



Komisyon

KPSS GYGK TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 10 DENEME

ISBN 978-605-241-862-8

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları

Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir.

Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik, kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Bu kitap T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

6. Baskı: 2020, Ankara

Proje-Yayın: Ümit Dilaver

Dizgi-Grafik Tasarım: Gamze Şahin Oral

Kapak Tasarımı: Gürsel Avcı

Baskı: Koza Yayın Dağıtım A.Ş.

Cevat Dündar Cad. No. 139

Ostim/ANKARA

Tel: 0312 385 91 91

Yayıncı Sertifika No: 36306

Matbaa Sertifika No: 45553

İletişim

Karanfil 2 Sokak No: 45 Kızılay/ANKARA

Yayınevi: 0312 430 67 50 - 430 67 51

Dağıtım: 0312 434 54 24 - 434 54 08

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: pegem@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

GENEL YETENEK TESTİ
GENEL KÜLTÜR TESTİ

T.C. KİMLİK NUMARASI	:															
ADI	:															
SOYADI	:															
SALON NO.	:												SIRA NO.:			
Soru kitapçık numarasının cevap kâğıdına kodlanmamasının veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu adaya aittir.																
SORU KİTAPÇIK NUMARASI :	1										Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.					

DİKKAT! SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlayınız ve aşağıdaki ilgili alanı imzalayınız. Salon görevlisinin de hem soru kitapçığındaki hem de cevap kâğıdınızdaki ilgili alanı imzalamasını sağlayınız. Bu kodlamayı cevap kâğıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde, sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Adayın imzası:Soru kitapçık numarasını
doğru kodladım.**Salon görevlisinin imzası:**Adayın soru kitapçık numarasını
cevap kâğıdına doğru
kodladığını onaylıyorum.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta Kamu Personel Seçme Sınavı Genel Yeterlik Testi ve Genel Kültür Testi bulunmaktadır.
2. Bu test için verilen toplam cevaplama süresi **130 dakikadır** (2 saat 10 dakika).
3. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeni işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. **Bu testler puanlanırken her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

1. Bu testte 60 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Bir şairin büyüklüğünü anlamak için yaptığı şeyler kadar bozduğu şeyleri de hesaplamak lazımdır. Gerçek sanatkar bozarak yapar. Kendinden önceki duygu ve hayal tarzlarını aynen kullanan sanat eseri ölü bir eserdir. Bu eserler taklitten, yapmacıklıktan öteye geçemez. Onun için her sanatçı kullanacağı kelimelerin sözlükte yeni olmasına dikkat etmelidir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şairlerin işi eski düşünceleri tamamen yıkmaktır.
- B) Asıl sanatçı, eskinin üzerine katabilen kişidir.
- C) Sanat, bilinmeyi ortaya çıkarmalıdır.
- D) Büyük sanatçılar, hayal gücüne dayalı eser verebilenlerdir.
- E) Hakiki sanatçı var olanı değiştirerek yeniden ortaya koyar.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim cümlelerin anlamıyla uyuşmamaktadır?

- A) Yüz yüze baktığımız bu adamlar utanmamış, bizi aldatmaya çalışmıştı.
- B) Oğlunun bu yüz ağartan hareketi, annesini çok mutlu ediyordu.
- C) Artık su yüzüne çıkan bu ihtilaf, çalışanların huzurunu kaçıırıyordu.
- D) Sık sık hastalanınca yüzünün rengi değişmiş, yüzünden kan damlıyor âdeta.
- E) Ekonomik sıkıntılar yüz güldüren haberlere hasret bırakmıştı bizi.

3.

- I. Dil, bireyleri birbirine bağlayan, bir toplumu gelişigüzel insan yığını olmaktan çıkarıp millet hâline getiren en önemli öğelerden biridir.
- II. Aynı dili konuşan ve dil birliği sağlanan toplumlarda, bireyler arasında köklü yakınlık, sevgi ve saygı bağları oluşur.
- III. Yine biliyoruz ki birbirine güven duyan insanların meydana getirdiği toplumlarda birlik, beraberlik ve ülke bütünlüğü kolay sağlanır.
- IV. Bu bağlar, toplum yaşayışı için çok önemli olan güven duygusunun kaynağıdır.
- V. Böylece toplum gelişir ve çağdaş toplumlar içerisinde yerini alır.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ile IV
- B) III ile IV
- C) II ile V
- D) III ile V
- E) I ile II

4.

- I. resim günümüzde de farklı
- II. kullanma sonra da onlara gölge
- III. tekniklerle yoluna devam ediyor
- IV. ve hacim verme sanatı olan
- V. renkleri en uyumlu şekilde

Yukarıdaki numaralandırılmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

5. Aşağıdaki dizelerin hangisinde düşsel ögeye yer verilmemiştir?

- A) Yâr mendil göndermiş yadigâr diye
Gözünün yaşını sil diye yazmış
- B) Balkan şehirlerinde geçerken çocukluğum
Her lâhza bir alev gibi hasretti duyduğum
- C) Gönülümle oturdum da hüzünlendim o yerde
Sen neredesin ey sevgili, yaz günleri nerde
- D) Dağılır yaprak yaprak hayalindeki suya
Bir başka bakarsın ömür denen uykuya
- E) Evreni içinde gizleyen özneyim ben
Leyla çöllerde bir kayıp zamir

6. Son zamanlarda çeşitli romanlardan uyarlanan filmler, kitaplarına pek bağlı kalmasalar da seyirci toplayabiliyor.

Bu cümleden aşağıdaki yargılardan hangisi kesin olarak çıkarılabilir?

- A) Sinema seyircisi uyarlama filmleri çok beğenmektedir.
- B) Ülkemizde sinemaya giden kişi sayısı azdır.
- C) Günümüzde roman uyarlaması olan bazı filmlerde kitabın dışına çıkmıştır.
- D) Son zamanlarda sinemalar tamamen uyarlama filmlerle dolmuştur.
- E) Seyirciler, filmleri uyarlandığı romanlardan daha çok sevmektedir.

7. Bilmediğimiz şeyler aldanmaya ve aldatmaya en elverişli şeylerdir. Görülmemiş şeylere insan nedense kolay inanır. Sonra da haklarında konuşmaya, düşünmeye alışık olmadığımız için, kolay kolay karşı koyamayız. Bu yüzden ----

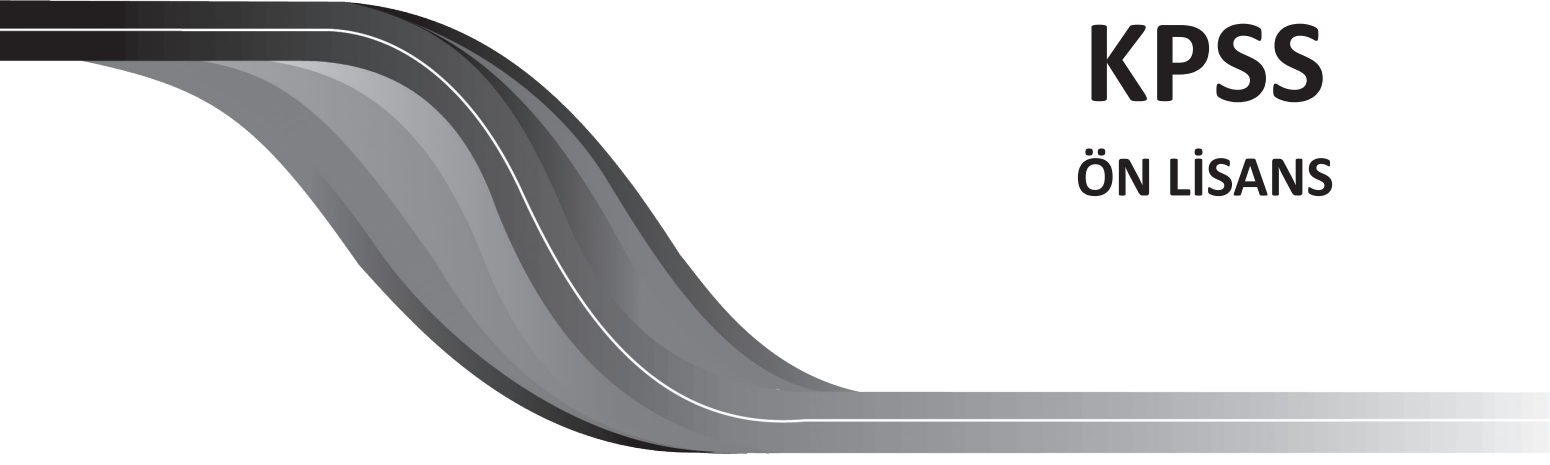
Bu parçanın sonuna anlam bütünlüğüne göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) onlara hep tereddütle yaklaşırız.
- B) insanın en az bildiği şey en çok inandığıdır.
- C) onlar hakkında konuşmaktan çekiniriz.
- D) her şeyin açık ve net olmasını isteriz.
- E) hâl ve hareketlerimizde gerçekçi oluruz.

8. (I) Bale; dans, mimik, müzik ve dekor sanatlarının ileri standartta birleştirilerek kullanıldığı bir tiyatro gösterisi olarak tanımlanabilir. (II) "Asıl eleman" anlamında kullanılan bale, aslında İtalyanca dans anlamına gelen ballo ya da balletto sözcüğünden türetilmiştir. (III) Görsel sanatların en pırıltılısı olan bale, özellikle kız çocuklarının düşlerini süsleyen büyülmüş bir dünyadır. (IV) Disiplinli, özverili, algılamadaki gelişimin temellerini atan, alabildiğine renkli ve zevkli, uzun bir süreçtir bale eğitimi. (V) Bale eğitiminde enstrüman "vücut"tur ve bu nedenle, çocuğun anatomik yapısı gözetenmeden verilen yüklemeci ve gösterişe dayanan eğitimin zararları ömür boyu sürmekte, en önemlisi balenin düşünsel ve zekâ ile ilgili boyutunu da etkileyerek asıl amacından uzaklaşmaktadır.

Bale sanatının anlatıldığı bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, balenin tanımı yapılmıştır.
- B) II. cümlede, bale sözcüğünün kökeni hakkında bilgi verilmiştir.
- C) III. cümlede, kız çocukları için ne anlama geldiği dile getirilmiştir.
- D) IV. cümlede, bale eğitiminin amaçlarından bahsedilmiştir.
- E) V. cümlede, bale eğitiminde dikkat edilmesi gereken unsurlar belirtilmiştir.



KPSS
ÖN LİSANS

DENEME SINAVI

1

GENEL YETENEK - GENEL KÜLTÜR TESTİ

ÇÖZÜM KİTAPÇIĞI

 **PEGEM AKADEMİ**

Online kitap siparişleriniz için,

PEGEM.NET

adresimizi ziyaret edebilirsiniz.

Sosyal medya hesaplarımızdan da bizi
yakından takip edebilirsiniz.



/pegemnet



pegem.tv



/pegemnet

1. Parçada gerçek sanatçının özellikleri üzerinde durulmuştur. Altı çizili sözle bir kişinin sanatçı vasfını eski anlayışı değiştirip yeniden oluşturarak kazanacağı vurgulanmıştır.

Cevap E

2. A, B, C ve E seçeneklerindeki deyimler anlamca cümleye uygundur. D seçeneğindeki cümlede yer alan "yüzünden kan damlamak" deyimini "çok sağlıklı olmak, sağlığı yüzünün renginden belli olmak" anlamındadır; buna göre, cümleye anlamca uymamıştır.

Cevap D

3. I ve II. cümlelerde dilin işlevlerinden bahsedilmiş ve II. cümlelerin sonunda sevgi ve saygı bağlarından bahsedilmiştir. Bağ sözcüğünden hareketle anlam bütünlüğüne göre IV. cümlelerin getirilmesi gerekirdi. III ve IV. cümlelerin yer değiştirmesi gerekir.

Cevap B

4. Verilen sözlerin anlamlı ve kuralı bir cümle olacak şekilde sıralanışı **V - II - IV - I - III** şeklinde olmalıdır.

Renkleri en uyumlu şekilde / kullanma sonra da onlara gölge / ve hacim verme sanatı olan / resim günümüzde de farklı / tekniklerle yoluna devam ediyor.

Cevap D

5. Düşsel öge, sanatlı söyleyişler, mecazlar içeren cümlelerde görülen anlatımdır. Buna göre, B seçeneğindeki cümlede "Her lâhza bir alev gibi hasretti", C seçeneğinde "Gönlümle oturdum da hüznlendim", D seçeneğinde "ömür denen uykuya", E seçeneğinde "Evreni içinde gizleyen özneyim, Leyla çöllerde bir kayıp zamir" düşsel öğelerdir. A seçeneğindeki beyitte düşsel öge yoktur.

Cevap A

6. Verilen cümlede "**kitaplarına pek bağlı kalınmasa da**" ifadesinden yola çıkarak "günümüzde roman uyarlaması olan bazı filmlerde kitabın dışına çıkıldığı" sonucuna kesin olarak varılabilir.

Cevap C

7. Parçanın girişine ve boşluktan önceki ifadelerle baktığımızda bilmediğimiz şeyleri sorgulamadığımız ve inandığımız anlamı vardır. Buna göre anlam bütünlüğüne uygun olarak parçanın sonuna "**insanın en az bildiği şey en çok inandığıdır.**" ifadesi getirilmelidir.

Cevap B

8.

- I. cümlede balenin tanımı verilmiştir.
II. cümlede bale sözcüğünün İtalyanca ballo ya da balletto kelimelerinden türetildiği açıklanmıştır.
III. cümlede kız çocuklarının düşlerini süslediğinden bahsedilmiştir.
IV. cümlede bale eğitiminin amaçlarına yönelik bir bilgi verilmemiştir.
V. cümlede bale eğitiminde dikkat edilmesi gereken hususlar belirtilmiştir.

Cevap D

9. I. cümlede kendi aklımızla herkesten üstün olduğumuz,
III. cümlede bizden üstün olanları kışkandığımız,
V. cümlede tek başına daha kolay karar alınabileceği,
II ve IV. cümlelerde insanın her şeyi bilemeyeceği anlatılmıştır.

Cevap C

10. Dörtlükteki

- "gidişler, edişler, çılgılığı" sözcüklerinde ünsüz yumuşaması,
"gönlümüzdeki" sözcüğünde ünlü düşmesi,
"onarılmıyor" sözcüğünde ünlü daralması,
"bıraktıklarımızın, hayatta" sözcüklerinde ünsüz benzeşmesi vardır.
Dizelerde ünsüz türemesi yoktur.

Cevap E

11. II numaralı "zamanda" sözcüğü "zaman da" şeklinde yazılmıydı. Çünkü "da" bağlaç göreviyle kullanılmıştır. Diğer sözcüklerde yazım yanlışı yoktur.

Cevap B

12. I, II, IV ve V numaralı noktalama işaretleri doğrudur. III. deki soru işareti yanlıştır çünkü "Kimin seçtiğini düşündü" ifadesi bir soru cümlesi değildir, temel cümlede soru anlamı yoktur; cümlelerin sonuna nokta konmalıdır.

Cevap C

13. I. sözcük sıfat-fiildir.

II. sözcük "nasıl" sorusuna cevap veren yani durum belirten zarf-fiildir.

III. sözcük ışı- köküne -k (ğ) yapım ve -ı (n) -ın çekim eklerini alarak oluşmuştur.

V. sözcük iler(i) - li(e) - yor kelimesinde hem ünlü düşmesi hem de ünlü daralması vardır.

IV. sözcük bil- kökü fiilimsi eki alarak türemiştir.

Cevap D

14. A seçeneğinde tamlananı ortak "akılcılığın, özgürlüğün, hoşgörünün adı";

B seçeneğinde "insanların hakları";

C seçeneğinde "Âşık Veysel'in türküleri";

E seçeneğinde "yaşamın hasadı" ve "ölümün değirmeni" sözcük grupları belirtili isim tamlamalarıdır.

D seçeneğindeki "iç korkusuzluğu ve rahatlığı", tamlayanı ortak belirtisiz isim tamlamasıdır.

Cevap D

15. A seçeneğinde "indirildi" edilgen,

B seçeneğinde "bekliyorum" etken,

C seçeneğinde "sevdim" etken,

D seçeneğinde "ulaştırıldı" edilgendir.

E seçeneğindeki "övnüldü" fiili ise dönüşlüdür çünkü "dedesi" kelimesi işi yapan ve yaptığı işten etkilenen varlıktır.

Cevap E

16. "Anlatıyordu / Salih / taklit ettiği neşeye ve güvene kendisini her cümlede biraz daha kaptırıp keyiflenerek ve göğsü biraz daha gerilerek" cümlesi "yüklem, özne ve zarf tümlecisi" şekline sıralanmıştır.

A seçeneğinde "Her şey / bizim istediğimiz gibi / olmaz." cümlesi "özne, zarf tümlecisi, yüklem"

B seçeneğinde "Gidemezsin / bu şehirden / sana olan hasretimi bitirmeden." cümlesi "yüklem, dolaylı tümlecisi, zarf tümlecisi"

D seçeneğinde "Bizler / her fedakârlığı yapabilecek kişilerdeniz." cümlesi "özne ve yüklem"

E seçeneğinde "Doğru değildir / kendini şiire adayan insanı sıradan ölçütlerle değerlendirmek." cümlesi "özne ve yüklem" biçiminde sıralanmıştır.

C seçeneğinde "Soluyordu / bahçemizdeki güller / susuzluktan ve biraz da ilgisizlikten." cümlesi "yüklem, özne, zarf tümlecisi" biçiminde sıralanmıştır.

Cevap C

17. I numaralı cümlede "söyleyen", II numaralı cümlede "açıklayan", IV numaralı cümlede "bildiğim", V numaralı cümlede "saklayanları" sözcükleri sıfat-fiildir.

III numaralı cümlede "övnerek" sözcüğü zarf-fiildir.

Cevap C

18. Paragrafta geçen "Gururlu insanlar kendi kendini değerlendirip en yüksek yere koyuyor, sonra da gelsin büyümek, kurum, çalım. Bu yüzden toplum içinde onurlu insanlar sevilir, gururlu insanlar sevilmez." ifadeleri A ve C seçeneğindeki soruyu,

"onurda bu saygı başkalarının değerlendirmelerine göre oluşuyor; gururda ise başkalarının önemi yok." ifadesi B seçeneğindeki soruyu,

"Başkalarının değer yargılarına saygı gösterirseniz sizi severler." ifadesi D seçeneğindeki soruyu cevaplamaktadır.

Paragrafın bütününe bakıldığında iyi insanlara yönelik hiçbir açıklama yer almamaktadır.

Cevap E

19. "Hüseyin Rahmi, herkesin anlayacağı bir dille yazar." cümlesinden A seçeneğine,

"Onun eserlerini okurken kahramanlarını bir yerlerde görmüş gibi olursunuz." cümlesinden B seçeneğine,

"Yer yer okuru gülümsetir." cümlesinden C seçeneğine,

"Eserlerinde sıradan insanların yaşamına eğilir." cümlesinden E seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap D

20. Parçada kitapların yaşanılanların, deneyimli insanların eliyle iletildiği çok değerli kaynaklar olduğu ve birçok insanın deneyimlerini, yaşam öykülerini kitaplar yoluyla öğrenebileceğimiz belirtilmiştir.

Cevap C

21. Parçada eski alışkanlıkların ve bakış açılarının teknolojiyle birlikte değiştiği belirtilmiştir.

Cevap D

22. I. cümleden A seçeneğine,

II. cümleden B seçeneğine,

IV. cümleden C ve E seçeneğine ulaşılabilir.

Cevap D

23. V. cümlede aşırı avlandıkları için sayılarının azaldığı belirtilmiştir.

Cevap E