

Ritim Öğreniyorum-II

Ali ÖZTÜRK



Ali Öztürk

RİTİM ÖĞRENİYORUM - II

ISBN 978-605-241-145-2
DOI 10.14527/9786052411452

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© 2017, Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik, kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayınevidir**. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye'de kurulan **Turcademy.com** ve **Pegemindex.net** tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

I. Baskı: Aralık 2017, Ankara

Yayın-Proje: Ümit Dilaver
Dizgi-Grafik Tasarım: Didem Kestek
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Özyurt Matbaacılık
Büyük Sanayi Zübeyde Hanım Mah.
Süzdün Cad. No: 9
İskitler/Altındağ/ANKARA
Tel: (0312) 384 15 36

Yayıncı Sertifika No: 36306
Matbaa Sertifika No: 13385

İletişim

Karanfil 2 Sokak No: 45 Kızılay / ANKARA
Yayınevi: 0312 430 67 50 - 430 67 51
Yayınevi Belgeç: 0312 435 44 60
Dağıtım: 0312 434 54 24 - 434 54 08
Dağıtım Belgeç: 0312 431 37 38
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net

Bob Marley:

"Dünyanın en güzel ritmi; onun, senin için çarpan kalbidir."

Yaşamına ritim kattıklarına...

Önsöz

Bilindiği gibi insanın anne karnında başlayan ritmik gelişimi, yaşamı boyunca devam eder. Düşünme biçimimizden yürüyüşümüze; kalp atışımızdan, konuşmamıza, müzik yapmamıza değin ritmik yapıyı kullanırız.

Bir boyutuyla yaratıcı düşünme biçimlerinin geliştirilmesinde, diğer bir boyutuyla da müzik eğitiminde yapı taşı olan ritim eğitiminin önemi dikkate alınarak elinizdeki bu kaynak hazırlanmıştır.

İkinci Kitap olarak basit ölçülerden “Üç Dörtlük” örneklere yer verilmiştir. Her sayfa yatay olarak bölünmüş ve yukarıdakilerle aşağıdakilerin değişik sayfa sayılarında eşleştirilmeleri sağlanmıştır. Sayfalar ilerledikçe, basitten karmaşığa bir yol izlendiği görülecektir. İki ses olarak sadece el vuruşları kullanılabilceği gibi, el ve ayak ya da parmak şıklatma ve dizlere vuruşlar da kullanılabilir. Bir başka seçenek de iki ayrı vurmali çalgıya uyarlanabileceğidir.

Giriş bölümündeki teknik bilgiler, nota değerlerinin kavranmasını amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda nota değeri çizelgesine, üç dörtlük vuruş göstergesine ve değişik ritim kalıplarına ilişkin örneklere yer verilmiştir.

Kitap, müzik eğitimine yeni başlayanlardan, müzik yapanlara kadar; öğretmen, öğrenci ve müziğe ilgi duyan tüm kişilere yardımcı olabilecek düzeyde tasarlanmıştır.

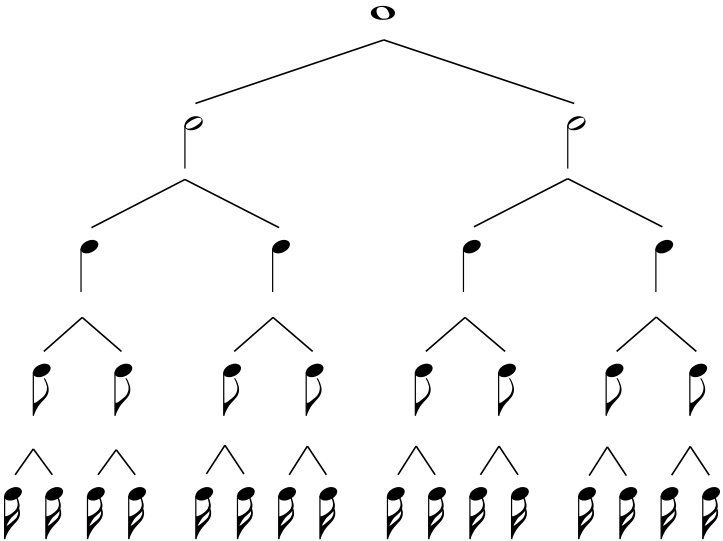





Bu çalışmanın oluşumunda teknik destek veren sevgili meslektaşlarım Musa AYÇİÇEK ve Ebru Kemalbay EREN'e,

Pegem Akademi çalışanlarından Didem KESTEK ve Mehmet GRUŞCU'ya çok teşekkür ederim.

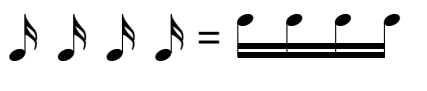
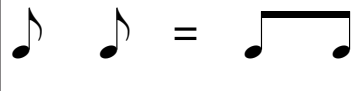
Tüm kullanıcılara yararlı olması dilekleriyle saygılar sunarım. Aralık, 2017.

Doç. Dr. Ali ÖZTÜRK
alio@anadolu.edu.tr

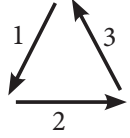
NOTA DEĞER ÇİZELGESİ

<u>Görünümleri</u>	<u>Susları</u>	<u>Adları</u>	<u>Vuruşları</u>
		Bir'lik (1/1) Nota	4 Vuruş
		İki'lik (1/2) Nota	2 Vuruş
		Dört'lük (1/4) Nota	1 Vuruş
		Sekiz'lik (1/8) Nota	1/2 Vuruş
		Onaltı'lık (1/16) Nota	1/4 Vuruş

Not:

	16'lık ya da 8'lik notaların bağlı-bağısız yazılmaları değer ve vuruş süresini değiştirmez.	
---	---	---

3'4'LÜK VURUŞ GÖSTERGESİ VE KALIP ÖRNEKLERİ*



Şekilde görüldüğü gibi,

1. vuruş (sol içeri)
2. vuruş (sağ dışarı)
3. vuruş (yukarı)

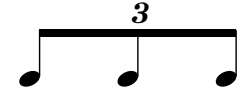
Her bir vuruşa 4'lük ya da 4'lüğe tamamlanan küçük değerler gelecek biçimde kullanılır.



Du - u - u - um



Vân



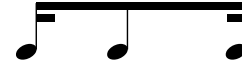
Üç - le - me



Bur - sa



Ge - li - bo - lu



Te - ra - zi



An - ka - ra



Ha - tay



Ka - ra Sus



Ka - ra - man



Niğ - de



Sus Ka - ra

* Yukarıdaki kalıp örneklerinde 4'lük değer ölçü alınmış ve çeşitlemeleri örnek verilerek kalıplaştırılmıştır.



1

Musical notation for a 3/4 time signature exercise. The notation is presented on two staves. The top staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The music consists of a sequence of notes: quarter notes, eighth notes, and quarter notes with beams. There are also some rests and a repeat sign at the end of each staff. A dashed horizontal line is drawn between the two staves.

1



2

3/4

3/4

2



3

3

