

HİBRİT
KİTAP

ezberbozan

AGS • KPSS • ALES • DGS

PARAGRAF

TAMAMI VIDEO ÇÖZÜMLÜ

SORU BANKASI



Fiziksel Kitap

HİBRİT
KİTAP

e-Soru Bankası



e-Soru bankasına, soruların video çözümlerine ve kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere erişebilmek için QR kodu okutunuz.

“

Özenle Seçilmiş
1730 Soru

Pratik Bilgiler

İleri Düzey Metinler

Hız Kazandıran Teknikler

Özgün Sorular

Çıkmış Sorular

”



PEGEM AKADEMİ



Komisyon

Ezberbozan AGS - KPSS - ALES - DGS Paragraf Soru Bankası

ISBN 978-605-241-795-9

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

72. Baskı: 2025, Ankara

Proje-Yayın: Pegem
Dizgi-Grafik Tasarım: İlknur Öztürk
Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: yayinevi@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Ankara Özgür Matbaacılık
1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 46821

ÖN SÖZ

Sevgili Öğrenciler,

Titiz bir çalışmanın ve uzun yıllara dayanan bir birikimin ürünü olan PEGEM Akademi Paragraf Soru Bankası'nı sizlere sunmaktan büyük mutluluk duyuyoruz.

Hepimizin bildiği gibi, ÖSYM'nin tüm sınavlarında yer alan Türkçe testlerinin odak noktası, öğrencilerin "Türkçeyi anlama ve yorumlama gücü"nü ölçmeye yönelik paragraf sorularıdır. Üstelik bu beceri yalnızca Türkçe testlerinde değil, diğer tüm branşlardaki testlerde de başarı için vazgeçilmez bir öneme sahiptir.

Bu temel beceriyi geliştirmek isteyen adaylar için hazırladığımız bu kitapla;

- ➔ Türkçeyi anlama ve yorumlama yeteneğinizi güçlendirmeyi,
- ➔ Hızlı ve etkili okuma alışkanlığı kazanmanıza katkı sağlamayı,
- ➔ Sınavlardaki Türkçe testlerini maksimum hız ve verimle çözebilmenizi,
- ➔ Diğer derslerin testlerindeki soruları da daha hızlı ve anlayarak çözmenize yardımcı olmayı amaçladık.

Bu kitap, ALES, DGS, KPSS gibi sınavlarda yer alan sorular taranarak ve ÖSYM'nin soru tarzları dikkatle analiz edilerek hazırlanmıştır. ÖSYM'nin geçmiş yıllarda sorduğu bazı paragraf soruları konularına göre sınıflandırılmış ve ilgili bölümlerin sonuna eklenmiştir. Çıkmış soruların çözümlerine ise çözüm videoları aracılığıyla kolayca ulaşabilirsiniz.

Türkçeyi anlama ve yorumlama yeteneğini ölçmeye yönelik soru tipleri, konularına göre gruplandırılmış; her konu, kısa ve etkili bir konu anlatımıyla desteklenmiştir. Bu anlatımlar, ilgili soru türlerinin en pratik ve verimli şekilde nasıl çözüleceğine dair uyarılar ve öneriler içermektedir. Ayrıca ÖSYM'nin farklı sınavlarında sorduğu örnek sorular, açıklamalı çözümleriyle birlikte sunulmuş; bu çözümler, çeşitli pratik bilgilerle zenginleştirilmiştir.

Her konu sonunda, soru tiplerinin önem derecelerine göre hazırlanmış özgün testlere yer verilmiştir. Bu testlerin ayrıntılı çözümleri, ilgili bölümün sonunda bulunmaktadır. Kitaptaki tüm testlerin cevap anahtarı ise kitabın en arkasında, sıralı şekilde sunulmuştur.

PEGEM Akademi Paragraf Soru Bankası'nın her seviyedeki adaya katkı sağlayacağına ve sınav başarısına anlamlı bir destek sunacağına yürekten inanıyoruz.

PEGEM AKADEMİ olarak, tüm adaylara hem sınavlarında hem de yaşam yolculuklarında başarılar diliyoruz.

Pegem Akademi

TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEpte, TABLETte VE MASANDa
Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



- 1 Kitabın dijital formatına erişim sağlayabilir.
- 2 Testleri çözebilir.
- 3 Video çözümleri görüntüleyebilir.



Detaylı anlatım için
QR kodu okutunuz.

Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:



Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna **arti.pegemkampus.com** yazarak web sitemiz üzerinden üyeliğinizi gerçekleştirebilirsiniz.



Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan **"Aktivasyonlarım"** sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.



"Hibrit Kitap" sekmesinden kitabımızın tamamına **"Ölçme İstasyonu"** sekmesinden konu bazında soru fasiküllerine erişim sağlayabilirsiniz.

Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.
Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.10.2026 tarihine kadar geçerlidir.



Pegem Kampüs İletişim Hattı
0312 418 51 55

İÇİNDEKİLER

Söz Öbeklerinde Anlam	1
Söz Öbeklerinde Anlam Test-1	2
Söz Öbeklerinde Anlam Çözümler-1	6
Cümlede Anlam İlişkisi	7
Cümledeki Çeşitli Anlamlar	9
Cümlede Kesin Yargı	10
Cümle Analizi	11
Cümle Tamamlama	12
Cümlede Anlam Test-1	13
Cümlede Anlam Test-2	17
Cümlede Anlam Test-3	21
Cümlede Anlam Çözümler-1	25
Cümlede Anlam Çözümler-2	26
Cümlede Anlam Çözümler-3	28
Cümle Oluşturma	30
Cümle Oluşturma Test-1	31
Cümle Oluşturma Çözümler-1	35
Paragrafta Anlatım Özellikleri	37
Paragrafta Düşüncüyü Geliştirme Yolları	38
Paragrafta Anlatım Test-1	40
Paragrafta Anlatım Çözümler-1	44
Paragrafta Konu-Ana Düşünce	46
Paragrafta Konu-Ana Düşünce Test-1	49
Paragrafta Konu-Ana Düşünce Test-2	54
Paragrafta Konu-Ana Düşünce Test-3	58
Paragrafta Konu-Ana Düşünce Çözümler-1	63
Paragrafta Konu-Ana Düşünce Çözümler-2	64
Paragrafta Konu-Ana Düşünce Çözümler-3	65
Paragrafta Konu-Ana Düşünce Çıkmış Sorular-1	66
Paragrafta Konu-Ana Düşünce Çıkmış Sorular-2	84

Paragrafta Yardımcı Düşünce	109
Paragrafta Yardımcı Düşünce Test-1	110
Paragrafta Yardımcı Düşünce Test-2	115
Paragrafta Yardımcı Düşünce Test-3	121
Paragrafta Yardımcı Düşünce Çözümler-1	126
Paragrafta Yardımcı Düşünce Çözümler-2	128
Paragrafta Yardımcı Düşünce Çözümler-3	130
Paragrafta Yardımcı Düşünce Çıkmış Sorular-1	132
Paragrafta Yardımcı Düşünce Çıkmış Sorular-2	144
Paragrafta Yardımcı Düşünce Çıkmış Sorular-3	158
 Paragrafta Anlatımın Akışını Bozan Cümleler	183
Paragrafta Anlatımın Akışını Bozan Cümleler Test-1	185
Paragrafta Anlatımın Akışını Bozan Cümleler Çözümler-1	189
Paragrafta Anlatımın Akışını Bozan Cümleler Çıkmış Sorular-1	190
Paragrafta Anlatımın Akışını Bozan Cümleler Çıkmış Sorular-2	192
 Paragraf Tamamlama	203
Paragrafı İkiye Bölme	204
Paragrafa Cümle Ekleme.....	205
Paragraf Tamamlama Test-1	206
Paragraf Tamamlama Test-2.....	210
Paragraf Tamamlama Çözümler-1	214
Paragraf Tamamlama Çözümler-2.....	215
Paragraf Tamamlama Çıkmış Sorular Test-1	216
Paragraf Tamamlama Çıkmış Sorular Test-2	221
 Paragrafta Yer Değiştirme	229
Paragrafta Yer Değiştirme Test-1	230
Paragrafta Yer Değiştirme Test-2	234
Paragrafta Yer Değiştirme Çözümler-1	238
Paragrafta Yer Değiştirme Çözümler-2	239
Paragrafta Yer Değiştirme Çıkmış Sorular-1	240
Paragrafta Yer Değiştirme Çıkmış Sorular-2	251

Paragraf Oluşturma.....	264
Paragraf Oluşturma Test-1	265
Paragraf Oluşturma Çözümle-1.....	270
Paragraf Oluşturma Çıkımış Sorular-1	273
Paragraf Oluşturma Çıkımış Sorular-2	276
Paragrafa Dayalı Çoklu Sorular.....	281
Paragrafta Çoklu Sorular Test-1	282
Paragrafta Çoklu Sorular Test-2	286
Paragrafta Çoklu Sorular Test-3	291
Paragrafta Çoklu Sorular Test-4	295
Paragrafta Çoklu Sorular Test-5	300
Paragrafta Çoklu Sorular Test-6	305
Paragrafta Çoklu Sorular Test-7	310
Paragrafta Çoklu Sorular Test-8	315
Paragrafta Çoklu Sorular Test-9	320
Paragrafta Çoklu Sorular Test-10	325
Paragrafta Çoklu Sorular Çözümle-1	330
Paragrafta Çoklu Sorular Çözümle-2	332
Paragrafta Çoklu Sorular Çözümle-3	334
Paragrafta Çoklu Sorular Çözümle-4	336
Paragrafta Çoklu Sorular Çözümle-5	338
Paragrafta Çoklu Sorular Çözümle-6	340
Paragrafta Çoklu Sorular Çözümle-7	342
Paragrafta Çoklu Sorular Çözümle-8	344
Paragrafta Çoklu Sorular Çözümle-9	346
Paragrafta Çoklu Sorular Çözümle-10	348
Paragrafta Çoklu Sorular Çıkımış Sorular-1	350
Paragrafta Çoklu Sorular Çıkımış Sorular-2	353
Paragrafta Çoklu Sorular Çıkımış Sorular-3	383
Paragrafta Çoklu Sorular Çıkımış Sorular-4	429
Paragrafta Çoklu Sorular Çıkımış Sorular-5	439
Paragrafta Çoklu Sorular Çıkımış Sorular-6	460
Paragrafta Çoklu Sorular Çıkımış Sorular-7	463
Cevap Anahtarı	469

SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

Uzmanından
Öneri

Bu tip sorularda, verilen bir parçadaki bazı kelimelerin altı çizilir ya da parçada geçen bazı kelimeler soru kökünde tırnak içinde verilir ve bu kelime grubuyla anlatılmak istenenin ne olduğu sorulur.

Peki, bu tip soruların çözümünde neler yapmalıyız?

- ✓ Unutmayalım ki kelimeler, bağlamından yani içinde yer aldığı cümleden ve parçadan ayrı düşünülemez. Buna göre
- ✎ Kelimelerin anlamına, parçanın tamamını okumadan karar vermeyin.
- ✓ Bu tip sorularda, anlamı istenen ifadeler mecaz anlamlı sözlerdir. Kelimelerin mecaz ya da gerçek anlam boyutları yalnızca cümleden veya parçadan anlaşılabilir.
- ✎ Soruda istenen kelimelerin mecaz anlamlarını dikkate alarak yorum yapın.

Örnek

Edebiyatımız eski dönemlerinde şiiir cennetlerin-
de yaşadı. Ama bu şiiir cennetleri bize pahalı-
ya patladı. Bayağılıktan kurtulmak, bulunmaz
düşlerin lezzetiyle yaşamak isterken yeryüzü ile
bağlarımızı kopardık. Güzeli, yalnız gökyüzün-
de görür olduk. O kadar ki yaşayabilmek için
yeryüzüne inmek, yanımızı yoremizi görmek için
"bayağılaşmak" zorunda kaldık en sonunda.

Bu parçadaki altı çizili sözle edebiyatımız hak-
kında anlatılmak istenen aşağıdakilerden han-
gisidir? (ALES)

- A) En parlak devrini geçmişte yaşadığı
- B) Günümüzde eski gücünü kaybettiği
- C) Gerçeklikten uzak düştüğü
- D) Batı etkisiyle olumsuz bir süreçten geçtiği
- E) Sıradan konuları ele aldığı

Öncül bulunan
sorularda
önce soru kökü
okunur.

Sadece altı çizili yeri okuyarak yapsaydık
"şiiir cenneti" sözü edebiyatımızın
A) En parlak devrini geçmişte yaşadığı
B) Günümüzde eski gücünü kaybettiği
ifadelerini de düşündürdü. Fakat
parçanın bütününe baktığımızda
"geçmişte edebiyatımızın gerçeklikten
bağını kopardığı"ndan söz edildiğini
görürüz. Şu durumda, parçada olumlu bir
durumdan değil olumsuz bir durumdan
söz edilmiştir. Buna göre altı çizili
sözle edebiyatımızın "Gerçeklikten uzak
düştüğü" anlatılmak istenmiştir.

Cevap C

Örnek

Parçanın tümünü
dikkatle okumayı
unutmayın.

Bir eleştirmenimiz şöyle diyor: "Şu da bir gerçektir
ki şiiirin ayağına köstek olan uyağı atmakla Orhan
Veli şiirimize çok büyük katkıda bulunmuştur."

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak iste-
nen aşağıdakilerden hangisidir? (KPSS)

- A) Şiirin anlaşılmasını zorlaştırmak
- B) Şairleri birbirini taklit etmeye yönlendirmek
- C) Şiirin benimsenip sevilmesini engellemek
- D) Şiiri, belirli sınırların içine hapsedmek
- E) Şiirde, bilinen konuların işlenmesine yol açmak

Sadece altı çizili yeri okuyarak yapsaydık
"şiiirin ayağına köstek olan" sözü
A) Şiirin anlaşılmasını zorlaştırmak
C) Şiirin benimsenip sevilmesini engellemek
ifadelerini de düşündürdü. Fakat
parçanın bütününe baktığımızda "köstek
olan" ifadesinin "uyak"la ilgili olduğunu
görürüz. Uyak ise kısaca, şiirdeki ses
benzerlikleridir ve belirli kalıplarla oluşur,
yani şiiiri belirli sınırların içine hapseden bir
durumdur.

Cevap D

PARAGRAF SORU BANKASI



SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

1. Açıkçası bu yazısı okuyanları oldukça şaşırttı. Şaşırttı demem yeterli olmayabilir. Yazısındaki kelimeler âdeta deli kızın çeyizi gibi desem daha doğru olacak. Daha önceki çizgisinden ayrılmış olması okuyucularının asıl alışamadıkları şey oldu. Kimse bu duruma dayanamadı. Eleştirel kimliği gitmiş yerine uysal, hemen hemen her şeyi kabul eden biri gelmişti. Belki de böyle olması gerekiyordu.

Bu parçada geçen "deli kızın çeyizi" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kelimelere farklı anlamlar yüklemiş olmak
- B) Özgün konularla okuyucuları etkilemek
- C) Kelimeleri darmadağın kullanmak
- D) Herkesin beğenisini toplamak
- E) Görülmemiş bir konuyu ele almak

2. Roman yazarı olmak büyük deneyim gerektiriyor. İmkânsız değil her şeyden önce. Herkes bir yazar olabilir. Ama yazar olmak var yazar olmak var. Kimisi onlarca kitap yazar adı duyulmaz, kimisi bir kitapla herkese ulaşır. Bu yazarlar okuyucunun damarlarında dolaşan yazarlardır.

Bu parçada "okuyucunun damarlarında dolaşmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okuyucu için her şeyini ortaya koymak
- B) Özgün ifadelerle eseri yoğurmak
- C) Okurun beklentilerine hâkim olmak
- D) Kitabını okur merkezli yazmak
- E) İfadelerinde bireysellikten kurtulmak

3. Ressam, heykeltıraş ve bilim insanı Leonardo da Vinci, çok azı günümüze kalabilmiş büyüleyici eserleriyle asırlar boyunca adından söz ettirmeyi başarmış büyük bir sanatçı. Zamana böylesine kafa tutan bu kahramanın, eserlerinin ve yaşamının karanlıkta kalan yanları da sanatseverlerin, tarihçilerin ve araştırmacıların ilgisini çekmeye devam ediyor.

Bu parçada "zamana böylesine kafa tutan" sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi ola-maz?

- A) Kalıcılığı yakalayan
- B) Özelliğini yitirmeyen
- C) Değerini kaybetmeyen
- D) Özgünlüğünü koruyan
- E) Her çağa uyum sağlayan

4. Sinema eleştirisi yazdığı dönemlerde kelime kullanımına çok dikkat ederdi. Kelimelerin öz suyunu çıkarırdı. Sonra da bunu okuyucu ile buluştururdu. Okuyucu bunu anlayabilirse ne âlâ ama çoğu zaman anlayamazdı.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her zamanki kullarımlarını göstermek
- B) Kelimeleri çok anlamlı olarak kullanmak
- C) Düşsel öğelerle anlatımını yoğurmak
- D) Yasaklı kelimeler tercih etmek
- E) Kelimelerin en derin anlamlarını kullanmak

5. Aslında düne kadar her şey yolundaydı. Yediğimiz içtiğimiz ayrı gitmiyordu. Ne karar alacaksak alalım mutlaka bir gönül birliği sağlıyorduk. Ne olduysa dün gece oldu. Artık eski yakınlığı kalmamıştı. Ne karar alacaksa tek başına alır olmuştu. Hatta beni bir kere bile dinlemez oldu. İyice gemi aزیya almıştı anlaşılan.

Bu parçada "gemi aزیya almak" sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başkalarını can kulağıyla olmasa da dinlemek
- B) Söz dinlemez olmak
- C) İstenilen şeyleri zamanında yapmamak
- D) Gittikçe vurdumduymaz olmak
- E) Yakınlıktan her zaman uzak durmak

6. Ansiklopediyi karıştırırken bir anda yanımda beliriverdi ve o dipnotlar bana ait diye gerine gerine konuştu. Ben de bilmiyormuş edasıyla biraz da kızdırmak için “Çal-kalem yazmışsın anlaşılan.” dedim.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerekeni yapmayıp yarım yamalak bırakmak
- B) İstenilenin çok çok ötesinde bir şeyler yazmak
- C) Farkında olmadan konu dışına çıkmak
- D) Özenmeden, üstünkörü bir şekilde yazmak
- E) Zaman zaman özgünlüğü yakalasa da başarılı olamamak

7. Halkın anlayacağı biçimde yazmayı, vatandaşın seviyesine inmeyi basitlik sanan yazarlar tanıyorum. Bu onlara göre sanatın değerinin eksilmesi demek. Bunu bir türlü kabul edemedim. Sanki onlar bu toplum dışında yaşıyorlar. Hem bu kitapları okuyacak insanlar da sıradan halktan kimseler. Okur olmadan eser de değersizdir bence. Eserlerinin okunmasını istiyorsan o zaman halkı da düşünmek zorundasın.

Bu parçada geçen “vatandaşın seviyesine inmek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romanlarında günlük hayatın sorunlarını işleme
- B) Yapıtlarının kalitesini satış miktarlarından anlama
- C) Söz sanatlarıyla dili zenginleştirerek üstün bir dil yaratma
- D) Sanatı araç olarak kullanarak halkı eğitmeye çalışma
- E) Eserleri kaleme alırken halkın dilini kullanma

8. Dün akşam canlı yayınlanan bir programa takılıp kaldım. Gündemin etraflıca ele alındığı bu programda özellikle dış basının görüşleri üzerine yoğunlaşılmıştı. Daha önce de birçok programı takip etmişliğim vardır ama açıkça söylemeliyim ki bu program modadan sıyrılmıştı.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sıradanlığı sürdürme
- B) Klişeleri sona bırakma
- C) Bekleneni verme
- D) Alışılmışın dışına çıkma
- E) Öykünmeye çalışma

9. Hayallerini duysanız inanamazsınız. Çalışacak ve bunları yapacak deseniz bir değil on ömür yetmez. Söylediklerine aslında kendi de inanmıyor ama yine de tekrarlıyordu. Onun yaptığı çoban kulübesinde pa-dışah rüyası görmekti. Başka türlü de anlatılamazdı aslında.

Bu parçadaki altı çizili ifade ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Durumuna uygun düşmeyen hayallere kapılmak
- B) Bulunduğu konumu başka konumlarla karşılaştırmak
- C) Kendini olduğundan büyük görmek
- D) Sahip olduklarıyla asla yetinmemek
- E) İçinde bulunduğu durumdan memnun olmak

10. Konuşmama başlayalı tam bir saat olmuştu. Ön sıralarda pek de sevmediğim bir arkadaşım oturuyordu. Konuşmamı dinlemiyor gibi görünse de zaman zaman ---- gözden kaçırmadım.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilirse cümle “büyük bir dikkatle” anlamı kazanır?

- A) kulak kabartmasını
- B) kulak kesilmesini
- C) bir kulağından girip diğerinden çıkmasını
- D) kulağına kar suyu kaçırmasını
- E) kulağının delik olmasını

11. Yazar, kelimelerle çok katmanlı bir anlam dünyası oluşturmak suretiyle okurun ufkunu açıp bakış açısını çeşitlendiren kimsedir. Anlatılarda okura verilmek istenen mesaj, kimi zaman doğrudan kavranabilirken kimi zaman da sembollerle şifrelenmiş vaziyette olabilmektedir.

Bu parçada geçen "çok katmanlı bir anlam dünyası oluşturmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Farklı düşüncelere yer vermek
- B) Anlamı açık, yalın bir şekilde ortaya koymak
- C) Yoğun anlama sahip cümleler kurmak
- D) Okuyucunun zihin dünyasına etki etmek
- E) Anlatımda üslup özelliklerini ön plana çıkarmak

12. Edebiyat dilinin günlük dilden, çapası ona takılı olmakla birlikte, kimi farklı özelliklere sahip olduğunu biliyoruz. Bu yüzden bir romancı ya da ozanın sözcüklerle, kurallar açısından günlük dilden uzaklaşması zaten beklenmez mi? Eğer bu sorunun cevabı "evet" ise sorun, okuyucunun dil bilincinin sorunu olmaktan çıkarak öncelikle yazarın kendini ifade etmekteki başarısıyla ilgili bir soruna dönüşmez mi?

Bu parçada geçen "çapası ona takılı olmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dilin bütün inceliklerinden faydalanmak
- B) Günlük dil ile bağıni sürekli kılmak
- C) Edebî dili, günlük dilin kurallarına göre şekillendirmek
- D) Günlük dilin sözcüklerinden faydalanmak
- E) Anlaşılır, yalın, akıcı bir dil kullanmak

13. Modern anlamda kısa hikâye, Türk edebiyatında XIX. yüzyılda Tanzimat ile birlikte edebî bir tür olarak görülmeye başlanmıştır. İlk örneklerden sonra her geçen zaman diliminde hikâyecilerimizin dili ve konuyu ele alışlarının gelişip modern bir çizgiye eriştiğini söylemek mümkündür. İlk dönemde Doğu hikâyelerine bağlı kalınırken ilerleyen zamanda sosyal meselelerin, halk âdetlerinin anlatıya dahil edildiği, kahramanların iç dünyalarına ayna tutulmaya başlandığı görülmektedir.

Bu parçada geçen "kahramanların iç dünyalarına ayna tutulmaya başlandığı" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çevresel özelliklerin etkilerini ortaya koymak
- B) Ruhsal yönlerini açığa çıkarmak
- C) Kahramanları çok yönlü ele almak
- D) Bilinç düzeyini geliştirmek
- E) Duygusal ifadelere ağırlık vermek

14. Böyle kırk kitabın tozunu yutup da eserlerini oluşturan yazarlarımızı gördükçe bir kez daha Türk edebiyatının sonsuza kadar var olacağını söylüyorum. Bunda hiç de haksız olmadığımı her okuyucu görecektir.

Bu parçada geçen "kırk kitabın tozunu yutmak" sözüyle yazar hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her eserinde bir öncekinin izini gizleyemediği
- B) Sanata hep aynı pencereden bakmayı bildiği
- C) Eleştirmenlerin sözlerinin onun bir kulağından girip diğerinden çıktığı
- D) Yapıtlarını oluştururken işe hatırı sayılır bir miktarda araştırma yaparak başladığı
- E) Kafasındaki fikirleriyle kaleminden çıkanların uyumadığı

15. Gazete köşelerinde gününbirlik konular üzerine yazıp, yazdıklarımın unutulduğunu görünce arkadaşlarım gibi ben de edebiyat karıncası olmalıydım diyorum kendi kendime.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Daha verimli edebî eserler vermek
- B) Kolay anlaşılan bir yazar olmak
- C) Bilinmeyen konuları açığa çıkarmak
- D) Halkın duygularını işleyebilmek
- E) İnce eleyip sık dokuyan bir yazar olmak

KPSS
2026

GENEL YETENEK - GENEL KÜLTÜR

KONU KONU DÜZENLENMİŞ

**ÇIKMIŞ
SORULAR**

7
YIL

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ



Soruların çözümlerine ve kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere erişebilmek için QR kodu okutunuz.



PEGEM AKADEMİ



Komisyon

**KPSS GENEL YETENEK – GENEL KÜLTÜR
KONU KONU DÜZENLENMİŞ TAMAMI ÇÖZÜMLÜ ÇIKMIŞ SORULAR**

ISBN 978-625-5964-09-0

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

"Bu kitapta yer alan geçmiş yıllarda ÖSYM'nin yapmış olduğu sınavlardaki **ÇIKMIŞ SORULAR**'ın her hakkı ÖSYM'ye aittir. Hangi amaçla olursa olsun, tamamının veya bir kısmının kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması ya da kullanılması, yayımlanması ÖSYM'nin yazılı izni olmadan yapılamaz. **Pegem Akademi Yayıncılık telif ücreti ödeyerek bu izni almıştır.**"

79. Baskı: 2025, Ankara

Yayın-Proje: Pegem
Dizgi-Grafik Tasarım: Arzu Orhan Kaya
Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: yayinevi@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Ankara Özgür Matbaacılık
1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 46821

Değerli KPSS Adayları,

KPSS'ye hazırlanan adaylarımız KPSS'de çıkan soruları incelemek, çözmek ve kendini geliştirmek, eksiklerini fark edip tamamlamak adına çalışmalarına dâhil etmektedir. Lisans mezunu adayların bu yönde yaptıkları çalışmaların başarı oranları üzerindeki olumlu etkisi göz ardı edilemeyeceğinden kitabımızda 2019-2025 yılları arasında yapılan KPSS Genel Yetenek – Genel Kültür alanında yöneltilen tüm sorulara yer verilmiştir. Kitapta;

- sorular ilk olarak beş ana ders başlığı altında toplanmış (Türkçe, Matematik, Tarih, Coğrafya, Vatandaşlık),
- ardından her bir ders konularına göre ayrılmış,
- her sorunun ayrıntılı çözümlerine yer verilmiştir.

Lisans mezunu adayların geleceğe umutla bakabilmeleri, eğitimini aldıkları alanda kendilerini gerçekleştirebilmeleri ve karşılarına çıkan engelleri aşmalarına yardımcı olması amacıyla hazırlanan KPSS Tamamı Çözümlü Genel Yetenek – Genel Kültür Çıkmış Sorular kitabı ile sizlere faydalı olacağımızı umuyor ve hepinize başarılar diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık

İçindekiler

TÜRKÇE

Sözcükte Anlam	3
Cümlede Anlam	7
Paragrafta Boşluk Tamamlama	13
Paragrafta Anlatım Biçimleri	15
Paragrafta Konu - Ana Düşünce	17
Paragrafta Yardımcı Düşünceler	25
Paragrafta Akışı Bozan Cümle	30
Paragraf Bölme	32
Paragrafta Yer Değiştirme	35
Paragraf Oluşturma	38
Paragrafta Parçaya Dayalı Sorular	39
Ses Bilgisi	59
Yapı Bilgisi	61
Sözcük Türleri	63
Cümlelerin Öğeleri	66
Yazım Kuralları	68
Noktalama İşaretleri	70
Sözel Mantık	72

MATEMATİK

Sayılar	81
Bölme - Bölünebilme	85
Rasyonel Sayılar	86
Eşitsizlikler	88
Mutlak Değer	89
Üslü İfadeler	90
Köklü İfadeler	92
Çarpanlara Ayırma	93
Oran - Orantı	94
Denklem Kurma Problemleri	95
Yaş Problemleri	100
Yüzde Problemleri	101
Kâr - Zarar Problemleri	102
Hareket Problemleri	103
Kümeler	104
İşlem	105
Fonksiyonlar	106
Olasılık	107
Tablo - Grafik Okuma	108
Sayısal Mantık	111
Üçgenler	120
Çokgen - Dörtgen	122
Çember	125
Analitik Geometri	127

TARİH

İslamiyet Öncesi Türk Tarihi.....	130
Türk - İslam Tarihi.....	132
Türkiye Tarihi.....	134
Osmanlı Siyasi Tarihi.....	135
Osmanlı Kültür ve Uygarlığı.....	137
Osmanlı Yenileşme ve Demokratikleşme Hareketleri.....	143
XX. Yüzyıl'da Osmanlı Devleti.....	147
Millî Mücadele'nin Hazırlık Dönemi.....	150
I. TBMM, Kurtuluş Savaşı Muharebeler ve Antlaşmalar Dönemi.....	153
Türk İnkılabı.....	157
Atatürkçülük ve Atatürk İlkeleri.....	162
Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası.....	164
Çağdaş Türk ve Dünya Tarihi.....	165

COĞRAFYA

Türkiye'nin Coğrafi Konumu.....	171
Türkiye'nin İklimi ve Bitki Örtüsü.....	172
Türkiye'nin Yer Şekilleri.....	174
Türkiye'de Toprak Türleri.....	180
Türkiye'de Doğal Afetler ve Çevre Sorunları.....	181
Türkiye'de Nüfus ve Yerleşme.....	182
Türkiye'de Tarım.....	186
Türkiye'de Hayvancılık.....	188
Türkiye'de Sanayi.....	189
Türkiye'de Ticaret.....	190
Türkiye'de Turizm.....	191
Türkiye'de Ulaşım.....	193
Türkiye'de Enerji Kaynakları.....	195
Türkiye'de Madenler.....	197
Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri.....	198

VATANDAŞLIK

Hukukun Temel Kavramları.....	200
Anayasa, İnsan Hakları Hukuku.....	203
İdare Hukuku.....	209
Türkiye ve Dünya ile İlgili Genel Kültürel ve Sosyoekonomik Konular.....	212



TÜRKÇE

- ➔ Sözcükte Anlam
- ➔ Cümlede Anlam
- ➔ Paragrafta Boşluk Tamamlama
- ➔ Paragrafta Anlatım Biçimleri
- ➔ Paragrafta Konu – Ana Düşünce
- ➔ Paragrafta Yardımcı Düşünceler
- ➔ Paragrafta Akışı Bozan Cümle
- ➔ Paragraf Bölme
- ➔ Paragrafta Yer Değiştirme
- ➔ Paragraf Oluşturma
- ➔ Paragrafta Parçaya Dayalı Sorular
- ➔ Ses Bilgisi
- ➔ Yapı Bilgisi
- ➔ Sözcük Türleri
- ➔ Cümlelerin Öğeleri
- ➔ Yazım Kuralları
- ➔ Noktalama İşaretleri
- ➔ Sözel Mantık

SÖZCÜKTE ANLAM

1. Dâhi olarak bilinen ve kabul edilen dünyadaki birçok kimsenin hayat hikâyesi incelendiğinde birtakım basit deneyimlerin bile onların performanslarına ne kadar önemli katkı sağladığı görülecektir. Örneğin Albert Einstein bu deneyimi, beş yaşında iken babasının ona hediye ettiği basit bir manyetik pusula sonucunda yaşamış ve bu kristalleştirici deneyim onun uyuyan dehasını harekete geçirmiştir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir bireyin yetenek ve potansiyellerinin gelişiminde dönüm noktası sayılabilecek yaşantılar
- B) Bireyin bakış açısını şekillendiren ve küçük yaşta edinilen ayırt edici farkındalıklar
- C) Doğuştan gelen ve sonrasında birey tarafından eğitimle geliştirilen birtakım yetiler
- D) Bireyin öz yeterliklerini ortaya çıkarmasını sağlayan kendi eğitim hayatındaki tecrübeler
- E) Farkında olunmadan gündelik yaşantıdaki tecrübelerle birlikte şekillenen bireysel özellikler

2. Boru döşemek mütevacı bir iş olduğu için üstün bir tesisatçılığı hor gören, fikir üretimi yüce bir faaliyet olduğu için bayağı bir felsefeyi hoş gören toplumlarda ne iyi tesisatçılık olur ne de iyi felsefe. Seçkinliği, çıktılarda aramak yerine girdilere sabitleyen böyle toplumların boruları da teorileri de su koyuverir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ortaya çıkan sonucun niteliğinden çok, mesleğin ve kişinin statüsünü önceleyen
- B) Farklı işlerin, farklı oranlarda zaman ve enerji gerektirdiğini görmezden gelen
- C) Bir faaliyetin gerçekleşmesi için gereken iş gücünü her şeyden önemli gören
- D) Üretilen işin kalitesinden ziyade yattığı etkinin büyüklüğüne odaklanan
- E) İşin gerektirdiği çabayı değil, sonunda alınan takdir ve beğeniyi ön planda tutan

PEGEVAKADEMİ



3. Farklı biçimdedir benim dönemeçlerim. Anlatış değişiklikleri... Nitekim bir on beş yıl kadar; duru, kolay anlaşılır bir şiir dili kullandım. *Yaz Dönemi*'nden, 1963'ten sonra ise şiirin farlarını kıstım biraz, karratma geceleri başladı az çok. Ama aydınlıkta da yanı karanlıkta da aynı eşyalar, aynı kişiler ve aynı orta hâllî vatandaşın yaşama savaşları görülüyor, seçiliyordu.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Yaz Dönemi* eserinden sonra biçimde yaptığı değişiklikleri giderek azalttığı
- B) Şiirinde artık olumlu duygu ve düşünceleri yansıtmaktan vazgeçtiği
- C) 1963'ten sonra yazdığı şiirlerin, kendisini yeterince tatmin etmediği
- D) Belli bir tarihten itibaren anlamca daha kapalı bir şiire geçtiği
- E) Şiirinde içerik aynı kalmakla birlikte biçimde değişikliğe gittiği

4. İnsanın sadece olumlu özellikleriyle kendini kabullenmesinden daha trajik bir şey yoktur. Trajiktir çünkü çevrenin de farkında olmadan desteklediği bu öz kabul; insanın potansiyeli önünde bir engel, daha iyi bir insana dönüşmek için gerekli olan motivasyonun mutlak yitimidir. Böyle insanların yazgısı narsisistik bir patinajdır. Her günü kendini seyretmekle geçiren, her zerresine ve her tavrını hayran yaşayan bir insanın kendini geliştirmek için bir nedeni olmasa gerek.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların daha fazla kişiyi kendine hayran bırakmak için çabalaması
B) Olumlu yönlerine odaklanan kişilerin kendini kanıtlamaya çalışması
C) Öz sevgisi yüksek insanların yerinde saymamak için gayret göstermesi
D) Kendini aşırı beğenen kişilerin gerçeklikle bağının giderek zayıflaması
E) Mükemmel olduğuna inanan insanların yenilik ve değişimden uzaklaşması

PEGEMAKADEMİ

5. Tarihte ilk defa Sümerler mal ve hizmet karşılığında, takas dışında, sabit ve değerli bir nesne olması gerektiğine inanarak arpayı kullanmışlardı. Örneğin birkaç et parçası için birkaç kiloluk arpa ödemişlerdi. Arpayı bugünkü paranın niteliğinde kullanmaya insanları yönlendirmek ilk başlarda zor olsa da zamanla arpanın kullanımı giderek yaygınlık kazandı. Ancak arpayı hem depolamak hem de bir yerden bir yere götürmek zor olduğundan insanlar yeni arayışlara yöneldi, bu da paranın gelişiminde bir kırılma noktası oldu. Yaklaşık MÖ 3000'de para olarak Mezopotamya'da gümüş şekel kullanılmaya başlandı. Sonra hepimizin bildiği üzere Lidyalılar, ön yüzünde kraliyet armaları bulunan ilk madeni parayı bastı. Lidyalılardan bugüne birçok şey değişti ancak insanların paraya karşı duydukları koşulsuz güven hep aynı kaldı. Öyle ki karşılığında sadece bir avuç banknot alacaklarını bile bile limon satmaya, üç yaramaz çocuğa bakıcılık yapmaya ve hatta bereketli bir tarlayı gözden çıkarmaya razı oldular. Uzun vadeli politik, toplumsal ve ekonomik ilişkiler ağı sonucunda para; gündelik hayatın vazgeçilmez bir gerçeği hâline geldi. Çünkü insanlar, ko-
lektif imgelem ve varsayımın icatlarına
inanmanın getirdiği konfor ve iktidarı arzuladı.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birer toplumsal sözleşmeye dönüşen buluşların insana bağlıladığı düşüncülerin güç ve rahatlık
B) Sosyal bir varlık olarak insanın aidiyet ve mülkiyet ihtiyaçlarını tatmin etmeye yönelik sistem
C) Dünyadaki ekonomik düzeni kolay bir şekilde sürdürmeyi sağlayan pratik ve güvenli anlaşma biçimi
D) Finans ilişkilerini birbirine bağlayan, ortaya çıkabilecek sorunları hızla çözen hayali ve kalıcı sözleşme
E) Ortak yaşamın ekonomik boyutunu soyutluk ve karmaşadan kurtaran somutlaştırma girişimi

6. Herhangi bir konuda fikir sahibi olmaya cesaret edememek, görüşlerini kesin ve somut bilgilerle ya da güvendikleri başka kalemlerin sözleriyle desteklemeden rahata erememek; gençlerden ziyade deneyimli yazarların problemidir. Yıllar içinde inşa ettikleri üne leke sürmemek için bu yazarlar, yargılarını tırnak içine almadan ifade etmekten kaçınırlar.

Bu parçada altı çizili sözle deneyimli yazarlar hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fikir ayrılığı yaşadıklarında kendi düşüncelerini savunmaktan çekinmeleri
- B) Düşüncelerini kendilerine özgü bir şekilde belirtmekten uzak durmaları
- C) Belli görüşlerin doğruluğunu kanıtlanma konusunda isteksiz davranmaları
- D) Başkalarının düşüncelerini eleştirmede kendilerini yetersiz hissetmeleri
- E) Benimsedikleri görüşlere dayanak bulma konusunda gönülsüz davranmaları

7. Çektiğimiz fotoğrafları paylaşmak günümüzde o kadar ---- bir deneyim hâline geldi ki yemeklerden elbiselere, tablolardan binalara çevremizdeki hemen her şey ---- üretilmeye başlandı.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) gerçekçi – sanal âlemden
- B) karmaşık – son teknolojiyle
- C) başarılı – görünürlüğü azaltılarak
- D) cazip – sıradan tasarımlarla
- E) yaygın – sergilenecekmiş gibi

8. Edebî türler arasında denemeleri okumaya öncelik veririm. Onlar benim en yakın arkadaşlarımdır. Kravat takmaz, ütülü pantolon giymezler. Teklifsizlerdir, resmîyetten nefret ederler. Bir dostun yakınlığına sığınır. Tanıdıkları bir kez daha anımsatır, tanımadıklarınızla tanıştıracak hiç gitmediğiniz yeni ufukları önünüze sererler.

Bu parçada altı çizili ifadeyle deneme türü ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişisel görüşlerin yaygınlaşabilmesini kolaylaştırması
- B) Görüşlerin ispatlanabilirliğinin ikinci plana atılması
- C) Gerçeklerin farklı görülebilmesine imkân tanınması
- D) Düşünceleri özgürce aktarma serbestliğini sağlaması
- E) Gelişigüzel bir üslubun kullanılmasına öncelik tanınması

9. Alışkanlık hâline gelmiş bir iş yapılmaya başlandığı zaman beyin; karar verme sürecine ----, çok çalışmayı bırakır ya da ---- başka işlere kaydırır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yoğunlaşır - dikkatini
- B) ket vurur - eğilimini
- C) odaklanır - enerjisini
- D) geçiş yapar - gücünü
- E) ara verir - önceliğini

10. Ressamın Füg adlı tablosu, müziğin gör-sel bir yansımasının güzel bir örneği ola-rak ele alınabilir. Tabloya adını veren ve aynı zamanda müzikte bir beste türü olan füg, çok sesli olarak yazılır ve farklı konu-ları temsil eden birden fazla melodik ri-timden oluşur. Bir kalıbı ya da kuralı takip etmeyen bu ritimler; tabloya çizgi, renk ve doku olarak taşınır. Tabloda birbirine benzemeyen pek çok çizgi, farklı yoğun-lukta renk ve gerçeklik algısını kıran şekil yer alır. Bu nedenle tablo, resim alanında renkler korosu olarak adlandırılır.

Bu parçada altı çizili sözle tabloyla il-gili aşağıdakilerden hangisi vurgulan-maktadır?

- A) Aralarındaki uyuma bakılmaksızın farklı çağrışımların bir karışımını sun-duğu
B) Eserin içerdiği kompozisyondaki ahengin büyük bir yankı uyandırdığı
C) Disiplinlerin kendine has özelliklerini soyutlamayarak bir düzen içinde yan-sıttığı
D) Bir sanat dalının diğerinde baskın et-kiyle değişim meydana getirdiği
E) Sanatın amacını farklı bakış açılarıyla özgün bir şekilde yeniden ürettiği

PEGEMAKADEMİ

11. Denemelerini ---- bir havada başka bir deyişle her şeyden anlarımışçasına yaz-mıyor Memet Fuat. Alçak gönüllü, yalnız-ca soruyor sonra yanıt arıyor. Bir aydın-lanma aydını. Mevcut bilgiyi olduğu gibi kabullenmeyip ----.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getiril-melidir?

- A) kibirli - içselleştiriyor
B) şüpheli - eleştiriyor
C) bilgici - irdeliyor
D) ukala - kanıksıyor
E) mağrur - ayrıştırıyor

12. Türkçeye boşuna gönül dili demiyorlar. Gönle dair o kadar çok söz var ki dilimiz-de. Örneğin insanın iç sıkıntısını gider-mek anlamında gönül açmak; birini hoş

I

bir söz ya da davranışla sevindirmek gönül okşamak; üzölmek rahatsızlık

II

duymak anlamında gönlüne dokunmak;

III

bir şeye istek duymamak, istememek durumunu anlatmak için gönöl yıkmak;

IV

gücenmeyi, darılmayı anlatmak için gönöl koymak ve daha niceleri...

V

Gönlümüze hoş gelene de hoş gelmeye de gönlü ortak etmişiz.

Yukarıda numaralanmış sözlerden hangisi parçadaki açıklamasıyla uyus-mamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. A	2. A	3. D	4. E	5. A	6. B
7. E	8. D	9. E	10. A	11. C	12. D