

KPSS • TYT • MSÜ

# 222 SORUDA DİL BİLGİSİNİN ŞİFRESİ

"Beklediğin sorular bu kitapta"



Mikail ŞAN

Kitabın baskı tarihinden sonraki  
güncellemelere erişebilmek için QR kodu  
okutunuz.

TAMAMI  
ÇÖZÜMLÜ  
ÖZGÜN  
SORULAR



ÖĞRETİ AKADEMİ



**Mikail Şan**

**222 Soruda Dil Bilgisi Soru Bankası**

ISBN 978-625-8656-15-2

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Öğreti Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Öğreti Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, foto-kopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

**1. Baskı: 2026, Ankara**

Yayın-Proje: Öğreti

Dizgi-Grafik Tasarım: Arzu Orhan Kaya

Kapak Tasarımı: Öğreti

**İletişim**

**Öğreti Akademi:** Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: [ogreti.com](http://ogreti.com)

E-ileti: [ogreti@ogreti.com.tr](mailto:ogreti@ogreti.com.tr)

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

**Baskı:** Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.

İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 47865

# ÖN SÖZ

Bu kitap, dil bilgisini yalnızca kurallar bütünü olarak değil, anlam, yapı ve mantık ilişkisi içinde kavratmayı amaçlayan 222 özgün sorudan oluşmaktadır. Sorular hazırlanırken ÖSYM'nin ölçme-değerlendirme anlayışı esas alınmış; adayların yalnızca bilgiyi değil, yorumlama, karşılaştırma ve ayırt etme becerilerini kullanmaları hedeflenmiştir.

Kitapta yer alan sorular, dil bilgisinin temel konularından ileri düzey ayrıntılarına kadar dengeli bir dağılım gözetilerek hazırlanmıştır. Bu yönüyle çalışma hem öğrenme sürecinde hem de sınav öncesi tekrar ve deneme amacıyla kullanılabilecek niteliktedir.

Türkçeyi doğru anlayan, doğru kullanan ve sınavlarda sağlam bir dil bilgisi altyapısı oluşturmak isteyen herkes için yol gösterici olması dileğiyle.

**Mikail Şan**

# İÇİNDEKİLER

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 222 Soruda Dil Bilgisi Testi ..... | 1  |
| Çözümler .....                     | 59 |

# DİL BİLGİSİ SORU BANKASI

1

Aşk, bir yüz değil; bir kader meselesidir. Tesadüf diye bildiğimiz her şey, aslında sessizce hazırlanmış bir planın parçasıdır. Bir anda karşılaşır, bir anda yanar, bir anda anlırsın: Bu sadece bir duygu değil, insanın kalbini kendine itiraf ettiren büyük bir muhasebedir. Ve sonunda anlırsın... Aşk, seni yoran değil; seni uyandıran bir sarsıntıdır. İnsanı tamamlayan da eksiltene odur. Çünkü aşk, insanın en çıplak hâliyle kendine baktığı tek aynadır.

**Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünsüz düşmesi
- D) Ünsüz yumuşaması
- E) Ünsüz türemesi

2

Toksik ilişki, sevmenin değil; tükenmenin diğer adıdır. Yanında kaldıkça küçülüyorsa, sevgi değil zehirdir. Bir insan seni sürekli yıpratıyorsa, adına ilişki denmez; alışkanlık deneceğini bil. Ve unutma toksik ilişki, ruhun için yanlış ilaçtır: içtikçe daha çok hastalanırsın.

**Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünsüz benzeşmesi
- B) Ünsüz düşmesi
- C) Ünsüz yumuşaması (değişimi)
- D) Ünlü daralması
- E) Ünlü düşmesi

3

Atanmak, sadece bir sınavı geçmek değil; insanın kendini yenmesidir. Çalıştıkça yorulursun, ama vazgeçtikçe eksilirsin. Belki bir gün bir psikolog olarak, bir sosyolog olarak, bir hemşire ya da bir öğretmen olarak yerini alacaksın. Unutma; kader kapıya gelmez, ama emek o kapıyı mutlaka göğsünü gerersen açtırır, diye bir söz vardır.

**Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünsüz benzeşmesi
- B) Ünsüz düşmesi
- C) Ünsüz yumuşaması
- D) Ünlü daralması
- E) Ünlü düşmesi

4

**Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük türetilirken ünlü düşmesine uğramamıştır?**

- A) Bir insanın fikri, sesinden önce duyulur; kalbi neye yakınsa sözü de oraya akar.
- B) Yalnızlık, insanın kendine en yakın olduğu andır; kalabalık azalır, gerçek ses duyulur.
- C) İlerlemek, insanın kendine attığı en sessiz ama en kesin adımdır.
- D) İnsanın içi de bazen yapraklar gibi sararır; mevsim değil, hatıralar değişir.
- E) Çevre, insanın aynasıdır; neye dokunursan, onda kendini çoğaltırsın.

5

Dinlenme tesisi soğuğu, yolda olmanın imzasıdır. Tesis soğuğu, uzun yolun değişmeyen mührüdür. O soğuk yok mu... Yolun 'buradasın' diye attığı tokattır. Yolda olmak bazen kilometreye değil, tesiste iliklerine işleyen soğukla anlaşılır.

**Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünlü daralması
- B) Ünlü türemesi
- C) Ulama
- D) Ünlü düşmesi
- E) Kaynaştırma

6

Bazı geceler çay içilmez; çayla sapasağlam dertleşilir. Çay da aşk da aceleyi sevmez; ikisi de ağır ağır hissederek güzelleşir. Aşkı anlamak, bazen çayı karıştırırken düşünmektir. Orhan Kemal'in dediği gibi: "Bir gün oturup çay içelim seninle. Çaylar benden olsun manzara senden."

**Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünlü türemesi
- B) Ünlü daralması
- C) Ünsüz türemesi
- D) Ünsüz benzeşmesi
- E) Ünsüz yumuşaması

7

"Bazı sabahlar simit yemezsin; simit sana 'hadi, başlıyoruz' der." Sabah simidi, güne erken kalkmanın en sessiz ödülüdür. Sabah simidi, insanın kendine attığı 'hadi toparlan' imzasıdır. Bu yüzden simit, sabahın telaşına karşı kurulmuş küçük bir savunma hattıdır.

**Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünlü daralması
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünsüz yumuşaması
- D) Ünsüz türemesi
- E) Ünlü düşmesi

8

Bir akşamüstü başlayan Erzurum yolculuğumda

I

içimde neyin eksildiğini bir türlü

nasıl olduğunu anlayamadığım rüzgârın, eski bir

II

anıyı biricik sürüklediğini, ve yorgunluğumu

III

hafiflettiğini ayırt edecek hâlde bile değildim.

IV

V

**Bu cümlede numaralanmış sözcüklerin hangisinde birden fazla ses olayı vardır?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Türkçede “b” harfi, kendinden önce gelen “n” harfini “m”ye dönüştürür. Buna “n-m değişimi” denir.

**Bu bilgiye göre aşağıdakilerin hangisinde bu kural örneklenmemiştir?**

- A) Sümbül, toprağın en sessiz sırlarını kokusuyla fısıldayan ince bir mucizedir.”
- B) Sonbahar, yaprakları değil; insanın içindeki eski cümleleri döker.
- C) Pembe, dünyanın acıyan yerlerine sürülmüş küçük bir iyilik rengidir.
- D) Çember, insanın kendine çizdiği sınır değil; dönüp dolaşıp aynı hakikate varşıdır.
- E) Ambar, yalnızca buğdayı değil; emeğin terini, bereketin umudunu da saklar.

Gökyüzü, insanın üstünde duran bir örtü değildir yalnızca; dünyayı sessizce izleyen, her gün yeniden doğan büyük bir tanıktır. Hemingway’in anlatacağı gibi: “Bir adam ne kadar yorulursa yorulsun, başını kaldırdığında gökyüzü hâlâ oradadır; sakın, geniş ve hiçbir şeyden etkilenmez.” Gökyüzü, insana gücünü hatırlatır; çünkü ne kadar küçük olduğunu fark ettirir. “Düşüncelerimiz nasıl dalgalanıyorsa, bulutlar da öyle akıyor,” derdi sanki.

**Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünlü daralması
- B) Ünlü düşmesi
- C) Ünsüz yumuşaması
- D) Ulama
- E) Ünsüz benzeşmesi

Türk Dil Kurumu (TDK), 2025 yılının kelimesi/kavramı

olarak “dijital vicdan”ı seçti. Bu seçim halk oylaması

sonucunda gerçekleştirildi ve yaklaşık 300.000 kişi

oy kullandı. Seçim, TDK ile Ankara Üniversitesi İletişim

Araştırmaları ve Uygulama Merkezi (İLAUM)

iş birliğiyle yürütülen bir süreçle, halktan gelen

önerilerin göze çarptığını söylemek gerekir.

**Bu cümlede numaralanmış sözcüklerin hangisinde hem ünsüz yumuşaması hem ünsüz benzeşmesi vardır?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde herhangi bir ses olayı yoktur?**

- A) İnsanı yoğurtmaktan kasıt, onu kırmak değil; sabırla, emekle yeniden şekillendirmektir.
- B) Hoşça demek, gitmeyi değil; geride güzel bir iz bırakmayı bilmek.
- C) İnsan, kaderini çoğu zaman büyük adımlarla değil; sabırla ördüğü küçük ilmeklerle kurar.
- D) Romanda, düzensizlik içeren bir gelişigüzellik dikkate çarpar.
- E) Gönlün süprütüsü, ihmal edilen hakikatlerin tortusudur

13

Soğuk bir Erzurum sabahında, üniversite yoluna düşen öğrenci, gece boyunca yağın sessizliğini adımlarıyla hissederek bozuyordu. Beyaz örtü, şehrin taş sokaklarını olduğundan daha vakur gösterirken nefesi buhar olup havaya karışıyordu. Üşüyen elleri ne rağmen içinde büyücek bir sevinç vardı; çünkü Erzurum'da kar, sadece soğuk değil, sabrı ve direnci de öğretirdi.

**Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünsüz düşmesi
- D) Ünsüz yumuşaması
- E) Ünsüz türemesi

14

**Aşağıdaki dizelerde altı çizili sözcüklerdeki ünlü düşmeleri nedenleri bakımından eşleştirilirse hangisi dışta kalır?**

- A) Sızlatma kalbimi; bazı yaralar sessizken bile yeterince konuşur.
- B) Karanlık çöktükçe sabrım büyüyor; içimde kimse- nin duymadığı bir ışık oluyor.
- C) Bana benze deme; insan, en çok kendine yabancı- cıyken yanılır.
- D) Kendine hükmedersin de, kalbinin yönünü çoğu zaman bilemezsin.
- E) Göğsü daralan insan, en çok sustuklarına sığınır.

15

- I. Aslan yatağından belli olur.
- II. Karga kekliği taklit edeyim derken kendi yürüyüşünü şaşırmış.
- III. Sırrını açma dostuna, o da söyler dostuna
- IV. Sakla samanı, gelir zamanı.
- V. Altın ateşte insan mihnette belli olur.

**Numaralanmış atasözlerinin hangisinde herhangi bir ses olayı yoktur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16

Bedava yaşıyoruz, bedava;  
Hava bedava, bulut bedava;  
Dere tepe bedava;  
Yağmur çamur bedava;  
Otomobillerin dışı,  
Sinemaların kapısı,  
Camekanlar bedava;  
Peynir ekmek değil ama  
Acı su bedava;  
Kelle fiyatına hürriyet,  
Esirlik bedava;  
Bedava yaşıyoruz, bedava.

**Bu dizelerde altı çizili sözcükte görülen ses olayı, aşağıdakilerin hangisinde örneklenmemiştir?**

- A) Pencerenin önünde duran çocuk, yağın kara baskarken sessizce ağlıyor.
- B) Uzak tepelerin üstüne çöken sis, giderek küçülüyor.
- C) Karanlık sokak lambasının ışığı, rüzgârla birlikte titriyor.
- D) Bahçedeki fener, akşam rüzgârıyla birlikte parlıyor.
- E) Sokak lambası yanıp yanıp sönmüyor, sabaha kadar nöbet tutuyor.

17

Aşk, iki insanın birbirinde kendini bulma cesaretidir. Gerçek aşk; aynı gökyüzüne bakıp aynı duayı etmektir. Birinin kalbinde yerin varsa, adının yazılmasına gerek yoktur. Aşkı hissedip bir kalbe giriyorsan iz bırak, gölge değil.

**Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünsüz düşmesi
- D) Ünsüz yumuşaması
- E) Ünsüz türemesi

18

Önyargı, insanın gerçeğe en hızlı kapattığı kapıdır. Önyargıyı kırdığında kendini büyütür. Küçücük olmaktan çıkarsın. Her önyargı, "ben biliyorum" demenin bir cahillik yankısıdır. Önyargı, aklın değil; tembelliğin hızlı karar verme yöntemidir.

**Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz yumuşaması
- C) Ünsüz benzeşmesi
- D) Ünsüz düşmesi
- E) Ünlü daralması

19

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı  
Önce hafiften bir rüzgâr esiyor;  
Yavaş yavaş sallanıyor Yapraklar, ağaçlarda;  
Uzarlarda, çok uzarlarda,  
Sucuların hiç durmayan çingirakları  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı

**Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Ulama
- B) Ünlü daralması
- C) Ünsüz benzeşmesi
- D) Kaynaştırma
- E) Ünsüz ikizleşmesi

20

Ne hasta bekler sabahı,  
Ne taze ölüyü mezar.  
Ne de şeytan, bir günahı,  
Seni beklediğim kadar.

Geçti istemem gelmeni,  
Yokluğunda buldum seni;  
Bırak vehmimde gölgeni  
Gelme, artık neye yarar?

**Aşağıdaki dizelerde yukarıdaki altı çizili sözcüklerde görülen ses olayının benzeri, aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Bir gün dedim ki istemem artık ne yer ne yâr?  
Çıktım sürekli gurbete, gezdim diyar diyar;
- B) Gönlümde hep o zanla beraber çağıldadı  
Bildim nedir ufuktaki sonsuzluğun tadı!
- C) Bir oda, içinde bir saat sesi  
Hayatın sırtımdan giden pençesi,
- D) Zeytin ağaçları, söğüt gölgesi,  
Bende çıkar güneş aydınlığına.
- E) Toprakların en bereketlisini sende sürdürdüm,  
Senden tattım yemişlerin cümlesini.

HİBRİT  
KİTAP

ezberbozan

AGS • KPSS • ALES • DGS

# PARAGRAF

TAMAMI VIDEO ÇÖZÜMLÜ

## SORU BANKASI



Fiziksel Kitap

HİBRİT  
KİTAP

e-Soru Bankası



e-Soru bankasına, soruların video çözümlerine ve kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere erişebilmek için QR kodu okutunuz.

“

Özenle Seçilmiş  
**1730 Soru**

Pratik Bilgiler

İleri Düzey Metinler

Hız Kazandıran Teknikler

Özgün Sorular

Çıkmış Sorular

”



PEGEM AKADEMİ



## Komisyon

**Ezberbozan AGS - KPSS - ALES - DGS Paragraf Soru Bankası**

ISBN 978-605-241-795-9

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

**72. Baskı:** 2025, Ankara

Proje-Yayın: Pegem  
Dizgi-Grafik Tasarım: İlknur Öztürk  
Kapak Tasarımı: Pegem

## İletişim

**Pegem Akademi:** Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: [www.pegem.net](http://www.pegem.net)

E-ileti: [yayinevi@pegem.net](mailto:yayinevi@pegem.net)

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Ankara Özgür Matbaacılık  
1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 46821

## ÖN SÖZ

Sevgili Öğrenciler,

Titiz bir çalışmanın ve uzun yıllara dayanan bir birikimin ürünü olan PEGEM Akademi Paragraf Soru Bankası'nı sizlere sunmaktan büyük mutluluk duyuyoruz.

Hepimizin bildiği gibi, ÖSYM'nin tüm sınavlarında yer alan Türkçe testlerinin odak noktası, öğrencilerin "Türkçeyi anlama ve yorumlama gücü"nü ölçmeye yönelik paragraf sorularıdır. Üstelik bu beceri yalnızca Türkçe testlerinde değil, diğer tüm branşlardaki testlerde de başarı için vazgeçilmez bir öneme sahiptir.

Bu temel beceriyi geliştirmek isteyen adaylar için hazırladığımız bu kitapla;

- ➔ Türkçeyi anlama ve yorumlama yeteneğinizi güçlendirmeyi,
- ➔ Hızlı ve etkili okuma alışkanlığı kazanmanıza katkı sağlamayı,
- ➔ Sınavlardaki Türkçe testlerini maksimum hız ve verimle çözebilmenizi,
- ➔ Diğer derslerin testlerindeki soruları da daha hızlı ve anlayarak çözmenize yardımcı olmayı amaçladık.

Bu kitap, ALES, DGS, KPSS gibi sınavlarda yer alan sorular taranarak ve ÖSYM'nin soru tarzları dikkatle analiz edilerek hazırlanmıştır. ÖSYM'nin geçmiş yıllarda sorduğu bazı paragraf soruları konularına göre sınıflandırılmış ve ilgili bölümlerin sonuna eklenmiştir. Çıkmış soruların çözümlerine ise çözüm videoları aracılığıyla kolayca ulaşabilirsiniz.

Türkçeyi anlama ve yorumlama yeteneğini ölçmeye yönelik soru tipleri, konularına göre gruplandırılmış; her konu, kısa ve etkili bir konu anlatımıyla desteklenmiştir. Bu anlatımlar, ilgili soru türlerinin en pratik ve verimli şekilde nasıl çözüleceğine dair uyarılar ve öneriler içermektedir. Ayrıca ÖSYM'nin farklı sınavlarında sorduğu örnek sorular, açıklamalı çözümleriyle birlikte sunulmuş; bu çözümler, çeşitli pratik bilgilerle zenginleştirilmiştir.

Her konu sonunda, soru tiplerinin önem derecelerine göre hazırlanmış özgün testlere yer verilmiştir. Bu testlerin ayrıntılı çözümleri, ilgili bölümün sonunda bulunmaktadır. Kitaptaki tüm testlerin cevap anahtarı ise kitabın en arkasında, sıralı şekilde sunulmuştur.

PEGEM Akademi Paragraf Soru Bankası'nın her seviyedeki adaya katkı sağlayacağına ve sınav başarısına anlamlı bir destek sunacağına yürekten inanıyoruz.

PEGEM AKADEMİ olarak, tüm adaylara hem sınavlarında hem de yaşam yolculuklarında başarılar diliyoruz.

Pegem Akademi

**TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEpte, TABLETTE VE MASANDA**  
**Hibrit kitaplarda kullanıcılar;**



- 1 Kitabın dijital formatına erişim sağlayabilir.
- 2 Testleri çözebilir.
- 3 Video çözümleri görüntüleyebilir.



Detaylı anlatım için  
QR kodu okutunuz.

**Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:**



Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna **arti.pegemkampus.com** yazarak web sitemiz üzerinden üyeliğinizi gerçekleştirebilirsiniz.



Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan **"Aktivasyonlarım"** sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.



**"Hibrit Kitap"** sekmesinden kitabımızın tamamına **"Ölçme İstasyonu"** sekmesinden konu bazında soru fasiküllerine erişim sağlayabilirsiniz.

**Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.**  
**Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.10.2026 tarihine kadar geçerlidir.**



Pegem Kampüs İletişim Hattı  
**0312 418 51 55**

## İÇİNDEKİLER

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| Söz Öbeklerinde Anlam .....                        | 1  |
| Söz Öbeklerinde Anlam Test-1 .....                 | 2  |
| Söz Öbeklerinde Anlam Çözümler-1 .....             | 6  |
| <br>                                               |    |
| Cümlede Anlam İlişkisi .....                       | 7  |
| Cümledeki Çeşitli Anlamlar .....                   | 9  |
| Cümlede Kesin Yargı .....                          | 10 |
| Cümle Analizi .....                                | 11 |
| Cümle Tamamlama .....                              | 12 |
| Cümlede Anlam Test-1 .....                         | 13 |
| Cümlede Anlam Test-2 .....                         | 17 |
| Cümlede Anlam Test-3 .....                         | 21 |
| Cümlede Anlam Çözümler-1 .....                     | 25 |
| Cümlede Anlam Çözümler-2 .....                     | 26 |
| Cümlede Anlam Çözümler-3 .....                     | 28 |
| <br>                                               |    |
| Cümle Oluşturma .....                              | 30 |
| Cümle Oluşturma Test-1 .....                       | 31 |
| Cümle Oluşturma Çözümler-1 .....                   | 35 |
| <br>                                               |    |
| Paragrafta Anlatım Özellikleri .....               | 37 |
| Paragrafta Düşüncüyü Geliştirme Yolları .....      | 38 |
| Paragrafta Anlatım Test-1 .....                    | 40 |
| Paragrafta Anlatım Çözümler-1 .....                | 44 |
| <br>                                               |    |
| Paragrafta Konu-Ana Düşünce .....                  | 46 |
| Paragrafta Konu-Ana Düşünce Test-1 .....           | 49 |
| Paragrafta Konu-Ana Düşünce Test-2 .....           | 54 |
| Paragrafta Konu-Ana Düşünce Test-3 .....           | 58 |
| Paragrafta Konu-Ana Düşünce Çözümler-1 .....       | 63 |
| Paragrafta Konu-Ana Düşünce Çözümler-2 .....       | 64 |
| Paragrafta Konu-Ana Düşünce Çözümler-3 .....       | 65 |
| Paragrafta Konu-Ana Düşünce Çıkmış Sorular-1 ..... | 66 |
| Paragrafta Konu-Ana Düşünce Çıkmış Sorular-2 ..... | 84 |

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Paragrafta Yardımcı Düşünce .....                                 | 109 |
| Paragrafta Yardımcı Düşünce Test-1 .....                          | 110 |
| Paragrafta Yardımcı Düşünce Test-2 .....                          | 115 |
| Paragrafta Yardımcı Düşünce Test-3 .....                          | 121 |
| Paragrafta Yardımcı Düşünce Çözümler-1 .....                      | 126 |
| Paragrafta Yardımcı Düşünce Çözümler-2 .....                      | 128 |
| Paragrafta Yardımcı Düşünce Çözümler-3 .....                      | 130 |
| Paragrafta Yardımcı Düşünce Çıkış Sorular-1 .....                 | 132 |
| Paragrafta Yardımcı Düşünce Çıkış Sorular-2 .....                 | 144 |
| Paragrafta Yardımcı Düşünce Çıkış Sorular-3 .....                 | 158 |
| <br>Paragrafta Anlatımın Akışını Bozan Cümleler .....             | 183 |
| Paragrafta Anlatımın Akışını Bozan Cümleler Test-1 .....          | 185 |
| Paragrafta Anlatımın Akışını Bozan Cümleler Çözümler-1 .....      | 189 |
| Paragrafta Anlatımın Akışını Bozan Cümleler Çıkış Sorular-1 ..... | 190 |
| Paragrafta Anlatımın Akışını Bozan Cümleler Çıkış Sorular-2 ..... | 192 |
| <br>Paragraf Tamamlama .....                                      | 203 |
| Paragrafı İkiye Bölme .....                                       | 204 |
| Paragrafa Cümle Ekleme.....                                       | 205 |
| Paragraf Tamamlama Test-1 .....                                   | 206 |
| Paragraf Tamamlama Test-2.....                                    | 210 |
| Paragraf Tamamlama Çözümler-1 .....                               | 214 |
| Paragraf Tamamlama Çözümler-2.....                                | 215 |
| Paragraf Tamamlama Çıkış Sorular Test-1 .....                     | 216 |
| Paragraf Tamamlama Çıkış Sorular Test-2 .....                     | 221 |
| <br>Paragrafta Yer Değiştirme .....                               | 229 |
| Paragrafta Yer Değiştirme Test-1 .....                            | 230 |
| Paragrafta Yer Değiştirme Test-2 .....                            | 234 |
| Paragrafta Yer Değiştirme Çözümler-1 .....                        | 238 |
| Paragrafta Yer Değiştirme Çözümler-2 .....                        | 239 |
| Paragrafta Yer Değiştirme Çıkış Sorular-1 .....                   | 240 |
| Paragrafta Yer Değiştirme Çıkış Sorular-2 .....                   | 251 |

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Paragraf Oluşturma.....                         | 264 |
| Paragraf Oluşturma Test-1 .....                 | 265 |
| Paragraf Oluşturma Çözümle-1.....               | 270 |
| Paragraf Oluşturma Çıkmiř Sorular-1 .....       | 273 |
| Paragraf Oluşturma Çıkmiř Sorular-2 .....       | 276 |
| <br>                                            |     |
| Paragrafa Dayalı Çoklu Sorular.....             | 281 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Test-1 .....           | 282 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Test-2 .....           | 286 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Test-3 .....           | 291 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Test-4 .....           | 295 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Test-5 .....           | 300 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Test-6 .....           | 305 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Test-7 .....           | 310 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Test-8 .....           | 315 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Test-9 .....           | 320 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Test-10 .....          | 325 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Çözümle-1 .....        | 330 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Çözümle-2 .....        | 332 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Çözümle-3 .....        | 334 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Çözümle-4 .....        | 336 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Çözümle-5 .....        | 338 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Çözümle-6 .....        | 340 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Çözümle-7 .....        | 342 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Çözümle-8 .....        | 344 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Çözümle-9 .....        | 346 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Çözümle-10 .....       | 348 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Çıkmiř Sorular-1 ..... | 350 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Çıkmiř Sorular-2 ..... | 353 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Çıkmiř Sorular-3 ..... | 383 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Çıkmiř Sorular-4 ..... | 429 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Çıkmiř Sorular-5 ..... | 439 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Çıkmiř Sorular-6 ..... | 460 |
| Paragrafta Çoklu Sorular Çıkmiř Sorular-7 ..... | 463 |
| <br>                                            |     |
| Cevap Anahtarı .....                            | 469 |



## SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

Uzmanından  
Öneri

Bu tip sorularda, verilen bir parçadaki bazı kelimelerin altı çizilir ya da parçada geçen bazı kelimeler soru kökünde tırnak içinde verilir ve bu kelime grubuyla anlatılmak istenenin ne olduğu sorulur.

Peki, bu tip soruların çözümünde neler yapmalıyız?

- ✓ Unutmayalım ki kelimeler, bağlamından yani içinde yer aldığı cümleden ve parçadan ayrı düşünülemez. Buna göre
- ✎ Kelimelerin anlamına, parçanın tamamını okumadan karar vermeyin.
- ✓ Bu tip sorularda, anlamı istenen ifadeler mecaz anlamlı sözlerdir. Kelimelerin mecaz ya da gerçek anlam boyutları yalnızca cümleden veya parçadan anlaşılabilir.
- ✎ Soruda istenen kelimelerin mecaz anlamlarını dikkate alarak yorum yapın.

### Örnek

Edebiyatımız eski dönemlerinde şiiir cennetlerin-  
de yaşadı. Ama bu şiiir cennetleri bize pahalı-  
ya patladı. Bayağılıktan kurtulmak, bulunmaz  
düşlerin lezzetiyle yaşamak isterken yeryüzü ile  
bağlarımızı kopardık. Güzeli, yalnız gökyüzün-  
de görür olduk. O kadar ki yaşayabilmek için  
yeryüzüne inmek, yanımızı yoremizi görmek için  
"bayağılaşmak" zorunda kaldık en sonunda.

Bu parçadaki altı çizili sözle edebiyatımız hak-  
kında anlatılmak istenen aşağıdakilerden han-  
gisidir? (ALES)

- A) En parlak devrini geçmişte yaşadığı
- B) Günümüzde eski gücünü kaybettiği
- C) Gerçeklikten uzak düştüğü
- D) Batı etkisiyle olumsuz bir süreçten geçtiği
- E) Sıradan konuları ele aldığı

Öncül bulunan  
sorularda  
önce soru kökü  
okunur.

Sadece altı çizili yeri okuyarak yapsaydık  
"şiiir cenneti" sözü edebiyatımızın  
A) En parlak devrini geçmişte yaşadığı  
B) Günümüzde eski gücünü kaybettiği  
ifadelerini de düşündürdü. Fakat  
parçanın bütününe baktığımızda  
"geçmişte edebiyatımızın gerçeklikten  
bağını kopardığı"ndan söz edildiğini  
görürüz. Şu durumda, parçada olumlu bir  
durumdan değil olumsuz bir durumdan  
söz edilmiştir. Buna göre altı çizili  
sözle edebiyatımızın "Gerçeklikten uzak  
düştüğü" anlatılmak istenmiştir.

Cevap C

### Örnek

Parçanın tümünü  
dikkatle okumayı  
unutmayın.

Bir eleştirmenimiz şöyle diyor: "Şu da bir gerçektir  
ki şiiirin ayağına köstek olan uyağı atmakla Orhan  
Veli şiirimize çok büyük katkıda bulunmuştur."

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak iste-  
nen aşağıdakilerden hangisidir? (KPSS)

- A) Şiirin anlaşılmasını zorlaştırmak
- B) Şairleri birbirini taklit etmeye yönlendirmek
- C) Şiirin benimsenip sevilmesini engellemek
- D) Şiiri, belirli sınırların içine hapsedmek
- E) Şiirde, bilinen konuların işlenmesine yol açmak

Sadece altı çizili yeri okuyarak yapsaydık  
"şiiirin ayağına köstek olan" sözü  
A) Şiirin anlaşılmasını zorlaştırmak  
C) Şiirin benimsenip sevilmesini engellemek  
ifadelerini de düşündürdü. Fakat  
parçanın bütününe baktığımızda "köstek  
olan" ifadesinin "uyak"la ilgili olduğunu  
görürüz. Uyak ise kısaca, şiirdeki ses  
benzerlikleridir ve belirli kalıplarla oluşur,  
yani şiiiri belirli sınırların içine hapseden bir  
durumdur.

Cevap D

# PARAGRAF SORU BANKASI



## SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

1. Açıkçası bu yazısı okuyanları oldukça şaşırttı. Şaşırttı demem yeterli olmayabilir. Yazısındaki kelimeler âdeta deli kızın çeyizi gibi desem daha doğru olacak. Daha önceki çizgisinden ayrılmış olması okuyucularının asıl alışamadıkları şey oldu. Kimse bu duruma dayanamadı. Eleştirel kimliği gitmiş yerine uysal, hemen hemen her şeyi kabul eden biri gelmişti. Belki de böyle olması gerekiyordu.

**Bu parçada geçen "deli kızın çeyizi" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kelimelere farklı anlamlar yüklemiş olmak
- B) Özgün konularla okuyucuları etkilemek
- C) Kelimeleri darmadağın kullanmak
- D) Herkesin beğenisini toplamak
- E) Görülmemiş bir konuyu ele almak

2. Roman yazarı olmak büyük deneyim gerektiriyor. İmkânsız değil her şeyden önce. Herkes bir yazar olabilir. Ama yazar olmak var yazar olmak var. Kimisi onlarca kitap yazar adı duyulmaz, kimisi bir kitapla herkese ulaşır. Bu yazarlar okuyucunun damarlarında dolaşan yazarlardır.

**Bu parçada "okuyucunun damarlarında dolaşmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Okuyucu için her şeyini ortaya koymak
- B) Özgün ifadelerle eseri yoğurmak
- C) Okurun beklentilerine hâkim olmak
- D) Kitabını okur merkezli yazmak
- E) İfadelerinde bireysellikten kurtulmak

3. Ressam, heykeltıraş ve bilim insanı Leonardo da Vinci, çok azı günümüze kalabilmiş büyüleyici eserleriyle asırlar boyunca adından söz ettirmeyi başarmış büyük bir sanatçı. Zamana böylesine kafa tutan bu kahramanın, eserlerinin ve yaşamının karanlıkta kalan yanları da sanatseverlerin, tarihçilerin ve araştırmacıların ilgisini çekmeye devam ediyor.

**Bu parçada "zamana böylesine kafa tutan" sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi ola-maz?**

- A) Kalıcılığı yakalayan
- B) Özelliğini yitirmeyen
- C) Değerini kaybetmeyen
- D) Özgünlüğünü koruyan
- E) Her çağa uyum sağlayan

4. Sinema eleştirisi yazdığı dönemlerde kelime kullanımına çok dikkat ederdi. Kelimelerin öz suyunu çıkarırdı. Sonra da bunu okuyucu ile buluştururdu. Okuyucu bunu anlayabilirse ne âlâ ama çoğu zaman anlayamazdı.

**Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Her zamanki kullanımlarını göstermek
- B) Kelimeleri çok anlamlı olarak kullanmak
- C) Düşsel öğelerle anlatımını yoğurmak
- D) Yasaklı kelimeler tercih etmek
- E) Kelimelerin en derin anlamlarını kullanmak

5. Aslında düne kadar her şey yolundaydı. Yediğimiz içtiğimiz ayrı gitmiyordu. Ne karar alacaksak alalım mutlaka bir gönül birliği sağlıyorduk. Ne olduysa dün gece oldu. Artık eski yakınlığı kalmamıştı. Ne karar alacaksa tek başına alır olmuştu. Hatta beni bir kere bile dinlemez oldu. İyice gemi aزیya almıştı anlaşılan.

**Bu parçada "gemi aزیya almak" sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Başkalarını can kulağıyla olmasa da dinlemek
- B) Söz dinlemez olmak
- C) İstenilen şeyleri zamanında yapmamak
- D) Gittikçe vurdumduymaz olmak
- E) Yakınlıktan her zaman uzak durmak

6. Ansiklopediyi karıştırırken bir anda yanımda beliriverdi ve o dipnotlar bana ait diye gerine gerine konuştu. Ben de bilmiyormuş edasıyla biraz da kızdırmak için “Çal-kalem yazmışsın anlaşılan.” dedim.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Gerekeni yapmayıp yarım yamalak bırakmak
- B) İstenilenin çok çok ötesinde bir şeyler yazmak
- C) Farkında olmadan konu dışına çıkmak
- D) Özenmeden, üstünkörü bir şekilde yazmak
- E) Zaman zaman özgünlüğü yakalasa da başarılı olamamak

7. Halkın anlayacağı biçimde yazmayı, vatandaşın seviyesine inmeyi basitlik sanan yazarlar tanıyorum. Bu onlara göre sanatın değerinin eksilmesi demek. Bunu bir türlü kabul edemedim. Sanki onlar bu toplum dışında yaşıyorlar. Hem bu kitapları okuyacak insanlar da sıradan halktan kimseler. Okur olmadan eser de değersizdir bence. Eserlerinin okunmasını istiyorsan o zaman halkı da düşünmek zorundasın.

**Bu parçada geçen “vatandaşın seviyesine inmek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Romanlarında günlük hayatın sorunlarını işleme
- B) Yapıtlarının kalitesini satış miktarlarından anlama
- C) Söz sanatlarıyla dili zenginleştirerek üstün bir dil yaratma
- D) Sanatı araç olarak kullanarak halkı eğitmeye çalışma
- E) Eserleri kaleme alırken halkın dilini kullanma

8. Dün akşam canlı yayınlanan bir programa takılıp kaldım. Gündemin etraflıca ele alındığı bu programda özellikle dış basının görüşleri üzerine yoğunlaşılmıştı. Daha önce de birçok programı takip etmişliğim vardır ama açıkça söylemeliyim ki bu program modadan sıyrılmıştı.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sıradanlığı sürdürme
- B) Klişeleri sona bırakma
- C) Bekleneni verme
- D) Alışılmışın dışına çıkma
- E) Öykünmeye çalışma

9. Hayallerini duysanız inanamazsınız. Çalışacak ve bunları yapacak deseniz bir değil on ömür yetmez. Söylediklerine aslında kendi de inanmıyor ama yine de tekrarlıyordu. Onun yaptığı çoban kulübesinde pa-dışah rüyası görmekti. Başka türlü de anlatılamazdı aslında.

**Bu parçadaki altı çizili ifade ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Durumuna uygun düşmeyen hayallere kapılmak
- B) Bulunduğu konumu başka konumlarla karşılaştırmak
- C) Kendini olduğundan büyük görmek
- D) Sahip olduklarıyla asla yetinmemek
- E) İçinde bulunduğu durumdan memnun olmak

10. Konuşmama başlayalı tam bir saat olmuştu. Ön sıralarda pek de sevmediğim bir arkadaşım oturuyordu. Konuşmamı dinlemiyor gibi görünse de zaman zaman ---- gözden kaçırmadım.

**Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilirse cümle “büyük bir dikkatle” anlamı kazanır?**

- A) kulak kabartmasını
- B) kulak kesilmesini
- C) bir kulağından girip diğerinden çıkmasını
- D) kulağına kar suyu kaçırmasını
- E) kulağının delik olmasını

11. Yazar, kelimelerle çok katmanlı bir anlam dünyası oluşturmak suretiyle okurun ufkunu açıp bakış açısını çeşitlendiren kimsedir. Anlatılarda okura verilmek istenen mesaj, kimi zaman doğrudan kavranabilirken kimi zaman da sembollerle şifrelenmiş vaziyette olabilmektedir.

**Bu parçada geçen "çok katmanlı bir anlam dünyası oluşturmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Farklı düşüncelere yer vermek
- B) Anlamı açık, yalın bir şekilde ortaya koymak
- C) Yoğun anlama sahip cümleler kurmak
- D) Okuyucunun zihin dünyasına etki etmek
- E) Anlatımda üslup özelliklerini ön plana çıkarmak

12. Edebiyat dilinin günlük dilden, çapası ona takılı olmakla birlikte, kimi farklı özelliklere sahip olduğunu biliyoruz. Bu yüzden bir romancı ya da ozanın sözcüklerle, kurallar açısından günlük dilden uzaklaşması zaten beklenmez mi? Eğer bu sorunun cevabı "evet" ise sorun, okuyucunun dil bilincinin sorunu olmaktan çıkarak öncelikle yazarın kendini ifade etmekteki başarısıyla ilgili bir soruna dönüşmez mi?

**Bu parçada geçen "çapası ona takılı olmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Dilin bütün inceliklerinden faydalanmak
- B) Günlük dil ile bağıni sürekli kılmak
- C) Edebî dili, günlük dilin kurallarına göre şekillendirmek
- D) Günlük dilin sözcüklerinden faydalanmak
- E) Anlaşılır, yalın, akıcı bir dil kullanmak

13. Modern anlamda kısa hikâye, Türk edebiyatında XIX. yüzyılda Tanzimat ile birlikte edebî bir tür olarak görülmeye başlanmıştır. İlk örneklerden sonra her geçen zaman diliminde hikâyecilerimizin dili ve konuyu ele alışlarının gelişip modern bir çizgiye eriştiğini söylemek mümkündür. İlk dönemde Doğu hikâyelerine bağlı kalınırken ilerleyen zamanda sosyal meselelerin, halk âdetlerinin anlatıya dahil edildiği, kahramanların iç dünyalarına ayna tutulmaya başlandığı görülmektedir.

**Bu parçada geçen "kahramanların iç dünyalarına ayna tutulmaya başlandığı" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Çevresel özelliklerin etkilerini ortaya koymak
- B) Ruhsal yönlerini açığa çıkarmak
- C) Kahramanları çok yönlü ele almak
- D) Bilinç düzeyini geliştirmek
- E) Duygusal ifadelere ağırlık vermek

14. Böyle kırk kitabın tozunu yutup da eserlerini oluşturan yazarlarımızı gördükçe bir kez daha Türk edebiyatının sonsuza kadar var olacağını söylüyorum. Bunda hiç de haksız olmadığımı her okuyucu görecektir.

**Bu parçada geçen "kırk kitabın tozunu yutmak" sözüyle yazar hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Her eserinde bir öncekinin izini gizleyemediği
- B) Sanata hep aynı pencereden bakmayı bildiği
- C) Eleştirmenlerin sözlerinin onun bir kulağından girip diğerinden çıktığı
- D) Yapıtlarını oluştururken işe hatırı sayılır bir miktarda araştırma yaparak başladığı
- E) Kafasındaki fikirleriyle kaleminden çıkanların uyumadığı

15. Gazete köşelerinde gününbirlik konular üzerine yazıp, yazdıklarımın unutulduğunu görünce arkadaşlarım gibi ben de edebiyat karıncası olmalıydım diyorum kendi kendime.

**Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Daha verimli edebî eserler vermek
- B) Kolay anlaşılan bir yazar olmak
- C) Bilinmeyen konuları açığa çıkarmak
- D) Halkın duygularını işleyebilmek
- E) İnce eleyip sık dokuyan bir yazar olmak