

Türkoloji Öğrencisi İçin
Bir Kılavuz Denemesi

Türk Dili ve Edebiyatı

Caner KERİMOĞLU

6. Baskı





Prof. Dr. Caner KERİMOĞLU

Türkoloji Öğrencisi İçin Bir Kılavuz Denemesi
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

ISBN 978-605-241-727-0

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© 2022, PEGEM AKADEMİ

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayınevi**dir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye'de kurulan **Turcademy.com** tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

1. Baskı: Ocak 2020, Ankara

6. Baskı: Aralık 2022, Ankara

Yayın-Proje: Ferdi Akkaya

Dizgi-Grafik Tasarım: Tuğba Kaplan

Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Ay-bay Kırtasiye İnşaat Gıda Pazarlama ve Ticaret Ltd. Şti.
Çetin Emeç Bulvarı 1314. Cadde No: 37A-B Çankaya/ANKARA
Tel: (0312) 472 58 55

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 46661

İletişim

Macun Mah. 204. Cad. No: 141/A-33 Yenimahalle/ANKARA

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: pegem@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Onlarsız eksik olurdu,
Homeros'un güzel insanlarına

Prof. Dr. Caner KERİMOĞLU

1978 yılında İzmir Bornova'da doğdu. Lisans öncesi eğitimini İzmir'in çeşitli okullarında tamamladıktan sonra 1994 yılında Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümüne kaydoldu. Bu bölümden 1998'de mezun oldu. Aynı yıl Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Lehçeleri Anabilim Dalında lisansüstü çalışmalarına başladı. 2001'de yüksek lisansını, 2006'da doktoraasını tamamladı. 2012'de doçent, 2018'de profesör olan Caner Kerimoğlu, *Kiplik İncelemeleri ve Türkçe* (Dinozor Yay., 2011), *Genel Dilbilime Giriş* (Pegem Akademi Yay., 2014), *Türkiye Türkçesi ve Tatar Türkçesinin Karşılaştırmalı Söz Dizimi* (Türk Dil Kurumu Yay., 2014), *Dilbilgisi Yazımı ve Öğretimi* (Pegem Akademi Yay., 2016), *Dilbilgisi ve Dilbilim Yazıları* (Pegem Akademi Yay., 2017), *Kiplik ve Kip* (Pegem Akademi Yay., 2018), *Neandertaller Konuşur muydu?* (Varyant Yay., 2020), *Chomsky Darwin'e Karşı: Evrensel Dilbilgisi, Dilin Kökeni ve Evrim Tartışmaları* (Varyant Yay., 2021) başlıklı kitapların yazarıdır. Hâlen Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Türkçe Eğitimi Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

ORCID No: 0000-0002-8514-8578

ÖNSÖZ

Önsözleri okumayı sevenlerden misiniz? Oğuz Atay pek sevmezmiş, bilirsiniz. Bazıları da önsözleri sever. Ben sevenlerdenim. Okuyucuya hesap verme bölümü gibi gelir bana. Onca yazacak konu varken “Bunu şu nedenle yazdım.” diyebilme fırsatı verir. Türkoloji okudum. Türkoloji çalışıyorum. Türkoloji okumak isteyen veya okumakta olan pek çok öğrencinin soruları ile her akademisyen gibi karşılaşırım. Öğrencilerin bu sorularına cevap veren ve pratik amaçlarla hazırlanmış bir kitabın yazılmasının yararlı olacağına karar vermem biraz da konuşma tembelliğimden kaynaklandı diyebilirim. Her öğrenci için bunları tek tek binlerce kez anlatmaktansa “İşte bunlar burada var.” demek istedim. Yazmak konuşmaktan daha kalıcı ve anlamlı gelir ya kimilerine. Onlardanım galiba.

Bir Türkoloji öğrencisinin nelerle karşılaşacağını, bunlarla nasıl başa çıkabileceğini kendimce anlatmaya çalıştım. Lisansta Türkolojiyi seçmek isteyen bir lise öğrencisi için de Türkoloji profesörlüğünü hedefleyen akademisyen adayı için de kitapta bir şeyler olsun istedim. Bu durumun yol açtığı bir sorunu da göze alarak bunu yaptım. O da şuydu: Bir doçent adayı için yüksek lisansla ilgili bölümler ilgi çekici olmayabilir veya bir lisans öğrencisi için doçentlik kriterleri “aşırı teknik” gelebilir. Kendimce bir yol çizdiğim için yoldaki durakları öncesi ve sonrasıyla sunmak istedim. Elbette her kitap yazarın bakışını yansıtır. Bazı konularda başka görüşler olacaktır. Kitap öznel değerlendirmeler içeriyor ve Türkoloji öğrencisi için yolları tanıtan basit bir rehber gibi değerlendirilebilir.

Bazı bölümlerde öğrencileri, bazı bölümlerde de meslektaşlarımı kızdırmış olabilirim ya da şöyle diyeyim, kızdırabilirsem kendimi başarılı sayacağım. Bunu yapmaya çalıştım. Türkolojinin -son bölümde de anlatmaya çalıştığım üzere- “bir bilim dalı” olduğunu hatırlamamız gerektiğini düşünüyorum. Kendimizi sorgulamadan, rahatsızlık hissetmeden suçlu arama kolaylığına düşmemeliyiz. Tabii bunu önce kendim için işletmeye çalıştım. İnsan yeni şeyler öğrendiğinde geçmişteki yanlışlarını fark eder ve “Keşke onu öyle yapmasaymışım.” der ya, bu kitapta da geçmişte yaptığım yanlışları kitabı okuyan öğrenciler de yapmasınlar diye yer yer dile getirdim. Hiçbirimiz süttan çıkmış ak kaşık değiliz ama ak kaşık muamelesi görmek istiyoruz. Biraz dağıldı galiba. Bir önsözde bunların yeri yok. İşte kitap da böyle. Bu kitapta “Burada bunun ne işi var?” diyeceğiniz pek çok şey var. Buna katlanamayacaksınız yol yakınken başka kitaplara kaçın.

Türkiye Türkolojisi bugün nicelik ve nitelik döngüsüne sıkışmış durumda. Bu kitabı yazmaya başladığımda Türkiye’deki 200’e yakın üniversitenin çoğunda en az bir (Bazı üniversitelerde bu sayı dördü beşi buluyor.) Türkoloji bölümü bulunuyordu. Bu yönüyle sadece sözel puanla öğrenci alan sosyal bilimlerle ilgili

bölümler içinde en kalabalık öğrenci topluluklarından birini Türkoloji öğrencileri oluşturuyor. Bu öğrencilere rehberlik edecek, çerçeveyi sunacak bir el kitabı yoktu. “Türkoloji El Kitabı, Türkolojiye Giriş, Türk Dili El Kitabı” gibi isimler taşıyan eserler var. Fakat bunlar alana yönelik bilimsel araştırmaları içeren yayınlar. Elinizdeki ise öğrencilerin Türkolojide karşılaşılabileceği durumlar ve kişiler ile ilgili günlük pratiğe yönelik bir kitap. “Ek-kök ayrımı nasıl yapılır?”, “Derleme araçları nelerdir?” gibi teknik ayrıntılar yer almıyor.

“Bu kitabın en önemli iddiası, hiçbir iddia taşımamasıdır.” dersem belki paradoksal bir ifadede bulunmuş olurum ve bazı okurlar kitabı okuduktan sonra bu ifademe katılmayabilir; ancak bununla bir gerçeği de dile getirmiş oluyorum. O da şu: Bu kitap yıllarca okunacak bir eser olma amacıyla yazılmadı. Günlük pratikler, güncel sorunlar gözetildi. 3-5 yıl sonraki gelişmelere göre bunlar yeniden değerlendirilebilir. Sözünü ettiğim sorunlar değişmediği sürece kitap güncelliğini koruyacak ama bu, Türkoloji için iyi bir durum olmayacak elbette. Umarım, Türkiye Türkolojisi bu süre içinde değindiğim sorunlara çare bulur ve ben de bu bölümleri sonraki baskılarda değiştirmek zorunda kalırım.

Yazarken kendi kendime “Çok mu dağıldı acaba?” diye sorduğum da oldu. Sonra bir öğrenci gibi düşünmeye çalıştım: Tekrar bir öğrenci olsam neleri merak ederdim, neleri okurdum, neleri dinlerdim? Bu bakışla öneriler sıraladım. Sonunda böyle bir metin oluştu. Taslağı okuttuğum bir arkadaşım “Çorba olmuş.” dedi. Bu eleştiriyi duyunca “Amacım tam da buydu.” dedim. Dinlediğim müzik dosyalarını hazırlarken bile isimlerini “çorba-1, çorba-2” şeklinde veren biri olarak bu yorum bana tanıdık geldi. Kitabın “çorba” olmasını istedim. (“Ben çorba sevmem.”, “Bu zaten kötü bir çorba.”, “Damak tadıma uymuyor.” diyenlere de saygı duyarım. Tabii damağı olanlara.). Çok sesliliğe, renklerin yan yanlığına olan ilgim burada da peşimi bırakmadı. Müzik, edebiyat, sinema gibi farklı sanat dallarından öneriler de var kitapta, öğretmenlik ve akademisyenlik ile ilgili yönetmelik metinleri de. Hatta bu içerik nedeniyle kitabın adını koyarken de birkaç isim arasında gidip geldim. Önce “Türkoloji, Sanat ve Hayat” diye düşündüm, sonra “Bir Türkoloji Öğrencisinin Gizli Defteri” mi yapsam dedim (Liseli kitapları gibi yani.). En sonunda, “İçinde yeterince muziplik yaptım, bari adı karmaşık olmasın.” diyerek bu isimde karar kıldım. Kitapta Türkoloji, sanat ve hayata dair pek çok öneri var. Mümkün oldukça tekdüzelikten uzak, farklı bakış açılarını yansıtan önerilerde bulunmak istedim. Aslında kitabın ilk biçiminde daha liste ağırlıklı ilerliyordum ama sonra bunları çıkarmaya karar verdim. Sevdiğiniz şarkıların, filmlerin vb. listesini yapmak zor. Mutlaka unuttuğunuz, hakkını yediğiniz bir şeyler çıkıyor. Hepsini almaya kalktığınızdaysa da hacim genişliyor. Listeleri, içeriği daha sanat ağırlıklı olan başka bir kitabımda kullanma fikri ağır bastı.

Yönetmeliklerle ilgili metinlerde ise şuna dikkat etmek gerekir: Bunlar zaman içinde değişebiliyor. Kitap baskıya girmeden önceki biçimlerine yer verdim. Bu nedenle söz konusu yönetmeliklerin -baskı tarihinden sonra değişebileceklerini de düşünerek- güncel biçimlerini kitap boyunca sık sık verdiğim kaynaklardan kontrol etmekte fayda var. Kitabı yazarken anladım ki bizim eğitimde başarısız olmamızın nedeni “eğitimimizin yerinde durmaması”. Hep ayakta ve bir yerlere yetişmeye çalışıyor ama sağdan soldan çekiştirildiği için “hedefi” unutuyor. Sadece öğretmen alımı konusunda o kadar değişiklik yapıldı ki ilgili bölümleri birkaç kere yeniden yazdım.

Kitapta “sıkıcı” bilimsel bir üsluptan kaçmaya çalıştım. Bilimsel metinlerde yeterince bu “-maktadır” dilini kullanıp duruyorum zaten, bu kitapta bundan uzaklaşmayı hedefledim, umarım başarabilmişimdir. Yerli yersiz parantez açarak tuhaf şeyler söyledim. Bu parantezleri bazen günlük hayatta da açabilmek isterdim ama takdir edersiniz ki olmuyor. Yazıda neyse ki böyle bir imkân var.

Hep doğruları yapan bir Türkolog olduğum iddiasıyla değil, Türkoloji öğrencilerine küçük bir katkı olsun diye bu kitabı yazmaya cüret ettim. “Sen daha dünkü çocuksun, sana mı kaldı böyle bir kitap yazmak, burası olmamış, şurası şöyle olacaktı.” diyecek meslektaşlarıma buradan saygılarımı sunarken “Siz de bir tane yazın.” diyorum. Öğrencilerin gerçekten bu tür yayınlara da ihtiyacı var. Kendi “çok önemli” işlerimize o kadar dalyoruz ki günlük ihtiyaçları göz ardı ediyoruz.

Bu kitabı da görüşlerine güvendiğim pek çok isme okuttum. Onların “Bunu böyle yapma.” dediği bazı noktaları değiştirdim ama bazılarının da aynı şekilde kalmasını tercih ettim. Her kitapta eksikler, yanlışlar mutlaka vardır. Bu kitapta da olacaktır. Bunların tek nedeni elbette benim. Hiçbir zaman mükemmel olmak gibi bir iddiam olmadı. En büyük kaygım “Böyle de düşünülebilir mi?” şüphesini yaratmak, en emin olduklarım için bile sorgulama yollarını açık tutmak olmuştur. Kitabı okuyan Türkoloji öğrencileri için bu yolları biraz da olsa gösterebilirim kendimi mutlu hissedeceğim.

Caner Kerimoğlu

ORCID No: 0000-0002-8514-8578

İzmir-Aralık 2021

Görüş, öneri ve eleştirileriniz için: canerkerimoglu@yahoo.com

İÇİNDEKİLER

Önsöz	v
Ben Kimim ve Bu Kitabı Neden Yazdım?	1
Tanışma: Mini Mini Birler.....	6
Neden Bu Bölümdeyim?.....	7
Türkoloji Bölümlerinde Ne Okutuluyor? Hani Şiir, Roman Okuyacaktık, Bunlar da Nereden Çıktı!?.....	8
Osmanlıca Hesapta Yoktu!!!.....	20
Başka Bölümlere mi Yelken Açsam?!	22
Derslerde Ne Yapacağız? Hoca Ne Anlatıyor Böyle?	24
Üniversiteli Olmak Ne Demek?	26
Nasıl Başarılı Olurum Peki?	29
Temel Kaynaklar Nelerdir? Bir Türkoloji Öğrencisinin Kütüphanesinde Hangi Eserler Bulunmalıdır?	33
Aman Birinci Sınıfa Dikkat!!!	74
Çalışkandır İnkiler.....	75
“Dikkat Edilesi” Öğrenci Tipleri	77
Tutunma	83
Artık Buralar Bizim.....	85
Dil mi Edebiyat mı?.....	85
Winter is Coming: Son Sınıf	88
Gitmek mi Zor Kalmak mı?	89
Öğretmen mi Olsam ?!	90
Eğitim Fakültesi Mezunu Olmayanlar Öğretmenlik İçin Ne Yapabilir?	92
Sözleşmeli Öğretmenlik ile Ücretli Öğretmenlik Arasında Ne Fark Vardır? Kadrolu Olmanın Anlamı Nedir?	93
Formasyon da Ne?.....	95
Atanmak İçin Hangi Sınavları Geçmeliyim? KPSS’siz Olmaz mı?.....	97
Bu Sınavlarda Nelere Dikkat Etmeliyim?	107
Kaç Kadro Açılıyor?	111
Tercih Yaparken Beni Neler Bekliyor?	113
Zorunlu Hizmet ‘Zorunlu’ mudur?.....	114
Atama Sonrasında Göreve Başlarken Hangi Belgeler İsteniyor?	115
Atandık, Öğretmen Olduk!	117

Atandıktan Hemen Sonra Nasıl Bir Süreç Beni Bekliyor?	118
Öğretmenlikte İlk Günler.....	120
İlk Ders	124
İyi Bir Öğretmen Oldum!!!	124
“İlginç” Öğretmen Tipleri	126
Aday Öğretmenliğim Nasıl Kalkar?	131
Öğretmen: Yalnız Bir Savaşçı.....	134
Edebiyat ve Türkçe Öğretmenlerini “Özel” Olarak Bekleyenler	139
Bir Öğretmen Şunu Yapar!	144
Atandığım Okulda Kaç Yıl Çalışmak Zorundayım?	145
İl İçi ve İl Dışı Tayin Ne Demek ve Tayinler Hangi Ölçüye Göre Yapılıyor?	145
Özür Grubu Nedir? Özre Bağlı Olarak Atama Nasıl Yapılır?	148
Atanamadım. Özel Sektör Beni Bekler!	148
Akademisyen mi Olsam: Yüksek Yüksek Tepelere.....	149
Yüksek Lisans, Doktora Ne Demek ve Hangi Sırayla Geliyorlar?	150
Türkolojide Yüksek Lisansın Anlamı Ne?	151
Dilci mi Olsam, Eskici mi, Yenici mi, Halkçı mı? “Yabancı Dil Olarak Türkçe” Ne Demek? Beni Nerede Neler Bekler?	153
Yüksek Lisans ve Doktora Sınavları Nasıl Yapılıyor? Sınava Nasıl Hazırlanmalıyım?	165
Yabancı Dil de Nereden Çıktı? Ben Türkçeci Değil miyim?!	167
ALES ile Yabancı Dil Sınavlarının Özellikleri Neler?	171
Yüksek Lisans ve Doktora İçin Nereye Başvurmalıyım? Sosyal Bilimler, Eğitim Bilimleri ve Türkiyat Enstitüleri Arasında Ne Fark Var?	173
Lisansüstünde Hangi Dersler Okutulur?	174
Yurt Dışında Türkoloji Üzerine Lisansüstü Yapmak İçin Nasıl Bir Yol İzlemeliyim ve Nerelerde Yapabilirim?	185
Yurt Dışından Gelince	204
Ders ve Danışman Seçimi	205
Danışmanım Benimle İlgilenmiyor!!!	206
Tez Olarak Hangi Konuyu Çalışmalıyım?	208
Metin Dışında Ne Çalışabilirim? Danışmanın Ufku Neden Önemlidir?	211
Bilimsel Bir Metin Nasıl Yazılır?	214
Atıf Yapmak Zorunda mıyım? Ne Çok Atıf Yapma Yöntemi Var?!	216
Atıf Yaparken Parantezin İçi mi Dışı mı?!	218
Tez Yazarken Çok Yapılan Hatalar	221

Açılın! Tezimi Savunuyorum!	223
Kadro Sınavları da Neymiş? Araştırma Görevliliği mi, Öğretim Görevliliği mi?....	225
Kadro İçin Torpil mi Bulsam?!	235
Dışarıda Çalışanlar İçin Lisansüstü. Üniversitede Kadrom Yokken de Yüksek Lisans ve Doktora Yapabilir miyim?.....	238
Lisansüstü Eğitim Sırasında Burs Alabilir miyim?	239
Lisansüstü Çalışmalarını Dışarıdan Yaparken Ne Gibi Sorunlarla Karşılaşabilirim?.....	240
Araştırma Görevlisi Olmak. Bir Türkoloji Asistanını Neler Bekler?.....	241
Doktor Oldum!	244
“Post-doc” Ne Oluyor?!	245
Öğretim Üyesi Olarak Atanmak İçin Ne Yapmalıyım?	245
Ders Vermek	248
Doçentlik En Zoru mu Gerçekten? Dünyada Akademik Unvan Hiyerarşisi Nasıl?	251
Doçentlik Sınavı ve Sonrasında Hazırlıklı Olunması Gerekenler Neler?	259
Türkolojideki Doçentlik İçin Sunulan Bölümlemeler Yeniden Düşünülmeli mi?...261	
Profesör de mi Olacaktım!	262
Unvanları Boş Verin.....	263
Çevreler ve “Tuhaf” Hoca Tipleri	265
Türkoloji Magazini Klişeleri.....	279
Bizi Çalışmaktan Neler Alıyolar?	284
Türkoloji ve Eğitim	289
Türkoloji ve Siyaset.....	294
Türkoloji ve Günlük Hayata Yansımaları	306
Türkoloji Yayıncılığı	326
Türkoloji ve Eleştiri	329
Türkoloji ve Çeviri.....	337
Dilbilimciler Türkologları Döver mi?.....	341
Dünya Bilimi ve Türkoloji: Türkiye Türkolojisi Olmasa Dünya Bilimi Ne Kaybeder?	349
Türkolojinin Geleceğine Dair ya da “Türkolojisi Nasıl Bilirdiniz?”	367
Biterken.....	371

EKLER	386
Ek-1 Türkoloji Bölümlerinin Öğretim Üyesi-Kontenjan Bilgileri.....	386
Ek-2 Türkiye’de Lisans Düzeyinde Eğitim Veren Türkoloji Bölümlerinin Ağ Adresleri.....	393
Ek-3 Türkiye’deki Üniversitelerin Enstitülerinde Bulunan Türkoloji Alanlarına Yönelik Lisansüstü Programları (2019).....	402
Ek-4 Doçentlik Şartları (Türkoloji).....	411
Ek-5 Yök Etik İlkeler.....	415
Ek-6 Arşiv Belgeleri.....	423
DİZİN	447

Tablo, Liste ve Diğer Öğeler

Tablo-liste: Lisans Dersleri İçin Program Örnekleri.....	8
Tablo-liste: Türkoloji Bölümleri Derslerinin Birleştirilmiş Tablosu.....	15
Tablo-liste: Alfabe Ağacı.....	20
Tablo-liste: Kütüphanede Bulunması Gereken Kitaplar.....	33
Tablo-liste: İnternet Kaynakları.....	63
Tablo-liste: Arap Harfli Türkçe Eserleri İçeren Dijital Kütüphaneler.....	68
Tablo-liste: Formasyon Dersleri.....	96
Tablo-liste: ÖABT Sonuçları İstatistikleri-2017 (ÖSYM).....	108
Tablo-liste: ÖABT Sonuçları İstatistikleri-2018 (ÖSYM).....	109
Tablo-liste: Aday Öğretmenler İçin Film ve Kitap Listesi (MEB).....	131
Tablo-liste: Lisansüstü Tez Örnekleri.....	153
Tablo-liste: Lisansüstü Ders Örnekleri.....	174
Tablo-liste: Yurt Dışındaki Türkoloji Merkezlerinin Ağ Adresleri.....	190
Tablo-liste: Bilimsel Araştırma Kitapları Listesi.....	215
Türkologlar: Kilisli Rifat.....	22
Türkologlar: Wilhelm Radloff.....	26
Türkologlar: Ali Nihad Tarlan.....	28
Türkologlar: Vilhelm Thomsen.....	32
Türkologlar: Mehmet Kaplan.....	77
Türkologlar: Osman Nedim Tuna.....	89
Türkologlar: Agop Dilaçar.....	150
Türkologlar: Andreas Tietze.....	152
Türkologlar: Gerhard Doerfer.....	167
Türkologlar: Fuad Köprülü.....	185
Türkologlar: Gerard Clauson.....	211
Türkologlar: Reşit Rahmeti Arat.....	216
Türkologlar: Talât Tekin.....	251
Türkologlar: Pertev Naili Boratav.....	259
Türkologlar: Semih Tezcan.....	284
Türkologlar: Annemarie von Gabain.....	288
Türkologlar: Ahmet Bican Ercilasun.....	341
Müzik Kutusu: Eylül.....	6
Müzik Kutusu: Türkçenin Sesleri.....	19
Müzik Kutusu: Klasik.....	73

Müzik Kutusu: Uyumlu Müzik.....	87
Müzik Kutusu: Musiki	91
Müzik Kutusu: Türkü-1	119
Müzik Kutusu: Türkü-2	204
Müzik Kutusu: Komşu Diller İçin	143
Müzik Kutusu: Yağmur	213
Sinema Kutusu: Komşular	170
Sinema Kutusu: Orta Asya	325
Sinema Kutusu: Ahlat Ağacı	113
Belgesel Kutusu: Dehalar	238
Okuma Parçası: Bilim, Özgür Düşünce ve Edward Said.....	303
Okuma Parçası: Aziz Sancar ile Hürriyet Gazetesinin yaptığı röportajdan.....	352
Okuma Parçası: Dîvânu Lügâti't- Türk'ün Bulunuşu.....	374
Okuma Parçası: Şiir Öldü mü?	381
Okuma Parçası: Kukuletalı Kurbaganın Peşinde.....	383
Harita: Altay Dilleri Coğrafyası.....	365
Resim: Okul Kapılarında: N. Bogdanov-Belsky	123
Şiir: Ölü Alan - Sinan Oruçoğlu	50
Şiir: Verasus - Şeref Bilsel	147
Fotoğraf: Solvay Konferansı	367
Fotoğraf: Nazi Selamı.....	145
Karikatür: Sonra Çalışırım	31
Karikatür: Tez Savunma Jürisi: Jorge Cham	225
Karikatür: Araştırma Görevlisi: Jorge Cham	242
Karikatür: Hocalar Sınav Okurken: Jorge Cham.....	293
Karikatür: Realist Edebiyat: Özer Aydoğan	306
Afiş: Öğretmenler Odası (Öğretmen Çeşitliliği).....	94
İlan Örneği: Öğretim Görevlisi / Araştırma Görevlisi	231
İlan Örneği: Öğretim Üyesi.....	246
Caps: Sigmund Freud.....	78
Caps: Albert Einstein	282

Ben Kimim ve Bu Kitabı Neden Yazdım?

Böyle bir kitaba başlamadan önce kendimi tanıtmam “Yahu bu da kim? Türkolojiden ne anlar?” diyebilecekler için faydalı olabilir. Eğitim serüvenimi ve 1994 yılında bir öğrenci olarak katıldığım Türkoloji dünyasında uğradığım adresleri kısaca anlatayım.

1978 yılında Ege Üniversitesi Hastanesinde doğdum. Babam sınıf öğretmeni, annem ise evinin hanımıydı. 33 yıllık öğretmenlik hayatının hepsini köylerde geçiren babam o sıralarda Ödemiş’in Kazanlı Köyü İlkokulunda çalışıyordu ve çocukluğum, ilk gençliğim bu köyde geçti. Kazanlı’da ilkokulu, Tire’ye bağlı Gökçen kasabasında ortaokulu bitirdim. Lisenin ilk iki yılını Ödemiş Lisesinde, son sınıfını ise Karşıyaka Havva Özişbakan Lisesinde okudum. Gördüğünüz üzere öyle müthiş okullarda falan okumadım. Bunu niye yazdığımı sonraki sayfalarda anlayacaksınız. Şimdilik bunu söylemekle yetineyim.

Üniversite için 1994 yılında Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümüne kaydoldum. O zamanlar nereyi kazandığınızı ÖSYM tarafından yayımlanan bir sınav sonuç gazetesinden öğreniyordunuz. Ben de öyle öğrendim. Doğrusunu söylemek gerekirse bölüm hakkında pek bir fikrim yoktu. Hani bazı özgeçmişlerde “Ben anamın karnında Türkolog olmaya karar verdim.” veya “İlkokuldayken ak sakallı bir dede beni gördü ve ‘Evladım çok iyi bir Türkolog olacaksın’ dedi.” tarzı bir destan metninden kopup gelmiş izlenimi veren ifadeler vardır, bende maalesef o tür mucizeler yok. Tek bildiğim, öğretmen olmak istememdi. Sosyal konulara ilgim vardı ve aileme ekonomik olarak fazla yük olmamak için de sadece İzmir’deki bölümleri yazmıştım. Bunlar içinden Türkoloji geldi. O zamanlar puanınızı bilmeden tercih yaptığınız için buradaki “geldi” fiili aslında çok da abartı sayılmaz, tesadüfün payı var. Tercihleri önce yapıyor, sınava sonra giriyordunuz. Bu şekilde Türkolojiye adım attım.

İkinci sınıftan itibaren dil konularına daha çok ilgi duymaya başladım. Çok çalışkan bir sınıfımız vardı. O sınıftan pek çok akademisyen çıktı. Bir gün Ege Türkolojinin efsanevî hocası Tunca Kortantamer sınıftaki bazı öğrencileri bir sınıfta topladı ve “Eski Türk Edebiyatı üzerine lisansüstü yapmak isteyen var mı?” diye sordu. Sanırım ikinci sınıftaydık. Doğrusu lisansüstü eğitimi hakkında pek