

KPSS • TYT • MSÜ

222 SORUDA DİL BİLGİSİNİN ŞİFRESİ

"Beklediğin sorular bu kitapta"



Mikail ŞAN

Kitabın baskı tarihinden sonraki
güncellemelere erişebilmek için QR kodu
okutunuz.

TAMAMI
ÇÖZÜMLÜ
ÖZGÜN
SORULAR



ÖĞRETİ AKADEMİ



Mikail Şan

222 Soruda Dil Bilgisi Soru Bankası

ISBN 978-625-8656-15-2

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Öğreti Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Öğreti Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, foto-kopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: 2026, Ankara

Yayın-Proje: Öğreti

Dizgi-Grafik Tasarım: Arzu Orhan Kaya

Kapak Tasarımı: Öğreti

İletişim

Öğreti Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: ogreti.com

E-ileti: ogreti@ogreti.com.tr

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.

İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 47865

ÖN SÖZ

Bu kitap, dil bilgisini yalnızca kurallar bütünü olarak değil, anlam, yapı ve mantık ilişkisi içinde kavratmayı amaçlayan 222 özgün sorudan oluşmaktadır. Sorular hazırlanırken ÖSYM'nin ölçme-değerlendirme anlayışı esas alınmış; adayların yalnızca bilgiyi değil, yorumlama, karşılaştırma ve ayırt etme becerilerini kullanmaları hedeflenmiştir.

Kitapta yer alan sorular, dil bilgisinin temel konularından ileri düzey ayrıntılarına kadar dengeli bir dağılım gözetilerek hazırlanmıştır. Bu yönüyle çalışma hem öğrenme sürecinde hem de sınav öncesi tekrar ve deneme amacıyla kullanılabilecek niteliktedir.

Türkçeyi doğru anlayan, doğru kullanan ve sınavlarda sağlam bir dil bilgisi altyapısı oluşturmak isteyen herkes için yol gösterici olması dileğiyle.

Mikail Şan

İÇİNDEKİLER

222 Soruda Dil Bilgisi Testi	1
Çözümler	59

DİL BİLGİSİ SORU BANKASI

1

Aşk, bir yüz değil; bir kader meselesidir. Tesadüf diye bildiğimiz her şey, aslında sessizce hazırlanmış bir planın parçasıdır. Bir anda karşılaşır, bir anda yanar, bir anda anlırsın: Bu sadece bir duygu değil, insanın kalbini kendine itiraf ettiren büyük bir muhasebedir. Ve sonunda anlırsın... Aşk, seni yoran değil; seni uyandıran bir sarsıntıdır. İnsanı tamamlayan da eksiltene odur. Çünkü aşk, insanın en çıplak hâliyle kendine baktığı tek aynadır.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünsüz düşmesi
- D) Ünsüz yumuşaması
- E) Ünsüz türemesi

2

Toksik ilişki, sevmenin değil; tükenmenin diğer adıdır. Yanında kaldıkça küçülüyorsa, sevgi değil zehirdir. Bir insan seni sürekli yıpratıyorsa, adına ilişki denmez; alışkanlık deneceğini bil. Ve unutma toksik ilişki, ruhun için yanlış ilaçtır: içtikçe daha çok hastalanırsın.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi
- B) Ünsüz düşmesi
- C) Ünsüz yumuşaması (değişimi)
- D) Ünlü daralması
- E) Ünlü düşmesi

3

Atanmak, sadece bir sınavı geçmek değil; insanın kendini yenmesidir. Çalıştıkça yorulursun, ama vazgeçtikçe eksilirsin. Belki bir gün bir psikolog olarak, bir sosyolog olarak, bir hemşire ya da bir öğretmen olarak yerini alacaksın. Unutma; kader kapıya gelmez, ama emek o kapıyı mutlaka göğsünü gerersen açtırır, diye bir söz vardır.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi
- B) Ünsüz düşmesi
- C) Ünsüz yumuşaması
- D) Ünlü daralması
- E) Ünlü düşmesi

4

Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük türetilirken ünlü düşmesine uğramamıştır?

- A) Bir insanın fikri, sesinden önce duyulur; kalbi neye yakınsa sözü de oraya akar.
- B) Yalnızlık, insanın kendine en yakın olduğu andır; kalabalık azalır, gerçek ses duyulur.
- C) İlerlemek, insanın kendine attığı en sessiz ama en kesin adımdır.
- D) İnsanın içi de bazen yapraklar gibi sararır; mevsim değil, hatıralar değişir.
- E) Çevre, insanın aynasıdır; neye dokunursan, onda kendini çoğaltırsın.

5

Dinlenme tesisi soğuğu, yolda olmanın imzasıdır. Tesis soğuğu, uzun yolun değişmeyen mührüdür. O soğuk yok mu... Yolun 'buradasın' diye attığı tokattır. Yolda olmak bazen kilometreye değil, tesiste iliklerine işleyen soğukla anlaşılır.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
- B) Ünlü türemesi
- C) Ulama
- D) Ünlü düşmesi
- E) Kaynaştırma

6

Bazı geceler çay içilmez; çayla sapasağlam dertleşilir. Çay da aşk da aceleyi sevmez; ikisi de ağır ağır hissederek güzelleşir. Aşkı anlamak, bazen çayı karıştırırken düşünmektir. Orhan Kemal'in dediği gibi: "Bir gün oturup çay içelim seninle. Çaylar benden olsun manzara senden."

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü türemesi
- B) Ünlü daralması
- C) Ünsüz türemesi
- D) Ünsüz benzeşmesi
- E) Ünsüz yumuşaması

7

"Bazı sabahlar simit yemezsin; simit sana 'hadi, başlıyoruz' der." Sabah simidi, güne erken kalkmanın en sessiz ödülüdür. Sabah simidi, insanın kendine attığı 'hadi toparlan' imzasıdır. Bu yüzden simit, sabahın telaşına karşı kurulmuş küçük bir savunma hattıdır.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünsüz yumuşaması
- D) Ünsüz türemesi
- E) Ünlü düşmesi

8

Bir akşamüstü başlayan Erzurum yolculuğumda

I

içimde neyin eksildiğini bir türlü

nasıl olduğunu anlayamadığım rüzgârın, eski bir

II

anıyı biricik sürüklediğini, ve yorgunluğumu

III

hafiflettiğini ayırt edecek hâlde bile değildim.

IV

V

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerin hangisinde birden fazla ses olayı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Türkçede “b” harfi, kendinden önce gelen “n” harfini “m”ye dönüştürür. Buna “n-m değişimi” denir.

Bu bilgiye göre aşağıdakilerin hangisinde bu kural örneklenmemiştir?

- A) Sümbül, toprağın en sessiz sırlarını kokusuyla fısıldayan ince bir mucizedir.”
- B) Sonbahar, yaprakları değil; insanın içindeki eski cümleleri döker.
- C) Pembe, dünyanın acıyan yerlerine sürülmüş küçük bir iyilik rengidir.
- D) Çember, insanın kendine çizdiği sınır değil; dönüp dolaşıp aynı hakikate varşıdır.
- E) Ambar, yalnızca buğdayı değil; emeğin terini, bereketin umudunu da saklar.

Gökyüzü, insanın üstünde duran bir örtü değildir yalnızca; dünyayı sessizce izleyen, her gün yeniden doğan büyük bir tanıktır. Hemingway’in anlatacağı gibi: “Bir adam ne kadar yorulursa yorulsun, başını kaldırdığında gökyüzü hâlâ oradadır; sakın, geniş ve hiçbir şeyden etkilenmez.” Gökyüzü, insana gücünü hatırlatır; çünkü ne kadar küçük olduğunu fark ettirir. “Düşüncelerimiz nasıl dalgalanıyorsa, bulutlar da öyle akıyor,” derdi sanki.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
- B) Ünlü düşmesi
- C) Ünsüz yumuşaması
- D) Ulama
- E) Ünsüz benzeşmesi

Türk Dil Kurumu (TDK), 2025 yılının kelimesi/kavramı

olarak “dijital vicdan”ı seçti. Bu seçim halk oylaması

sonucunda gerçekleştirildi ve yaklaşık 300.000 kişi

oy kullandı. Seçim, TDK ile Ankara Üniversitesi İletişim

Araştırmaları ve Uygulama Merkezi (İLAUM)

iş birliğiyle yürütülen bir süreçle, halktan gelen

önerilerin göze çarptığını söylemek gerekir.

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerin hangisinde hem ünsüz yumuşaması hem ünsüz benzeşmesi vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde herhangi bir ses olayı yoktur?

- A) İnsanı yoğurtmaktan kasıt, onu kırmak değil; sabırla, emekle yeniden şekillendirmektir.
- B) Hoşça demek, gitmeyi değil; geride güzel bir iz bırakmayı bilmek.
- C) İnsan, kaderini çoğu zaman büyük adımlarla değil; sabırla ördüğü küçük ilmeklerle kurar.
- D) Romanda, düzensizlik içeren bir gelişigüzellik dikkate çarpar.
- E) Gönlün süprütüsü, ihmal edilen hakikatlerin tortusudur

13

Soğuk bir Erzurum sabahında, üniversite yoluna düşen öğrenci, gece boyunca yağın sessizliğini adımlarıyla hissederek bozuyordu. Beyaz örtü, şehrin taş sokaklarını olduğundan daha vakur gösterirken nefesi buhar olup havaya karışıyordu. Üşüyen elleri ne rağmen içinde büyücek bir sevinç vardı; çünkü Erzurum'da kar, sadece soğuk değil, sabrı ve direnci de öğretirdi.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünsüz düşmesi
- D) Ünsüz yumuşaması
- E) Ünsüz türemesi

14

Aşağıdaki dizelerde altı çizili sözcüklerdeki ünlü düşmeleri nedenleri bakımından eşleştirilirse hangisi dışta kalır?

- A) Sızlatma kalbimi; bazı yaralar sessizken bile yeterince konuşur.
- B) Karanlık çöktükçe sabrım büyüyor; içimde kimse-
nin duymadığı bir ışık oluyor.
- C) Bana benze deme; insan, en çok kendine yabancı-
cıyken yanılır.
- D) Kendine hükmedersin de, kalbinin yönünü çoğu
zaman bilemezsin.
- E) Göğsü daralan insan, en çok sustuklarına sığınır.

15

- I. Aslan yatağından belli olur.
- II. Karga kekliği taklit edeyim derken kendi yürüyüşünü şaşırmış.
- III. Sırrını açma dostuna, o da söyler dostuna
- IV. Sakla samanı, gelir zamanı.
- V. Altın ateşte insan mihnette belli olur.

Numaralanmış atasözlerinin hangisinde herhangi bir ses olayı yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16

Bedava yaşıyoruz, bedava;
Hava bedava, bulut bedava;
Dere tepe bedava;
Yağmur çamur bedava;
Otomobillerin dışı,
Sinemaların kapısı,
Camekanlar bedava;
Peynir ekmek değil ama
Acı su bedava;
Kelle fiyatına hürriyet,
Esirlik bedava;
Bedava yaşıyoruz, bedava.

Bu dizelerde altı çizili sözcükte görülen ses olayı, aşağıdakilerin hangisinde örneklenmemiştir?

- A) Pencerenin önünde duran çocuk, yağın kara baskarken sessizce ağlıyor.
- B) Uzak tepelerin üstüne çöken sis, giderek küçülüyor.
- C) Karanlık sokak lambasının ışığı, rüzgârla birlikte titriyor.
- D) Bahçedeki fener, akşam rüzgârıyla birlikte parlıyor.
- E) Sokak lambası yanıp yanıp sönmüyor, sabaha kadar nöbet tutuyor.

17

Aşk, iki insanın birbirinde kendini bulma cesaretidir. Gerçek aşk; aynı gökyüzüne bakıp aynı duayı etmektir. Birinin kalbinde yerin varsa, adının yazılmasına gerek yoktur. Aşkı hissedip bir kalbe giriyorsan iz bırak, gölge değil.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünsüz düşmesi
- D) Ünsüz yumuşaması
- E) Ünsüz türemesi

18

Önyargı, insanın gerçeğe en hızlı kapattığı kapıdır. Önyargıyı kırdığında kendini büyütür. Küçücük olmaktan çıkarsın. Her önyargı, "ben biliyorum" demenin bir cahillik yankısıdır. Önyargı, aklın değil; tembelliğin hızlı karar verme yöntemidir.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz yumuşaması
- C) Ünsüz benzeşmesi
- D) Ünsüz düşmesi
- E) Ünlü daralması

19

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı
Önce hafiften bir rüzgâr esiyor;
Yavaş yavaş sallanıyor Yapraklar, ağaçlarda;
Uzarlarda, çok uzarlarda,
Sucuların hiç durmayan çingirakları
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ulama
- B) Ünlü daralması
- C) Ünsüz benzeşmesi
- D) Kaynaştırma
- E) Ünsüz ikizleşmesi

20

Ne hasta bekler sabahı,
Ne taze ölüyü mezar.
Ne de şeytan, bir günahı,
Seni beklediğim kadar.

Geçti istemem gelmeni,
Yokluğunda buldum seni;
Bırak vehmimde gölgeni
Gelme, artık neye yarar?

Aşağıdaki dizelerde yukarıdaki altı çizili sözcüklerde görülen ses olayının benzeri, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Bir gün dedim ki istemem artık ne yer ne yâr?
Çıktım sürekli gurbete, gezdim diyar diyar;
- B) Gönlümde hep o zanla beraber çağıldadı
Bildim nedir ufuktaki sonsuzluğun tadı!
- C) Bir oda, içinde bir saat sesi
Hayatın sırtımdan giden pençesi,
- D) Zeytin ağaçları, söğüt gölgesi,
Bende çıkar güneş aydınlığına.
- E) Toprakların en bereketlisini sende sürdürdüm,
Senden tattım yemişlerin cümlesini.

AGS • KPSS • ALES • DGS

PARAGRAF

ÇIKMIŞ SORULAR

“

**Özenle Seçilmiş
1030 Soru**

**Tamamı Çözümlü
Pratik Bilgiler
İleri Düzey Metinler
Hız Kazandıran Teknikler**

”



Soruların çözümlerine ve kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere erişebilmek için QR kodu okutunuz.



PEGEM

AKADEMİ



PARAGRAF TAMAMI ÇÖZÜMLÜ ÇIKMIŞ SORULAR

Komisyon

ISBN 978-625-8516-80-7

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: 2026, Ankara

Proje-Yayın: Pegem
Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan
Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim:

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.
No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: yayinevi@pegem.net

Baskı: Ankara Özgür Matbaacılık
1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara
Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 46821

Akademik ve mesleki kariyer basamaklarını tırmanırken karşınıza çıkan en belirleyici alanlardan biri şüphesiz "Paragraf" sorulardır. Sınav hazırlık süreci; sadece çok çalışmayı değil, doğru kaynağı doğru yöntemle analiz etmeyi gerektiren stratejik bir yolculuktur. Bu yolculuğun en güvenilir rehberi ise hiç kuşkusuz, gidilecek yolun daha önce nasıl yüründüğünü gösteren çıkmış sorulardır.

Paragraf soruları, son yıllarda sadece okuma hızını değil; temel anlam birimlerini analiz etme, metin içi hiyerarşiyi kavrama ve kavramlar arası köprü kurma becerisini ölçmektedir. Bu gerçeği göz önüne alarak hazırladığımız kitabımızda, geçmiş yılların zengin sınav tecrübesini kısa ve öz konu anlatımlarıyla harmanlayarak size pratik bir bakış açısı sunmayı hedefledik.

Elinizdeki bu çalışma; ALES, DGS, KPSS (Genel Yetenek - Genel Kültür) gibi ÖSYM'nin farklı kulvarlardaki sınavlarının ortak dilini ve ölçme kriterlerini bir araya getiren kapsamlı bir başvuru kaynağıdır. Paragrafın tüm alt başlıklarını, sınavların soru karakteristiğine uygun şekilde "konu konu" tasnif ederek hazırladığımız kitabımızda; söz öbeklerinde anlam ve cümle analizinden paragrafta ana düşünce ve yardımcı düşünceye, paragrafın yapısı ve anlatım tekniklerinden çoklu sorulara kadar her bölümü kendi içinde müstakil birer modül olarak ele aldık.

Böylelikle adayların, her konunun kendine has soru kalıplarını ve çözüm taktiklerini geçmiş yılların birikimiyle pekiştirmesini amaçladık. Çıkmış soruları konu temelli bir sistematikte sunduğumuz bu yöntem sayesinde, eksik olduğunuz alanları doğrudan tespit edebilecek ve her başlıkta ÖSYM'nin soru yazma reflekslerini derinlemesine kavrayacaksınız. Uzun metinlerin birer "zaman tuzağı" değil, aslında daha fazla ipucu barındıran birer "puan kaynağı" olduğu gerçeğini çıkmış örnekler üzerinden bizzat deneyimleyeceksiniz.

Başarıya giden bu yolda, rotanız net, zihniniz açık olsun.

Pegem Akademi

Söz Öbeklerinde Anlam	1
Cümlede Anlam İlişkileri.....	14
Cümle Oluşturma	49
Paragrafta Anlatım Özellikleri - Paragrafta Düşünceyi Geliştirme Yolları	58
Paragrafta Konu-Ana Düşünce	65
Paragrafta Yardımcı Düşünce.....	94
Paragrafta Anlatımın Akışını Bozan Cümleler	122
Paragraf Tamamlama- İkiye Bölme- Cümle Ekleme	137
Paragrafta Yer Değiştirme.....	172
Paragraf Oluşturma.....	191
Paragrafa Dayalı Çoklu Sorular.....	203
Cevap Anahtarı	266



Söz öbeklerinde anlam sorularında, metin içinde bazı kelimelerin altı çizilebilir ya da parçada geçen belirli ifadeler soru kökünde tırnak içinde verilebilir. Amaç, bu söz öbeğiyle anlatılmak istenen anlamı belirlemektir.



Bu sorular çözümlenirken şu noktalar göz önünde bulundurulmalıdır:

- Kelimeler, bulundukları bağlamdan bağımsız düşünülemez. Bu nedenle, anlamı belirlerken yalnızca kelimeye odaklanmak yerine metnin tamamı dikkate alınmalıdır.
- Bu soru tiplerinde, anlamı sorulan ifadeler çoğunlukla mecaz anlam taşır. Kelimelerin gerçek ya da mecaz anlamda kullanıldığını ayırt etmek ancak cümle ve paragraf bütünlüğü içinde mümkündür.
- Doğru yoruma ulaşmak için, soruda verilen kelime ya da söz öbeğinin mecaz anlamı esas alınarak değerlendirme yapılmalıdır.

Örnek

[2025 - KPSS / Lisans]

Türkçeye boşuna gönül dili demiyorlar. Gönle dair o kadar çok söz var ki dilimizde. Örneğin insanın iç sıkıntısını gidermek anlamında gönül açmak; birini hoş bir söz

I

ya da davranışla sevindirmek gönül okşamak; üzülmek rahatsızlık duymak

II

anlamında gönlüne dokunmak; bir şeye istek duymamak, istememek durumunu

III

anlatmak için gönül yıkmak; gücenmeyi, darılmayı anlatmak için gönül koymak ve

IV

V

daha niceleri... Gönlümüze hoş gelene de hoş gelmeyene de gönlü ortak etmişiz.

Yukarıda numaralanmış sözlerden hangisi parçadaki açıklamasıyla uyuşmamaktadır?

A) I

B) II

C) III

D) IV

E) V

“Gönül yıkmak” deyimini, birine istek duymamak ya da istememek gibi bir durumu anlatmak için kullanılmaz. Bu deyim, birini derinden üzme, kırmak veya incitmek anlamına gelir. Yani, gönül kırmak ve gücendirmekle ilişkilidir.

Cevap D

1. “Doğayla amansız bir mücadele veriyor insanoğlu, eğer galip gelirse mağlup olacak.” **sözyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Doğada yaşanan felaketlerin önlenemediği
B) Doğanın zararlı etkilerinin önlenmek istendiği
C) Doğal afetlerin insanoğlunu tehdit ettiği
D) Sanayileşmenin doğayı olumsuz etkilediği
E) İnsanın doğayla mücadele ederken aslında kendine zarar verdiği

2. Programın en başından itibaren gelmiş olmak için gelen seyircilerin yersiz alkışlarına maruz kalmış sanatçılardanım.

Bu cümlede altı çizili sözle adı geçen seyircilerin hangi özelliği vurgulanmıştır?

A) Her gün rastlanabilen kişiler olmaları
B) Dikkat çeken davranışlar sergilemeleri
C) Programın hayran kitlesini oluşturmaları
D) Konuk sanatçının yakını olmaları
E) Programda seyirci olması gerektiği için orada bulunmaları

3. Ünlü yönetmen Taner Elhan'ın son filmi *Aşk Sana Benzer*, benzerini çok kere izlediğimiz, artık klişeleşmesine kesin gözle bakılan bir aşk hikâyesini konu alıyor.

Bu cümledeki altı çizili ifadeyle söz konusu filmle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Farklı bir kurguya sahip olması
B) Son zamanların en duygusal filmi olması
C) Pek çok ödül almasının beklenmesi
D) Uzun zaman hatırlanma ihtimalinin düşük olması
E) İzleyiciyi bunalma ihtimali olması

4. Türkiye’de alışveriş merkezlerinin yapılmasıyla toplumda bir AVM kültürü oluştuğundan söz etmek gayet mümkün. İnsanlar paraları olsa da olmasa da AVM’leri gezmeyi seviyor. Böyle olunca da hem fakir hem de varlıklı halk aynı çatı altında toplanabiliyor. AVM’ye gelen halk da kendini bu şekilde farklı hissedebiliyor, kendi tabularını ve hayallerini de tatmin etmiş oluyor bir bakıma.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

A) Kendi yapılarının dışında hareket etmek
B) Bir an olsun başka bir sosyal sınıfa aitmiş gibi düşünmek
C) Gerçekte ulaşamayacak şeyleri tecrübe etmek
D) İnsanların değer yargılarını ve tutumlarını sorgulamak
E) Farklı düzeydeki kültürel yapıların verdiği hazı ya kalamaya çalışmak



5.

Modern Türk şiirine yeni bir soluk getiren şairin günümüz şiirinin aykırı çocuğu olarak nitelendirilmesinde, şiirlerinde kimsenin söylemeye cesaret edemediği konuları anlatıyor olmasının etkisi fazlasıyla hissediliyor bence.

Bu cümlede sözü edilen sanatçının altı çizili sözle anlatılmak istenen özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaratıcılık
B) Sürükleyicilik
C) Anlaşılmazlık
D) Kural kabul etmezlik
E) Özgünlük

6. (I) Akide şekeri, Osmanlı mutfağının en eski şekerleme türlerinden biridir. (II) Akide sözcüğü Arapçadaki “akit” (sözleşme) sözcüğünden gelmiştir. (III) Akide şekeri Osmanlı Devleti’nde yeniçerilerce ulufe töreninde padişaha sunulan bir şekerdi. (IV) Bu şeker, bir tas içinde padişaha sunulur, askerlerin padişaha memnuniyetini ve bağlılığını gösteren bir sözleşme yaptığı anlamına gelirdi. (V) Yeniçeriler aldıkları ulufelerden sonra padişaha olan sadakatlerini, onun için Yeniçeri Ocağı’nda yaptıkları akide şekeriyle ifade eder; bağlılıklarının devam edeceğine dair bu şekilde söz vermiş olurlardı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde aynı anlama gelen sözcüklere yer verilmiştir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Pek çok okur tarafından klasik gömleğini giymiş eserler, aradan yıllar belki yüzyıllar geçmesine rağmen birer pusula niteliği taşımaktadır; modern anlamda roman yazmak zordur elbet. Ancak bu zamanda bile geçmişin değerlerinin farkında olmak hem yazar hem de okur için önemlidir.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Belli bir kesime hitap etmekle yetinen
- B) Çağının edebi anlayışını yansıtan
- C) Kendi yazıldığı dönemde ilgi görmeyen
- D) Evrensel boyutta ele alınabilen
- E) Günlük yaşamı özellikle konu edinen

8. Çocukluk çağlarımızda yaz aylarının gelmesini ipe çekerdik. Yaz ayları yayla ayı demekti çünkü. Herkes yayladaki dağ evlerine taşınır, bütün yazı orada geçirirdi. Babaannemin yaptığı yayık ayranın tadı hâlâ damağımda. Şehirde yaşıyor olsak bile bir ayağımız da hep yayladaydı. Yaz bitip de tekrar kış gelince hepimizi bir hüznün kaplardı sanki. Sonra dua ederdik tekrar yaz gelsin de orada kalan ayağımız tekrar yemyeşil çayır-lara bassın diye. Ne günlerdi!

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yılın belli zamanlarında insanların yaylalarda yaşadığı
- B) Yaylacılığın en önemli geçim kaynaklarından biri olduğu
- C) Yaylada yaşamının şehirde yaşamaktan zor olduğu
- D) Çocuklukta yaşanan olayların insanın geleceğine tesir ettiği
- E) Yaz ayları dışında yaylalarda yaşamının zor olduğu

9. Kerim Tekin, çok genç yaşta aramızdan ayrılan başarılı bir sanatçıydı. Hâlâ şarkılarının dillerde dolanmasını sağlayan şeyin ise onun kısacık ömründeki upuzun ömürlü şarkıları ve bu şarkıların bizlerde bıraktığı izler olduğunu söyleyebiliriz. Ruhumuza işleyen şarkıları daha nice yıllar hatırlanacak, dinlenecek ve sevinecek tir kanaatimce.

Bu parçadaki altı çizili sözle Kerim Tekin ile ilgili olarak anlatılmak istenen özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Seslendirdiği şarkılar bakımından döneminin en başarılı sanatçısı olması
- B) Genç yaşta hayatını kaybetmesine rağmen şarkılarının hâlâ varlığını sürdürebilmesi
- C) Kendine has şarkıları olan bir sanatçı olması
- D) Tüm şarkılarının sözlerinin çok uzun olması
- E) Kendinden sonra gelen şarkıcılara örnek olması

10. Yazar, eserinde farklı anlatım tekniklerini ve söz sanatlarını eseri monotonluktan ve alışılmış kalıplardan kurtarıp anlamı modifiye etmek adına kullanmıştır.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) zenginleştirmek
- B) soyutlamak
- C) farklılaştırmak
- D) değiştirmek
- E) eksikleri gidermek

11. Dünya zor bir dönemden geçiyor. Onu bu zor duruma iten etkenlerin başında “beyaz tehdit” olarak adlandırılan sanayileşme faaliyetleri yer alıyor. Bu tehdit bir yandan insanların geçimini ve müreffeh yaşamayı sağlarken diğer yandan doğayı zehirli atıklarla yavaş yavaş öldürüyor, atmosferi kirletiyor ve güç dengelelerini bozuyor.

Bu parçaya göre sanayileşmenin “beyaz tehdit” olarak nitelendirilmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bazı sanayi kuruluşlarının yüksek sayıda istihdama yer vermesi
- B) Toplumsal çatışmalara neden olması
- C) İnsanlığa faydası olan bazı gelişmelerin bazı olumsuz sonuçları da beraberinde getirmesi
- D) Doğal zenginliklerin bir bir yok olmaya başlaması
- E) Ekonominin büyük bölümünün sanayileşmeye bağlı olması

12. Bir tiyatro eserinin izleyici üzerinde kalıcı etki bırakabilmesinde, oyuncuların anlatılan konuyu nev'i şahsına münhasır bir biçimde sergilemesi önemli etkindir.

Bu cümlede altı çizili ifadenin yerine aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) karışık
- B) sanatsal
- C) objektif
- D) özgün
- E) kusursuz

14. Şiir sözcüklerle yazılır. Her şair, kendi hayal dünyasını ve orijinal imgelerini, aslında herkesin malı olan sözcükleri özgün biçimlerde bir araya getirerek yaratır. Başka bir ifadeyle, toprak ile testi arasındaki ilişki neyse sözcüklerle şiir arasındaki ilişki de odur.

Bu parçada altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir şairin imgeleri ve hayalleri toplumun ortak ürünleridir.
- B) Şiir, sözcüklerin şairin elinde işlenmesiyle ortaya çıkar.
- C) Şiir geleneği yaratmak için pek çok şair bir arada çalışır.
- D) Sözcükler gerçek anlamlarını şiirin içinde muhafaza eder.
- E) Şiirselliği sağlayan, şairin seçtiği sözcüklerin ritmik uyumudur.



13. Popüler kültür, gündelik yaşamı içerir ve yüzeyseldir. Küreselleşmenin etkisiyle çok hızlı etki gösterebilmekte ve dünya genelinde yaşanmaktadır. Tek tipleşmeyi beraberinde getiren popüler kültürün etkili olduğu alanlardan biri müziktir. Bu durum sonucunda, bugün, tüm sanat dallarında görüldüğü gibi müzik alanında da sanatın yerini görselliğin verdiği haz almıştır.

Bu parçada geçen altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ritmik ve ahenkli bir söylemin dışına çıkmak
- B) Profesyonellikten uzaklaşan bir anlayışın ürünü olmak
- C) Kültürel zenginlikleri bünyesinde barındırmak
- D) İnsanların gözünde bir ilgi odağı hâline gelmek
- E) Birbirine benzer, standart, ölçünlü bir niteliğe sahip olmak

15. Anadolu halk şiiri genellikle gündelik hayattan beslenir. Bu tür şiirlerde dile getirilen en temel duygu sevgiliye duyulan aşktır. Halk şiirine konu olan aşk, çoğu kez bir güzele, bir kadına duyulan aşk olsa da birçok halk şairinin dizelerinde sevginin konusu olan kadın, soyutlanmış ve düşlere yakışan bir kadındır.

Bu parçada altı çizili sözle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halk şairlerinin idealize ettikleri sevgili tipinin ortak özellikler sergilediği
- B) Genel ve ulaşılamayan sevgili imgesinin halk şiirinde yaygın olduğu
- C) Aşk temalı halk şiirlerinin, halkın gerçeklerinden uzak bir dünya kurduğu
- D) Halk şairlerinin, sevecekleri kadını önce rüyalarında gördüklerine inanıldığı
- E) Halk şiirinde sevgilinin, erdem ve iyilik gibi erişilmesi güç değerleri temsil ettiği

16. Kurmaca bir eserde esas olan, düşlerdir. Yazarın hayal gücü, yazılan metnin motoru gibi çalışır; bütünüyle kurguya dayanan olay örgüsü ve kahramanlarla düşsel bir dünya yaratılır. Bu nedenle kimi yazarlar, edebiyatı bir oyun, yazılanları da uydurma olarak niteler.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Olay örgüsünün ilerleyişindeki aksaklıkları giderme
- B) Kurgusal dünyanın işler hâle gelmesini sağlama
- C) Olayların, hayal düzlemine çıkmasına hız kazandırma
- D) Kurgu ile gerçek olaylar arasındaki bağı kuvvetlendirme
- E) Kurgunun akışını durağanlıktan kurtarma

18. Yazarlar yapıtlarının dünyaya verilmiş benzersiz yanıtlar olmasını ister. Ama bir yapıtın benzersizliğini açıkça görebilmek için ona bir başkasının ışığını düşürmek gerekir. Her yapıtı kendi başına bir bütün kabul etmek, ona verdiğimiz değeri göstermez. Onu kıyaslamalardan korumak, edebiyat tarihinde tek başına bırakmak demektir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebî eserin kendinden önceki başarılı yapıtlara göre değerlendirilmesi
- B) Eserin edebiyat tarihinde yer alabilmesi için geçmişten izler taşıması
- C) Yazarın kendi farkını ortaya koymak için çağdaşlarından esinlenmesi
- D) Eserin özgünlüğünün anlaşılabilmesi için diğer eserlerle karşılaştırılması
- E) Yazarın edebiyattaki öncü klasikleri tema ve üslup açısından benimsemesi



P
E
G
E
M

A
K
A
D
E
M
İ

17. Sinema, en katı gerçekleri şiirsel bir dile dönüştürüp ışık ve gölge oyunları ile bir perde üzerine yansıtmayı başardı. Özellikle sinemada taşların yokuş yukarı yuvarlanabilmesi, sinemanın kendi gerçekliğini yaratmasında etkili oldu. Böylelikle birey ve toplum, sinemayı basit bir eğlence aracı olarak görmenin ötesinde ona tutkuyla bağlandı.

Bu parçadaki altı çizili sözle sinemanın vurgulanmak istenen özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hikâyenin değil görselliğin ön plana alınması
- B) Sanatı geniş kitlelerin beğenisine sunması
- C) Sanatsal kaygılarla teknik imkânların çatışması
- D) Zor olanı başarmak için farklı yollar göstermesi
- E) Alışılmışın ve beklenenin dışına çıkması

19. İnsanın kendi varoluşunu algılayabilmesine giden yol, sanıyorum, öncelikle kişinin kendini nasıl var edemediğini keşfetmesiyle açılmaya başlıyor. Bence çoğu insanın bir şeyler yaparak var olabileceğine inanması bu yolun açılmasını engelliyor. Çünkü olmak, yapmaktan önce geliyor. Var olabildiği anlarda insan, en başından yaptığı seçimler doğrultusunda kendiliğinden hareket etmeye başlıyor.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın var olmasının, kendi benliğiyle yaptığı seçimlerinin sonuçlarını kabullenmekle başladığı
- B) İnsanların varoluşlarının bir şeyler yapabilmelerine bağlanmasının, kişilerin hareket alanını genişlettiği
- C) İnsanın yaptıklarının anlam kazanması için kişilerin kendilerine dair algılarını şekillendirmesi gerektiği
- D) İnsanın varoluşunu bir şeyler yaparak değil, kendisine dair farkındalık geliştirerek tamamladığı
- E) İnsanın varoluşuna giden yolun kendisinden ziyade başkalarını tanımasından geçtiği

20. Dünyayı anlatmak isteyen yazarların Filistin'i sıklıkla bir metafor olarak kullandığını görüyoruz. Okudukça Filistin üzerine söylenmiş ve söylenecek daha nice söz olduğunu anlıyoruz. Bu, bereketli topraklardan hasat edilen zeytinleri sızma yağa dönüştürmek gibi bir şey aslında. Sayfalara ekmeğimizi bandığınızda toprağın kokusunu almanız da bundan kaynaklanıyor.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Bir coğrafyayı anlamaya kaynaklık edecek eserleri titizlikle hazırlamak
- B) Bir edebî eseri uzun bir çalışma sürecinden geçirerek kaleme almak
- C) Eserlerin konu seçiminde yazıldığı ortamın koşullarını gözlemek
- D) Tarihi gerçekleri yazarın süzgecinden geçirerek okuyucuya aktarmak
- E) Coğrafyanın sunduğu zengin malzemeyle değerli eserler oluşturmak

21. Kıtaptaki denemeler ilk bakışta birbirinden bağımsız, belli bir konu bütünlüğü etrafında oluşmamış gibi dursa da yazarın dünya görüşü, bütün denemelerin satır aralarına bir yapbozun parçaları gibi dağıldığı için rahatlıkla aynı çatı altında okunabiliyor.

Bu parçadaki altı çizili sözle denemelerin vurgulanmak istenen özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tek bir solukta okunabilmesi
- B) Birbirini tamamlayıcı kısımlardan oluşması
- C) Farklı üslup ve yaklaşımları birleştirmesi
- D) Değişik okurları birleştirici bir nitelikte olması
- E) Farklı edebî türlere ait özellikleri barındırması

22. Her özgün düşünce, buluş veya hayal; bireyi bu dünyaya bağlayan kendi kökleri üzerinde filizlenir. Bu nedenle bireyin kendine özgü şeyler üretebilmesi için kendi iç yolculuğuna çıkma cesareti göstermesi gerekir. Dünyada özgün olarak nitelenen her düşüncenin altında, birinin çıkıp herhangi bir olay veya olguya yönelttiği, daha önce sorulmamış sorular yatar. Bu bakımdan cümle sonundaki soru işaretini noktaya çevirmek bireylerin dolaştığı olasılıklar evrenini kalın duvarlarla sınırlandırmak demektir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karşıt düşüncelerin sentezini engellemek
- B) Çözülemeyen sorunları göz ardı etmek
- C) Hayallerin gerçekleşmesini önlemek
- D) Yeni bakış açılarının önünü kesmek
- E) Düşünceleri eyleme dönüşmeden durdurmak

23. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın metinleri, her yeniden okunuşunda okurun tarihiyle eş zamanlı olarak başka bir anlamın keşfedildiği, yeni okumalara açık yapıtlardandır.

Bu parçadaki altı çizili sözle Tanpınar'ın metninin vurgulanmak istenen özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okurun yaşadığı çağın özelliklerini yansıtmaması
- B) Okurun beğenilerini zenginleştirmesi
- C) Okurdaki zihinsel ilerlemeyi öncelemesi
- D) Okurun deneyimleriyle anlam kazanması
- E) Okurun değer yargılarını değiştirmesi

24. İroni birçok bakımdan hicivden farklıdır. Hicvin tersine ironide bir doğruluk, bir haklılık alanı yoktur. İroni tam da doğruyla yanlış ayıracak zeminin kayganlaştığı an başlar. Bu yüzden hakikati temsil etmediğini düşünen özne sürekli yer değiştirir, önce bir değere dayanıp bir başkasını alaya alır, hemen ardından bir başkasına yaslanıp onunla alay eder.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öznenin bireysel kabullerinin yanlışlandığı
- B) Doğrulara dair çelişkilerin yoğunlaştığı
- C) Gerçekliğe odaklanan anlayışların zayıfladığı
- D) Değişimin sürekli olarak egemen olduğu
- E) Doğru bilgiye ulaşacak ölçütlerin olmadığı

25. *Blade Runner*; bir sinema kültü olmanın çok ötesine geçmiş, birçok düşünsel ve akademik metnin çalışma konusu olmuş, ardında bıraktığı gizemlerle birkaç kuşağı birden evreninde büyütmüş bir filmidir. Yani *Blade Runner*'ın devam filmini çekmek öyle hafife alınacak bir iş değildir. Kuşkusuz yönetmeni de bunun farkında olduğu için gelen birçok devam filmi senaryosunu reddetmiştir. Devam filminin, ilkinin saygıyla alınılması kendi çizdiği yolda yürüyen ve böylece sözünü onun toprağında yeşerten özgün bir çiçek olmasını da hep düşlemiştir.

Bu parçada geçen "sözünü onun toprağında yeşerten özgün bir çiçek" sözünüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konu ve anlatım açısından ilkinin taklit eden
- B) Düşünsel ve bilimsel yönü daha ağır basan
- C) Bağımsız ve yepyeni bir tarz olarak ortaya çıkan
- D) Yeni kuşaklarda da heyecan uyandıran
- E) Tarzını ortaya koyarken öncekine bağlı kalan