

KPSS
2026

VIDEO DERS
HEDİYELİ

HİBRİT
KİTAP

GENEL YETENEK - GENEL KÜLTÜR

KONU ANLATIMLI

TEK KİTAP

PRATİK BİLGİLER - ÖZGÜN SORULAR



e-Kitaba, video derslere ve kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere erişebilmek için QR kodu okutunuz.

Fiziksel Kitap

HİBRİT
KİTAP

e- Kitap



PEGEM AKADEMİ



KPSS GYGK KONUSU ANLATIMLI TEK KİTAP

Komisyon

ISBN 978-625-5964-08-3

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

43. Baskı: 2025, Ankara

Yayın-Proje: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: Berna Ardiç Arslan

Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: yayinevi@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.

İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 47865

Değerli Okuyucularımız,

Kamu Personel Seçme Sınavı, geleceğin kamu personelinin belirlenmesinde son aşamadır ve öğrenim hayatınız boyunca verdiğiniz emeğin sonucu meslek hayatınıza adım atmanızla nihai başarıya dönüşecektir.

Bu süreçteki emek ve çabanız, programlı bir çalışma ile sizi hedefinize doğru yönlerecek ve öne geçirecektir. Böylesi bir süreçte programlı bir çalışmaya kaynaklık edecek olan, deneyimli bir yazar ekibi tarafından özenle oluşturulmuş, geniş kapsamlı yayınlar olacaktır.

Pegem Akademi yazar ekibinin öncelikli amacı, tam da bu kaynağı sizlere sunmak olmuş ve sonucunda sizleri başarıda öne taşıyacak bu kapsamlı konu anlatımlı kitap ortaya çıkmıştır.

Sınavda başarılı olabilmek için müfredatta mevcut olan konularda yeterli bilgi düzeyine sahip olmak ve yeterince örnek soru ile bu bilgiyi pekiştirmek gerekmektedir. Bu kitabın temel amacı, adayın sınav kapsamındaki her konuya hâkimiyetini sağlamak ve böylece karşılaşacağı soru tiplerini rahatlıkla çözebilecek seviyeye gelmesini mümkün kılmaktır.

Kitaba ilişkin sorularınızı yayinevi@pegem.net adresine e-posta yoluyla ya da 0538 594 92 40 numarasına WhatsApp üzerinden iletmeniz yeterli olacaktır. Sorunuz en kısa sürede yayın ekibimiz tarafından cevaplandırılacaktır.

Kitabın, kamu kurumlarında görev almak isteyen tüm okuyucularımızın başarılarına katkı sağlaması dileğiyle...

PEGEM Akademi

TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTE, TABLETTE VE MASANDA

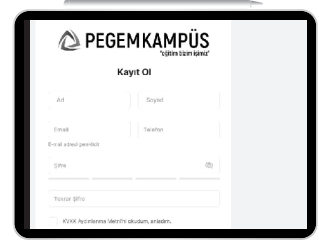


Detaylı anlatım için
QR kodu okutunuz.

Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:

1. Adım Üyelik

Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna **arti.pegemkampus.com** yazarak web sitemiz üzerinden üyeliliğinizi gerçekleştirebilirsiniz.

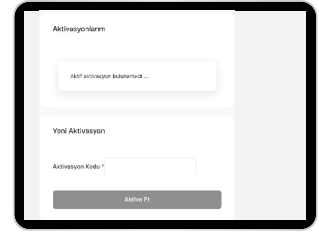


2. Adım Aktivasyon

Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan **"Aktivasyonlarım"** sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.



Yırtmayınız
Kazıyınız



3. Adım Ürünlerim

"Hibrit Kitap" sekmesinden kitabınızın konu anlatımına ve video derslere, **"Ölçme İstasyonu"** sekmesinden konu sonu testlerine erişim sağlayabilirsiniz.



Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.
Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.10.2026 tarihine kadar geçerlidir.



Pegem Kampüs İletişim Hattı
0312 418 51 55

TÜRKÇE

Sözcükte Anlam	1
Sözcüğün Anlam Özellikleri.....	1
Söz Sanatları.....	2
Sözcükler Arasındaki Anlam İlişkileri.....	4
Kalıplaşmış Söz Öbekleri	5
Test	7
Cümlede Anlam	9
Cümle.....	9
Anlamlarına Göre Cümleler	9
Test	12
Paragrafta Anlam.....	14
Paragraf	14
Düşünceyi Geliştirme Yolları.....	16
Anlatım Nitelikleri	17
Test	18
Yapı Bilgisi	21
Kök.....	21
Ekler	21
Yapılarına Göre Sözcükler	22
Test	23
Sözcük Türleri.....	25
Test - 1.....	36
Test - 2.....	38
Cümle Bilgisi.....	40
Cümlelerin Öğeleri	40
Cümle Türleri.....	41
Cümle Dışı Unsurlar	42
Test	43
Ses Bilgisi	45
Ses Olayları	45
Test	47
Yazım Kuralları	49
Noktalama İşaretleri.....	54
Test	58
Anlatım Bozuklukları	60
Test	64
Sözel Mantık.....	66
Sıralama Kurguları.....	67
Eşleştirme Kurguları	73
Yer-Konum Kurguları	78

MATEMATİK

Sayılar	81
Test - 1.....	89
Test - 2.....	91
Bölme, Bölünebilme, OBEB-OKEK	93
Test	97
Rasyonel Sayılar - Ondalık Sayılar.....	99
Test - 1.....	104
Test - 2.....	106
Eşitsizlikler	108
Test	113
Mutlak Değer	115
Test	122
Üslü ve Köklü İfadeler.....	124
Test	129
Çarpanlara Ayırma ve Özdeşlikler	131
Test	134
Birinci Dereceden Bir Bilinmeyenli Denklemler	136
Test	138
Oran-Orantı	140
Test	143
Problemler	145
Test - 1.....	148
Test - 2.....	152
Test - 3.....	155
Test - 4.....	158
Test - 5.....	162
Test - 6.....	166
Kümeler	168
Test	173
Fonksiyon	175
Test	178
İşlem ve Özellikleri	180
Test	183
Modüler Aritmetik	185
Test	188
Permütasyon - Kombinasyon - Olasılık.....	190
Test (Permütasyon).....	201
Test (Kombinasyon)	203
Test (Olasılık).....	205
Tablo - Grafik Yorumlama.....	207
Test	211
Sayısal Mantık	213
Test - 1.....	223
Test - 2.....	225
Test - 3.....	227
Test - 4.....	229
Açılar ve Üçgenler	231
Test - 1.....	236



İÇİNDEKİLER

Test - 2.....	238
Test - 3.....	240
Test - 4.....	242
Çokgenler ve Dörtgenler.....	244
Test - 1.....	248
Test - 2.....	250
Çember ve Daire.....	252
Test	255
Doğru ve Nokta Analitiği.....	258
Test	266
Katı Cisimler	268
Test	269

TARİH

İslamiyet Öncesi Türk Tarihi	271
Test	280
Türk İslam Tarihi	282
Test	296
Türkiye Tarihi	298
Test	306
Osmanlı Devleti	308
Test	314
Osmanlı Kültür ve Uygarlığı	316
Test	333
Osmanlı Devleti Duraklama Dönemi (Arayış Yılları) ..	335
Test	338
Osmanlı Devleti Gerileme Dönemi.....	340
Test	344
Osmanlı Devleti Dağılma Dönemi	346
Test	357
XX. Yüzyıl Osmanlı Tarihi	359
Test	364
Birinci Dünya Savaşı ve Mondros Ateşkesi	366
Test	378
Kurtuluş Savaşı Örgütlenme Dönemi	380
Test	385
I. Türkiye Büyük Millet Meclisinin Açılması.....	387
Test	393
Kurtuluş Savaşında Cepheleler - Antlaşmalar.....	395
Test	405
Atatürk Dönemi İç ve Dış Politika	407
Test	419
Atatürk İlke ve İnkılapları.....	421
Test	433
Çağdaş Türk ve Dünya Tarihi.....	435
Test	464

COĞRAFYA

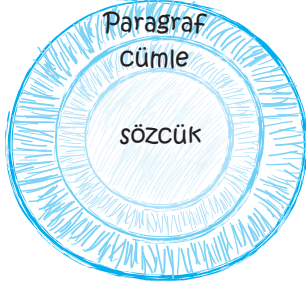
Türkiye'nin Coğrafi Konumu	467
Test	474
Türkiye'nin Yer Şekilleri.....	476
Test	498
Türkiye'nin İklimi ve Bitki Örtüsü	500
Test	507
Türkiye'de Nüfus ve Yerleşme	509
Test	526
Türkiye'de Tarım, Hayvancılık ve Ormanlık	528
Test	540
Türkiye'de Madenler, Enerji Kaynakları ve Sanayi	542
Test	553
Türkiye'de Ulaşım, Ticaret ve Turizm.....	555
Test	564
Türkiye'de Bölgesel Kalkınma Projeleri	567

VATANDAŞLIK

Temel Hukuk Bilgisi	569
Test	587
Devlet Kavramı	589
Test	594
1982 Anayasası - Temel Hükümler	596
Test	599
Temel Hak ve Hürriyetler	601
Test	607
Yasama.....	609
Test	618
Yürütme.....	620
Test	624
Yargı	626
Test	632
İnsan Hakları.....	634
Test	640
İdare Hukuku	642
Test	646
Türkiye'nin İdari Yapısı	649
Test	653
Yerinden Yönetim Kuruluşları	655
Test	660
Kolluk Faaliyetleri	662
Test	668
Uluslararası Kuruluşlar.....	670
Test	676
Ulusal Kuruluşlar	678
Test	679

SÖZCÜKTE ANLAM

Sözcüğün Anlam Özellikleri



Sözcükler, metinlerin temel yapı taşıdır. Dolayısıyla metnin -ya da bir konuşmanın- anlaşılması için sözcük anlamlarının iyi bilinmesi gerekir. Dilimizde bazı sözcükler tek bir kavramı karşılarken bazıları ise birden çok anlamı karşılar.

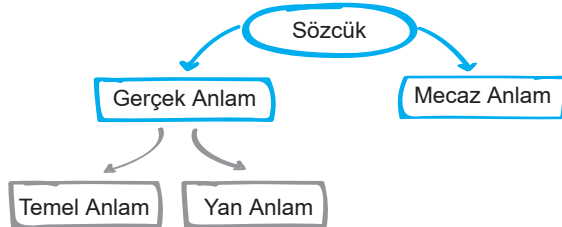
Tek anlamlı sözcükler: Sadece bir kavramı karşılayan sözcüklerdir. Bu sözcüklerin başka anlamlara gelebilecek kullanımı yoktur.

Örnek: "Kaldırım, testere, tencere" sözcüklerinin tek anlamı vardır.

Çok anlamlı sözcükler: Kullanıldığı yere ve duruma göre birden çok anlam kazanabilen sözcüklerdir.

Örnek: "Ağız" sözcüğü, kullanıldığı yere göre birçok anlam kazanabilir: İnsan ağızı, mağara ağızı, yol ağızı, Karadeniz ağızı vs.

Dilimizde sözcüklerin kullanıldıkları cümleye göre kazandıkları farklı anlamlara "yan anlam" ya da "mecaz anlam" denir.



Gerçek Anlam:

Gerçek anlam, sözcüğün temel ve yan anlamlarını içerir. Dolayısıyla sözcüğün gerçek anlamları birden fazla olabilir.

Temel Anlam:

Bir sözcük tek başına kullanıldığında **akla gelen ilk anlamına** temel anlam denir. Temel anlam, en yaygın anlamdır. Sözlüklerde ilk olarak temel ya da en yaygın anlam açıklanır.

- ➔ Adamın kocaman ama estetik görünümlü bir ağızı vardı.
- ➔ Ormanda ateş yakmak oldukça tehlikeli ama sık rastlanan bir davranıştır.

Yan Anlam:

Bir sözcüğün **temel anlamıyla ilişkili** olarak kazandığı diğer anlamlardır.

- ➔ Mağaranın ağızı o kadar küçüktü ki içeri ancak bir çocuk girebiliyordu.
- ➔ Çocuğun ateşini bir türlü düşüremiyorlar.

Pür Dikkat

"Yan anlam" ile "temel anlam" arasında herhangi bir şekilde (biçimsel benzerlik, ortak işlev, aynı maddeden oluşması...) ilgi kurulabilmelidir.

Örnek:

- ➔ Mağaranın ağızı o kadar küçüktü ki içeri ancak bir çocuk girebiliyordu. ("Mağaranın ağızı" ile yemeye, içmeye ve ses çıkarmaya yarayan organ olan "ağız" arasında biçimsel olarak bir benzerlik kurulmuştur.)
- ➔ Çocuğun ateşini bir türlü düşüremiyorlar. ("Çocuğun ateşi" ile nesnelerin tutuşmasıyla beliren "ateş" arasında bir ısı ortaklığı vardır.)

Mecaz Anlam:

Sözcüğün gerçek anlamından (temel anlamından ve yan anlamından) uzaklaşarak kazandığı yeni anlamlardır. Bir başka ifadeyle mecazlar, bir ilgi veya benzetme sonucu gerçek anlamından başka anlamda, başka bir sözcüğün yerinde kullanılan sözlerdir.

- Bu mahallede onun gibi ağızı bozuk birini daha görmedim. (Bu cümledeki "ağızı bozuk" söz öbeğinde kullanılan "ağız" sözcüğü; kendi anlamının dışında, küfürbaz anlamında, karşımıza çıkmaktadır.)
- Yeni seçilen muhtar, ilk toplantısında çok ateşli konuştu. ("Ateşli" sözcüğü "heyecanlı, coşkulu" anlamında kullanılmış; sözcük, anlamının dışına çıkmıştır.)

Temel anlam (TA), yan anlam (YA) ve mecaz anlamla (MA) ilgili aşağıdaki örnekleri inceleyiniz.

Yol:

- ➔ Çocuk, evin yolunu sordu. (TA)
- ➔ Mahallemizin yolu nihayet asfaltlandı. (YA)
- ➔ Bu soruyu farklı bir yolla da çözebiliriz. (MA)

Kafa:

- ➔ Kafan, hâlâ omuzlarının üzerinde duruyor. (TA)
- ➔ Fazla zorlayınca çivinin kafası koptu. (YA)
- ➔ O adam, zaten kafasızın tekidir. (MA)

Büyük:

- ➔ Uzun bir yolculuktan sonra büyük bir evin önünde durduk. (TA)
- ➔ Benim öğrencilerim, büyüklerine karşı saygıda kusur etmez. (YA)
- ➔ Büyük düşünenler, toplumlarına her zaman bir şeyler kazandırmıştır. (MA)

Pür Dikkat

KPSS'de "temel anlam" ve "yan anlam" ayrımı sorulmamış, nadiren de olsa "gerçek anlam" ve "mecaz anlam" ayrımı sorulmuştur. Böyle bir soruyla karşılaşıldığında seçenekler arasında yan anlamda kullanılmış sözcükler de verilebileceği için dikkatli olunmalıdır. Yan anlam, temel anlamla bir şekilde ilişkilidir ve gerçek anlam sayılır. Oysa mecaz anlam tamamen düşsel, gerçek dışı bir anlamdır.

Gerçek ve mecaz anlamlı sözcük sorularında çeldirici olarak yan anlamda kullanılmış sözcükler verilir.

Bazı sorularda geçen "düşsel öge" kavramı da mecaz anlamla ilgilidir.

Terimsel Anlam:

Bir bilim, sanat, spor ve meslek dalıyla ilgili özel ve belirli bir kavramı karşılayan sözcüklere terim anlamlı sözcükler denir.

- ⊙ Açı, üçgen, dikdörtgen → Matematik
- ⊙ Roman, öykü, kafiye, aruz → Edebiyat
- ⊙ İsim, kök, gövde, fiil → Dil bilgisi
- ⊙ Pota, minder, skor → Spor
- ⊙ Dava, mahkeme, yargıç → Hukuk

Soyut-Somut Anlam

Somut Anlamlı Sözcükler: Beş duyudan herhangi biriyle algılanabilen kavramları karşılayan sözcüklerdir.

Örnek:

Hava, su, toprak, ağaç, deniz, masa, sandalye...

Soyut Anlamlı Sözcükler: Beş duyu ile algılanamayan, zihinde tasarlanan kavramları karşılayan sözcüklerdir.

Örnek:

Sevgi, umut, adalet, özgürlük, mutluluk, heyecan, aşk...

Nitel-Nicel Anlam

Nicel Anlamlı Sözcükler:

Varlıkların ölçülebilir, sayılabilir özelliklerini gösteren sözcüklerdir.

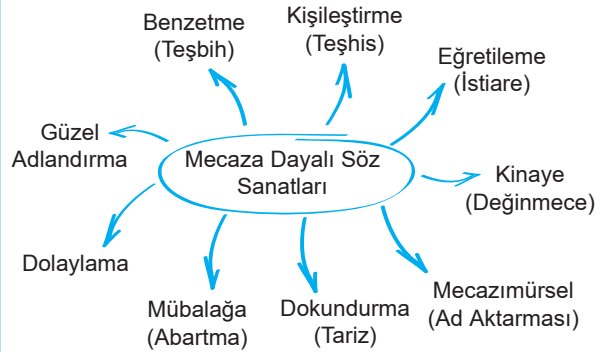
- ↳ Geniş bahçeli bir ev aldı İstanbul'da ve emekli olunca oraya taşındı. (alan ölçüsü)
- ↳ Uzun bir moladan sonra yolcular tekrar araçlara bindiler. (zaman ölçüsü)
- ↳ Yüksek bir maaşla yeni işine başladı. (sayı-para ölçüsü)

Nitel Anlamlı Sözcükler:

Varlıkların ölçülemeyen, sayılamayan özelliklerini gösteren sözcüklerdir.

- ↳ Onun babası çok geniş biridir, hiçbir şeye kolay kolay kızmaz. ("rahat" anlamında)
- ↳ Uzun etme işte, bu iş bugün bitecek dedim sana. ("nazlanma, direnme" anlamında)
- ↳ Yüksek hedeflere ulaşmak, çok fedakârlık gerektirir. ("ulaşılması güç" anlamında)

Söz Sanatları



Benzetme (Teşbih)

Bir nesnenin, varlığın niteliğini daha etkili biçimde anlatmak için nitelikçe üstün bir varlıktan yararlanma yöntemine "benzetme" denir.

Örnek:

- ★ Selvi gibi uzun boylu bir güzele vuruldu.
- ★ Kar gibi beyaz çamaşırlar getirmiş yanında.
- ★ Tilki gibi kurnaz çocuktur.
- ★ Adamın gözleri sanki bir ateş.



Benzetme ve kişileştirme KPSS'de en çok sorulan iki söz sanatıdır.

Kişileştirme (Teşhis)

İnsana ait özelliklerin insan dışındaki varlıklara yüklenmesidir.

- Örnek:
- ⊖ Bülbul, ağaran vakte kadar ağlarmış.
 - ⊖ Poyrazla söyleşir yaprakların sesi.
 - ⊖ Yağmur ağlıyor ikimiz için.

Eğretileme (İstiare)

Eğretileme (istiare), yalnızca "benzeyen" ya da "benzetilen" öğeleriyle yapılan söz sanatı, aynı zamanda bir benzetme çeşididir.

Pür Dikkat

Eğretileme (istiare) aslında benzetme sanatından çok da farklı değildir. Eğretilemede de amaç bir kavramı, başka bir kavrama benzetmektir fakat benzetmeden farklı olarak bu kavramlardan sadece biri söylenir, diğer kavram karşı tarafça anlaşılır.

- ⊙ İki kapılı bir handa } (Dünya, bir "han"a benzetilmiş fakat "dünya" söylenmemiştir.)
Gidiyorum gündüz gece
- ⊙ Dışarıda bir dost eli } (Rüzgâr, "dost eli"ne benzetilmiş fakat "rüzgâr" söylenmemiştir.)
okşuyor tenimizi.
- ⊙ Saçlarına yıldız düşmüş, } (Beyaz saçlar "yıldız"a benzetilmiş fakat "beyaz saçlar" söylenmemiştir.)
koparma anne.

İstiare ve Benzetme Farkı

Gülünce incileri görünüyor.
Her yaz bu cennette tatilini geçirir.
Meleğim beşiğinde uyuyor.
Bu adam herkesi sokar.

Benzeyen ya da kendisine benzetilen söylenir.
(İstiare)

Gülünce inci gibi dışları görünüyor.
Cennet kadar güzel bir yer burası.
Bebeğim beşiğinde melekler gibi uyuyor.
Bu adam bir yılan, herkesi sokar.

Hem benzeyen hem benzetilen söylenir.
(Benzetme)

Eğretileme çeşitli şekillerde yapılabilir:

Doğaya ait bir özellik insana aktarılabilir.

O, cıvık bir insandır.
(doğaya ait özellik)

Babam geciktiğimi öğrenince esip gürleyecek.
(doğaya ait özellik)

Doğaya ait özellik, doğadaki başka bir varlığa aktarılabilir.

Yıldızlar akıyor damların üzerine
(nehir özelliği yıldızlara aktarılmış)

Bulutlar salkım salkım
(üzümün özelliği bulutlara aktarılmış)

Bir duyuyla ilgili bir kavram başka bir duyuyu anlatmak için kullanılabilir

Sıcak bir gülümseyişi vardı.
(dokunma) (görme)

Birbirinize tatlı sözler söyleyin.
(tatma) (işitme)

Kinaye (Değirmece)

Bir sözün hem gerçek hem de mecaz anlamını çağrıştıracak biçimde kullanılmasıdır.

Örnek:

- **Yalnız taş, duvar olmaz.**
(gerçek anlamı: Tek taşla duvar örülemez.)
(mecaz anlamı: İnsan tek başına tüm işlerin üstesinden gelemeyiz.)
- **Bu yaşta o ağır yükü taşıyamaz o çocuk.**
(gerçek anlamı: ağır bir nesne taşımak)
(mecaz anlamı: sorumluluk almak)
- **Yüzü kızarmak.**
(gerçek anlamı: suratta meydana gelen renk değişikliği)
(mecaz anlamı: utanmak)
- **Ayıkla pirincin taşını.**
(gerçek anlamı: pirinçteki taşları ayıklamak)
(mecaz anlamı: zor bir işin içinden çıkmak)

Kinayede anlatılmak istenen, sözün mecaz anlamıdır.

**Ad Aktarması
(Mecazımürsel)**

Bir sözün benzetme amacı güdülmeksizin başka bir söz yerine kullanılmasıdır. Ad aktarmasında kastedilen sözcükle kullanılan sözcük arasında bir çeşit ilginin olması gerekir.

Örnek:

- ★ **Ankara**, bu talihsiz olayı açıklamayla kınadı. ("Yönetim" kastedilmiş.)
- ★ **Erzurum** ve **Sivas**, bağımsızlığın ilk adımlarıdır. ("Kongreler" kastedilmiş.)
- ★ Şiiri sevmek için **Yahya Kemal**'i okumalıdır. ("Şiir" kastedilmiş.)

**Dokundurma
(Tariz)**

Bir kimseyi iğnelemek, bir sözü tersini düşündürecek şekilde kullanmak ya da alay etmek amacıyla kullanılan ifadelerdir.

- Çok çabuk geldin, sen gelene kadar ağaç olduk.
- O kadar açık konuştu ki söylediklerini hâlâ çözmeye çalışıyoruz.

Bazı cümlelerde bu sanatı daha da belirginleştirmek için (!) işareti kullanılabilir.

**Pür
Dikkat**

Dokundurma (tariz), günlük konuşmada da sıkça başvurulan bir söz sanatıdır.

- Bu büyük yazarımız yine harika (!) eserler ortaya koyuyor. Senin gibi iyi dostum (!) varken ...
- Dokundurma (tariz) sanatı, sınavlarda "alay, alaysı anlatım" soru köküyle de sorulabilmektedir.

**Mübalâğa
(Abartma)**

Bir durumu olduğundan daha büyük ya da daha küçük gösterme sanatıdır.

- ➔ Yüce dağ başında bir ulu kartal
- ➔ Açmış kanadını dünyayı örter
- ➔ Bir of çeksem karşıki dağlar yıkılır.
- ➔ Gözyaşı sel oldu, bayırları sildi süpürdü.
- ➔ Avuç içi kadar yere yirmi beş kişi oturduk.
- ➔ Senin için gök kubbeyi yerlere çalarım yar.

**Pür
Dikkat**

Mecazlı söylenen her söz abartma değildir. Abartmada bir kavrama aşırı ölçüler yüklenir, kavram büyütülür ya da küçültülür.

Dolaylama

Bazı canlı ya da cansız varlıklar doğrudan anlatılmak yerine başka kavramlarla anlatılır. Bir kavramın birkaç sözcükle anlatıldığı bu sanata dolaylama denir.

beyaz altın	→	pamuk
meşin yuvarlak	→	top
file bekçisi	→	kaleci
kara elmas	→	kömür

**Pür
Dikkat**

Dolaylamada kavramla söylenen sözler arasında bir ilgi aranmaz. Bunlar aslında canlı ya da cansız varlıklara takılmış "lakap"lardır.

Örneğin, Zeki Müren'in lakabı nedir, diye sorulduğunda "Sanat Güneşi" yanıtı verilecektir.

**Güzel
Adlandırma**

Söylenmesi kulağa hoş gelmeyen, olumsuz ya da ürkütücü anlamlar çağrıştıran sözlerin daha olumlu, kabullenilebilir sözlerle anlatılmasıdır.

ölmek	→	rahmete kavuşmak
gömmek	→	toprağa vermek
verem	→	ince hastalık
cin	→	iyi saatte olsunlar

**Sözcükler Arasındaki
Anlam İlişkileri****Eş ve Yakın Anlamlı Sözcükler:****Eş Anlamlı**

kara - siyah	} Yazılışları farklı anlamları aynı sözcükler
muallim - öğretmen	
hafıza - bellek	
mektep - okul	

**Yakın
Anlamlı**

küsmek - gücenmek	} Anlamları birbirine yakın ama anlamca tam örtüşmeyen sözcükler
oturmak - çökmek	
ılık - sıcak	
serin - soğuk	

Karşıt (Zıt) Anlamlı Sözcükler:

Nitelikleri ve durumları birbirine ters düşen sözcüklere karşıt anlamlı sözcükler denir.

- ➔ Az veren candan çok veren maldan...
- ➔ Akıllı, köprü arayınca ya da deli, köprüyü geçer.
- ➔ Eskisi olmayanın yenisi olmaz.



GENEL YETENEK - GENEL KÜLTÜR TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 10 DENEME

KOMİSYON

ISBN 978-625-6829-72-5

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: 2025, Ankara

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

İletişim:

Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net / E-ileti: yayinevi@pegem.net

Proje-Yayın: Pegem
Dizgi-Grafik Tasarım: Arzu Orhan Kaya
Kapak Tasarımı: Pegem

Ankara Özgür Matbaacılık
1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 46821

TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTE, TABLETTE VE MASANDA

Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



- 1 Kitabın dijital formatına erişim sağlayabilir.
- 2 Testleri çözebilir.
- 3 Çözümleri görüntüleyebilir.



Detaylı anlatım için
QR kodu okutunuz.

Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:



Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna
arti.pegemkampus.com yazarak
web sitemiz üzerinden üyeliğinizi
gerçekleştirebilirsiniz.



Üyelik bilgileriniz ile
giriş yaptıktan sonra sol menüde
yer alan **"Aktivasyonlarım"**
sekmesine girerek
kodunuzu aktif edebilirsiniz.



Aktivasyon işleminizi tamamladıktan
sonra menüde aktif hâle gelen
"Hibrit Kitap" sekmesine tıklayarak
içeriklere ulaşabilirsiniz.

*Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.
Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.10.2026 tarihine kadar geçerlidir.*



Pegem Kampüs İletişim Hattı
0312 418 51 55

Genel Yetenek Genel Kültür

Soru Kitapçık Numarası

00000000000001

Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.



PEGEM AKADEMİ



PEGEMKAMPÜS

"eğitim bizim işimiz"

Pegem Kampüs aktivasyon kodunu kullanarak



pegemkampus.com'da sepette %10 indirim kazanın

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta Kamu Personel Seçme Sınavı Genel Yeterlik Testi ve Genel Kültür Testi bulunmaktadır.
2. Bu test için verilen toplam cevaplama süresi **130 dakikadır** (2 saat 10 dakika).
3. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeni işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. **Bu testler puanlanırken her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Yerli ve yabancı birçok araştırmacı ---- efsane konusuna değinmiş, efsaneleri çeşitli ---- inceleyerek görüş ve düşüncelerini ortaya koymuşlardır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırayla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) akademik çalışmalarında - aşamalara ayırıp
B) çalışmalarının büyük kısmında - konularını bulup
C) bilim insanı - dallara ayırıp
D) çeşitli yazılarında - yönleriyle araştırıp
E) nitelikli çalışmalarla - kalıplara koyup

2. Dilimizde ecel kelimesiyle ilgili birçok deyim bulunmaktadır. Bir işe ömrüm yeterse anlamında “ecel aman verirse” sözünü duyarız. Çok çalışan biri

I

için “ecel teri dökmek” ifadesi kullanılır. Tehlikeli bir iş

II

yapıldığında “eceline susamak” sözü akla gelir.

III

Ömrünün sonuna gelen biri için “eceli gelmek”

IV

ifadesinin kullanılması kaçınılmazdır, yine hayatını kaybeden biri için de “ecel serbeti içti” denir.

V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin kendinden önceki açıklaması yanlış verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Nasıl da gitti çocukluğumuz, ilk kelimeyi duyan kulaklarımızdaki o tını nerelerde? Kim bilir ne vakit, hangi mekânda, bir ateşin etrafına toplanmış ekmek yapan kadınlardan biri önündeki bal tabağından bir çay kaşığı alıp bak, demişti. Bal tadı, ağzımızda çoğalarak ilerleyen serin sular gibi alıp götürmüştü benliğimizi sonraki bütün şekerli tatlara.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İleriye dönük beklentiler
B) Yaşanılacak güzel anlar
C) Gelecekte olması istenen hayaller
D) Yaşanılacak yeni dostluklar
E) Kötü günlerin unutulmuşu

4. (I) Bilgi, bir konu ya da iş konusunda öğrenilen ya da öğretilen şeydir. (II) Kişinin daha önce edindiği bilgiler, yaşama dair bilgiler, tecrübeler edinmesinde rol oynar. (III) Ön öğrenmeler, yeni öğrenmeler üzerinde olumlu veya olumsuz yönde etkide bulunmaktadır. (IV) Ön bilgilerce desteklenen yeni bilgilerin öğrenilmesi ve kullanılması kolayken ön öğrenmelerle desteklenmeyen yeni bilgilerin öğrenilmesi güç olabilmektedir. (V) Yanlış öğrenilen/kodlanan bilgilerin doğru bilgilerle güncellenmesi ve yeniden kodlanması, ilk kez karşılaşılan bilginin belleğe kodlanmasından daha güçtür.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir tanımlama yapılmıştır.
B) II. cümlede, önceki bilgilerimizin deneyim kazanmamıza etkisi üzerinde durulmuştur.
C) III. cümlede, ön öğrenmelerin yeni öğrenmeleri nasıl etkileyeceği üzerinde durulmuştur.
D) IV. cümlede, yeni bilgiler öğrenmenin tek koşulunun eski bilgilerin de yeni bilgileri desteklemesi olduğu ifade edilmiştir.
E) V. cümlede, yanlış öğrenilen bilgilerin düzeltilmesinin, yeni bilgi öğrenmeden daha zor olduğu söylenmiştir.

5. Ağladım, ağladım... Çünkü yalan söylemiyordum.

I

Evet musluğu koparıken gözümle görmüştüm.

II

Akşam azadında dayağı yiye çocuğu tuttum.

III

IV

Bu parçadaki numaralandırılmış sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)	fiil	fiil	isim	fiil
B)	fiil	fiil	isim	sıfat
C)	fiil	zarf	isim	sıfat
D)	fiil	zarf	isim	fiil
E)	zarf	zarf	isim	isim

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde nesne farklı bir isim tamlamasından oluşmaktadır?

- A) Kıvrımlı yollardan geçerek vadinin yeşilliğini yakından görüyorsunuz.
- B) Bu hafta da Mahalle Muhtarları Derneğini ziyaret ettik.
- C) Sanatçı bu eserinde baharın yeşil tonlarını fazlaca kullanmış.
- D) İçlerinden biri gülümseyerek misketlerden birkaçını bize verdi.
- E) Geceden kalma yorgunluğuyla onun yanına uzandı.

7. Geçtim bir alt paragrafa

Orada da sanki bavulunu toplarcasına sonuç cümleleri

Anladım

Ayrılık yakın

İçimde bir hüznün

Ya vuslat

Belki de bineceğim otobüsün adydı

İçimde bir heyecan

Sevindim...

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünlü daralması
- D) Ünsüz yumuşaması
- E) Yardımcı ses

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlış yapılmıştır?

- A) Öndekilere 3'er ekmek verip sırayı hızlandırdılar.
- B) Mayıs'ta gelen, baharın cıvıltılı sesleri ruhumuzu okşuyordu.
- C) Hepimiz 2015'den beri bu kararı bekliyorduk.
- D) Bu sezon 16'ncı golünü atmıştı.
- E) Kâğıdın sol üstüne 08.IV.1998 yazılı bir tarih düşülmüştü.

9. Biraz okuduktan sonra kalktı () meydanın çevresindeki kahvelerden birine doğru yürüdü () İçeri girdi () Kahvede hoş bir serinlik vardı () Karanlık ve dinlendirici bir serinlik ()

Bu parçada ayraçlarla () gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) (,) (.) (,) (.) (...)
- B) (,) (,) (,) (.) (...)
- C) (,) (.) (,) (.) (...)
- D) (,) (.) (,) (,) (.)
- E) (,) (.) (,) (,) (!)

10. Mısralarında yalnızlıkları anlatan şairlerin heybeleri

I
umutla doludur. Sonuçta bir anı çıkarverir ve uzun uzun
II III IV
anlatır. Bilmeyiz biz nedendir? Mişıl mişıl dinleriz.
V

Bu parçadaki numaralandırılmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük, gövdeden türetilmiştir.
- B) II. sözcük, yapım eki almıştır.
- C) III. sözcük, birleşik yapıdır.
- D) IV. sözcük, basit yapı bir sözcüktür.
- E) V. sözcük, çekim eki almıştır.

11.

- I. Yavaşça aşağı indi, elindekileri masanın üzerine bıraktı.
- II. Tek amacı buralardan gitmekti.
- III. Caddede koşan çocuk, nefes nefese yanımıza geldi.
- IV. Bize doğru baktı, gülümsedi.
- V. Bunları anlatırken aklı başka yerdeydi.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler yapılarına göre eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Yabancı dil öğrenmede kodlama teknikleri son derece kullanışlı araçlardır. Mesela, “mantıklı” anlamına gelen İngilizce “sensible” kelimesinin ezberlenmesinde “Sen Sibel’i mantıklı biri mi sandın?” cümlesi aracılığıyla kodlama yapılırsa kelimenin öğrenilmesi ve hatırlanması kolaylaşacaktır. Bu konuda günlük hayattan birçok örnek verilebilir. “Fıstıkçı Şahap” kodlaması da anlamlı birimlere dönüştürme tekniğine örnek olarak verilebilir. 11 haneden oluşan cep telefonu numaramızı ve T.C. kimlik numaramızı, 4 birime bölerek kodlar, bu sayede daha rahat hatırlarız. Aracımızı otopark içerisinde park ettiğimiz bölümü hatırlayabilmemiz de yine kodlama yapmamıza bağlıdır. Kısacası kodlama tekniklerinin öğrenilmesi, yaşamımızı daha da kolaylaştıracaktır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki yöntemlerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Açıklama
B) Betimleme
C) Öyküleme
D) Tanık gösterme
E) Karşılaştırma

13. (I) Edebiyat, insanların duygu, düşünce ve amaçlarını söz ve yazı ile anlatma biçimidir. (II) Bunun için insanın ortaya çıkışından itibaren basit birtakım sözlü ürünleri vardı. (III) Fakat ilköğretim dönemlerinde, günlük yaşamdaki sesli veya sessiz iletişim ve davranışları belirleyen ve ifade eden bu ürünlerin herhangi bir edebî ve sanatsal değeri olamayacağı kuşkusuzdur. (IV) Halkın başlangıçtan günümüze kadar yapıp yürüttüğü bu sözlü kültür eyleminin önemli bir boyutu da geleneksel olmasıdır. (V) Daha sonraki dönemlerde oluşan, çoğunlukla inanışlara dayalı az çok bir edebî değer taşıyan ürünlerin başlangıçta mutlaka bir yaratıcısı, söyleyeni ve yazı kullanılmaya başlandıktan sonra da bir yazanı vardı. (VI) Ancak zamanla bu ürünlerin bir kısmının sahipleri unutulup kaybolmuş ve anonim bir yapı kazanarak günümüze kadar gelmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

14. (I) Göz, fiziksel olarak dıştan bakıldığında basit bir yapı gibi görünür. (II) Aslında görüldüğü kadar basit bir yapısı olmayan; özel niteliklere sahip bir organdır. (III) Foton denilen bu alıcıların sayesinde gözler milyondan fazla rengi ayırt edebilmektedir. (IV) Çok gelişmiş bir fotoğraf makinesini andıran gözde 130 milyon ışık alıcısı var. (V) 7 veya 8 gram ağırlığındaki bu organımız, 80 metre uzaklıktaki nesneleri tanıyacak şekilde, gece karanlığında ise 27 kilometre uzaklıktaki bir mum ışığını fark edecek kadar hassas düzenlenmiştir. (VI) İsviçre’deki CERN Laboratuvarında yapılan çalışmalar sonucunda gözlerimizin yapısına uygun bir fotoğraf makinesi yapmanın 68 milyon dolara mal olacağı belirtilmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) III ile IV B) III ile V C) V ile VI
D) III ile VI E) IV ile V

15. (I) Felsefe, bilgi ve bilgelik sevgisi; filozof da bilgi ve bilgeliği seven olarak karşımıza çıkar. (II) Bu nedenle felsefede asıl olan peşinden koşulan bilgidir. (III) Ancak bu bilgi sıradan, gündelik ve sadece deneye dayalı bir bilgi değildir. (IV) Bilginin peşinden koşma da faydacı, sadece işe yarayan ve fonksiyonel olması istenen bir bilginin peşinden koşma tavrı değildir. (V) Felsefenin çok çeşitli tanımları ile karşılaşmak mümkündür. (VI) Kant felsefeyi: “Kendisini akla dayanan nedenlerle meşru kılmak veya haklı çıkarmak iddiasında bir zihinsel etkinlik biçimidir.” olarak tanımlamıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. Okuma, öğrencilerin ilkokul boyunca kazandığı en temel ve kritik akademik beceridir. Okuma yeteneğinin akademik, ekonomik, sosyal, politik ve kişisel bir değer olduğu yaygın olarak kabul edilmektedir. Bir çocuğun ilkokula başlaması ile birlikte okumanın öğrenilmesi ya da öğrenilememesi en önemli gündem maddesi olmaktadır. Çünkü okuma becerisinin başarılı bir şekilde kazanılması onun okul yaşamı boyunca diğer akademik öğrenmeler için kazanacağı en önemli öğrenme anahtarıdır. Okuma ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) becerisine sahip olmak bir öğrenme anahtarına sahip olmak demektir
- B) sayesinde çocuk yazılı materyallerden bilgi edinme imkânına sahip olur
- C) becerisini yeterince kazanamayan çocuğun akademik başarısızlıkla karşılaşması doğal görülebilir
- D) sorunu liseye kadar devam ederse muhtemelen çocuğun mezun olmadan okulu bırakması söz konusu olabilir
- E) başarısızlığı bireyin genel olarak yaşamındaki başarısızlığa neden olabilir

17. Büyük ordular kuran Hun Türkleri kendilerine özgü savaş taktikleri geliştirmişlerdir. Mete Han, üç yüz bin atlı ile çok süratli biçimde Çin sınırlarına girer ve Çin'in merkezine kadar ilerlerdi. Mete'nin ordusu atların rengine göre düzenlenmiştir. Her yön farklı bir renk ile belirtilirdi. Savaş anında kim hangi vazifeyi yapacaksa o yöne doğru hızla ilerlerdi. O zamana kadar askerî alanda uygulanan böyle bir taktik görülmemiştir. Çin gibi geniş ve kalabalık bir ülkeye akınlar düzenlenmiş pek çok savaşlar kazanılmıştır. Kendi kabuğuna çekilmiş ve kendi devletinde başka devlet tanımamış olan Çinliler, Kuzey Çin'i ele geçirerek hayatlarını ve ekonomilerini altüst eden kavimleri daha yakından tanımaya mecbur olmuşlardır. Daha doğrusu, düşmana galip gelebilmek için onu daha yakından tanıma lüzumunu hissetmişlerdir. Sonunda Çinliler, bu akınların düzensiz, dağınık kütleler tarafından rastgele yapılan akınlar olmadığını, aksine mükemmel bir teşkilata ve iyi eğitilmiş düzenli bir orduya sahip bir kavim tarafından yapıldığını anlamışlardır. Bu kavim de, Çinlilerin daha önce çeşitli adlar altında andıkları "Hun" Türkleri idi.

Bu parçada Hun Türklerinin vurgulanmak istenilen özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çin'e karşı pek çok savaş kazanmış olmaları
- B) Çinlilerin, Hun Türklerini yakından tanımak istedikleri
- C) Mete Han'ın, savaşlarda kullandığı taktikleri
- D) Hun Türklerinin akınlar düzenlemelerinin sebepleri
- E) Hun Türklerinin ordularının düzenli ve iyi eğitilmiş olduğu

18. Sanat, insanlık tarihinin her döneminde var olan, bireyin duygu veya düşüncelerini ifade etmekte kullandığı hayal gücü ve yaratıcılığın çeşitli strateji, yöntem ve tekniklerle davranışlarıyla yansıtmasıyla birlikte bireyin yaşam döngüsü içerisinde yaşadığı toplumla sosyal ilişkilerini düzenlemesini, topluma fayda sağlamak amacıyla üretken ve yaratıcı düşünmesini temele alan kavram olarak tanımlanabilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede öne sürülen düşüncelerden değildir?

- A) İnsanlığın geçmişindeki her dönemde sanatın da olduğu
- B) Sanatın, kişilerin toplumla olan toplumsal ilişkileri tertiplelediği
- C) Sanatın insanı ruhsal açıdan yenilediği
- D) Sanatın düşünce becerileriyle de ilgili olduğu
- E) Sanatın amaçlarından birinin de topluma yarar sağlamak olduğu

19. Sıcak suların içerisinde çözünmüş hâlde bulunan mineral maddeler, bazı hastalıkların tedavisinde kullanılır. Çeşitli gazları, mineralleri, tuzları ve radyoaktif maddeleri içeren bu sıcak yer altı su kaynaklarına termal denir. Bunun haricinde maden sularının yeryüzüne çıktığı kaynağa kaynarca, çevresinde kurulan tesislere de kaplıca ya da ılıca denir. Termal suyun kaplıcada kullanılabilmesi için o suyun yer altından çıkan tabii termal su olması, sıcaklığının 20°C üzerinde bulunması, litresinde ise en az 1 gram mineral bulunması gerekmektedir. Afyonkarahisar - Gazlıgöl, Afyonkarahisar - Ömer, Afyonkarahisar - Sandıklı - Hüdai, Ankara - Kızılcahamam, Balıkesir - Gönen, Bursa-Çekirge, Bursa-İnegöl, Çanakkale-Ezine, Denizli - Pamukkale, Eskişehir - Sarıcakaya, İzmir-Çeşme, Konya - Ilgın, Kütahya - Harlek (İlıcaköy), Manisa - Demirci, Muğla-Köyceğiz, Samsun - Havza, Sivas - Kangal, Tuzla ve Yalova'da Türkiye'nin önemli sıcak su kaynakları bulunmaktadır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Mineral maddelerin tedavi amaçlı da kullanıldığına
- B) Mineral maddelerin hangi hastalıkta kullanıldığına
- C) Kaplıcaların nerelere kurulduğuna
- D) Kaplıcalarda kullanılan termal suyun hangi nitelikleri taşıması gerektiğine
- E) Yer altı sıcak su kaynaklarının içeriğine

20 ve 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İskit sanatına ilişkin bilgilere arkeolojik kazılarla gün ışığına çıkarılan kurganlardan elde edilen malzemelerden ulaşmaktayız. Çin'in kuzeybatısından Tuna Nehri'ne kadar çok geniş bir sahadan meydana çıkartılan kurgan (mezar) buluntuları da İskit ve Hunlardaki sanat anlayışının benzerliğini göstermeleri bakımından büyük önem taşımaktadır. Bu sanata "hayvan üslubu" adı verilmektedir. Bozkırda gelişen, Orta Asya ve Ön Asya'ya kadar yayılan "hayvan üslubu" geniş bir coğrafyaya yayılmış insanların tabiatüstü kuvvetlere karşı olan eğilimlerinden doğmuştur. İskit "hayvan üslubunun" doğuşu bu sanatı yaratan toplulukların inançlarıyla yakından alakalıdır. Bu sanatı meydana getiren İskit toplumu manevi değerlere bağlı ve bu değerlerle sihir ve tılsıma ulaşabileceklerine inanmaktaydılar. Atlı bozkır kültüründe, insanla savaş, bozkırın sert ve amansız koşullarında verilen yaşam mücadelesi desen temalarını mücadele esasına bağlamıştır. Hayvan üslubunun doğuşunun bir sebebini de burada aramak gerekmektedir. Dokumalarda, keçelerde, kılıç saplarında, mızrak ve bıçaklarda, kuşandıkları kuşaklarda, at koşumlarında, eyerlerde, maşrapa gibi hemen hemen hayatın her alanında kullanılan malzemeler üzerinde yoğun hayvan figürleri işlenmiştir.

20. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada öne sürülen düşüncelerden biri değildir?

- A) Kurganlardan çıkan malzemelerin İskit sanatına ilişkin bilgiler verdiği
- B) Kurganların çok geniş bir alana yayıldığı
- C) Hayvan üslubunun ortaya çıkışında inançların etkili olduğu
- D) Kurganlardan çıkan malzemelerden, İskitler ve Hunların aynı dönemde yaşadığının anlaşıldığı
- E) Hayvan figürlerinin çok fazla kullanıldığı

21. Bu parçadan hareketle kurganlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Kurganların, toplumların sanat anlayışıyla ilgili bilgiler edinmemizi sağladığına
- B) Eski toplumların sanat anlayışlarına sadece kurganlar sayesinde ulaşabildiğimize
- C) Kurganların arkeolojik kazılarla gün yüzüne çıkarıldığına
- D) Kurganlarda çıkarılan malzemelerin, toplumların sanatsal faaliyetleri hakkında bilgiler verdiğine
- E) Kurgan buluntularının İskit ve Hunların sanatlarının benzerliğini gösterdiğine

22 ve 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ferdinand de Saussure'ün dil bilimin kendine özgü bir çalışma alanı olarak gelişmesine yaptığı katkılar iki şekilde değerlendirilebilir. İlk olarak dilin art zamanlı incelenmesi yerine eş zamanlı incelenmesinin önünü açması sayılabilir. Saussure'e göre dilsel formların incelenmesi bu formları oluşturan tarihsel ve sosyal olguların dışlanması gerektirir. Sınırlı bir zaman kesintisindeki dilin incelendiği bu yöntemle eş zamanlı inceleme denir. Saussure öncesinde dil çalışmaları genellikle art zamanlı çalışmalardır ve bir dili incelemek için mutlaka o dilin tarihsel serüvenini bilmek gerekir.

22. Bu parçaya göre Ferdinand de Saussure ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Saussure'e göre dil incelemelerinde o dilin geçmişini hesaba katılmamalıdır.
- B) Saussure dilin art zamanlı incelenmesi gerektiğini savunur.
- C) Eş zamanlı incelemede dilin geçmişi de hesaba katılır.
- D) Saussure'ün çalışmaları kendinden önceki çalışmaların devamı niteliğindedir.
- E) Saussure'e göre art zamanlı ve eş zamanlı yöntemler benzer özellikler taşımaktadır.

23. Bu parçadan hareketle art zamanlı yöntem için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Art zamanlı incelemeler eş zamanlı incelemelerin ön koşuludur.
- B) Art zamanlı incelemede dilin tarihini bilmeye gerek vardır.
- C) Art zamanlı incelemede tarihsel olgular dışlanmıştır.
- D) Art zamanlı incelemede dil belirli bir zaman kesintinde incelenir.
- E) Saussure art zamanlı incelemeyi savunmuştur.

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bilincin, yok olana kadar peşinden koştuğu tek meleke meraktır. Merak olmasa insanlık tarihi baştan beri hayatın hemen her alanında bu kadar kısa sürede böylesine büyük bir yol alamazdı. Ama aynı zamanda böylesine ve bu kertede bir keder anaforuna maruz da kalmazdı. Merakımız bilme isteğimizi kışkırtarak bir taraftan bizi varoluşun peşinden sürükler ve her dönemde yeni bilgiler hediye ederken öte taraftan hıza bağlı bulanıklıklar peyda ederek içimize şüphe tohumları ekmek suretiyle bizi huzursuz kılar. Merakın bir anlamının da keder oluşu, kederle iç içe geçişi, peşinden sürüklendiği bazı bilinmezlerin onun avuçlarına sürpriz yerine hayal kırıklığı bırakmış olmasıdır. Merakın keder boyutu gizemin gerçeğin böğürüne indirdiği darbe, hayal kırıklığının hayali incitmesinin yarattığı ani şoktur.

24. Bu parçadan hareketle merakla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) İnsanın yok olana kadar peşinden koştuğu melekelerden biridir.
- B) Bilme isteğimiz, merakımızı harekete geçirir.
- C) Bizi kuşkulandıran meraklarımız, olumludan çok olumsuz sonuçlar verir.
- D) Hayal kırıklıklarımızın asıl sebebi meraklarımızdır.
- E) İnsan, devamlı merakın peşinden koşar ve bu bazen olumlu bazen olumsuz sonuçlar verir.

25. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Değişik alanlarda ileriye gidilmesinde merakın da etkisi olduğuna
- B) Merakın hüznünlere de yol açtığına
- C) Merakların insanı diri tuttuğuna
- D) Bilme isteğimizin merakımız sayesinde harekete geçtiğine
- E) Merakın, insanı bazen şüpheye düşürdüğüne

26. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilinmezliğin ortaya çıktığında, gerçek bilinenleri yok etmesi
- B) Sırların her zaman yıkıcı olduğu
- C) Bilinen bazı gerçeklerin de yanlış olabileceği
- D) Sırların ortaya çıktığında olumsuz sonuçlar verdiği
- E) Gizemlerin, hayatımızı olumsuz yönde etkilediği

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Çalikuşu, *Devlet Ana*, *Huzur*, *İnce Memed*, *Osmancık*, *Kuyucaklı Yusuf*, *Sahnenin Dışındakiler* ve *Yalnızız* isimli romanlar, en alttaki birinci olmak üzere dört katlı olan ve her katında iki bölme bulunan bir rafa yerleştirilecektir. Raflar ve kitapların yerleşim sıralarıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- *Yalnızız* romanı, *Osmancık* romanının altındaki; *Çalikuşu* romanının üstündeki raflardan birinde yer almaktadır.
- *Huzur* ve *Sahnenin Dışındakiler* romanları aynı katta yer almaktadır ve bu kat birinci kat değildir.
- *İnce Memed* romanı, *Osmancık* romanının bulunduğu rafların altındaki bir raftadır.
- *Osmancık* romanı, *Huzur* romanının bir altındaki raftadır.

27. Verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) *Huzur* ve *Sahnenin Dışındakiler* romanları üçüncü kattadır.
- B) *Huzur* romanı *İnce Memed* romanının üstündeki rafların birindedir.
- C) *Devlet Ana* romanı üçüncü kattadır.
- D) *İnce Memed* romanı birinci kattadır.
- E) *Sahnenin Dışındakiler* romanı *Yalnızız* romanının altındaki rafların birindedir.

28. *Devlet Ana* romanının üçüncü katta olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) *İnce Memed* romanı üçüncü kattadır.
- B) *Kuyucaklı Yusuf* romanı birinci veya ikinci kattadır.
- C) *Huzur* romanı dördüncü kattadır.
- D) *Çalikuşu* romanı birinci kattadır.
- E) *Yalnızız* romanı ikinci kattadır.

29. *Huzur* romanının dördüncü katta olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) *Kuyucaklı Yusuf* romanı birinci kattadır.
- B) *Devlet Ana* romanı birinci kattadır.
- C) *İnce Memed* romanı üçüncü kattadır.
- D) *Osmancık* romanı üçüncü kattadır.
- E) *Çalikuşu* romanı ikinci kattadır.

30. *Kuyucaklı Yusuf* romanının üçüncü katta olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) *Devlet Ana* romanı üçüncü katta değildir.
- B) *Yalnızız* romanı ikinci kattadır.
- C) *İnce Memed* romanı üçüncü kattadır.
- D) *Çalikuşu* romanı birinci kattadır.
- E) *Sahnenin Dışındakiler* romanı dördüncü kattadır.

$$31. \frac{\frac{1}{10} - \frac{1}{25}}{\frac{1}{25} - \frac{1}{100}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

$$32. \frac{5,6}{0,08} - \frac{3}{0,2}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 70 B) 65 C) 60 D) 55 E) 50

$$33. \frac{\sqrt{180} \cdot \sqrt{54}}{\sqrt{10} \cdot \sqrt{27}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 8 B) 6 C) 5 D) 4 E) 3

$$34. \frac{x-9}{6} + \frac{3x-1}{10} = \frac{4x-3}{5}$$

eşitliğini sağlayan x gerçel sayısı kaçtır?

- A) -4 B) -3 C) -2 D) -1 E) 1

$$35. \frac{9! + 10!}{7! + 4 \cdot 6!}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 252 B) 324 C) 396 D) 432 E) 504

36. Aşağıdaki sayı doğrusu üzerinde üç sayı gösterilmiştir.



Bu sayı doğrusu üzerinde seçilen bir x tam sayısına, bu üç sayıdan en yakın olanının 5, en uzak olanının 11 olduğu biliniyor.

Buna göre, x sayısının alabileceği değerlerin toplamı kaçtır?

- A) 7 B) 8 C) 9 D) 10 E) 11

37. Gerçek sayılar kümesi üzerinde tanımlı f fonksiyonu için

$$f\left(\frac{x}{2}\right) = 3x + 2$$

olduğuna göre, $f(f(3))$ değeri kaçtır?

- A) 119 B) 120 C) 121 D) 122 E) 123

38. a bir tam sayı olmak üzere

$$|4a^2 - a - 5|$$

ifadesi bir asal sayıya eşittir.

Buna göre, a 'nın alabileceği değerlerin toplamı kaçtır?

- A) -3 B) -1 C) 1 D) 2 E) 3

39. m ve n doğal sayı olmak üzere; $m \cdot n$, $m \cdot (n + 2)$ ve $n \cdot (m + 2) + 2$ sayıları küçükten büyüğe doğru sıralanmış üçün katı ardışık tek sayılardır.

Buna göre, bu sayıların toplamı kaçtır?

- A) 27 B) 45 C) 51 D) 63 E) 81

40. x ve y farklı rakamlar olmak üzere, üç basamaklı xyx doğal sayısının 5 ile bölümünden kalan 3 olup xyx sayısı 12 ile tam bölünmektedir.

Buna göre, $x + y$ toplamı kaçtır?

- A) 8 B) 9 C) 10 D) 11 E) 12

41. $xxx8$

$$6yy$$

$$+ \underline{z5}$$

$$5212$$

olduğuna göre, $x \cdot y \cdot z$ çarpımı kaçtır?

- A) 192 B) 210 C) 216 D) 256 E) 360

42. Üç basamaklı $5xx$ doğal sayısı ile iki basamaklı $x4$ sayısının toplamı x rakamının 93 katına eşittir.

Buna göre, x kaçtır?

- A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

43. Bir A doğal sayısı 3, 5, 6, 12, 15 sayılarından dört tanesine tam bölünüyor. Bir tanesine tam bölünmüyor.

Buna göre, A doğal sayısı bu beş sayıdan hangisine tam bölünemez?

- A) 3 B) 5 C) 6 D) 12 E) 15

44. K , L ve M kümeleri için

$$K = \{1, 2, 3, 4, 5\}$$

$$L \cap M = \{2, 4, 6, 8\}$$

$$K \cup M = \{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10\}$$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre, M kümesinin eleman sayısı en az kaçtır?

- A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9