bizi izleyip öpücük gönderen çocuklar kadar masum ve yardıma muhtaç aslında bu canlar.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz değişimi
D) Ünlü daralması
E) Ünlü türemesi

9. Varoluşçulara göre insan davranışları yaşanan olayların ne olduğuna değil nasıl algılandığına göre anlaşılabilir ancak insan doğuştan iyi huyludur ve çevresiyle olumlu ilişkiler kurmaya eğilimlidir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İsim-fiil grubu
B) Sıfat-fiil grubu
C) Tamlama grubu
D) Edat grubu
E) Bağlama grubu

10. Karar verici sınıfı oluşturan alfalar seçkindir. Göreceli olarak düşünme ve kendilerini geliştirme yetenekleri vardır ancak her ülkede olduğu gibi yönettikleri halka gerçekleri değil uygun buldukları doğruları söylerler.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi sonuna diğerlerinden farklı bir ek almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Çocuklar asla içten pazarlıklı olmazlar. Evet, korkuları ve çekinceleri vardır ama akıllarından hiç kötülük geçmez.

En yaramazı bile çoğu hareketinde daha sevimlidir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Şiirle müzik arasında hem derinlemesine bir bağ hem uçurumlar vardır. Şair ya da müzisyen, öncelikle kendi alanlarının biricikliğiyle ilgilenir. Şiirin müzikle akrabalığı biraz daha kaçınılmazdır. Sözgelimi; ritim, müziğin kaçınılmaz bir parçasıyken şiiri de şiir yapan temel bir ögedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Karşılaştırma
B) Açıklama
C) Örneklendirme
D) Tanımlama
E) Benzetme

13. (I) Roman, hayatı bir gerçeklik olarak görmeye yatkındır. (II) Romanın, açık ya da örtük herkesi ilgilendiren bir şey anlatmaktan vazgeçmesi oldukça zordur. (III) Oysa öykü, anlatmayı seçtiği kesitleri, onların herkesi ilgilendirip ilgilendirmedini tartmadan, yalnızca kendi seçimlerini izleyerek yansıtır. (IV) Eyhenbaum: "Roman ve öykü türdeş değil tersine birbirine son derece yabancı biçimlerdir." der. (V) Türk edebiyatında sözlü edebiyat ürünü olan efsane ile roman benzerlik göstermektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I) Bir dil öğrenme yolunda uygun eğitim metodu ve yeterli düzeyde çalışma gerektiği gibi, görme yeteneğimiz de uygun düzeyde çalışma ve eğitim gerektirir. (II) Ne var ki görmek gerektiğini yalnızca okuyarak öğrenemeyiz; kendimiz görerek öğrenmeliyiz. (III) Burada kendimiz öğrenmeliyiz derken bir öğreticiye ihtiyaç duyulmadığından söz etmiyorum. (IV) Söylemeye çalıştığım şey gözlerimizi görme eğitimine tabi tutmak, bu uğurda gerekli çalışmaları uygun yöntemlerle yapmaktır. (V) Görmek gerektiğini öğrenmek, bir sanatçının tabi olduğu eğitimden farklı değildir. (VI) Her ne kadar sanatçı diğerlerine göre görme yeteneğini kazanmaya daha hazır bir zihnin yapısına sahip olsa bile o da görsel biçimlerle aynı alışkanlığı kurmak zorundadır. (VII) Yani sanatçının zihnin yapısının diğerlerinden farklı olması, hiçbir özel çaba göstermeden görme yeterliğini kazanabileceği anlamına gelmez.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisi ile başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

15. (I) Petrol sözcüğü bir tek kavram değil iki kavramın birleşmesinden oluşmuş bir terimdir. (II) Latince taş anlamına gelen petra ve yağ anlamına gelmekte olan oleum terimlerinin birleştirilmesiyle oluşturulmuştur. (III) Latince taşıyağı demek olan bu doğal kaynağın nasıl oluştuğu sorusu, şimdilik yeterince açıklanmış değildir. (IV) Ham petrol karşılığı olarak İngilizcede petroleum, Fransızcada perole brut ve Türkçede petrol denilmesi gibi. (V) Hatta bu nedenle farklı dillerde petrol ve ürünlerine hemen hemen birbirine benzeyen adlar verilmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve IV
D) III ve IV E) III ve V

16. Öğretmenin dersi yönetme, işleme sürecinde beden dili hareketlerini hem yönetebilmesi ve kullanabilmesi hem de ----. Öğretmen, dinleyici konumundaki öğrencilerin beden dillerini kullanarak istemli ya da istemsizce aktardıkları tavırları yoluyla o anki duygu durumları ve tutumlarını anlayabilir; sıkılan, dikkati dağılan, zihni başka bir şeyle meşgul olan, anlatılanı anlayamadığından tedirgin tavırlar sergileyen vb. öğrencileri tespit edebilir. Dersin işleyişi sürecine dair bu yönde bir dönüt yoluyla öğretmen, işleyişi değiştirme, sürece dikkat çekici bir unsur ekleme ya da etkinlikleri farklı biçimlerde yeniden düzenleme gibi kararlarda bulunarak öğrencilerin anlama sürecini etkili bir şekilde gerçekleştirebilmelerini sağlayabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) öğrencilerin kendisini dikkatle takip edebilmesi için gereken tedbirleri en baştan alabilmesi oldukça önemlidir
B) dinleyici kitlesinin verilen beden dili mesajlarını alıp alamadığını gözlemlemesi çok önemlidir
C) dinleyicilerin beden dili hareketleri ile verdikleri dönütleri doğru okuyabilmesi ve anlamlandırabilmesi oldukça önemlidir
D) çocukların dikkatlerini dağıtmadan onları dinleme sürecine çekebilmesi fazlasıyla önem taşır
E) öğrencilerin duygu dünyalarında bıraktığı etkiyi hesaplayabilmesi çok önemlidir

17. Mecazlı kullanımlar Türkçede örtülü anlam oluşturmaktadır. Mecazlı kullanımlarda gösteren ile gösterilen arasındaki ilişki değişime uğramıştır. Gösterilen, farklı bir gösterenle dile getirilir. Örtülü anlam bu noktada ortaya çıkar. Mecazda somuttan soyuta doğru bir ilerleme olduğu için anlam soyut niteliğe büründükçe örtükleşir. Bilgi işleme süreci açısından düşünüldüğünde örtülü anlamı oluşturan unsurlardan biri olan metaforlar, bilgiyi kısa süreli bellekten uzun süreli belleğe ikili kod sistemiyle kaydetmektedir. Bu durum kısa süreli bellekteki bilginin iki özerk ama etkileşimli birim yardımıyla uzun süreli belleğe aktarılması anlamına gelmektedir. Sözel ve görsel niteliğe sahip bu iki kod ara bul geriye getir sürecinde de devreye girmektedir. Bilgi, özerk ve aynı zamanda etkileşimli sözel ve görsel kodlar sayesinde hızlı bir şekilde hatırlanmaktadır. Örtülü anlamı oluşturan bu sözel ve görsel kodlardır.

Bu parçadan hareketle örtülü anlamla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Örtülü anlamda gösteren ile gösterilen arasında alıcının duygu durumunun belirleyici olduğu bir ilişki vardır.
- B) Örtülü anlam kullanmak isteyen anlatıcılar, mecazdan yararlanmak zorundadır; metafor kullanılmadan bilgi soyuttan somuta geçiş yapamaz ve kısa sürede unutulur.
- C) Anlam somuttan soyuta ilerledikçe daha anlaşılabilir bir hâl alır, örtülü anlamda hedef de zor anlaşılır.
- D) Metaforlar kullanılarak mecaz yapıldığında sözel olarak ifade edilse bile anlam görsellik kazanır ve kalıcı olarak belleğe aktarıldığından istendiğinde kolayca hatırlanır.
- E) Örtülü anlamı oluşturan sözel ve görsel kodlar; ara, bul, geriye getir sürecinde devreye girmediğinde bilginin doğru işlenmediği anlaşılır.

18. Göğüs boşluğu ile karın boşluğu arasında yer alan diyafram kası, solunumda görev alan organlardandır. Diyafram kası, vücuda alınan nefesin doğru kullanılabilmesinde son derece önemlidir. Bu bakımdan diyafram kasının doğru kullanılabilmesi için çeşitli egzersiz çalışmaları yapılmaktadır. Nefes alma ve tutma, tekerleme çalışmaları vb. çalışmalar diyaframdan doğru nefes alabilmek için yapılan uygulamalar arasındadır. Doğru nefes almak, bilhassa topluluk önünde yapılan konuşmalar için çok önemlidir. Doğru nefes almayı başaran bireyler, konuşurken gereksiz sesler çıkarmamakla birlikte daha akıcı ve anlaşılır bir konuşmayı gerçekleştirebilirler.

Bu parçadan hareketle diyaframla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Konuşurken gereğinden fazla nefes almamak ve konuşmada istenmeyen sesleri çıkarmamak için iyi kullanılması gerektiğine
- B) Bir solunum organı olduğuna
- C) Nefesin doğru kullanılmasında oldukça önemli olduğuna
- D) Çeşitli egzersiz ve uygulamalarla daha doğru kullanılabileceğine
- E) Daha akıcı ve anlaşılır bir konuşmanın diyafram kasının doğru kullanılmasıyla ilgili olduğuna

19. Birçok araştırmacı, ergenlik döneminde yüksek bir duygusallık görüldüğü noktasında birleşmektedir. Bu dönemde duyguların şiddet kazandığı, küçük bir kırıklığın ergenin yakın çevresindeki ilişkilerini doğrudan etkilediği görülür. Oyun arkadaşları tarafından kabul edilmek, sevilmek gereği hisseden bu dönem çocuğu, bu isteğini çeşitli yollarla anlatmaya çalışır. Bu istekleri, olumlu olarak karşılanınca mutlu olur; aksi hâlde endişelenir, öfkelenir. Diğer taraftan güvensizlik duygusu ve çevrenin takdirini kazanma isteği, çocuğun başarısızlıklarını incelemesine yol açar. Bunun sonucu olarak da kendini yetersiz bulduğunda içine kapanabilir. Bu tür farklı etkenler çocuğun duygusal dünyasında dengesizliklere yol açar. Örneğin, bir gün önce çok neşeli görünen çocuk, diğer bir gün üzüntülü ve içine kapanıktır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada öne sürülen düşüncelerden biri değildir?

- A) Ergenlik dönemindeki bir çocuk, gayet neşeliyken bir süre sonra içine kapanır ve üzüntülü bir hâl alır.
- B) Çocuklar, duygusal gelişim gösterdiği dönemde çevrelerinden, özellikle de akranlarından takdir görmek ister.
- C) Duyguların zirve yaptığı bir dönem olan ergenlikte çocukların toplumda ve arkadaşları arasında bir yer edinmek için farklı yollarla kendini ifade etmesi, bundan vazgeçmemesi gerekir.
- D) Ergenlikte beklenti içine giren çocuklar, istekleri karşılanınca nasıl mutlu oluyorsa aksi yaşandığında da sinirli ve mutsuz bireylere dönüşürler.
- E) Duygusal gelişim aşamasında çocukların içlerine kapanmasının nedenleri arasında kendilerini yetersiz görmeleri, başarısız olduklarını düşünmeleri sayılabilir.

20 – 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türk resim sanatının, Sanayi-i Nefisenin 1883'te kuruluşuyla başladığını ileri sürenler genellikle geçmişten günümüze bir resim geleneğinin olmadığını kabullenirler. Oysa Orta Asya Türk sanatından Anadolu Türk sanatına kadarki süreçte bir resim geleneğimizin olduğunu unutmamak gerekir. Bu süreçteki resim sanatımızın Avrupa'nın resim sanatı ile örtüşüyor olması onun geleneğinin olmadığı anlamına gelmemektedir. Avrupa resmi ile Türk resminin düşünsel farklılığı, bir başka deyişle Avrupa resminin biçim, malzeme ve teknik farklılıkları Türk resminin özellikle İslamiyet'ten sonra farklı bir seyir göstermesi ile iki sanat arasında daha da ayrışır bir durum ortaya koymuştur. O nedenledir ki Tansuğ'a göre "Batı'ya dönük gelişmeler boyunca benimsenen biçim ve kurallar"ın araştırmacılar üzerinde oluşturduğu etki, farklı anlam kaymalarına neden olmuştur. Oysaki eski Türk resminin gerçek temsilcileri olan Uygur Türklerinin 8 ve 9. yüzyıllardan kalma şehir harabelerinde bulunan Budizm ve Maniheizm ağırlıklı duvar resimleri ile çeşitli minyatürler Türk resim sanatının bugüne kadar bilinen en eski örnekleri olarak bilinmektedir.

20. Bu parçaya göre Türk resim sanatının başlangıcıyla ilgili yanlış aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) Türk resim sanatının Batı'daki resim sanatıyla örtüşmemesinden
- B) Pek çok ilk örnek olmasına rağmen Türk resminde bir geleneğin oturmamasından
- C) İslamiyet'te resim hoş karşılanmadığından İslamiyet'ten sonra Türk resminin sekteye uğramasından
- D) Batı'daki resim anlayışının gerek biçim gerek malzeme gerekse kullanılan teknikler bakımından Türk resminden farklı bir anlayışla gelişmesinden
- E) Araştırmacıların resim sanatına bakış açılarının taraflı olmasından

21. Bu parçada Türk resim sanatının vurgulanan özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türklere ait ilk resimlerin farklı dinlerin etkisi altında yapıldığı
- B) Türklerdeki resim kültürünün kendine has özellikler ve kültürel değerler ışığında gelişme gösterdiği ve sanılanın aksine köklü oluşu
- C) Türk resminin Batı'daki resim anlayışından farklı olduğu, bunda da dinsel faktörlerin belirleyici olduğu
- D) Sanat tarihi araştırmacılarının Türk resmine haksızlık ettikleri
- E) Tarihi çok eskiye dayanan Türk kültürünün kurulan devletlerin ve inanç sistemlerinin değişmesiyle dönem dönem farklı anlayışlarla gelişmesinin Türk resim sanatındaki sürekliliği engellemesi

22 – 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Düzenli fiziksel aktivite bağlamında haftada beş gün ya da daha fazla en az otuz dakika orta şiddetten yüksek şiddete devam eden ya da en az yirmi dakika ve üç gün olmak üzere yüksek şiddetli egzersiz tavsiye edilmektedir. Tavsiye edilen egzersiz türleri, süreleri, sıklıkları ve şiddetleri ile ilgili farklı yaklaşımlar olsa da ortak noktada düzenli olması gereken fiziksel aktivite seviyeleri, teknolojiye bağlı olarak hayatımıza giren akıllı telefon, bilgisayar, tablet, video oyun ve sosyal medya gibi yeni araçların yaygın kullanımı ile birlikte azalmaya başlamıştır. Bu enerji dengesizliğinin ortaya çıkardığı en önemli hastalıklardan biri obezite olmuştur. Sedarter yaşam tarzının yaygınlaşmasıyla birlikte değişen beslenme alışkanlıkları gençler arasında obeziteyi önemli derecede artırmıştır. Dünya Sağlık Örgütü çocukluk dönemi obezite durumunu 21. yüzyılın küresel ölçekte en önemli sorunlarından biri olarak görmektedir. Her ne kadar aşırı kilo ya da obezite biyolojik, çevresel ve davranışsal birçok nedeni olan oldukça karmaşık bir olgu olsa da kısaca kronik bir enerji dengesizliğinin sonunda oluşur ve fiziksel hareketsizlik bu durumun ortaya çıkmasında ve devam etmesinde en önemli etkenler arasında yer alır.

22. Bu parçaya göre fiziksel aktiviteyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Süresi, miktarı, şiddeti farklılaşsa da sistemli bir fiziksel hareketlilik herkes için önerilmektedir.
- B) Obezite, temelde kronik bir enerji dengesizliğinin sonucu olduğundan aşırı kilolu olmanın birçok nedeni arasında hareketsizlik bunların en önemlisidir.
- C) Teknolojideki gelişmelerin sonucu olarak hayatımıza giren akıllı telefon, tablet, bilgisayar, oyun konsolları; sedanter yaşam tarzını yaygınlaştırmış, giderek hareketsizleşen gençlerin beslenme alışkanlıkları da değişmiştir.
- D) Oyun ve sosyal medya bağımlısı hâline gelen gençlerin arasında artan obezite, çağımızın küresel sorunlarının en başında gelmektedir.
- E) Fiziksel aktivitelerin azalmasına bağlı olarak ortaya çıkan enerji dengesizliği, obezite dışında da bazı hastalıkların sebebidir.

23. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sayısal veri kullanılmıştır.
- B) Tanımlama yapılmıştır.
- C) Karşılaştırma yapılmıştır.
- D) Öznel ifadeye yer verimştir.
- E) Açıklama yapılmıştır.

24 – 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Fransızca kökenli bir kelime olan “reclame”den gelen reklam, insan davranışını istenilen bir yönde etkilemek veya değiştirmek amacıyla kullanılan etkili ve stratejik kitle iletişimi biçimlerinden biridir. (II) Reklam-larda mesajlar; yazılı, sözlü ve görüntülü tekniklerden yararlanılarak iletilir. (III) Günümüzde reklamlar, yaygın ve evrensel iletişim kanallarının en önemlilerinden biri durumundadır. (IV) Bu kapsamda reklamcılar, ürünle-rin satışını artırabilmek için mümkün olduğunca fazla sayıda insana ulaşabilmek amacıyla iletişimi mümkün olan en etkili biçimde yapılandırmayı amaçlarlar. (V) Yani reklam mesajları salt ticari gereksinimler nede-niyle oluşturulmakta, bu ticari amaçlar kapsamında potansiyel tüketicilerin ilgisini çekmek ve onları ürü-nü alma konusunda ikna etmek için hazırlanmaktadır. (VI) Tüketicide satın alma davranışını oluşturmak için tasarım, etkileyici metinler, görsellik, ses efektleri gibi çeşitli araçlar kullanılarak tanıtımı yapılan ürün veya hizmet parlatılır. (VII) Günümüzde, reklamlar ürün veya hizmet hakkında yalnızca doğrudan bilgilendirme yap-makta, ürünleri birtakım duygularla eşleştirip popüler kültür ürünlerinden aldıkları simgeleri kullanarak tanıt-ma yoluna gitmektedir. (VIII) Açık işlevi ürünleri satmak olan reklamların bize sunduğu şey sadece, satmaya çalıştıkları ürünlerin doğasında var olan nitelikler de-ğildir.

24. Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Reklamalarda tüketiciye sunulan ürün veya hizmet-lerin bir şekilde olduğundan az veya çok farklı su-nulduğu
- B) Reklamların aslında tüketiciyi yanıltabileceği ve dikkatli olunması gerektiği
- C) Amacı sadece ürünü sattırmak olan reklamların ürünün kalitesiyle doğrudan ilgili olmadığı
- D) İletişim kanalları aracılığıyla reklamlarla buluşan herkesin potansiyel alıcı olduğu
- E) Tüketicilerin, ihtiyaçları olmasa da reklamı iyi yapı-lan bir ürüne sahip olmayı isteyebilecekleri

25. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, tanım yapılmıştır.
- B) III. cümlede, karşılaştırma söz konusudur.
- C) IV. cümlede neden-sonuç ilişkisi vardır.
- D) V. cümlede, kendinden önceki cümle açıklanmıştır.
- E) VII. cümlede, saptama yapılmıştır.

26. Bu parçadan hareketle,

- I. Reklamlar, potansiyel tüketicinin ilgisini çekmek ve onları ürünü alma konusunda ikna etmek için hazırlanmaktadır.
- II. Temel amacı ürünleri satmak olan reklamlar, tüke-ticiyi ikna etmek için ürünlerin doğasında var olan nitelikleri ortaya çıkarır.
- III. Reklamda amaç mümkün olduğunca çok tüketi-ciye ulaşmak olduğundan reklamcılar, iletişimi im-kânlar dâhilinde en iyi şekilde planlamak isterler.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III