

# Ses Eğitimi için Piyano Eşlikli Şarkılar

“The Songs which are Accompanied  
by Piano for Vocal Training”

Satılı DOĞANYİĞİT

2. Baskı





Satıcı DOĞANYİĞİT

## SES EĞİTİMİ İÇİN PİYANO EŞLİKLİ ŞARKILAR

“The Songs which are Accompanied by Piano for Vocal Training”

ISBN 978-605-241-629-7

DOI 10.14527/9786052416297

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© 2020, PEGEM AKADEMİ

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. A.Ş.'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabı tümü ya da bölümleri, kapak tasarımları; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yaynevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayinevidir**. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yüksekokşretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye'de kurulan **Turcademy.com** tarafından yayınları taramaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

1. Baskı: Mart 2019, Ankara

2. Baskı: Eylül 2020, Ankara

Yayın-Proje: Şehriban Türlüdür

Dizgi-Grafik Tasarım: Müge Çetin

Nota Yazım: Sinan Tüfekci

Yayına Hazırlayan: Satıcı Doğanyigit

Kapak Tasarım: Pegem Akademi

Baskı: Sonçag Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.

İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler - Ankara

(0312 341 36 67)

Yayınçı Sertifika No: 36306

Matbaa Sertifika No: 25931

### İletişim

Karanfil 2 Sokak No: 45 Kızılay/ANKARA

Yayinevi: 0312 430 67 50 - 430 67 51

Dağıtım: 0312 434 54 24 - 434 54 08

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: [www.pegem.net](http://www.pegem.net)

E-İleti: [pegem@pegem.net](mailto:pegem@pegem.net)

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

## SUNUŞ

İnsan doğduğu ilk andan itibaren sesini kullanmaya başlar. Duygu, düşünce ve isteklerini bu yolla ifade eder. İlk bakışta kolay gibi görünen bu durum vücuttaki sistemlerin koordineli bir şekilde çalışması sonucu meydana gelir. Diyafram, kaburga ve karın kaslarının desteği ile akciğerlerden gelen havanın ses tellerini titreşime geçirmesi sonucunda oluşan ilk ton (primer ton) rezonans boşluklarında büyür ve konuşma organlarının katılımıyla da son şeklini alır. Ses, larenksin yapılarında meydana gelen büyümeye ve gelişme sayesinde sürekli bir değişim sürecinden geçer. En dramatik değişim süreci mutasyon dönemindedir. Bu aşamada ses; ranj, tını, renk vb. özellikler açısından değişerek tipki bir parmak izi gibi benzersiz hale gelir. Sahip olduğumuz bu eşsiz varlık sanatsal açıdan düşündüğümüzde eğitilerek istenen doğru davranış ve teknik becerilerin kazanılması ile etkili bir enstrüman haline getirilebilir. Ancak eğitim sürecinde çeşitli problemlerle başa çıkmak gerekebilir. Bu anlamda ses eğitiminde karşılaşılan en önemli problemlerden biri kullanılan dildir. Öğrenci şarkısı sözlerini doğru telaffuz etmeye çalışırken, aynı zamanda doğru ve güzel ses üretmeye de gayret göstermektedir. Bu sebeple kitabın amaçlarından biri sözleri Türkçe olan şarkı dağarcığına katkıda bulunabilmektir. Bu amaçla dokuz adet şarkıya yer verilmiştir. Her şarkı ses türü ve tessitura da dikkate alınarak dört farklı tonalitede hazırlanmıştır.

Mart 2019, Kırşehir  
**Satı DOĞANYİĞİT**

## **Satı DOĞANYİĞİT**



1980 yılında Yozgat'ta doğdu. 2007 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'ndan mezun oldu. 2010 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde yüksek lisansını, 2015 yılında Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde doktorasını tamamladı. Lisans, yüksek lisans ve doktora sürecinde Prof. Dr. Nâlan YİĞİT, Doçent Keriman DAVRAN, Prof. Ahmet

Mustafa YURDAKUL ve Şan Pedagogu Lidya PROVNİNYA ile şan çalışmalarını sürdürmüştür.

2008-2016 yılları arasında Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı okullarda müzik öğretmeni olarak görev yaptı. 2016 yılında Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü'ne Öğretim Üyesi olarak atandı. Bireysel Ses Eğitimi, Şan ve Koro derslerini yürütmekte olup, 2017 yılı itibarı ile aynı birimde Dekan Yardımcısı ve Müzik Bölüm Başkan Yardımcısı olarak görev yapmaktadır.

No. Nr.	Şarkı Adı Title	Sayfa Page
1.	Görmek İstersen Dünyayı	6
2.	Görmek İstersen Dünyayı	9
3.	Görmek İstersen Dünyayı	12
4.	Görmek İstersen Dünyayı	15
5.	Bana Öyle Bakma	18
6.	Bana Öyle Bakma	22
7.	Bana Öyle Bakma	26
8.	Bana Öyle Bakma	30
9.	Anne	34
10.	Anne	38
11.	Anne	41
12.	Anne	45
13.	Yalnızlık	49
14.	Yalnızlık	54
15.	Yalnızlık	59
16.	Yalnızlık	64
17.	Dünya'ya Bir Çocuk Gelse	69
18.	Dünya'ya Bir Çocuk Gelse	73
19.	Dünya'ya Bir Çocuk Gelse	77
20.	Dünya'ya Bir Çocuk Gelse	81
21.	Gel Yanıma	85
22.	Gel Yanıma	88
23.	Gel Yanıma	91
24.	Gel Yanıma	94
25.	Senden Yâr Olmaz	97
26.	Senden Yâr Olmaz	101
27.	Senden Yâr Olmaz	105
28.	Senden Yâr Olmaz	109
29.	Mutluluk Oyunu	113
30.	Mutluluk Oyunu	117
31.	Mutluluk Oyunu	121
32.	Mutluluk Oyunu	125
33.	Sanma ki	129
34.	Sanma ki	133
35.	Sanma ki	137
36.	Sanma ki	141

# GÖRMEK İSTERSEN DÜNYAYI

Söz-Müzik  
Satı DOĞANYİĞİT

$\text{♩} = 60$

The musical score consists of three staves. The top staff is for the piano, starting with a short rest followed by a dynamic of  $mp$ . The middle staff is for the voice, starting with a dynamic of  $mp$  and a crescendo to  $cresc.$ . The bottom staff is for the piano, ending with a dynamic of  $f$ . The vocal part begins at measure 6 with lyrics "Gör mek is ter sen dün ya yi". The piano part continues with chords and eighth-note patterns. The vocal part resumes at measure 11 with lyrics "Göz le ri ni ka pat ye ter Bil mek is ter sen sev da yi Bir to hum at ye". The piano part concludes with a dynamic of  $8vb$ .

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (three sharps). Measure 8 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measures 9-10 show eighth-note pairs in the bass staff. Measures 11-12 show eighth-note pairs in the treble staff. Measures 13-15 show eighth-note pairs in the bass staff.

Musical score for 'Su Ki Bir Den'. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 20 starts with a melodic line: quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, followed by a dotted half note. This is followed by a colon and a repeat sign. Measure 21 begins with a forte dynamic (*f*) and a melodic line: quarter note, eighth note, eighth note, eighth note, followed by a sharp sign and a dotted half note. The lyrics 'su ki bir den' are written below the notes.

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and the bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats). Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a forte dynamic followed by a half note rest.

A musical staff in treble clef and a key signature of two sharps. The staff consists of five measures, each containing a single vertical bar line. There are no notes or rests in any of the measures.

A musical score for piano, page 10. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, has a key signature of two sharps, and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef, has a key signature of one sharp, and a common time signature. It features harmonic support with eighth and sixteenth notes. A dynamic instruction "cresc" is placed above the bass staff.

29                                  *mf*

Af fet mek i çin in sa nı Ay na ya bak sa na ye ter

34                                  *mp*

Var ol mak an cak bir sa yi Yıl la ra bak he men ge çer

38                                  *p*                                  *mp*

Her gün sev gi dol Ne şey le bir ol Sar ma sık gül ol

41                                  *f*

sa na ye ter sa na ye ter

# GÖRMEK İSTERSEN DÜNYAYI

Söz-Müzik  
Satı DOĞANYİĞİT

♩ = 60

The musical score consists of four staves of music. Staff 1 starts with a 6/8 time signature and a key signature of three flats. Staff 2 begins with a 6/8 time signature and a key signature of one flat, marked *mp*. Staff 3 begins with a 6/8 time signature and a key signature of one flat, marked *mf*, with lyrics "Gör mek is ter sen dün ya yi". Staff 4 begins with a 6/8 time signature and a key signature of one flat, marked *f*, with lyrics "Göz le ri ni ka pat ye ter Bil mek is ter sen sev da yi Bir to hum at ye". The score concludes with a bass staff marked *8vb*.

16

re bi ter Ken di ni bil sen Dün ya yi sev sen Ar tik vaz geç sen

(8)-----]

20

1. , 2. *f*

şu ki bir den şu ki bir den

25

*cresc*



# GÖRMEK İSTERSEN DÜNYAYI

. = 60

Söz-Müzik  
Satı DOĞANYİĞİT

A musical score for a single instrument, likely a piano or harp. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music begins with a short silence followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic is marked *mp*. The right hand continues with a similar pattern, and the dynamic changes to *cresc.* The left hand enters with sustained notes in the bass clef staff.

A musical score for a single instrument, continuing from the previous section. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music starts with a short silence. The right hand plays eighth-note chords, and the dynamic is marked *mf*. The lyrics "Gör mek is ter sen dün ya yi" are written below the staff. The left hand provides harmonic support with sustained notes in the bass clef staff.

A musical score for a single instrument, continuing from the previous section. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The right hand plays eighth-note chords, and the dynamic is marked *mp*. The lyrics "Göz le ri ni ka pat ye ter" are written below the staff. The left hand provides harmonic support with sustained notes in the bass clef staff.

A musical score for a single instrument, continuing from the previous section. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The right hand plays eighth-note chords, and the dynamic is marked *mp*. The lyrics "Bil mek is ter sen sev da yi" are written below the staff. The left hand provides harmonic support with sustained notes in the bass clef staff. The score ends with a repeat sign and a double bar line, with the instruction "8vb" below the staff.

16

1.

re\_\_bi ter Ken di ni bil\_sen Dün ya yi sev\_sen Ar tik vaz geç\_sen şu ki bir den

(8)

21 | 2. *f*

şu ki bir den

*mp*

26

*mf*

Af fet mek i çin

*cresc*

*f*

31

in sa ni      Ay na ya bak sa na ye ter      Var ol mak an cak bir sa yi

36

Yıl la ra bak he men\_ ge çer      Her gün sev gi dol      Ne şey le bir ol

40

Sar ma sık gül\_ ol sa na ye ter      sa na ye ter

# GÖRMEK İSTERSEN DÜNYAYI

♩ = 60

Söz-Müzik  
Satı DOĞANYİĞİT

A musical score for a single instrument, likely a piano or harp. It consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '6') and has a treble clef. The bottom staff is also in common time and has a bass clef. The music begins with a series of rests followed by a melodic line. Dynamics include 'mp' (mezzo-forte) and 'cresc.' (crescendo). The melody involves eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

A musical score for a single instrument, continuing from the previous section. The top staff shows a melodic line with a dynamic marking 'mf'. The lyrics 'Gör mek is ter sen dün ya yi' are written below the notes. The bottom staff provides harmonic support with sustained chords.

A musical score for a single instrument. The top staff features a melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking 'mp'. The lyrics 'Göz le ri ni ka pat ye ter' are written below the notes. The bottom staff shows harmonic chords. A dynamic marking 'f' (forte) appears above the bass staff around measure 10.

A musical score for a single instrument. The top staff continues the melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking 'mp'. The lyrics 'Bil mek is ter sen sev da yi' are written below the notes. The bottom staff shows harmonic chords. The dynamic marking 'f' is present above the bass staff.

A musical score for a single instrument. The top staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The lyrics 'Bir to hum at ye' are written below the notes. The bottom staff shows harmonic chords. Two '8vb' (octave basso) markings are placed below the bass staff.