

Piyano Albümü

Piyano İçin 30 Eser

Kenan TÜFEKÇİ • Sinan TÜFEKÇİ

2. Baskı





Kenan TÜFEKÇİ - Sinan TÜFEKÇİ

PIYANO ALBÜMÜ
“Piyano İçin 30 Eser”

ISBN 978-605-037-043-0

DOI 10.14527/9786050370430

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© 2020, PEGEM AKADEMİ

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Bu kitap T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayinevidir**. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye’de kurulan **Turcademy.com** tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000’in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

1. Baskı: Kasım 2019, Ankara

2. Baskı: Kasım 2020, Ankara

Yayın-Proje: Şehriban Türüldür

Dizgi-Grafik Tasarım: Müge Çetin

Nota Yazım: Kenan Tüfekci - Sinan Tüfekci

Yayına Hazırlayan: Kenan Tüfekci - Sinan Tüfekci

Kapak Görseli: Nalan Tüfekci Karagül

Kapak Tasarım: Pegem Akademi

Baskı: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.

İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler - Ankara

Tel: (0312) 341 36 67

Yayıncı Sertifika No: 36306

Matbaa Sertifika No: 47865

İletişim

Karanfil 2 Sokak No: 45 Kızılay/ANKARA

Yayınevi: 0312 430 67 50 - 430 67 51

Dağıtım: 0312 434 54 24 - 434 54 08

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: pegem@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

SUNUŞ

Piyano, geniş bir ses skalası ve orkestrayı taklit edebilme özelliği ile hem eşlik çalgısı hem de solo çalgı olarak müzik eğitiminde önemli bir yere sahiptir. Bu anlamda düşünüldüğünde müzik eğitiminin en çok başvurulan temel çalgısı olduğunu söylemek yanlış olmaz. Ayrıca müzikâl anlatımda yorumcuya geniş imkânlar sunması sebebiyle anlatılmak istenen duygu ve düşüncelerin dinleyene en saf haliyle aktarılmasını sağlaması da çalgının avantajlarından biridir. Geniş kullanım alanına sahip olması aynı zamanda repertuvar açısından da çok yönlülüğü beraberinde getirmekte, bu yönü ile zengin bir repertuvar oluşmasını gerekli kılmaktadır. Bu kitabın özgünlüğü ve fikirsel açıdan çeşitliliği göz önünde bulundurulduğunda alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu açıdan kitap yerelden evrensele farklı bir müzikal anlayışla düşünülmeye çalışılmış olup, ton, makam, ölçü, duygu ve düşünce açısından çeşitlilik gözetilerek 30 adet eser, QR kodlar ile desteklenerek eğitimci, öğrenci ve ilgililerin beğenisine sunulmuştur.

Kasım 2020, Kırşehir

Kenan TÜFEKÇİ – Sinan TÜFEKÇİ



Kenan TÜFEKÇİ

1983 yılında Almanya'da doğdu. 2005 yılında Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'ndan mezun oldu. 2010 yılında Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. 2018 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda doktora programına başladı. Öğr. Gör. Hasan ADIGÜZELZADE ile Armoni, Prof. Erdal TUĞCULAR ile Türk Müziğinde Çok Seslilik Yaklaşımları ve Çalgı Etütlerinde Analiz, Aytül LEVENT, Muazzez BEKTAŞ, Dr. Öğr. Üyesi Samir MİRZAYEV, Öğr. Gör. Yıldız ASLANOVA, Prof. Saida BEHBUDOVA ve Prof. Enver TUFAN ile piyano çalışmalarını sürdürmüştür.

2006 yılında Yalova Belediye Konservatuari'nda piyano öğretmeni, 2007-2009 yılında Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda piyano öğretim elemanı, 2009-2011 yılları arasında Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuari Yaylı Çalgılar ve Şan bölümünde korrepetist olarak görev yaptı. 2019 yılında Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik bölümüne Öğretim Görevlisi olarak atandı.

Sinan TÜFEKÇİ

1983 yılında Almanya'da doğdu. 2005 yılında Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'ndan mezun oldu. 2017 yılında Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. 2018 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda doktora programına başladı. Öğr. Gör. Hasan ADIGÜZELZADE ile Armoni, Prof. Erdal TUĞCULAR ile Türk Müziğinde Çok Seslilik Yaklaşımları ve Çalgı Etütlerinde Analiz, Aytül LEVENT, Muazzez BEKTAŞ, Dr. Öğr. Üyesi Samir MİRZAYEV, Öğr. Gör. Yıldız ASLANOVA, Prof. Devlet Devrim ÖZTAŞ, Prof. Dr. Sibel KARAKELLE ve Prof. Enver TUFAN ile piyano çalışmalarını sürdürmüştür.

2006-2008 yılları arasında Yalova Belediye Konservatuari'nda piyano öğretmeni, 2009-2011 yılları arasında Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuari Sahne Sanatları Bale Bölümünde ve 2015 yılında Samsun Devlet Opera ve Balesi'nde bale piyanistliği, 2016 yılında Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda piyano öğretim elemanı olarak görev yaptı. 2018 yılında Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik bölümüne Öğretim Görevlisi olarak atandı.

No.	Eser Adı	Sayfa
1.	Kararsız	1
2.	Tık Tak	2
3.	Gurbet	3
4.	Zıp Zıp	4
5.	Geveze	5
6.	Ağıt	6
7.	Memleket Özlemi	7
8.	Hayâl	9
9.	Hıçkırık	11
10.	Marş	12
11.	Hasret	13
12.	Gelgit	15
13.	Yolculuk	17
14.	Oyun	20
15.	Son Söz	21
16.	Göç	23
17.	Mazi	25
18.	Efem	27
19.	İstanbul Sevdası	29
20.	Devinim	31
21.	Kaşık Havası	36
22.	Geçen Yıllar	39
23.	Balerin	41
24.	Ninni	43
25.	Bekleyiş	47
26.	Damla	51
27.	Veda	54
28.	Yıldızların Dansı	57
29.	Pandomim	61
30.	Aşkın Kızıl Hali	65



Kararsız

Sinan TÜFEKÇİ

Largo (♩ = 60)

4 2-1 3 1 3

f *p* *f*

5 1 2 3 2 1 3 2

5 2-1 2 *mf* 1 3 2 1 5

9 *f*

13 *p* *f* *p* *rit.* 3 1



Eik Tak

Kenan TÜFEKÇİ

Allegro (♩ = 124)

8^{va}

8^{va}



Gurbet

Sinan TÜFEKÇİ

Largo (♩. = 60)

5

mf

1

4 3

1

5

2 4 3 5

mp

9

4

1 2 1 2

1 3 2

5

5 3 2

5 2 1

rit. - - - - -

14

5

2 1

1 4 3

f

1

5



Zıp Zıp

Kenan TÜFEKÇİ

Allegro moderato (♩ = 100)

First system of the sheet music, measures 1-5. The music is in 2/4 time. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated: 2, 1, 3, 5, 4, 5, 1, 3. The left hand has fingerings 5, 1, 2.

Second system of the sheet music, measures 6-10. The right hand has a repeat sign at measure 6. Fingerings are indicated: 4, 5, 2, 3, 1. The left hand has fingerings 5, 1, 2, 4, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 1, 2, 4, 3.

Third system of the sheet music, measures 11-15. The right hand has a second ending at measure 11. The music is marked *f* (forte). Fingerings are indicated: 3, 1. The left hand has fingerings 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 1, 2, 4, 3.

Fourth system of the sheet music, measures 16-20. The right hand has a first ending at measure 16 and a second ending at measure 17. Fingerings are indicated: 4, 5, 1, 2. The left hand has fingerings 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 1, 2, 4, 3.



Gereze

Sinan TÜFEKÇİ

Largo (♩. = 60)

Sheet music for the piece "Gereze" by Sinan TÜFEKÇİ, marked Largo (♩. = 60). The music is written for piano in 6/8 time. The score consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system (measures 1-4) begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 9-11) includes a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The fourth system (measures 12-14) concludes with a ritardando (rit.) marking and a final measure marked with a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.



Ağıt

Kenan TÜFEKÇİ

Largo (♩ = 52)

Measures 1-3 of the piano score. The right hand features a melody with a 4-measure phrase, a 3-measure phrase, and a 4-measure phrase. The left hand provides a bass line with a 5-measure phrase, a 2-measure phrase, and a 1-measure phrase. The tempo is marked 'Largo' and the time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#).

Measures 4-6 of the piano score. Measure 4 continues the melody. Measures 5 and 6 feature a 3-measure phrase and a 1-measure phrase. The right hand has a 4-measure phrase, a 2-measure phrase, and a 3-measure phrase. The left hand has a 5-measure phrase, a 2-measure phrase, and a 1-measure phrase. The tempo is marked 'Largo' and the time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#).

Measures 7-9 of the piano score. Measure 7 features a 2-measure phrase, a 3-measure phrase, and a 1-measure phrase. Measure 8 features a 2-measure phrase, a 3-measure phrase, and a 1-measure phrase. Measure 9 features a 4-measure phrase and a 3-measure phrase. The right hand has a 4-measure phrase, a 2-measure phrase, and a 3-measure phrase. The left hand has a 5-measure phrase, a 2-measure phrase, and a 1-measure phrase. The tempo is marked 'Largo' and the time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#).

Measures 10-12 of the piano score. Measure 10 features a 2-measure phrase, a 3-measure phrase, and a 1-measure phrase. Measure 11 features a 2-measure phrase, a 3-measure phrase, and a 4-measure phrase. Measure 12 features a 2-measure phrase, a 3-measure phrase, and a 1-measure phrase. The right hand has a 4-measure phrase, a 2-measure phrase, and a 3-measure phrase. The left hand has a 5-measure phrase, a 2-measure phrase, and a 1-measure phrase. The tempo is marked 'Largo' and the time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#).



Memleket Özlemi

Sinan TÜFEKCI

Allegro moderato (♩ = 95)

First system of the sheet music, measures 1-3. The music is in 4/4 time. The first staff (treble clef) has a melody with fingerings 3, 1, 2, 3, 5, 3, 1, 2, 3, 2, 5, 3, 2, 1, 2. The second staff (bass clef) has a bass line with fingerings 5, 3, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 4, 5, 3, 2, 1. Dynamics include *mf*, *f*, and *mp*. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 3.

Second system of the sheet music, measures 4-6. The first staff (treble clef) has a melody with fingerings 4, 4, 5, 4. The second staff (bass clef) has a bass line with fingerings 5, 3, 2, 1. Dynamics include *mf* and *f*. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 6.

Third system of the sheet music, measures 7-9. The first staff (treble clef) has a melody with fingerings 2, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 2. The second staff (bass clef) has a bass line with fingerings 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1. Dynamics include *mf* and *f*. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 9.

10 3 2 1 5

mp

8^{va} 3 4

13 8^{va} 5 3 4

16

19 *rall.*



Hayâl

Kenan TÜFEKÇİ

Moderato (♩ = 114)

First system of the musical score, measures 1-5. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is Moderato (♩ = 114). The music is written for piano (p). The first staff (treble clef) contains the melody, and the second staff (bass clef) contains the accompaniment. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system ends with a fermata over the final measure.

Second system of the musical score, measures 6-9. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The accompaniment continues with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system ends with a fermata over the final measure.

Third system of the musical score, measures 10-13. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The accompaniment continues with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system ends with a fermata over the final measure.

Fourth system of the musical score, measures 14-17. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The accompaniment continues with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system ends with a fermata over the final measure.

18

3 2 1 5

p

22

2 1 5

p

26

mp

30

8va

p

34

8 3 4 5

rit.