

**25.** 02-05 2015  
NİSAN  
İZMİR  
ULUSLARARASI  
EĞİTİMDE YARATICI DRAMA  
KONGRESİ



# DANS ve YARATICI DRAMADA YAKLAŞIMLAR

**A** PEGEM  
AKADEMİ

Yayına Hazırlayan: Elif Özarı - Ömer Adıgüzel



Yayına Hazırlayanlar: Elif ÖZARİ - Ömer ADIGÜZEL

## 25. ULUSLARARASI EĞİTİMDE YARATICI DRAMA KONGRESİ (2 - 5 Nisan 2015 İzmir)

ISBN 978-605-318-459-1

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları  
Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. Ltd. Şti.ne aittir.  
Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri,  
kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik, kayıt  
ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz.  
Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.  
Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında  
yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları  
satın almamasını diliyoruz.

I. Baskı: Haziran 2016, Ankara

Yayın-Proje: Ümit Dilaver  
Dizgi ve Grafik Tasarım: Ayşe Nur Kutlu  
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Vadi Grup Ciltevi A.Ş.  
İvedik Organize Sanayi 28. Cadde 2284 Sokak No:105  
Yenimahalle/ANKARA  
(0312 394 55 91)

Yayıncı Sertifika No: 14749  
Matbaa Sertifika No: 26687

### İletişim

Karanfil 2 Sokak No: 45 Kızılay / ANKARA  
Yayınevi 0312 430 67 50 - 430 67 51  
Yayınevi Belgeç: 0312 435 44 60  
Dağıtım: 0312 434 54 24 - 434 54 08  
Dağıtım Belgeç: 0312 431 37 38  
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60  
İnternet:www.pegem.net  
E-ileti: pegem@pegem.net

## KURULLAR

### Kongre Onursal Kurulu

Prof. Dr. Candeger Yılmaz - Ege Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. İnci San - Çağdaş Drama Derneği Onursal Başkanı

### Bilim Kurulu

Prof. Dr. Gürbüz Aktaş - Ege Üniversitesi

Prof. Dr. Hasan Akbulut - İstanbul Üniversitesi

Prof. Dr. İnci San - Ankara Üniversitesi, Emekli

Prof. Dr. İsmail Güven - Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. M.Öcal Özbilgin - Ege Üniversitesi

Friederike Lampert - Hamburg Dans ve Koregfi Merkezi

Prof. Dr. Florian Vassen - Hannover Üniversitesi

Prof. Dr. Gerd Koch - Berlin Alice Salomon Yüksek Okulu

Prof. Dr. Andree Grau - Londra Roehampton Üniversitesi

Dr. Robin Pascoe - IDAE Başkanı, Murdoch Üniversitesi

Prof. Dr. Nihal Ötken - İstanbul Teknik Üniversitesi

Prof. Dr. Serpil Mürtezoğlu - İstanbul Teknik Üniversitesi

Prof. Dr. Sibel Güneysu - Başkent Üniversitesi

Prof. Dr. Tülin Sağlam - Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. Yaşare Aktaş Arnas - Çukurova Üniversitesi

Doç. Dr. Ali Öztürk - Anadolu Üniversitesi

Doç. Dr. Ayşe Okvuran - Ankara Üniversitesi

Doç. Dr. Necdet Aykaç - Muğla Üniversitesi

Doç. Dr. Nihal Kuyumcu - İstanbul Üniversitesi

Doç. Dr. Oylum Akkuş İspir - Ohlone Üniversitesi

Doç. Dr. Ömer Adıgüzel -Ankara Üniversitesi

Doç. Dr. Ömer Barbaros Ünlü - Ege Üniversitesi

Doç. Dr. Selen Korad Birkiye - İstanbul Devlet Tiyatroları

Yrd. Doç. Dr. Ayşegül Bayraktar - Ankara Üniversitesi

Yrd. Doç. Dr. Fatma Önalın Akfırat -Lefke Avrupa Üniversitesi KKTC

Yrd. Doç. Dr. Füsün Aşkar - Ege Üniversitesi  
Yrd. Doç. Dr. Murtaza Aykaç - Niğde Üniversitesi  
Yrd. Doç. Dr. Nami Eren Beştepe - Mustafa Kemal Üniversitesi  
Yrd. Doç. Dr. Nejat Akfırat - Kocaeli Üniversitesi  
Yrd. Doç. Dr. Pınar Özdemir - Hacettepe Üniversitesi  
Yrd. Doç. Dr. Selda Ergün - Dokuz Eylül Üniversitesi  
Yrd. Doç. Dr. Sema Erkan - Ege Üniversitesi

### **Düzenleme Kurulu**

Prof. Dr. M. Öcal Özbilgin- Kongre Düzenleme Kurulu Başkanı (Ege Üniversitesi)  
Doç. Dr. Ömer Adıgüzel- Kongre Düzenleme Başkanı (Çağdaş Drama Derneği)  
Prof. Dr. Tülin Sağlam – Ankara Üniversitesi  
Doç. Dr. Ali Öztürk – Anadolu Üniversitesi  
Doç. Dr. Ömer Barbaros Ünlü – Ege Üniversitesi  
Doç. Dr. Selen Korad Birkiye – İstanbul Devlet Tiyatroları  
Yrd. Doç. Dr. Füsün Aşkar– Ege Üniversitesi  
Yrd. Doç. Dr. Nami Eren Beştepe – Mustafa Kemal Üniversitesi  
Yrd. Doç. Dr. Nejat Akfırat – Kocaeli Üniversitesi  
Yrd. Doç. Dr. Selda Ergün – Dokuz Eylül Üniversitesi  
Yrd. Doç. Dr. Sema Erkan – Ege Üniversitesi  
Yrd. Doç. Dr. Pınar Özdemir Şimşek – Hacettepe Üniversitesi  
Ar. Gör. İhsan Metinnam– Ankara Üniversitesi  
Ar. Gör. Soner Söyler – Dokuz Eylül Üniversitesi  
Öğr. Gör. H.Hüseyin Altınova – Ankara Üniversitesi

### **Yürütme Kurulu:**

Yrd. Doç. Dr. Nejat Akfırat – Genel Sorumlu  
Blm. Uzm. Ö.Özlem Gökbulut – Genel Koordinatör  
Ayşenur Dağyaran- Genel Koordinatör Yardımcısı  
Blm. Uzm. Songül Başbuğ- Kongre Mali Koordinatörü  
Doç. Dr. Oylum Akkuş İspir- Bilimsel Sekreteryaya  
Yrd. Doç. Dr. Pınar Özdemir Şimşek- Uluslararası İletişim Sekreteryaya

Orhan Güney Çınar (Çağdaş Drama Derneği, Ankara)  
Blm.Uzm. Deniz Sevimli (Çağdaş Drama Derneği, İzmir)  
Emine İspir (Çağdaş Drama Derneği, İzmir)  
Ebru Kandemirci Sevim (Çağdaş Drama Derneği, İzmir)  
Nida Civaner (Çağdaş Drama Derneği, İzmir)  
Özgür Adiloğlu (Çağdaş Drama Derneği, İzmir)  
Yıldız Torlak (Çağdaş Drama Derneği, İzmir)

## SUNUŞ

25. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi, Çağdaş Drama Derneği'nin en genç şubesi olan İzmir'de düzenlenerek, şehrimize, ülkemize ve tüm drama dünyasına aydınlık görüntüler ve bilgiler kazandırmıştır. Kongrede bir araya gelen yaklaşık 400 katılımcı, dört gün boyunca cinsiyet, dil, din, kıta, ırk, ekonomik düzey farklılıklarından bağımsız, çemberlerde el ele tutuşmuş, zamanlarını yalnızca bilgi ve sanat üretip yaymaya harcamışlardır. Bu kitap tüm bu bilgi ve paylaşımları olabildiğince daha çok drama dostuna ulaştırmayı amaçlamaktadır. Çağdaş Drama Derneği İzmir Şubesi'nin yönetim kurulu, üyeleri ve gönüllüleri olarak kitabın tüm okuyuculara yararlı olmasını diliyoruz.

Kongrenin yapılması konusunda verdikleri destek ve gösterdikleri çabadan ötürü başta Çağdaş Drama Derneği Genel Başkanı Doç. Dr. Ömer Adıgüzele, Kongre Sorumlusu Blm. Uzm. Özlem Gökbulut'a, ÇDD İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Ayşenur Dağyaran'a ve Özlem Gökbulut tüm dördüncü dönem Yönetim Kurulu Üyeleri'ne;

Kongre boyunca varlığı ve paylaşımları<sup>1</sup> ile desteğini esirgemeyen ÇDD Onursal Başkanı Prof. Dr. İnci San'a ve Prof. Dr. Coşkun San'a;

Kongrenin mekân temini, organizasyonu ve sanatsal etkinlikleri başta olmak üzere tüm aşamalarındaki katkılarından ötürü Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Müdürü Prof. Dr. M. Öcal Özbilgin ve tüm kadrosuna;

Organizasyonda başarıyla yürüttükleri görevlerden ötürü tüm Kongre Onursal Kurulu, Bilim, Düzenleme ve Yürütme Kurulları üyelerine;

Verdikleri konferanslar ile kongreye kattıkları bilimsel zenginlikten dolayı Dr. Ann R. David, Prof. Dr. Andree Grau, Prof. Dr. İnci San ve Prof. Dr. Florian Vaßen'e;

Kongredeki sunumları ile sağladıkları katkılardan ötürü tüm bildiri sahiplerine;

Kongreyi bir kültür sanat şölenine dönüştüren Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Topluluğuna (Sokak Gösterisi ve Zeybek Oyunları) ve öğrencilerine (Üç Yöre Üç Solist), Dr. Çağrıhan Erkan'a (Piyanoyla Doğaçlamalar), "Kokteyl İçin Trio" ekibine, Dr. Halil Altın Köprü'ye (Kanunla Doğaçlamalar), Grup Baber'e (Karadeniz Ezgileri), ÇDD İzmir Şube Kukla Birimine (Doğaçlama Kukla Performansı), ÇDD Playback Tiyatro Topluluğuna;

Agora ve Yeşilova'daki tarihi gezilerin yapılmasında sağladığı olanaklardan ötürü Bornova Belediyesi yetkililerine;

Atölye Liderleri Canip Gündoğdu, Darrel Aldridge, Dr. Friederike Lampert, Blm Uzm. Ö. Özlem Gökbulut, Robin Pascoe, Tamás Korzensky, Tarek Zboun ve Tintti Karpinnen'e;

<sup>1</sup> Bu kongrenin hazırlık aşamaları Ö. Özlem Gökbulut'un rehberliğinde yürütülmüş, kitabın biçimi de bu hazırlık aşamalarında şekillenmiştir. Gökhan Süslü, Günseli Gülsaçan, Nurcan Eraslan, Nursemin Tuskan Akkaş, Emine İspir ve Orhan Güney Çınar önemli katkılar sunmuşlardır. Ayrıca fotoğraf çekimleri için Kezban Toprak, Eşref Doğukan Demir, Halil Karcı, Alime Gizem Eren, Nazlıcan Ayrıkusu'ya, bildiri özetlerinin derlenmesindeki yardımları için Işıl Bodur'a teşekkür ederiz.

İlk Adım Atölye Liderleri, Doç. Dr. Ali Öztürk, Bedia Cicioğlu, Prof. Dr. Florian Vaşen, Yard. Doç. Dr. Nejat Akfırat, Prof. Dr. M. Öcal Özbilgin ve Blm. Uzm. Songül Başbuğ'a;

Tüm çevirmenlere, atölye sorumlularına, raportörlere ve kongre hazırlıklarının başından son ana kadar görünen ve görünmeyen bütün faaliyetlerdeki emeklerinden ötürü tüm İzmir Şube Gönüllüleri'ne;

Tüm etkinliklerde fotoğraf ve kamera çekimleri ile kongre görüntülerini kayda alan tüm EÜDTMK ve Çınarlı EML öğrencilerine;

Tüm kongre katılımcılarına;

Teşekkürlerle...

Elif ÖZARI

ÇDD İzmir Şubesi

Beşinci Dönem Yönetim Kurulu adına

## İÇİNDEKİLER

Kurullar.....	iii
Sunuş.....	vi

### 1. BÖLÜM

#### AÇILIŞ KONUŞMALAR VE KONFERANSI

25.Buluşma, Halk Dansları ve Drama - Doç. Dr. Ömer Adıgüzel.....	1
Ege Üniversitesi'nin 60. Türk Halk Oyunları Bölümü'nün 25. Yılı - Prof. Dr. Öcal Özbilgin.....	4
25 Yılın Ardından - Prof. Dr. İnci San.....	7

### 2. BÖLÜM

#### ÇAĞRILI BİLDİRİLER

“Herkes Kendini, Kendisinden Uzaklaştırmalı” Üretken Yabancılaşma-Kişinin Kendisiyle İletişim Modeli Olarak Öğretici Oyunlar - Prof.Dr. Florian Vassen.....	13
“Jeder sollte sich von sich selbst entfernen” Produktive Fremdheit- Bertolt Brechts Lehrstücke als ein Modell der Selbstverstaendigung - Prof.Dr. Florian Vassen.....	25
Performans:Antropolojik Bir Bakış - Prof.Andree Grau.....	36
Performance: An anthropological perspective - Prof.Andree Grau.....	42
Dans ve Dramada Somutlaştırılmış Performansları: Bedeni Pedagojik ve Araştırmaya Yönelik Bir Araç Olarak Kullanmak - Dr. Ann R. David.....	48
Embodied performance in dance and drama:using the body as a pedagogic and research tool - Dr. Ann David.....	54

### 3. BÖLÜM

#### ATÖLYELER

1.Devinim İçindeki Yaşama Kinestetik Bir Yaklaşım - Darrell Aldridge.....	63
2.Süreçsel Drama - Ö. Özlem Gökbulut.....	114
3.Oyun Pedagojisi - Tintti Karpinnen.....	147
4. Biyografi Tiyatrosu - Canip Gündoğdu.....	191
5.Çağdaş Dansta Doğaçlama ve Koreografik Yöntemler - Friederike Lambert.....	221
6.Yaratıcı Dramada Dans ve Yeni Yaklaşımlar - Robin Pascoe.....	251
7. İçinizdeki Palyaço - Tarek Zboun.....	290
8.Halk Dansları ve Yaratıcı Drama - M.Öcal Özbilgin.....	335
9.Müzik ve Yaratıcı Drama - Ali Öztürk.....	353
10.Okulöncesi Eğitim ve Yaratıcı Drama - Bedia Cicioğlu.....	375



11. PDR Alanında Yaratıcı Drama Uygulamaları - Nejat Akfırat.....	398
12. Sosyal Bilgiler/Müze ve Yaratıcı Drama - Songül Başbuğ.....	409
13. Öğretici Oyunlar - Florian Vassen.....	424
14. Dans Evi - Tamas Korzensky .....	439

## 4. BÖLÜM

### BİLDİRİ ÖZETLERİ

Dansın Çocuk ve Gençlerle Kurduğu İletişimin Niteliği: Estetik Mesafe, Özdeşleşme ve Estetik Deneyim - B. Serdar .....	461
Geleneksel Dansların Tespitinde/ Derlenmesinde Hareket Portesi Notasyon Sistemi (Hpns) Yaklaşımı ve Hareket Kümelerinin Sınıflandırılması - S. Ödemiş.....	463
Halk Danslarında Profesyonelleşme; Öncü Bir Örnek Olarak Moiseyev Ekolü İ. Kızmaz.....	464
Pına Bausch Açısından Dansta Doğaçlama - B. Dinçakman .....	465
Sözcükler Yetmediğinde Hissetmek/Hissettirmek İçin Devlin, Dans Et - B. Gürey .	466
15-16 Yaş Grubu Çocuklarda Eğitsel Oyunların Benlik Saygısına Etkisinin İncelenmesi - S. Okutan, Ş. Telci .....	467
Sanatsal Yaratıcılıkta Drama ve Müze - B. Meriç, F. Habalı.....	469
Drama Dersinin Öğretme-Öğrenme Sürecine İlişkin Öğrenci Görüşleri - Z. Kiyak.....	471
Drama ile Duygu Eğitimi - N. Demir, N. Zengin .....	472
Drama ve Oyunlaştırılmış Kısa Filmler Aracılığıyla Öğrenci Kişilik Hizmetleri Kavramlarının Araştırılması - S. Arslan, E. Tufan Çaykuş .....	474
Drama ve Hayat Bilgisi Dersi - Y. Dönmez.....	475
Eğitimde Liderlik ve Yaratıcı Drama Liderliği - H. Kasapoğlu .....	476
Hizmet Öncesi Alınan “Eğitimde Drama” Dersinin Öğretmen Adaylarının Mesleki Gelişimine Katkısının İncelenmesi - A. Parlak Rakap.....	477
Matematik Temel Becerilerinin Kazandırılma Sürecinde Dramanın Yöntem Olarak Kullanılması - B. Şahin .....	478
İnternet Bağımlılığı ve Süreçsel Drama: Bir Bağımlının Önlenebilir Gelişimi -H. Sezerel.....	479
Kültürel Kimlik Kavramına Yönelik E-Kitap Çalışması: İlkokul Öğrencileri İçin Bir Drama Dersini Planlama ve Uygulama - Ş. Sungurtekin, G. Onur Sezer .....	480
İlkokuma-Yazma Öğretiminde Sesleri Hissettirebilmek İçin Etkili Bir Yol: Drama - H. Kartal, Ş. Sungurtekin.....	481
Mobbing Hakkında Yaratıcı Drama Yöntemiyle Farkındalık Kazandırma - S. Baş, H. Hüseyin Altınova .....	483

Okul Öncesi Eğitiminde Bütünsel Yaklaşımla Drama-Dans Eşliğinde Öğretici Oyunlar - S. Antepli, G. Korkmaz Tosun .....	484
Okul Öncesinde Yaratıcı Drama Yöntemi ile Halk Oyunları Öğretimi - Ö. Ulvi Adiloğlu.....	486
Öğretmen Adayları İş Başında; Okul Öncesi Dönemde Yaratıcı Drama ile Sürdürülebilirlik Eğitimi - T. Akyol, R. Elmas.....	487
Öğrenci Topluluğu Tiyatrolarında Bir İleri Okuma Tekniği Olarak Süreç Drama: Bir Olay Çalışması - Ö. Uştuk.....	489
Öğrencilerin Kelime İlişkilendirme Testi Aracılığıyla Drama ile İlgili Kavramlara İlişkin Bilişsel Yapılarının İncelenmesi - N. Aykaç, H. Bilgin, G. Bacakoğlu.....	490
Öğretmen Adaylarının Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Algısı - F. Susar Kırmızı, C. Saygı.....	492
Yaratıcı Drama Yöntemiyle Okul Öncesi Çocuklarının İlişki Başlatma ve Sürdürebilme Becerilerinin Geliştirilmesi - K. Ökten, Ö. Özlem Gökbulut .....	493
Türkçe Ders Kitaplarında Drama Etkinlikleri - Y. Yenen Avcı.....	495
Hangi Drama? Yaratıcı ya da Kuramsal - O. Topaloğlu .....	496
Yaratıcı Drama Alanında Peter Slade'in Drama Anlayışının İncelenmesi - İ. Aksak Kömür.....	497
Yaratıcı Drama Dersi Alan 5. Sınıf Öğrencilerinin Öğrenme Biçimlerinin İncelenmesi - Ş. Telci, S. Usta, B. Bayazıt .....	498
Yaratıcı Drama İngiliz Dili ve Eğitimi Sınıflarında Mükemmelliğe Giden Yol Mudur? - B. Güryay.....	499
Yaratıcı Drama Yönteminin Ev Kadınlarının Kendilerine İlişkin Farkındalıkları Üzerine Etkisi - F. Burgul Adıgüzel, S. Başbuğ.....	500
Yaratıcı Drama Yöntemi ile Okulöncesi Dönem Çocuklarına Mesleklerin Tanıtılması - S. Pehlivan, Ö. Özlem Gökbulut.....	501
Yaşamın Ritmini Yakalamak - M. Olgun, N. Tuskan Akkaş.....	502
Yaratıcı Drama Eğitiminin Ergenlerin Sosyal Becerilerine Etkisi - S. Abacı, K. Tepeli, F. Erbay.....	503
Avrupa'da Göçmen Çocuklar ile Yapılan Drama/Tiyatro Çalışmalarına İlişkin Örneklerin İncelenmesi - H. Serhan Sarıkaya.....	504
İlkokul 2. Sınıf Hayat Bilgisi Dersinin Drama Yöntemi ile Öğretimine İlişkin Bir Uygulama Önerisi - H. Küçükkaragöz, D. Av Hartuç.....	505
Kültür Öğretmenleriyle Hizmet İçi Eğitim Kapsamında Yaratıcı Drama Üzerine Bir Çalışma - B. Akhun, N. Akkocaoğlu Çayır, P. Özdemir Şimşek.....	506
Coğrafya Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Dramaya İlişkin Görüşleri - M. Akif Bütün, A. Tüzüner, N. Duman .....	508
Psikolojik Danışman Adaylarıyla Yaratıcı Drama Çalışmasının Mizah Tarzlarına Etkisi - R. Gündoğdu.....	509
Geleneksel Macar Halk Danslarında Dans Atölyeleri - Tamas Korzenszky.....	510

## 5. BÖLÜM

### KAPANIŞ KONUŞMALARI

Ayşenur Dağyaran (Çağdaş Drama Derneği İzmir Şubesi Başkanı) .....	511
Ömer Adıgüzel.....	512
Zeki Özen (Çağdaş Drama Derneği Yönetim Kurulu Üyesi) .....	512
Mehmet Öcal Özbilgin .....	513
Atölyelerin değerlendirmesi .....	514
Atölye 2 Ceyhan Özer (Çağdaş Drama Derneği Bursa Temsilcisi) .....	514
Atölye 3: Nida Civaner (Çağdaş Drama Derneği İzmir).....	515
Atölye 4: Bahar Gürey (Çağdaş Drama Derneği İzmir).....	515
Atölye 5: Emine İspir (Çağdaş Drama Derneği İzmir).....	516
Atölye 6: Robin Pascoe (IDEA Başkanı).....	517
Atölye 8: Tamás Korzenszky.....	518

## 6. BÖLÜM

### EKLER

6.1. Sanatsal Etkinlikler .....	519
6.2. Kongre Açılış Metinleri .....	530
6.3. Atölye Yöneten Liderin Yazılı Dönütleri .....	532
6.4. Atölyesi Katılımcılarının Geri Bildirimleri.....	549
6.5. Basın ve Medyadan .....	558

# 1. BÖLÜM

## AÇILIŞ KONUŞMALARI VE KONFERANSI

### *25. Buluşma, Halk Dansları ve Drama*

*Doç. Dr. Ömer Adıgüzel<sup>1</sup>*



Sayın Müdürüm, Derneğimiz onursal başkanı, değerli öğretim elemanı meslektaşlarım, Derneğimizün üyeleri, katılımcıları, yurt içi ve dışından gelen değerli konuklarımız, 25. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi'ne hoş geldiniz. Sizleri bu güzel İzmir sabahında içtenlikle selamlıyorum.

Değerli Konuklar, bu kadar güzel bir müzik ziyafetinden sonra neler söylenebilir bilmiyorum. Uzun süreden beri böyle güzel ve renkli bir açılışa tanık ol-

<sup>1</sup> Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi, Çağdaş Drama Derneği Genel Başkanı

mamıştım. İzmir’de kongremize ev sahipliği yapan Ege Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Bölümü’nün anlamlı etkilerini bu etkinliklerle görebiliyoruz. Konservatuvarımızın dört gün boyunca bizlere sunacağı sanatsal sunumları merakla beklediğimi belirtmek isterim.

Yaratıcı drama buluşmalarımızın en güzel anlarından birini yaşıyoruz. Uzun soluklu bir süreçte yapılan hazırlık çalışmalarından sonra, sanıyorum İzmir şubemiz bu andan sonra daha rahat nefes almaya başlayacak, onların hazırlık süreci bitti ve artık sonuca doğru gidiyoruz. Kongremizin dört günlük paylaşımını çok önemsiyoruz. Aynı zamanda bugüne gelene kadar geçen sürede yaşadığımız tüm deneyimleri de elbette çok önemsiyoruz. Biliyoruz ki bu yaşantılar yaratıcı drama adına pek çok şeyi kalıcı hale getirebilecek olanakları bizlere sunuyor.

Bu yaşantılar tıpkı Paul Auster’in Ay Sarayı romanında anlattığı tesadüflere de tanıklık ediyor. Paul Auster, yaşamdaki tesadüflerin pek çok güzel yaşantıya bize odaklandırabileceğinden söz ediyor. Elbette yaşamımızda pek çok tesadüfler var. Bu tesadüflerin büyük bir kısmı yaşamı daha da anlamlı hale getirebiliyor. Yaratıcı drama dünyasında bu tesadüflerle spontanite (kendiliğindenlik) bir araya geldiğinde önceden belirlenmemiş, nereye kadar gideceği de tam kestirilemeyen yaşantı kaynaklı yeni durumların oluşmasına kadar bizi götürebiliyor... Sözgelimi 1955 yılında kurulan Ege Üniversitesi’nin 60’ıncı Derneğimizin 25’inci yılında gerçekleşen bu buluşma bizler için çok güzel bir tesadüfü de oluşturuyor. Kongremiz aynı zamanda bir kutlama etkinliği olarak yer alıyor. Bu nedenle buluşmamız yaşantı kaynaklı bir durumu da oluşturuyor.

Bunların yanında kişisel olarak halk oyunları/halk danslarıyla yıllardır bir hobi olarak ben de uğraşıyorum. Yarışmalarda hakemlik yapıyorum. Yarışma süreçleri bilindiği gibi içinde gerilimi ve çatışmaları da barındırır. Eylemi, hareketi, müziği vd. pek çok öğeye de sahip olan dans olgusu, drama alanında üzerinde çalıştığımız çatışma ve eylem odaklarında bizleri buluşturuyor. Değişik eylemler içerisinde roller, mekân, zaman, çatışma, semboller gibi bileşenlerden oluşan kurgu hem drama alanının hem de dansın olmazsa olmaz koşullarını oluşturuyor ya da buluşturuyor. Bu buluşmayı Halk Oyunları Kongresi’nin birincisinde tanıştığımız çok değerli meslektaşlarım Prof. Dr. Gürbüz Aktaş ve Prof. Dr. Öcal Özbilgin ile paylaşımlarımıza da bağlayabiliriz. Sonrasında çok değerli meslektaşım, arkadaşım Öcal Özbilgin’in Ankara Üniversitesi’nde verdiği konferans, ardından Trabzon’da KATÜ ile birlikte yaptığımız “Dans-Devinim-Drama” konulu seminerimizde yönettiği halk oyunları atölyesindeki yaşantılar, Ankara’da yürüttüğü atölyeler bugün bizleri İzmir’de buluşturan nedenler olarak sayılabilir. Öcal hocayı yaratıcı drama dünyası bu atölyelerle tanıdı. Bu nedenle drama dünyası, Öcal Özbilgin ve deneyimlerinden daha fazla yararlanmak istiyor...

Değerli Konuklar, derneğimiz 5 Mart 1990 yılında eğitimde, tiyatrodaki ve sosyal yaşamda yaratıcı dramayı bağımsız bir alan ve yöntem olarak yaygınlaştırmak amacıyla kuruldu. Kurulduğu günden beri eğitimin her kademesinde etkinliğini sürdürmeye çalışıyor. Bu amaca ulaşmak için çeşitli kursların yanında ulusal ve uluslararası pek çok buluşma, seminer, kongreler düzenliyor. Seminer ve kongrelerimizi değişik şehirlerde ve çoğunlukla üniversitelerle ortak yürütüyor. Çalışmaları daha sonraki yıllarda da yayın haline getiriyor. 25. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi'nde yapılan tüm çalışmaların da içinde olacağı bir kitabı yakın zamanda sizlerle buluşturmayı umuyor, kongrenin oluşumunda emeği geçen herkese ayrı ayrı teşekkür ediyor, kongremizin başarılı geçmesini diliyorum.

## Ege Üniversitesi'nin 60. Türk Halk Oyunları Bölümünün 25. Yılı

*Prof. Dr. M. Öcal Özbilgin<sup>2</sup>*



Sevgili Konuklar;<sup>3</sup>

Ege Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrencilerinin bu sunumlarıyla size gönülden hoş geldiniz diyoruz. Sizleri öncelikle dans ve müzikle buluşturmak istedik. Çünkü bu Kongreyi düzenlemekte ne kadar hevesli, ne kadar istekli, ne kadar Atatürkçü ve çağdaş bir kurum olduğumuzu ancak en iyi yapabildiğimiz işimizle, geleneksel müzik ve oyun bilgimizle ve bunları icra eden pırl pırl, aydın, genç sanatçı adayı öğrencilerimizle göstermeyi arzu ettik. Hepiniz hoş geldiniz. Bizler için çok özel ve önemli bir gün. Ömer Hoca'nın da söylediği gibi aramızdaki kadim dostluğun ürünüdür bu gün. Bundan beş yıl önce tanışma evresi, ardından birlikte yapılan çalışmalarla, her iki kurumun ne kadar birlikte olabileceğini gördük ve çok özel anlar paylaştık.

Öncelikle şunu söylemek gerekir; 60. yılında olan Ege Üniversitesi, birikimini harekete geçirmek için çok ciddi çalışmalar yapıyor, yenilikçi bir ruhla, sürekli yeniliğe doğru bir ilerleyişi var. Teknik olarak donanımlarını sürekli geliştirmeye çalışıyor. Çünkü Ege Üniversitesi; her türlü teknik gelişmenin sosyo-kültürel bir altyapısı olması gerektiğini çok iyi biliyor. Bu nedenle özellikle Rektörümüz Candemir Yılmaz'ın çok üstün gayretleri ile tabiat tarihi müzesi, botanik bahçesi müzesi gibi birçok müzenin üniversitemiz çatısı altında yer alması sağlandı. Arkeoloji konusunda çok ciddi çalışmalarımız var. Bunları neden söylüyorum? Biliyorum

2 Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Müdürü

3 Raporlayan Nursema Alkan