

**ÖABT
2026**

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI AKADEMİ GİRİŞ SINAVI

**MEB-AGS
ÖABT
TÜRK DİLİ VE
EDEBİYATI ÖĞRETMENLİĞİ
TAMAMI ÇÖZÜMLÜ
ÇIKMIŞ SORULAR**

**2013 • 2014 • 2015 • 2016 • 2017 • 2018 • 2019
2020 • 2021 • 2022 • 2023 • 2024 • 2025**



Soruların çözümlerine ve kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere erişebilmek için QR kodu okutunuz.



PEGEM

AKADEMİ



MEB- AGS ÖABT TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TAMAMI ÇÖZÜMLÜ ÇIKMIŞ SORULAR

KOMİSYON

ISBN 978-625-5704-29-0

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: 2025, Ankara

Proje-Yayın: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan

Kapak Tasarımı: Pegem

Pegem Akademi Shira Ticaret Merkezi,

Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: yayinevi@pegem.net

Baskı: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.

İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 47865

1. Aşağıdaki eşleştirilmiş dillerden hangileri yapı bakımından benzer değildir?

- A) Çince – Tibetçe
- B) Arapça – Farsça
- C) Bulgarca – Lehçe
- D) Portekizce – Rumence
- E) İngilizce – Flemenkçe

2. Aşağıdakilerden hangisi Kıpçak grubu yazı dillerinden biri değildir?

- A) Nogayca
- B) Kumukça
- C) Karaçay-Balkarca
- D) Başkurtça
- E) Hakasça

3. Aşağıdaki eserlerden hangisi runik alfabeyle yazılmıştır?

- A) Altun Yaruk
- B) Bilge Kağan Yazıtı
- C) Köl Tigin Yazıtı
- D) Irk Bitig
- E) Tunyukuk Yazıtı

4. Bir Türk dili olmasına rağmen r/z ve l/ş ses denklikleri bakımından Moğolcayla paralellik göstermesi ve çok erken dönemlerde Genel Türkçeden ayrılması ile de Altayistik ve Türkoloji çalışmalarında önemli bir yere sahip olan Türk dili aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halaçça
- B) Altayca
- C) Hakasça
- D) Çuvaşça
- E) Yakutça

5.

- I. Kara eşek başına uyan ursar katır olmaz.
- II. Kız anadan görmeyince öğüt almaz.
- III. Yapagulu gökçe çimen güze kalmaz.
- IV. Güyegü ogul olmaz.
- V. Kül depecük olmaz.

Bu cümleler aşağıdakilerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) *Garib-name*
- B) *Dede Korkut*
- C) *Kutadgu Bilig*
- D) *Divanü Lügâti't-Türk*
- E) *Atebetü'l-Hakayık*

6. Kazan tig kaynap uş sevdâ bişürdüm

I

Nizâmî balıdın halvâ bişürdüm

II

III

Bu beyitteki altı çizili ekler sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) vasıta – bulunma – isimden fiil
- B) zarf-fiil – ayrılma – fiilden fiil
- C) fiilden fiil – ilgi – geniş zaman
- D) vasıta – ayrılma – geniş zaman
- E) zarf-fiil – ilgi – fiilden fiil

7. Ol ödün ayıg ögli tigin, inisi, inçe tip sakıntı: Ögüm kañım içim tiginke sever, mini aklayur erti. Amtı içim taluyka barıp erdini kelürser, takı ağırlıg bolgay men takı uçuz bolgaymen tip sakıntı: amtı birle barayın! Ötrü kañı hanka inçe tip ötünti: içim tigin ölüm yirke barır. Negülüg kalır men teñrim?

Bu parçaya göre Uygur Türkçesiyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Belirli geçmiş zaman eki, tonlu sesle sonlanan sözcüklere de tonsuz biçimde eklenmektedir.
B) Yönelme durumu ekinin ünsüzü uyum dışındadır.
C) Eklerin sonundaki -g sesi korunmuştur.
D) Gelecek zaman için kullanılan ek “-sar/-ser”dir.
E) Geniş zaman ekine eklenen kişi eki zamir kökenlidir.

8. Bilig bilmez kişi ol sabıg alıp yagru barıp üküş kişi öltüg
I II
ol yergerü barsar Türük bodun ölteçisen Ötüken yer olu-
rup arkiş türkiş ısar neñ burjug yok. Ötüken yiş olursar
bengü il tuta olurtaçı sen Türük bodun tok arkuk sen
III
açsar tosık ömez sen bir todsar açsık ömez sen antağırın
üçün igidmiş kaganırın sabın almatın yir sayu bardır.
IV V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi fiilimsi değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9.

Türk nazmıda çü min tartıp alem
Eyledim ol memleketni yek-kalem

Klasik Çağatayca ile yazılmış bu beyitte geçen hangi sözcükler, biçim bilgisi bakımından klasik Osmanlıca-da farklı kullanılmıştır?

- A) nazmıda – memleketni
B) min – alem
C) min – memleketni
D) nazmıda – eyledim
E) alem – eyledim

10. Ebû Nâsır bin Zâhir bin Muhammed es-Serahsî rahmetu'llâhi 'aleyhi bir kitâb cem eylemiş kim her bir sözi bir cân değer; ammâ gördüm ki terkîb muhallel ve muhabbat olga bolga 'ibâretince yazmışlar. Diledim ki bu latîf ve şerîf nüshanıñ lutfi ve şerefi dahı artuk ola; ol sakım 'ibâretten sarîh ve fasîh ve rûşen Türkçeye döndürdüm.

Bu parçada geçen “sarîh ve fasîh ve rûşen Türkçe” ile aşağıdakilerden hangisi kastedilmektedir?

- A) Karahanlı Türkçesi
B) Harezmi Türkçesi
C) Çağatay Türkçesi
D) Eski Uygur Türkçesi
E) Eski Anadolu Türkçesi

11.

Türk diline kimsene bakmaz-ıdı
Türklere hergiz gönül akmaz-ıdı
Türk dahı bilmezidi ol dilleri
İnce yolu, ol ulu menzilleri

Bu şiir aşağıdakilerden hangisine aittir?

- A) Gülşehrî
B) Ali Şir Nevai
C) Âşık Paşa
D) Kadı Burhanettin
E) Kâşgarlı Mahmut

12. Aşağıdaki dizelerin hangisinde karşıt anlamlı sözcükler birlikte kullanılmamıştır?

- A) Bâkî cemende hayli perîşan imiş varak
Benzer ki bir şikâyeti var rûzgârdan
B) Zevki kederde mihneti râhatta görmüşüz
Âyinedir biribirne subh u şâmımız
C) Minnet Hudâya devlet-i dünyâ fenâ bulur
Bâkî kalır sahîfe-i 'âlemde adımız
D) Kapında sâil olmak gayre mihmân olmadan yeğdir
Gedâ-yı kûyun olmak Mısır'a sultân olmadan yeğdir
E) Bağ-ı dehrin hem hazânın hem bahârın görmüşüz
Biz neşâtın da gamın da rûzgârın görmüşüz

13. Aşağıdakilerden hangisi Türkçe kökenli değildir?

- A) taş B) baş C) diz
D) can E) kan

14. Halk biliminin ilk kuram ve yöntemlerindendir. Masalların incelenmesi amacıyla geliştirilmiş, daha sonra diğer halk edebiyatı türlerinin incelenmesinde de kullanılmıştır. Temel amacı; metinlerdeki motifleri esas kabul ederek herhangi bir metnin ne zaman, nerede ortaya çıktığını ve ilk şeklinin nasıl olduğunu belirlemeye çalışmaktır. *Motif Index of Folk Literature* bu kuramın en önemli eserlerindendir.

Bu parçada sözü edilen kuram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Psikoanalitik
B) Sözlü Kompozisyon
C) İşlevsel Halk Bilimi
D) Tarihî - Coğrafi Fin
E) Bağlamsal

15. Zülkarneyn (İskender) Semerkant'ı geçerek Türk ülkelere yönelince, Türk hakanı ----, Hucend Irmağı kıyısına kırk gözcü yerleştirerek ona karşı tedbir almıştı.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Oğuz Kağan B) Alp Er Tunga C) Şu
D) Siyenpi E) Deli Dumrul

16. Aşağıdakilerden hangisi, Nasrettin Hoca'nın fıkralarından bazılarını nazma dönüştürmüştür?

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
B) Orhan Seyfi Orhon
C) Orhan Veli Kanık
D) Yahya Kemal Beyatlı
E) Rıza Tevfik Bölükbaşı

17.

Nice civânları eyledin türâb
Bülbülün yerinde çağırır gurâb
Çarsın pazarların hep olmuş harâb
Solmuş gazel dökmüş bostânın bâğın

On altı dörtlükten oluşan bir şiirden alınan bu şiir parçasının nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Destan B) Koşma C) Semai
D) Türkü E) Varsağı

18. Halk hikâyecileri, anlattıkları hikâyelere zenginlik katmak amacıyla aralarda asıl hikâyeden farklı olarak kısa, men-sur, ibret verici veya komik hikâyeler anlatmaktadır.

Bu hikâyelere verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fasil B) Karavelli C) Döşeme
D) Muhavere E) Kara hikâye

19. Türk süsleme sanatının önde gelen minyatörcülerindendir. Asıl adı Abdülcélil Çelebi'dir. Aslen Edirneli olup daha sonra İstanbul'a gelmiş ve burada ölmüştür. *Atalar Sözü Destanı*'yla ünlenmiştir.

Bu parçada anlatılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güvahi
B) Âsık Ömer
C) Bayburtlu Zihnî
D) Levnî
E) Gevherî

20. XIV. yüzyılda özellikle Yunus Emre tarzını devam ettirmesiyle öne çıkmıştır. Asıl adı Alâaddin'dir. Kaynaklar onun, Abdal Musa'nın müridi olduğunu ve mahlasını ondan aldığı belirtilir. Sade Türkçe ile samimi şiirler yazan şairin *Divan*'ından başka *Gülîstan*, *Gevher-name*, *Minber-name*, *Budala-name*, *Saray-name*, *Dil-güşa* gibi eserleri de bulunmaktadır.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Abdal Zeliî
- B) Güvenç Abdal
- C) Kazak Abdal
- D) Pir Sultan Abdal
- E) Kaygusuz Abdal

21. Âşıklığın esasını, karmaşık bir yapıya sahip olan rüya oluşturmaktadır. Gerek âşıklık geleneğinde gerekse halk arasında kabul gören rüya motifi, dört safhada gerçekleşir.

Bu parçada belirtilen dört safha sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Hazırlık - Rüya görme - Uyanış - İlk deyiş
- B) İlk deyiş - Hazırlık - Bade içme - Uyanış
- C) Bade içme - Uyanış - Rüya yatma - Hazırlık
- D) Rüya yatma - Bade içme - Hazırlık - Rüya görme
- E) Uyanış - İlk deyiş - Rüya görme - Hazırlık

22.

Fıtıl-veş giy külâhı şem'a-yı sûzâneden çıkma
Dolaş şem'in civârın merkez-i pervâneden çıkma
Eğer maksat seyâhatse gönül deryâ-yı vahdette
Habâb-ı bâde-veş devret leb-i peymâneneden çıkma

Aruz ölçüsü ile yazılan bu beyitler aşağıdaki nazım türlerinden hangisine örnektir?

- A) Divan
- B) Semai
- C) Selis
- D) Satranç
- E) Kalenderî

23.

Dost bî-pervâ felek bî-rahm devrân bî-sükûn
Derd çok hem-derd yok düşman kavî tâlî' zebun

Bu beyitte kullanılan aruz vezni; "dost", "rahm" ve "derd" sözcüklerini bir kapalı, bir açık (- .) hece değerinde okumayı gerektirir.

Aşağıdaki beyitlerin hangisinde benzer bir durum söz konusudur?

- A) Bezm-i 'aşk içre Fuzûlî nice âh eylemeyem
Ne temettu' bulunur neyde sadâdan gayrı
- B) Beni cândan usandurdu cefâdan yâr usanmaz mı
Felekler yandı âhumdan murâdum şem'i yanmaz mı
- C) Saçma ey göz eşkden gönlümdeki odlare su
Kim bu denlû dutuşan odlare kılmaz çâre su
- D) Gıtdün ammâ ki kodun hasret ile cânı bile
İstemem sensüz olan sohbet-i yârânı bile
- E) Âkıbet gönlüm esir itdün o gîsûlarla sen
Hey ne câdûsın ki âteş bağladun mûlarla sen

24. Aşağıdaki beyitlerin hangisinde teşhis sanatı vardır?

- A) Büydan hoş rengden pâkîzedür nâzûk tenün
Beslemiş koynında gûyâ kim gül-i ra'nâ seni
- B) Ser-nâme-i muhabbeti cânâna yazmışam
Hasret risâlesin varak-ı cânâ yazmışam
- C) Geldümse ne var ben şu'arâ bezmine âhir
Âdet budur âhirde gelir bezme ekâbir
- D) Ey Necâtî yüri sabr eyle elünden ne gelür
Hûblar cevri ü cefâyı kime öğretmediler
- E) Tahammül mülkini yıkdun Hülâgû Han mısın kâfir
Aman dünyâyı yakdun âteş-i sûzân mısın kâfir

25.

Gûyiyâ Nûşînrevân-ı subhdur kim 'adl için
Lâceverdî kubbeye zencir-i zer asar güneş

Bu beyitte geçen "Nûşînrevân"ın divan şiirinde anılan özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güneş gibi parlak olması
- B) Mavi gökyüzünü temsil etmesi
- C) Sabah ülkesinin hükümdarı olması
- D) Boynuna altından bir zincir asması
- E) Adaletli bir hükümdar olması

26. XVII. yüzyıl şairlerinden Sabit, *Zafer-name* adlı mesnevisinin başında

Urup nazm-ı Leylâ vü Mecnûn'a el

Deliye söz atma sakın vâz gel

diyerek aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiş olabilir?

- A) *Leylâ ve Mecnûn*'un dilinin ağır terkiplerden oluştuğunu
- B) *Leylâ ve Mecnûn*'un yazılmış en iyi aşk mesnevisi olduğunu
- C) *Leylâ ve Mecnûn*'un gerçeklikten uzak olduğunu
- D) Nazım yerine nesri tercih ettiğini
- E) Yeni ve farklı konular bulmak istediğini

27.

Hasret-i hançer ile cism-i felâket-zâ hayf
Oldı sad pâre meger gitdi o bî-pervâ hayf
Haşre dek vird-i zebân ola Nedîmâ vâ-hayf
Hâr-ı fûrkatle Neşâtî-i hazînün vâ-hayf
Dâmen-i ülfeti çâk oldı girîbânı bile

Son bendi verilen bu musammatla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Neşati, Nedim'in şiirini tahmis etmiştir.
- B) 1, 2 ve 3. mısralar Nedim'e; 4 ve 5. mısralar Neşati'ye aittir.
- C) Şiirin nazım şekli müsebbadır.
- D) Nedim, Neşati'nin şiirini tazmin etmiştir.
- E) Methiye türünde yazılmış bir şiirdir.

28.

Nevâyî ger işitseydi nevâ-yı bûlbûl-i tab'um
Diyeydi yahşırak tuymuşdur ol üslûb-ı Selmânı

XVI. yüzyıl şairlerinden Hayalî'nin bu beytinden hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hayalî, Selman'ın üslubunu beğenir.
- B) Nevai, etkili olmuş bir şairdir.
- C) Hayalî, Nevai'yi "yahşırak" sözcüğü ile Çağatayca koşturmuştur.
- D) Hayalî, yetenekli bir şair olduğu kanısındadır.
- E) Hayalî, şiirlerine Nevai'nin ilgisiz kaldığını iddia etmektedir.

29. Şekil ve içerik özellikleri bakımından kasidede farklı bir tarz ortaya koyan şair; "nesib" ve "methiye" bölümlerini kısaltmış, özellikle "fahriye" bölümünü genişletmiştir. Hatta "nesib" bölümünü tamamen kaldırarak doğrudan "fahriye" ile başladığı kasideleri de vardır.

Bu parçada şiirinin özelliklerinden söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nedim
- B) Nevî
- C) Nefî
- D) Nabi
- E) Nailî

30. Tezkiresini yazarken Cami'nin *Baharistan*'ını, Ali Şir Nevaî'nin *Mecalisü'n-Nefais*'ini ve Sehi Bey'in *Heşt Behişt*'ini model almakla beraber, onların kronolojik tasnifine karşılık, alfabetik sıralamayı tercih etmiştir. Türk edebiyatında bu uygulama ilk kez onun tarafından kullanılmıştır.

Bu parçada sözü edilen tezkire yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Âşık Çelebi
- B) Beyani
- C) Ahdî
- D) Latîfî
- E) Âlî

31. Seyahat-namenin özel bir türüdür. XVII. yüzyıldan sonra yaygınlık kazanmıştır. Anlatılan yerlerin siyasi, kültürel ve ekonomik özelliklerinin de yer aldığı gezi notlarıdır.

Bu parçada özellikleri verilen tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sefaret-name
- B) Pend-name
- C) Kıyafet-name
- D) Sur-name
- E) Gazavat-name

**ÖABT
2026**

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI AKADEMİ GİRİŞ SINAVI

**MEB-AGS
ÖABT
TÜRK DİLİ VE
EDEBİYATI ÖĞRETMENLİĞİ**

**7
DENEME**

TAMAMI
ÇÖZÜMLÜ
ÖZGÜN
SORULAR



Kitabın baskı tarihinden
sonraki güncellemelere
erişebilmek için
QR kodu okutunuz.



PEGEM AKADEMİ



Komisyon

MEB-AGS ÖABT TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENLİĞİ TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 7 DENEME

ISBN 978-625-5704-28-3

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

I. Baskı: 2025, Ankara

Proje-Yayın: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: İlknur Öztürk

Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: yayinevi@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.

İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 47865

ÖN SÖZ

Değerli Okuyucularımız,

Bu kitap, MEB-AGS ÖABT Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Testi (ÖABT Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği) kapsamındaki soruları çözmek için gerekli bilgi, beceri ve teknikleri edinmeniz ve soruları kolaylıkla çözebilmeniz amacıyla, farklı soru çeşitleri ile kendinizi geliştirmeniz sürecinde siz değerli okuyucularımıza kılavuzluk etmek için hazırlanmıştır.

7 farklı denemeden oluşan kitabımızda; detaylı, güncel ve anlaşılır bir dille yazılan çözümler ile bu denemelerimiz, ÖABT'de çıkabilecek sorularla konu ve tarz itibarıyla bire bir örtüşmektedir.

Yoğun bir araştırma ve çalışma süreci ile hazırlanmış olan bu kitapla ilgili görüşlerinizi ve önerilerinizi bizimle **yayinevi@pegem.net** adresine e-posta yoluyla ya da **0538 594 92 40** numaralı telefona WhatsApp üzerinden iletmeniz yeterli olacaktır.

Geleceğimizi güvenle emanet ettiğimiz siz değerli öğretmenlerimizin hizmet öncesi ve hizmet içi eğitimlerine katkıda bulunabilmek ümidiyle...

Pegem Akademi Yayıncılık

İÇİNDEKİLER

Deneme 1	1
Çözümler.....	13
Deneme 2.....	21
Çözümler.....	33
Deneme 3.....	41
Çözümler.....	53
Deneme 4.....	61
Çözümler.....	73
Deneme 5.....	81
Çözümler.....	93
Deneme 6.....	101
Çözümler.....	113
Deneme 7.....	121
Çözümler.....	133
Cevap Anahtarı.....	140

1.

kerek oglum erse yakın ya yaguk
kerek barkın erse keçigli konuk

Bu beyitteki altı çizili sözcüğün aldığı ek aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Zarf-fiil eki
- B) Sıfat-fiil eki
- C) İsim-fiil eki
- D) Fiilden fiil yapım eki
- E) İsimden fiil yapım eki

2.

Andın sorı bu nâ-rasîda ogul ullugaydı.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğün aldığı ekler aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Gelecek zaman eki – bilinen geçmiş zaman eki
- B) İsimden fiil yapım eki – bilinen geçmiş zaman eki
- C) İsimden isim yapım eki – isimden fiil yapım eki – bilinen geçmiş zaman eki
- D) İsimden fiil yapım eki – geniş zaman eki – bilinen geçmiş zaman eki
- E) İsimden fiil yapım eki – isimden fiil yapım eki – bilinen geçmiş zaman eki

3.

Yıgılap udu artadım
Bagrım başın kartadım
Kaçmış kutug irtedim
Yagmur kipi kan saçar

Bu dördlükte aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Zarf-fiil
- B) Sıfat-fiil
- C) Benzerlik edatı
- D) Belirtme durumu eki almış sözcük
- E) Emir kipiyle çekimlenmiş fiil

4.

Aşağıdakilerden hangisi Türkiye Türkçesindeki “dağlı” sözcüğünün çağdaş Türk dillerindeki denk biçimlerinden biri değildir?

- A) taglık
- B) tavlû
- C) taglık
- D) tavluk
- E) tûlu

5. “kal-” fiilinin bazı Türk dillerinde aldığı biçimlerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) kāl- → Türkmen Türkçesi
- B) kal- → Türkiye Türkçesi
- C) kāl- → Özbekçenin Harezmi diyalekti
- D) gal- → Azerbaycan Türkçesi
- E) kal- → Gagavuz Türkçesi

6. Bugün yalnızca Çuvaşçanın temsil ettiği Eski Batı Türkçesinin bu kolunda kök veya taban sonundaki /z/ yerine /r/, /ş/ yerine /l/ veya /lç/ kullanılır. “sekiz > sekir, kış > hil” gibi kelimeler buna örnek gösterilebilir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi Türk dilinin l/r kolunda yer almaktadır?

- A) Bulgarca
- B) Yakutça
- C) Kıpçakça
- D) Uyğurca
- E) Çağatayca

7. Aşağıdakilerin hangisi Eski Anadolu Türkçesinin özelliklerinden biri değildir?

- A) Birincil (asli) uzun ünlüler kısalmıştır.
- B) Birincil (asli) uzun ünlülerden sonra gelen / p, ç, t, k / ünsüzleri ötümlüleşmiştir.
- C) Dudak uyumu bulunmamaktadır.
- D) İkinci hece başındaki /g/ fonemi düşmüştür.
- E) Gelecek zaman “-ga/-ge” eki ile kurulmuştur.

8. Aşağıdaki cümlelerden hangisi Eski Anadolu Türkçesiyle yazılmış bir metinden alınmış olamaz?

- A) Yıl gelüp ardınca depitdi anı.
- B) Topragıla suyu bünyâd eyledi.
- C) Od u su toprak u yile söyledi.
- D) Ma'mûreniñ kenâreside vâki' boluptur.
- E) Tamâm eylemeklige ruhsat vire.

9.

- Arapçayı öğretmek üzere yazılmış kelime ve kısa cümlelerden ibaret bir eserdir.
- 1128-1144 yılları arasında yazılan eser, Harezmişah Atsız'a sunulmuştur.
- Eserde “t” yanında “d” ile başlayan kelimelerin de bulunması, birden çok heceli kelimelerde “g” korunmakla beraber örnekleri az da olsa bazen “g”nin düşmesi, “-IsAr” sıfat-fiil ekinin kullanılması gibi bazı özellikler Oğuz özellikleri olsa da dış arası “d” ve “w” seslerinin hâkimiyeti, “-g”lerin genellikle korunması eserin esas itibarıyla bir Harezmi Türkçesi eseri olduğunu göstermektedir.
- Birçok nüshası olan eserin bilinen en eski nüshaları Yozgat (istinsah tarihi: 1257) ve Berlin (istinsah tarihi: 1282) nüshalarıdır.

Yukarıdaki cümlelerde sözü edilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kısasu'l-Enbiya - Rabguzî
- B) Mukaddimetü'l-Edeb - Zemahşerî
- C) Muînü'l-Mürîd - İslâm
- D) Muhabbetname - Harezmi
- E) Nehcü'l-Ferâdis - Mahmud bin Ali

10.

Bu kün togdı tigli törü ol köni

Bu ay toldı tigli kut ol kör anı

Kutadgu Bilig'den alınan bu beyitle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Kün Togdı'nın kanunu sembolize ettiği anlatılmıştır.
- B) "tigli" sözcüğündeki "-gli" eki sıfat-fiil ekidir.
- C) "ol" III. tekil şahıs bildirme göreviyle kullanılmıştır.
- D) "anı" sözcüğü yapısı bakımından türemiştir.
- E) Düzlük-yuvarlaklık uyumuna aykırı kullanım

11. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde altı çizili sözcük farklı bir yapım eki almıştır?

- A) Bıçak kemiğe dayanınca gözü hiçbir şeyi görmedi.
- B) Çıkarlarını gözetmesini iyi bilirdi.
- C) Suladığı topraklardaki canlılık gözlerini parlatıyordu.
- D) Kar yağışında tüm yurt teyakkuza geçer.
- E) Durumumuzu ona anlatınca o da bize hak verdi.

12. Hatıra para basımı, tarihsel gelişim itibarıyla madenî para basımından sonra başlamış, onun bir devamı olarak gelişimini sürdürmüş ve 18'inci yüzyılın sonunda nümismatik bilim dalının kurulmasıyla bağımsız bir para alanı hâline gelmiştir.

Bu cümlede geçen bazı kelimelerin yapısı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) "basımı" kelimesi tamlanan eki almıştır.
- B) "başlamış" kelimesinde sıfat-fiil eki vardır.
- C) "onun" kelimesi tamlayan eki almıştır.
- D) "bağımsız" kelimesinde yapım eki vardır.
- E) "gelmiştir" kelimesinde bildirme eki kullanılmıştır.

13. "yana > yine, yeşil > yeşil" sözcüklerinde görülen ses olayı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ön damaksıllaşma
- B) Düzleşme
- C) Art damaksıllaşma
- D) Aykırılaşma
- E) Göçüşme

14. Sesinde ne var biliyor musun

I

Eski öpüşlerimiz var

II

Banyonun buzlu camı

III

IV

Birkaç gün görünmedin

Okul şarkıları var

V

Bu dizelerdeki altı çizili kelimelerden hangisi iyelik eki almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15.

Canımın gizlisinde bir can idin ki
Kan değil sevdamız akardı geceye
Sıktıkça cellad
Kemendi

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Girişik birleşik cümle
B) Belirtili isim tamlaması
C) Devrik cümle
D) Zarf-fiil eki
E) Zincirleme isim tamlaması

16.

Mevla senden razı olsun
Sen bahçede gonca gülsün
Kabrin içi nurla dolsun
Ömür bir gün uçar gider

Âşık Ferahî'ye ait bu parça içerik özellikleri dikkate alındığında aşağıdakilerden hangisine örnek oluşturur?

- A) Alkış B) Ninni C) Kargış
D) Yalanlama E) Sicilleme

17.

Ey nâzenînim lütfun ile iznin olursa
Bir gice girip koynuna uryân olayım ben
Bu Gevherî kulunu derde düşürdün
Bir bûse virüp derdine dermân olayım ben

Bu şiirin türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Divani B) Semai C) Selis
D) Kalenderi E) Satranç

18. ---- gösterge bilimi, etnoloji, halk bilimi gibi alanlarda çalışmalar yapmış, Yapısalcı Halk Bilimi Kuramı'nın öncülerinden biri olmuştur. En önemli yapıtı sayılan *Masalın Biçim Bilimi* folklor sahasında kaynakçalardan biri olarak kabul edilir. Araştırmacı, bu önemli eserin de, olağanüstü masalların yapısını belirlemeye çalışır. Kendi dönemindeki halkbilim ve metin çözümlemeleri çalışmalarından yöntem açısından hayli ileri seviyede olan *Masalın Biçim Bilimi* daha sonraları pek çok dile çevrilir.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Stith Thompson
B) Antti Aarne
C) Axel Olrik
D) Lord Raglan
E) Vladimir Propp