

DRAMA

Yoluyla Okul Gelişimi

Tüm sınıf ve tüm okulla uygulanabilecek **YARATICI** bir yaklaşım

Patrice Baldwin

Çeviri Editörleri:

Zeki Özen

İhsan Metinam



Patrice BALDWIN

Çeviri Editörleri: Dr. Zeki ÖZEN - Dr. İhsan METİNNAM

DRAMA YOLUYLA OKUL GELİŞİMİ
Tüm Sınıf ve Tüm Okulla Uygulanabilecek Yaratıcı Bir Yaklaşım

ISBN 978-605-037-044-7

DOI 10.14527/9786050370447

Kitabın orijinal adı: School Improvement Through Drama: A creative whole class,
whole school approach

Baskı sayısı: I

ISBN: 978-1-85539-456-8

Yayıncı: Bloomsbury Publishing Plc

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© 2019, PEGEM AKADEMİ

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Bu kitap T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayınevi**dir. Yayınladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye'de kurulan **Turcademy.com** ve **Pegemindex.net** tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşabilmektedir.

I. Baskı: Ekim 2019, Ankara

Yayın-Proje: Özge Yüksek
Dizgi-Grafik Tasarım: Ayşe Nur Yıldırım
Kapak Tasarım: Pegem Akademi

Salmat Basım Yayıncılık Ambalaj Sanayi Tic. Ltd. Şti.
Büyük Sanayi I. Cadde 95/1
İskitler/ANKARA
Tel: (0312) 341 10 20
Faks: (0312) 341 30 50

Yayıncı Sertifika No: 36306
Matbaa Sertifika No:26062

İletişim

Karanfil 2 Sokak No: 45 Kızılay/ANKARA
Yayınevi: 0312 430 67 50 - 430 67 51
Dağıtım: 0312 434 54 24 - 434 54 08
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

İçindekiler

Ön Söz	iv
Türkçe Baskı İçin Ön Söz	v
Çeviri Editörlerinin Ön Sözü	vi
Teşekkürler	vii
Bölümler ve Çevirenleri	viii
Giriş	ix

KISIM BİR

Bölüm 1 - Okulunuzu Drama Yolu ile Geliştirmek	3
Bölüm 2 - Okullar Dramayı Neden Bir Öncelik Haline Getirmelidir?	16
Bölüm 3 - Drama Süreçlerini Yönetmek ve Yönlendirmek	60
Bölüm 4 - Eğitim Programınızı Drama Aracılığıyla Yapılandırma ve Geliştirmek	74
Bölüm 5 - Dramanın Öğrenilmesini ve Öğretilmesini Tüm Okulda Yaygınlaştırmak	106
Bölüm 6 - Drama Alanında Kendini Mesleki Olarak Geliştirmeye Devam Etmek	124

KISIM İKİ

■ Drama Teknikleri ve Yaklaşımları İçin Küçük Sözlük	138
Ünite 1 (Kademe 1: Yıl 1/2) – Wanda Ne İsterse!	163
Ünite 2 (Kademe 2: Yıl 3/4) – Yeşil Çocuklar	175
Ünite 3 (Kademe 2: Yıl 4) – İkinci Dünya Savaşı (Tahliye Edilenler)	184
Ünite 4 (Kademe 2 ve 3: Yıl 4/7) – Geceleri Yürüyen Adam	199
Ünite 5 (Kademe 2 ve 3: Yıl 5/8) – Görgü Tanığı	208
Ünite 6 (Kademe 2 ve 3: Yıl 6/8) – Ada	223

KISIM ÜÇ

■ Kaynak Çizelgesi	236
■ Drama Öz Değerlendirme Çerçevesi	248
■ Kaynakça	264
■ İleri Okumalar İçin	266

Ön Söz

Bu kitap, şimdiki zamandan yararlanmanın, çocukları geleceğe nasıl hazırlayacağını anlamamıza yardımcı oluyor. İyi bir drama çalışması hepimize başkaları ile başka bir zamanda başka biri, başka bir yerde olma şansını sunar... ve bununla beraber neler olabileceğini, neler olduğunu ve bunun hakkında nasıl hissettiğimizi keşfetmemizi sağlar.

Patrice Baldwin deneyimini, uzmanlığını ve bağlantılarını bu kitapta cesur bir hazine olarak sunuyor. Kitap deneyimi devam ettirecek ve acemiliğin atılmasını sağlayacak birçok örnek içeriyor. Kitap açık ve anlaşılır bir analizle; dramanın neden önemli olduğu, en iyi koşulları nasıl sunacağı, öğrenme sürecinin amaçlarına ve sonuçlarına nasıl yardımcı olabileceği gibi başlıkları sunmaktadır.

Kitabın içine dahil olma şansınızı kullanın, kitabın sizi içine çektiğini göreceksiniz. Ardından bu kitabı, birlikte ve kendileri için çalıştığınız genç insanların öğrenme yaşamlarında drama yapılandırmanıza yardımcı olmak için güvenilir bir arkadaş olarak kullanın... Genç öğrencilerinizin kendi öğrenme süreçlerini gerçekleştirirken tüm dikkatlerini çalışmalarına verdiklerini göreceksiniz. Okul gelişimi ve dramatik sonuçların nasıl başarılması gerektiğine ilişkin birçok kitap var. Bu kitap; iyi bir drama çalışması nasıl olmalıdır ve okul gelişimine nasıl katkı getirmelidir başlıklarına yönelik iletiler içermektedir.

Mick Waters

Öğretim Programı Yöneticisi

Yeterlilikler ve Eğitim Programı Uzmanı

Türkçe Baskı İçin Ön Söz

Bu kitabın Türkçeye çevrilmesinden dolayı çok mutluyum ve bu kitabın çevrilmesini olanaklı kılan Çağdaş Drama Derneği'ne çok teşekkür ederim. Bu değerli ulusal kuruluşun aracılığıyla Türkiye'nin farklı bölgelerinde yer alan birçok öğretmen grubu ile on yıldan fazla bir zamandır çalışma ayrıcalığını yaşadım. Şimdi beraber çalıştığımız öğretmenlerin, kitaplarımdan birini Türkçe dilinde okuyacaklarını bilmek çok güzel ve umarım kitapta yer alan bazı dersleri deneme şansı bulurlar. Bu kitap okullarda dramayı geliştirmek ve aynı zamanda okulları drama yoluyla geliştirmekle ilgilidir. Bu nedenle, öğretmenlerin yanı sıra okul yöneticileri tarafından da okunup ona göre davranılacağına umuyorum.

Türkiye'de, profesyonel bir biçimde "öğrenmeye yönelik drama" yolculuğuna yeni başlayan ve bu yolda farklı yerlerde bulunan ve başkalarına liderlik eden öğretmenlerle çalışma ayrıcalığına sahip oldum. Türkiye'nin uzun yıllar boyunca yaratmayı ve geliştirmeyi kararlı ve etkileyici bir şekilde başardığı şey; dramayı pedagojik açıdan iyi kullanabilen ve sistematik olarak uygulamalarını geliştirmeye devam eden güçlü ve sürekli büyüyen bir drama eğitimcisi topluluğu yetiştirmesidir. Bir dizi Türk drama eğitimcisi tarafından kararlı ve azimli bir biçimde inşa edilmiş olan bu önemli başarıyı takdir ediyorum. Bu örnek çalışmanın uzun süre devam edeceğine inanıyorum.

Öğretmenler, drama kursları ve eğitimde drama çalışmaları hakkındaki kitaplardan umut ve ilham alırlar ancak bu eğitimler sadece uygulamaya geçildiğinde, sınıflardaki çocuklar için bir fark yaratacaktır. Sınıfında öğrenmeye yönelik dramayı iyi kullanan tek bir öğretmen bile, okulda gerçek bir fark yaratabilir ancak, aynı okulda eğitim-bilim açısından dramayı iyi kullanabilen birçok öğretmen (veya bütün öğretmenler) çok büyük bir fark yaratabilir. Bir okul yöneticisi öğretmenlerden, okullarını belirli gelişim önceliğine ulaştırmak için "öğrenmeye yönelik drama" dersleri hazırlamalarını isteyebilir; sözgelimi yazma, konuşma ve dinleme, davranış, güven, öğrenmeye karşı tutum, iletişim ve sunum becerileri, düşünme becerileri, empati vb.

Okuldaki birkaç öğretmen (veya tümü) dramayı bir eğitim-bilim aracı olarak kullanabilirse, bazen drama derslerini birlikte planlayabilir, fikirleri, başarıları ve zorlukları paylaşabilir ve birbirlerini sürekli bir şekilde destekleyebilirler. Zaman zaman birbirlerinin drama derslerini gözlemleyebilir ve geri bildirimde bulunabilir, bunları birlikte değerlendirebilir ve hatta bazen birlikte derse girebilirler...

Bu kitaptaki sesler; öğrenmeye yönelik drama çalışmalarını sürdürülebilir ve gelişimsel bir biçimde bir araç olarak kullanmaya kararlı olan öğretmenler, okul yöneticileri ve diğer okul çalışanlarıdır. Bu kitap aynı zamanda size drama yoluyla öğrenmekten zevk alan ve drama ile öğrendiklerini ve kişisel olarak kendilerine ne kattığını belirleyebilen çocukların seslerini de getiriyor.

Öğrenme yolunda yaptığınız drama çalışmalarının neresinde olursanız olun umarım bu kitap sizlere yardımcı olur ve umarım mesleki olarak yollarımız farklı zamanlarda kesişmeye devam eder.

Patrice Baldwin

Çeviri Editörlerinin Ön Sözü

Yaratıcı dramanın İngiltere'deki bir köy okulunda gerçekleştirilen uygulamalarla ortaya çıktığı 1900'lü yıllardan, Türkiye'de yaratıcı dramayla ilgili ilk çalışmaların başladığı tarih olan 1980'li yıllara gelene kadar yaklaşık seksen yıllık bir süre geçmiştir. Bu süre zarfında, yaratıcı drama İngiltere'de kurumsallaşmış, alanla ilgili birçok farklı tartışma ve gelenek ortaya çıkmıştır.

Türkiye'de yaratıcı drama alanına ilişkin yapılan ilk çalışmalar incelendiğinde daha çok önce Prof. Dr. İnci San ve Devlet Tiyatroları sanatçısı Tamer Levent'in lisans ve lisansüstü düzeyde gerçekleştirdikleri uygulamalar ön plana çıkmaktadır. İlk uygulamaların birkaç yıl sonrasında ise düzenlenmeye başlanan uluslararası eğitimde yaratıcı drama seminerlerine -sonraki yıllarda bu seminerlere kongreler de eklenecektir- Almanya'dan ve İngiltere'den uzmanlar davet edilerek kendi ülkelerindeki yaratıcı drama birikimini Türkiye'ye taşımaları sağlanmıştır. Türkiye'deki öncülerin ve yurt dışından gelen uzmanların gerçekleştirdiği çalışmalarda kuram ve uygulamanın birlikteliğinin önemsendiği görülmüştür. İlk seminerlerden sonra Türkiye'deki ve yurt dışındaki uzmanlar arasında sıkı bağlar kurulmuş, Türkiye alandaki yaklaşık seksen yıllık açığı birkaç on yılda başarıyla kapatmıştır. Bu durum, ilk seminerlerin sonrasında gerçekleştirilen uluslararası çalışmalarda yurt dışından gelen alan uzmanlarının ülkemizde giderek sağlam bir yapıya kavuşan çalışmalara ve oluşan yaratıcı drama tutkusuna imrenerek baktıklarını her fırsatta dile getirmelerinden de anlaşılabilir.

Bu kitabın yazarı Patrice Baldwin de Türkiye'deki yaratıcı drama tutkusunu her fırsatta dile getiren uzmanlardan biridir. Baldwin, onlarca farklı ülkede yaratıcı drama eğitimleri vermiş birisi olarak Türkiye'de gerçekleştirilen çalışmaların niteliğinin yüksek seviyede olduğunu birçok uluslararası buluşmalarda dile getirmiştir.

Ülkemizde yaratıcı drama kültürünün oluşmasına, gerçekleştirdiği atölye çalışmaları ile katkı sunan Patrice Baldwin'in elinizdeki bu kitabı, bütün okulu geliştirebilecek yaratıcı drama odaklı bir eğitim programının geliştirilme sürecini ele almaktadır. Bu bağlamda, okul ve sınıf içerisinde yapılabilecek yaratıcı drama çalışmalarına örnekler sunarken, diğer yandan bir okulu yaratıcı drama yolu ile geliştirmek adına farklı yaş gruplarında uygulanabilecek eğitim programlarını yaratıcı drama ile yapılandırmak ve yaratıcı drama çalışmalarını okullarda yaygınlaştırmak gibi konu başlıklarına değinen bu kitabın yaratıcı drama alanına önemli katkılar sağlayacağını umuyoruz.

Bu çeviri çalışması genişçe bir ekibin ortak çalışması ve özverisi sonucu ortaya çıkmıştır. Bu süreçte, kitabın alana kazandırılması için anlayışla ve sabırla samimi bir çaba gösteren ekibimizin bütün üyelerine, kitabın basımıyla ilgili her aşamada yanımızda olan ve desteğini esirgemeyen Pegem Akademi Yayıncılığa teşekkür ederiz.

Her çalışma gibi bu çalışmanın da mutlaka geliştirilecek yanları, düzeltilecek hataları bulunmaktadır. Eğer varsa bu eksikler ve hatalar kitabın editörleri olarak bize aittir. Bu çevirinin daha iyi hale gelmesi için her türlü yapıcı eleştiri ve öneriye açık olduğumuzu belirtir, bu konuda bizimle iletişim kurmanızı dileriz.

Dr. Zeki Özen

Dr. İhsan Metinnam

Teşekkürler

Norfolk'taki okullarını başarılı ve kararlı bir şekilde drama yoluyla geliştiren ve geliştirmeye devam eden birçok öğretmen ve okul müdürünün muazzam bağlılığı ve profesyonelliği için teşekkür etmek isterim. Drama yoluyla okullarının gelişimine dair bulgu sağlamak ve deneyimlerini İngiltere ve yurt dışında paylaşmak için bolca zamanlarını vermişlerdir. Norfolk County Council Çocuk Hizmetlerinin Yönetici Yardımcısı Fred Corbett'e, D4LC'ye (Öğrenme ve Yaratıcılık İçin Drama) devam eden desteği ve inancı için teşekkürler.

Ayrıca, Ulusal Drama Derneği'ne ve özellikle yakın arkadaşlarım olan, uzun yıllar boyunca İngiltere'de drama öğrenme ve öğretmeyi geliştirmek için benimle yorulmadan çalışan Pam Bowell ve Kate Fleming'e teşekkür ederim. D4LC girişimini dışarıdan değerlendiren Dave Simpson'a da ayrıca teşekkür ederim. Ayrıca drama alanı için tutarlı ve önemli bir elçi olan QCA'daki (Nitel Karşılaştırmalı Analiz) Öğretim Program Müdürü Mick Waters'a, çalışmalarına birçok açıdan cömertçe destek verdiği için teşekkür ederim.

Son olarak, bu kitabı yıllar önce İngilizce ve drama danışmanım olarak; genç bir öğretmen olan beni, kendi okulumun dışında çalışmak ve başkalarına drama öğretmek adına yardım etmek için ilk fırsatlarımı veren arkadaşım Howard Reid'e adanmak istiyorum. Kendisi ayrıca ilk kitabımı yayımlamamı sağlamıştı. Howard'ın emekli olmasından bu yana uzun zaman geçti ve bu kitabı yazarken ölümcül hastalığa yakalanmasına rağmen, çalışmalarım ve yazılarımla her zaman gerçek ve özverili bir şekilde ilgilenmeye devam etti.

Bölümler ve Çevirenleri

Çeviri Editörleri: Dr. Zeki Özen - Dr. İhsan Metinnam

KISIM 1

- 1. Bölüm: Okulunuzu Drama Yolu ile Geliştirmek**
Dr. Zeki Özen - Ankara Üniversitesi
- 2. Bölüm: Okullar Dramayı Neden Bir Öncelik Haline Getirmelidir?**
Dr. Öğr. Üyesi Burcu Akhun - Hacettepe Üniversitesi
- 3. Bölüm: Drama Süreçlerini Yönetmek ve Yönlendirmek**
Dr. Ferah Burgul Adıgüzel - Gazi Üniversitesi
- 4. Bölüm: Eğitim Programınızı Drama Aracılığıyla Yapılandırmak ve Geliştirmek**
Dr. Öğr. Üyesi Nihan Akkocaoğlu Çayır - Hacettepe Üniversitesi
- 5. Bölüm: Dramanın Öğrenilmesini ve Öğretilmesini Tüm Okulda Yaygınlaştırmak**
Dr. Öğr. Üyesi Serkan Keleşoğlu - Ankara Üniversitesi
- 6. Bölüm: Drama Alanında Kendini Mesleki Olarak Geliştirmeye Devam Etmek**
Doç. Dr. Pınar Özdemir Şimşek - Hacettepe Üniversitesi

KISIM 2

Drama Teknikleri ve Yaklaşımları İçin Küçük Sözlük

Dr. İhsan Metinnam - Ankara Üniversitesi

- 1. Ünite: (Kademe 1: Yıl 1/2) – Wanda Ne İsterse!**
Dr. Zeki Özen - Ankara Üniversitesi
- 2. Ünite: (Kademe 2: Yıl 3/4) – Yeşil Çocuklar**
Dr. Öğr. Üyesi Burcu Akhun - Hacettepe Üniversitesi
- 3. Ünite: (Kademe 2: Yıl 4) – İkinci Dünya Savaşı (Tahliye Edilenler)**
Dr. Ferah Burgul Adıgüzel - Gazi Üniversitesi
- 4. Ünite: (Kademe 2 ve 3: Yıl 4/7) – Uyurgezer**
Dr. Öğr. Üyesi Nihan Akkocaoğlu Çayır - Hacettepe Üniversitesi
- 5. Ünite: (Kademe 2 ve 3: Yıl 5/8) – Seyirci Kalan**
Dr. Öğr. Üyesi Serkan Keleşoğlu - Ankara Üniversitesi
- 6. Ünite: (Kademe 2 ve 3: Yıl 6/8) – Ada**
Doç. Dr. Pınar Özdemir Şimşek - Hacettepe Üniversitesi

KISIM 3

Kaynaklar Tablosu - *Dr. İhsan Metinnam - Ankara Üniversitesi*

Drama Öz Değerlendirme Çerçevesi - *Dr. İhsan Metinnam - Ankara Üniversitesi*

Kaynakça - *Dr. İhsan Metinnam - Ankara Üniversitesi*

İleri Okumalar İçin - *Dr. İhsan Metinnam - Ankara Üniversitesi*

Giriş

Bu kitap, okul idarecilerinin, program geliştirme uzmanlarının, eğitim liderlerinin ve öğretmenlerin eğitim-öğretimin her düzeyinde okulun gelişimi için çok etkili bir yöntem olan dramanın önemini, değerini ve gücünü daha iyi anlamalarına katkı sağlamak amacıyla yazılmıştır. Bu kitap yalnızca dramayla ilgili değildir. Aynı zamanda, dramanın yarattığı etkiyle ve bir bütün olarak yarının yurttaşları, okulları, öğretmenleri ve çocukları için neleri başarabileceğiyle de yakından ilgilidir.

Kitap, temel olarak uygulamaya dönüktür. Kitaptaki uygulamalar gerçek okullarda, gerçek ortamlarda uzun süreli çalışılmış, denenmiş ve drama yoluyla gelişimi başarılı bir biçimde sağladığı kanıtlanmış uygulamalara dayanmaktadır. Okullarını drama yoluyla sistematik olarak geliştirmeye karar vermiş olan idareci ve öğretmenlerin drama uygulamalarının okulun çok geniş bir yelpazeden oluşan yazma, konuşma ve dinleme, yaratıcılık, öğrenmeye karşı tutum, öğrenci katılımı, davranış, kişisel, sosyal ve duygusal gelişim, kapsayıcılık, eğitim programları arası bağlantı kurma gibi gelişim önceliklerini ileriye taşıma konusundaki başarısını ortaya koyan görüşlerine de ayrıca yer verilmiştir. Tüm sınıfla yapılan yüksek nitelikli drama hemen hemen her okulun gelişim önceliği konusundaki hedeflerine ulaşmada katkıda bulunabilir. İdareciler ve öğretmenler tüm sınıfla gerçekleştirilen dramanın okullarda neler başarabildiğini bir kez gördüklerinde, dramayı okullarında uygulama konusunda çok daha kararlı hale gelirler.

Her okul kendine özgüdür ve sürekli değişmektedir. Bu kitap, okullara okul genelinde bütünüyle uygulanan drama süreçlerini gözden geçirmek için başlangıç noktası olarak görülebilecek bir Drama Öz Değerlendirme Çerçevesi (Drama SEF¹) sunmaktadır. Kitaptaki etkinlikleri araç olarak kullanmaları, okulların dramaya ilişkin vizyonlarını belirlemeye rehberlik edeceği gibi gelişim konusundaki önceliklerini belirlemeye de yardımcı olacaktır. Etkinlikler, planlama sürecini destekleyecek, okulların drama yoluyla gelişim sağlamak konusunda başarıya ulaşmaları için uygulayacakları gerekli adımları tanımlamaları konusunda da yardımcı olacaktır. Sürecin denetlenmesi ve etkinlikler, Öz Değerlendirme Formu referans gösterilerek kendi kendini gözden geçirme ve gelişimin çok yararlı kanıtlarının elde edilmesini sağlayabilir, bu kanıtlar da Eğitim Standartları Dairesi'ne² sunulabilir. Bunlardan daha da önemlisi, kitabın okuldaki tüm çocukları ve öğretmenleri birlikte, keyifli ve faydalı bir şekilde, iyi ve sürdürülebilir bir drama deneyimi yaşamaya yönlendirecek olmasıdır.

Bu kitap, hem ilkokul hem de ortaokul düzeyinde Ulusal Eğitim Programlarıyla uyumludur ve yaklaşımı her ikisine de uygundur. Kitap, dramayı başarılı öğrenenlerin, kendinden emin bireylerin, sorumlu yurttaşların yetişmesi için bir araç olarak ele alıp araştırırken, bunun yanında dramayı hem eğitim programları arası öğrenme hem de bağımsız olarak öğrenilmesi ve öğretilmesi gereken konular için bir öğrenme ve öğretme yöntemi olarak tanıtmaktadır. Başka ülkelerden de Drama Eğitim Programına atıflarda bulunulmuştur ve okullar, kendi drama eğitim programlarını planlar

1 Drama Self-Evaluation Framework (SEF)

2 Office Standards in Education (OFSTED)

ve deęerlendirirken kendilerine rehberlik edebilecek çevrimiçi materyalin önemine dikkat çekmektedirler.

Genelde, dramada Sürekli Mesleki Gelişim Modelleri göz önünde bulundurulur ve bu modelleri geliştirmek için öneriler sunulur. Bu süreçte, Sürekli Mesleki Gelişimin çeşitli koşulları, eğrisiyle doğrusuyla değerlendirilir. Bu değerlendirmelerde, öğretmenlerin dramanın disiplin boyutuna ilişkin ve dramayı öğretme becerilerindeki olası eksikliklerden kaynaklı oluşan güvensizliklerini olumlu olana dönüştürmek için yapılabileceklerine de dikkat çekilir. Bu yüzden, dramayı disiplin olarak da yöntem olarak da ele alan derslerin geliştirilmesi ve gözlemlenmesi adına rehberlik hizmeti sunulmaktadır.

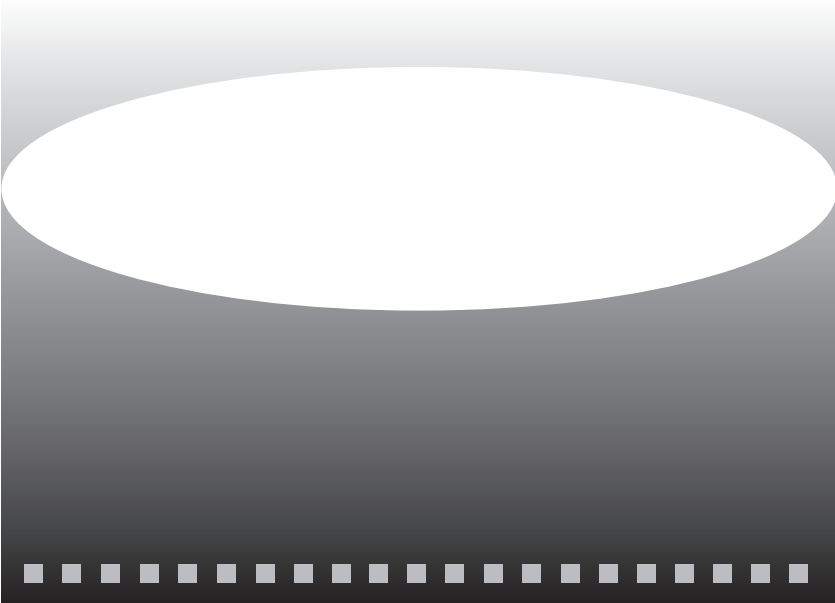
Bu kitap aynı zamanda okulların dramayı kullandıklarında yarattıkları etkiyle, diğer bir deyişle sözcülemi kültürel haklar gündemi, Genişletilmiş Okul günü (Extended School day) ve değişen işgücü gibi konularla da ilgilenmektedir. Kitapta, okul dışından ortaklık kurarak drama/tiyatro çalışması yapmak isteyenlerle çalışma sürecinin nasıl yürütüleceği ve yönlendirileceğine ilişkin de öneriler bulunmaktadır.

Kitapta geniş çaplı sayılabilecek bir drama teknikleri ve yaklaşımları sözlüğüne yer verilmiştir. Bu tekniklerin birçoğu uygulamalı drama ünitelerinde kullanılmış teknik ve yaklaşımlardır. Sözlük birçok teknik ve yaklaşımı listelerken, bunları kısaca tanımlamakta, ne zaman ve hangi amaçla kullanılmaları gerektiğini açıklamaya çalışmaktadır.

Denenmiş ve test edilmiş Drama Üniteleri, dramanın birçok eğitim programının farklı alanlarındaki geniş kapsamlı öğrenme çıktılarını karşılamak için yaratıcı bir şekilde kullanılabileceğini göstermektedir. Üniteler, herhangi bir öğretmenin (en azından) dersi alıp pratikte (bir tarif gibi) uygulayabileceği şekilde yapılandırılmıştır. Kitaptaki öğrenme kazanımlarının ve öğretmenlere rehberlik edecek nitelikteki içeriğinin, öğretmenlere drama derslerindeki planlamanın doğasını ve çeşitli drama etkinliklerinin nasıl yapılandırılacağını anlamalarında yardımcı olacağı düşünülmektedir. Bu bağlamda, kitabın en belirgin amacı öğretmenlerin gelecekte kendi drama derslerini planlamaları ve bu konuda güven kazanmalarınıdır.

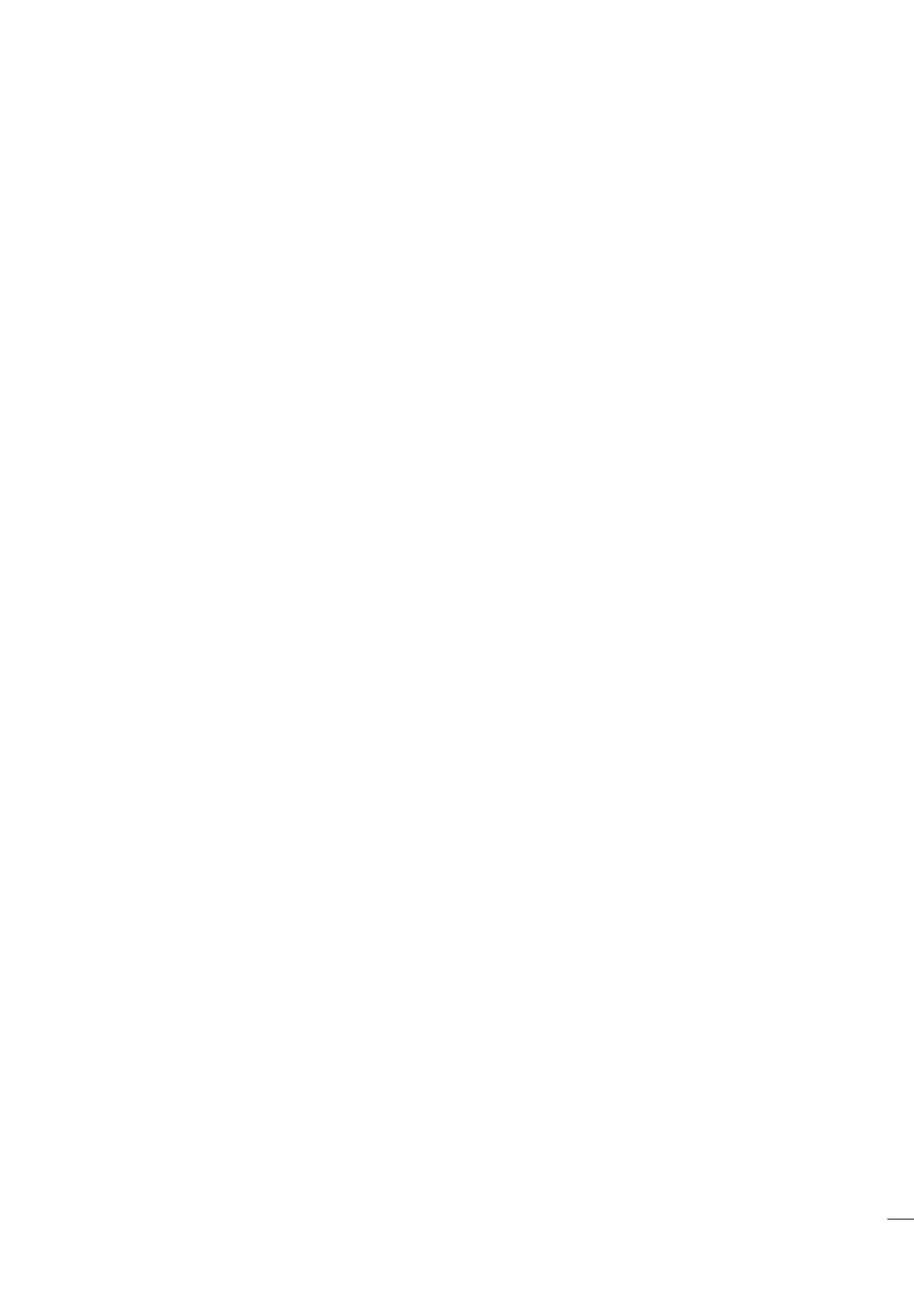


KISIM BİR



KISIM BİR





Okulunuzu Drama Yolu ile Geliştirmek

■ Okul gelişimi derken ne demek istiyoruz?

Okul gelişiminin anlamı oldukça basittir, okulunuzu her açıdan daha iyi bir hale getirmek anlamına gelir! Okul gelişimi, sınavları ve sınavların sonuçlarını (ki bu sınavlar da okullar için önemlidir) geliştirmekten çok daha anlamlıdır. Okulunuzu çocuklar, çalışanlar, ebeveynler, bakıcılar, yöneticiler, yerel toplum ve diğer 'paydaşlar' için daha iyi bir yer haline getirmek ile ilgilidir. Daha da önemlisi, çocuklar için ve öğrenmek için bütünsel, insancıl, güvenli, eğlenceli ve zevkle gelişen daha iyi bir yer haline getirmektir. Testlerde başarılı olmak; çocukların iyi bir şekilde bir araya gelmeleri ve okul içinde-dışında gelişebilen ve ayakta kalabilen; düşünen, hisseden ve önemseyen bireyler olarak gelişmeleri pahasına olmamalıdır. Mutlu ve duygusal olarak sağlıklı olan öğrenciler; daha iyi bir başarı elde etmek için iyi bir durumda olacaklardır. Bu nedenle çocukların zevk aldıkları ve gelişmelerine yardımcı olacak biçimde oluşturulan öğretme biçimleri, kazan-kazan durumu yaratacaktır. Formüle dayalı, donuk, tekrarlı ve değerlendirme odaklı yollarla öğrenmeler gerçekleştiren çocukların; stresli, güvensiz, yetersiz kalması muhtemeldir. Bu nedenle okuldan hoşlanmamaları ve yine bu nedenle yapılan testlerde başarı gösterme olasılıkları düşüktür. Öte yandan, çocuk gelişimini dikkate alarak, çocukların nasıl öğrendiğini ve anladığını önemseyen, bir dizi öğretme yönteminin; (hayal gücünün kullanımı ve rol içinde çalışılması dahil) kişisel, sosyal ve duygusal etkisine karşı duyarlı olan öğretmenlerin yetiştirdiği çocuklar özellikle şanslılardır.

Okul gelişimi genellikle çok dar bir şekilde tanımlanır ve ele alınır. Bu genellikle okulların; dar bir şekilde tanımlanmış bir odaklanma ile test sonuçlarını iyileştirmeye yönelik baskısı ve bazı konularda hak ettiği kadar yüksek bir değer verilmiş hedefler nedeniyle olmaktadır. Değerlendirme sistemleri değişse de, kişisel gelişimin önemi ve çocuğu eğitimin kalbine konumlandırma durumu güçlü bir biçimde tanınsa da; okuryazarlık, aritmetik, bilgi ve iletişim teknolojileri başlıkları üzerinde vurgulu bir biçimde durulmaya devam edilecek gibi görünmektedir.

Okulların gelişim öncelikleri ve çabalarını, okullar için zorlayıcı ve açık bir şekilde belirleyen Ofsted (Eğitimde Standartlar Ofisi), denetleme sırasında odaklanılması gereken ana alanlara karar verebilmektedir. Bununla beraber Ofsted, matematik ve İngilizce dersi sonuçlarını sürekli olarak iyileştirmekten ziyade okul gelişimine yönelik alanları daha doğru bir şekilde belirleyebilir ve tanımlayabilir. Ayrıca dramanın yapılan ön denetimlerde giderek daha fazla vurgulanan bir ders olmaya başladığı söy-

lenebilir. Bu raporlarda drama; iyi olduğu başlıklarda (özellikle konuşma, dinleme ve/veya yazma becerilerini geliştiren bir yöntem olarak) övgü hak eden ya da eksik olduğu yerlerde gelişmesi gereken bir alan olarak ifade edilmiştir. Ofsted raporları erken çocukluk dönemine ilişkin yapılan denetimlerde; yetişkinlerin yapmış olduğu yerinde, hızlı ve becerikli müdahalelerle, drama gibi hayal gücünü kullanan yaklaşımların çocuklar için rol oynama fırsatı yarattığını ifade etmektedir. Ulusal stratejileri sistemli ve etkin bir şekilde uygulayan birçok okul var ama öğrettikleri yollarla öğrenciyi teşvik etme ve hayal gücünden yoksunlar. Drama böyle okullarda kesinlikle öğrenmeyi ve öğretmeyi canlandırabilir. Bu durum çocukların ve öğrencilerin öğrenmeye yönelik tutumlarının iyileşmesini, öğrenci katılımının daha yüksek seviyelere çıkmasını ve standartların yükselmesini sağlayacaktır.

“Drama iyi uygulandığı zaman, çocuklara temel eğitim döneminin öncesinde ve sonrasında son derece çekici geliyor.”

*The Independent Gazetesi İlköğretim Eğitim Programının İncelenmesi:
Geçici rapor (Kaynak 1)*

Bir okulun herhangi bir Ofsted meselesine etkin bir şekilde cevap vermeye ve ona hitap etmeye karar vermesi, okulun kendisine bağlıdır. Gelişim gerçekleştiği sürece, bu gelişimin başarılı olduğu yollar daha az kurallarla belirlenmektedir. Bir okula İngilizce standartlarını yükseltmesi gerektiği söylendiğinde; hemen ardından dramanın daha sık kullanılarak, çocukların konuşmaya ve dinlemeye motive olduğu ve güçlü bir amaç ile yazmak için anlamlı bağlamlar sağladığı uygulamaların yapılması bilinen bir yaklaşımdır.

Yazmaya yönelik bu becerileri geliştirme önceliği özellikle de drama yönteminin kullanımı yarar sağlıyor. Okul da haklı olarak yazı standartlarını daha da güçlendirmenin bir anahtarı olarak bu alanları vurgulamaya devam ediyor.

Okulların daha da gelişmek için ne yapması gerekir?

Öğrencilerin konuşma ve dinleme becerilerini güçlendirmek için özellikle de dramadan faydalanarak iletişim becerilerini genişletmeye yönelik etkinliklerin iyi kurgulanmış planların içinde yer alması gerekmektedir.

Ofsted Raporu, Cecil Gowing Anaokulu (Kasım 2008) (Kaynak 2)

Drama tüm becerileri geliştiriyor. Öğrencilerin bir bölümü, düşlediklerini ifade etmek için tek seferde yeterince uzun bir süre yazı yazmayı sürdüremiyor. Çok kolay yoruldukları için iyi yapılandırılmış bir öykü yazma çalışması yapamıyorlar. Öncesinde zaten drama yoluyla geliştirilmiş ve işe yaradığı ortaya konmuş bir yapıda çalışmak, öğrencilerin yazmayla ilgili becerileri konusunda çok yönlü bir deneyim sahibi oldukları, bundan sonraki süreçte ise drama yoluyla oluşturdukları öyküyü kağıda dökerek yazılı hale getirmenin dinamikleri üzerine çalışabilecekleri ya da çalışmayı en azından kendi yazma becerilerinin düzeyine uygun bir noktaya taşıyabilecekleri anlamına gelir.

2. Sınıf Öğretmeni, Aldborough İlköğretim Okulu (Kaynak 3)

Bir okulun, öğretim programını daha ilginç ve yaratıcı hale getirmesi için, stratejilerin ve karşılaştırmalı nitel analiz çalışma programlarının bir birleşimini takip etmekten ziyade derslerde etkili öğrenmeyi ve öğretmeyi desteklemenin bir yolu olarak drama-yı kullanması gerekmektedir.

Drama sayesinde çocuklar, etkin ve esnek bir biçimde; tarihte herhangi bir zamanda, herhangi bir yerde olduklarını hayal edebilirler. Kendilerini bu dünyada veya ötesinde başka bir yerde hayal edebilirler.

Bence sizi daha iyi bir düşünür haline getiriyor ve hayal gücünüzü geliştiriyor. Ayrıca öğrenmenize yardımcı oluyor. Sözelimi okulumuzda Charles Dickens ile ilgili drama oturumu yaptık. Bu çalışmada, cenazesinde ona saygımızı gösterir gibi yaptık. Bir oturumda, bir haftalık derslerde öğrenebileceğimden çok daha fazla şey öğrendim.

Bir öğrencinin geri bildiri (D4LC Dış Değerlendirme) (Kaynak 4)

Drama bir öğretim programı hediyesidir! Drama aracılığıyla katılım ve öğrenme, rol içerisinde canlı ve unutulmaz hale getirilecektir.

Birçok ders canlı bir biçimde yürütülüyor ve öğretmenler, öğrencilerin ilgisini, katılımını teşvik etmek için örneğin rol oynama etkinlikleri gibi çok çeşitli yolları kullanıyor. Bu, yorumlarının çoğunda da görüldüğü gibi, öğrenmeyi seven öğrencilere öncülük ediyor.

Ofsted Raporu, E İlköğretim Okulu'ndan Great Hockham C (Kaynak 5)

■ Mükemmellik, beğeni ve drama

"Drama, beş yıllık planımızın ana bileşenlerinden biridir. Standartları yükseltmek, mükemmellik ve eğlenceyi gerçekten teşvik eden bir öğretim programı sağlamak için yaratıcılığı, araştırmayı ve keşfetmeyi vurgulayan bir öğretim programı hedefliyoruz."

Genel Müdür Yardımcısı, Reepham İlköğretim Okulu (Kaynak 6)