

Okuma ve Yazma Öğretimi

Andrew P. JOHNSON

Çeviri Editörü: Ahmet BENZER



Andrew P. Johnson

Çeviri Editörü: Ahmet Benzer

Çevirenler: Ayşegül Sefer, Sümeyye Konuk, Zeyneb Ören

OKUMA ve YAZMA ÖĞRETİMİ

ISBN 978-605-318-963-3

DOI 10.14527/9786053189633

Kitabın orijinal adı: Teaching Reading and Writing

Yazar: Andrew P. Johnson

Baskı sayısı: 1

ISBN: 978-1-57886-843-8

Yayınevi: Rowman & Littlefield Education

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© 2017, PEGEM AKADEMİ

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. Ltd. Şti.ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik, kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayınev**dir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye'de kurulan **Turcademy.com** ve **Pegemindeks.net** tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

1. Baskı: Ekim 2017, Ankara

Yayın-Proje: Özlem Sağlam

Dizgi-Grafik Tasarım: Ayşe Nur Yıldırım

Kapak Tasarım: Pegem Akademi

Baskı: Ay-bay Kırtasiye İnşaat Gıda Pazarlama ve Ticaret Limited Şirketi

Çetinemeç Bulvarı 1314.Cadde No:37A-B

0312 472 58 55

Yayıncı Sertifika No: 14749

Matbaa Sertifika No: 33365

İletişim

Karanfil 2 Sokak No: 45 Kızılay / ANKARA

Yayınevi: 0312 430 67 50 - 430 67 51

Yayınevi Belgeç: 0312 435 44 60

Dağıtım: 0312 434 54 24 - 434 54 08

Dağıtım Belgeç: 0312 431 37 38

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: pegem@pegem.net

ÖN SÖZ

Her insan dünyaya gelişiyle aradan geçen geçen 9 ayın acısını çıkartırcasına hayatı anlamlandırma çalışmasıyla doğar. Doyumun sağlanmadığı anda kendini okumaya, sağlandığı anda ise yazmaya; yani üretmeye verir. Okuma bir öğrenme, yazma ise yeniden keşfetme çalışmasıdır. Bu kitap da bir öğrenme etkinliğiyken meslektaşlarıma “Akşamları tekrar tekrar okuyup zevk aldığım, içinde dil becerilerini geliştirecek etkinliklerin olduğu İngilizce bir kitap var.” diye anlatmamla onların “Haydi!” deyip beni harekete geçirmesiyle bir yeniden keşfetme etkinliği olarak ortaya ıktı.

Kitapta yazar öncelikle okuma ve yazma eğitiminin aslında ne olmadığını açıklar ve yeni bir öğretim modeli önerir. Okuma ve yazmayla ilgili klişeleri ve doğru bilinen yanlışları açıklayıp okuyucuya alternatif yöntemleri sunar. Bu kitap yalnız ana dili eğitimi için değil, yabancı dil öğretimi için de bir yöntem, strateji ve teknik kitabıdır. Yapacağımız eğitim-öğretim faaliyetlerinde ilk olarak hedefleri belirleriz. Ardından da bu faaliyetleri nasıl gerçekleştireceğimiz, hangi yöntem ve teknikleri kullanacağımız soruları akla gelir. Tam bu noktada bu kitap devreye girip öğretmeni içinde bulunduğu dolambatan çıkarır. Elinizdeki bu kitap, öğrenme ortamındaki süreci de tasarlar, bize B ve hatta C, D planlarını sunar. Öğretmeni sadece zorluktan çıkarmaz, dersi zevkli hâle de getirir. Bununla birlikte dil öğrenirken zorluk yaşayan öğrencilere özgü uygulamaları da içinde barındıran kaynak bir kitaptır.

Çeviri yaparken anlaşılrlık esas alınmış ve sade bir dil kullanılmaya çalışılmıştır. Yazarın İngiliz diline özgü verdiği bazı bölümlere (kelime sıklığı gibi) Türkçe örnekler eklenmiş, İngilizce yazım kurallarının anlatıldığı bölüm de Türkçe eğitiminde kullanılamayacağı düşünceyiyle çıkarılmıştır. Dil bilgisi kuralları Türkçeye göre tamamen farklı olan bir dili Türkçeye uyarlamak için üç aşamalı bir yol çizilmiştir. İlk aşamada kitap bir makine gibi çevrilmiş, ikinci aşamada Türkçeye uygunluğu kontrol edilmiş, üçüncü aşamada da anlaşılrlığı sağlanmıştır. Kitabın evirisi uğraşına giren değerli meslektaşlarıma ve kitabın çevirisini okuyarak “eviri kokusunu” en aza indirmemize katkı sağlayan Latif Beyreli’ye teşekkür ediyorum.

Çeviri Ekibi Adına

Ahmet BENZER

Yazarın Ön Sözü

Bu kitap, öğrencilerin okuma yazma becerilerini geliştirmede öğretmenlere, öğretmen adaylarına ve anne-babalara rehberlik etmek amacıyla hazırlanmıştır. Kitapta öğrencilerinizin becerilerini geliştirmek için araştırmaya dayalı stratejiler yer almaktadır. Etkinlikler, öğrencilere bireysel olarak uygulanacağı gibi biraz yaratıcılık katılarak öğrenci gruplarına da uygulanabilir. Az çaba harcayıp çok şey almak istiyorsanız bu kitap sizin için idealdir.

Araştırma Olmayan Araştırmadan Sakının

Bu kitapta çeşitli strateji ve teknikler anlatılmaktadır; ancak unutmamanız gereken nokta, bir problemin hiçbir zaman tek bir çözüm yolunun olmadığıdır. Eğitim ürünleri pazarlayan bazı şirketler, sizi okuma problemi olan çocuklar için tek bir çözüm olduğuna (Ve doğru olan her durumda onların cevabıdır.) inandırmaya çalışırlar; ancak yanılırlar. Hatta bu şirketler problem için en olası çözüm yolunun kendilerinininki olduğunu göstermek için iddialarını bazı “araştırmalarla” destekleyebilirler. İki nedenden dolayı bu şirketlere inanılmamalıdır:

Birincisi: Bir araştırma hakem denetimine tabi tutulmadıkça gerçek bir araştırma değildir. Güvenilir araştırmacılar, çalışmalarının yayımlanması için hakemli dergilere sunarlar. Çalışma, bir dergi tarafından kabul alabilmek için öncelikle bir hakem heyeti tarafından yeterli bulunmalıdır. Bu hakem heyeti araştırmanın sağlam bir temele sahip olup olmadığını, verinin doğru bir şekilde yorumlanıp yorumlanmadığını, herhangi bir tasarım hatası, istatistiksel yanlış yorumlamalar ya da diğer hata türlerinin olup olmadığını görmek için araştırmayı çözümler. Çalışma incelenerek bir jüri tarafından kabul edildiğinde “araştırma” olarak adlandırılır. O zamana kadar araştırma için “hakkında tartışılabilir farklı bir konu” dışında bir şey denilemez. Araştırma ve uygulama etiğini desteklemeyen, herhangi bir çalışmayı “araştırma” diye adlandıran kuruluşların iddialarına şüphe ile yaklaşılmalıdır. Bu tip kuruluşlar işe sorularla değil işine yarayacak cevaplarla başlar, yalnızca cevaplarını destekleyecek verilere ulaşır ve bunları kullanırlar.

İkinci neden: Okumayı öğrenmede problem yaşayan çocuklara yardımcı olmada sihirli bir çözüm, sihirli bir iksir yoktur. “En iyi yöntem.” gibi bir şey de yoktur. Bunun yerine birçok iyi yöntem vardır. Bazı öğrenciler için faydalı olan çeşitli çözümler ve diğer öğrenciler için faydalı olan çeşitli çözümler vardır. Bu, diğer önemli bir noktayı gündeme getirir: ‘Standart çocuk’ diye bir şey yoktur. Her birey ve öğretim-öğrenme durumu kendine hastır. Okuma yazma konusunda başarılı öğretmenler, malzeme kutularında çok farklı eğitim materyallerine sahiptirler. Her bir öğrenci için en faydalı şeyi bulmak için bu farklı araçları kullanırlar. Eğitimde fazla materyale sahip olmak tek malzemeye sahip olmaktan daha iyidir.

Bir Budist Hikâyesi Değil

Okuma öğretimi, bir Budist hikâyesi değildir. Bir Budist hikâyesi “Tek elle alkışlama sesi nedir?” gibi, mantıklı bir cevabı olmayan bir bilmecedir. Hikâyedeki amaç, mantıklı düşünme sürecinden kaçınmaktır. Böylece günlük hayatımızın çoğunda kullanılan basit sebep-sonuç düşüncesinin ötesinde daha yüksek düşünme ve algılama seviyesine ulaşılabilir.

Geleneksel olarak, okullar öğretimi yavaşlatarak düşük seviyedeki öğrencilerin sınıf arkadaşlarına yetişmelerine yardım eder. Bu iyi bir Budist hikâyesi için temel olabilirken okuma yazma öğretimi için oldukça zayıf bir yöntemdir. Yavaşlatarak aynı seviyeye gelmek imkânsızdır. Bu, sola dönerek sağa gideceğiz, kirlenerek temizleneceğiz ya da daha çok yiyerek zayıflayacağız demek gibi bir şeydir. Bu yavaşlatılmış öğrenme biçimi, öğrencilerin daha az sayıda kitap okumalarına ve böylelikle daha az kavram ve kelimeyle karşılaşmalarına yol açar. Zayıf düzeydeki okuyucular daha az ve daha yavaş öğretim yerine zenginleştirilmiş öğretim ortamlarına ihtiyaç duyarlar. Düşük yetenekli okuyucular yeni kavramlar ve kelimelerle karşılaşmaya ve etkileşime girmeye ve akranlarıyla yüksek seviyede tartışmalar yapmaya ihtiyaç duyarlar.

Son Söz

Bu kitapta anlatılan stratejilerin kullanımı, okuma yazma konusunda zorlanan bir çocuğun durumunu kesin bir şekilde iyileştirecek anlamına gelmez. Yine de farklı aşamalarda kullanılan bu stratejilerin hepsine bu kitapta yer verilecektir. “Hangi stratejiyi kullanmalısınız?” sorusuna cevap: İşinize yarayanları kullanmanızı öneririm. “Onları nasıl kullanmalısınız?” sorusuna cevap: Stratejilerden birini seçin ve uyarlayın. Gerekli görülen durumlarda onları kendiniz oluşturup kullanın.

Andrew P. Johnson, Ph.D.

Okuryazarlık ve Kaynaştırma Merkezi

313 Armstrong Hall

Minnesota Devlet Üniversitesi, Mankato

Mankato, MN 56001

9 Şubat 2008

Not: Bu kitabın başlangıcına, genel olarak ne yapacağımı ve bunları neden yapacağımı açıklamak için çok kısa dört bölüm dâhil ettim. Bu ön bilgiler, sizin için kullanışlı olabilir; ama bir şeyin “nasıl olacağına” dair doğrudan bilgi almak istiyorsanız beşinci bölüme bakabilirsiniz.

İÇİNDEKİLER

Ön Söz.....	iii
Yazarın Ön Sözü.....	v
Şekiller Listesi	

BİRİNCİ KISIM

OKUMA HAKKINDA ÖN BİLGİLER	1
1. BÖLÜM Okumayı Tanımlama	3
2. BÖLÜM Birlikte İşleyen Dört Dil Becerisi.....	7
3. BÖLÜM Okuma Nasıl Öğretilir?.....	11
4. BÖLÜM Dengeli Bir Okuma Programı.....	17

İKİNCİ KISIM

OKUMA ÖĞRETİMİNDE KULLANILABİLECEK STRATEJİLER.....	21
5. BÖLÜM Ana Hatları Belirleme	23
6. BÖLÜM Okuma Sevgisini Geliştirme	31
7. BÖLÜM Bağlam İpuçları.....	41
8. BÖLÜM Kelime Çözümlemesi.....	45
9. BÖLÜM Biçimbirim Çözümlemeleri: Ekler ve Kelimelerin Kökü	49
10. BÖLÜM Yaygın Kelimeler: Sık Kullanılan Kelimeler Listesi.....	53
11. BÖLÜM Akıcılığı Geliştirme.....	65
12. BÖLÜM Kelime Bilgisi	79
13. BÖLÜM Anlama Becerileri.....	93
14. BÖLÜM Öyküleyici Metinler İçin Stratejiler	105
15. BÖLÜM Öyküleyici Metinler İçin Daha Fazla Strateji	123
16. BÖLÜM Bilgilendirici Metinler İçin Etkinlikler	137
17. BÖLÜM Paylaşarak Okuma ve Rehber Eşliğinde Okuma.....	147

ÜÇÜNCÜ KISIM

YAZMA ÖĞRETİMİ İÇİN BİLGİ VE STRATEJİLER.....	159
18. BÖLÜM Yazma Süreci	161
19. BÖLÜM Yazma Öncesi, Taslak, Gözden Geçirme, Düzenleme ve Yayımlama İçin Stratejiler	167
20. BÖLÜM Otantik Yazma ve Yazma İstekleri.....	183

21. BÖLÜM	Yazım Kuralları ve Yazmada Başarıyı Değerlendirme.....	191
22. BÖLÜM	Kelime Sınıfı: Yazım Kuralları Öğretimi İçin Daha Etkili Bir Yaklaşım.....	199
23. BÖLÜM	Dil bilgisini Öğrenmek Sıkıcı ve Anlamsız Olmak Zorunda Değildir.....	213
Ek A:	Bilgileri Tazelemek İçin Dil Bilgisi ve Noktalama Kuralları	225
Ek B:	Okumadaki Gelişimi Değerlendirme.....	227
Ek C:	Ses Bilimi Farkındalığını Geliştirmek İçin Etkinlikler	231

ŞEKİLLER LİSTESİ

5.1. Şekil: 1-4. Sınıflar İçin Derecelendirilmiş Kelime Listeleri	24
5.2. Şekil: Okuma Sınıf Seviyesini Tahmin Etmek İçin Fry Grafiği.....	30
9.1. Şekil: Kelime Kartı	50
10.1. Şekil: Sık Kullanılan Kelimeler İçin Kelime Kartı.....	57
10.2. Şekil: Sık Kullanılan Kelimeler İçin Düz Şerit ve Yarış Pisti	58
10.3. Şekil: Sık Kullanılan Kelimeler Takvimi	60
10.4. Şekil: Resimli Cümle	61
10.5. Şekil: Resimli Sık Kullanılan Kelimeler.....	63
11.1. Şekil Tekrarlı Okuma Grafiği	67
11.2. Şekil: Hedefe Ulaşmak İçin Yeniden Okumanın Çubuk Grafiği	69
11.3. Şekil: Süreli Okuma İçin Kullanılan Çubuk Grafiği.....	71
12.1 Şekil: Kavram İlişkilerini Gösteren Anlam Haritası	83
12.2 Şekil: Resimler, Grafikler, Kartelalar ve Anlam Haritaları	84
12.3. Şekil: Süper Kelime Ağı.....	91
13.1. Şekil Okuma Öncesi, Okuma Sırası ve Okuma Sonrası İçin Kavram Ağı ve Beyin Fırtınası.....	98
14.1. Şekil: Karakter Özelliklerini Derecelendirme	106
14.2. Şekil: Karakter Haritaları	107
14.3. Şekil: Kişi Çizelgesi	108
14.4. Şekil: Çizelgeleri Karşılaştırma	110
14.5. Şekil: Karşılaştırma Çizelgesi	110
14.6. Şekil: Nitelik Çizelgesi	111
14.7. Şekil: Karşılaştırma Çizelgesi	112
14.8a. Şekil: Hikâye Haritaları	114
14.8b. Şekil: Hikâye Haritası	115
15.1. Şekil: Değerlendirme ve Eleştiri İçin Düşünce Çerçevesi.....	132
16.1. Şekil: Pencereler	139
16.2. Şekil: Sözlü İletişim İçin Beyin Fırtınası Ağı.....	141
17.1. Şekil: Karşılaştırma Grafiği: Paylaşarak Okuma ve Rehber Eşliğinde Okuma	148
19.1. Şekil: Kavram Ağı Ve Beyin Fırtınası	172
19.2. Şekil: Resimli Komik Hikâye Kutuları	181
20.1. Resim Erken Dönem Otantik Yazma Örnekleri.....	184
21.1. Şekil: Kontrol Listesi	195

22.1. Şekil: Kelime Sınıfları Grafiği.....	203
22.2. Şekil: Kavram Ağları.....	209
22.3. Şekil: İlgili Kelime Parçaları İçin Kavram Ağı.....	210
23.1. Şekil: Kelime Düzenleme ve Grafik.....	222
23.2. Şekil: Dil Bilgisi Kelime Avı İçin Grafik Düzenleyici Örnekleri.....	223
Ek B, 1. Şekil: Okunan Kitaplar	227
Ek B, 2. Şekil: Anlama Becerileri.....	228
Ek B, 3. Şekil: Okuduğunuz Kitabın Türü.....	228

BİRİNCİ KISIM
OKUMA HAKKINDA ÖN BİLGİLER

1. Bölüm

Okumayı Tanımlama

Başarılı bir okuma öğretmeni olma, “okuma”nın ne olduğunu anlamakla başlar. Okuma diye adlandırılan bu büyülü ve keyifli işe başladığınızda kendi kendinize “Metin, beyin ve göz arasında tam olarak ne gerçekleşiyor?” sorusunu sormalısınız.

Okuma anlam yakalamak için metni kullanma etkinliğidir. Buradaki iki anahtar kelime, yaratıcılık ve anlamdır. Metindeki anlam yakalanamamışsa okuma da gerçekleşmez. Örneğin, Ali'nin aşağıdaki gibi bir metinle karşılaştığını varsayalım:

Bixto brum sammpo et meyo gamma. Burpo blaft darf.

Okuma konusunda herhangi bir problemi yoksa Ali, böyle bir metin karşısında harfleri tanıyarak metni seslendirebilir; ancak böyle bir durumda ortaya çıkacak sesler anlam taşımayacağı için bunların bir fok balığının çıkardığı seslerden farklı olmayacaktır. Böylece herhangi bir anlama gönderme yapmayan seslendirmelerin okuma olamayacağını rahatlıkla söyleyebiliriz.

Bununla birlikte Ali'ye konuşma metinleri çıkarılmış bir Süpermen çizgi romanı verilse resimlere bakarak konuyla ilgili bazı anlamlar çıkarabilir. Bu durumda, Ali bir metni (görsel bir metin) kullanır ve anlamını çıkarır. Böylece onun gerçek bir okuma yaptığını içtenlikle söyleyebiliriz. O hâlde bu durum, her çocuğun daha ana okulunun ilk günündeyken okuyabileceği anlamına gelmektedir; yani her çocuk resimli bir kitabı eline alıp onun ne anlattığını anlatabilir. Küçük çocuklar daha çok resim ve harflere güven duyarken bu durum, yazmada daha çok uzmanlaştıklarında ve süreçte bazı bilgileri öğrendiklerinde yavaş yavaş değişecektir.

Okuma sürekli gelişen bir beceridir. Her beceri gibi okumayı da alıştırmaya yaparak daha iyi hâle getiririz. Alıştırma yapmazsak daha iyi olamayız ve hatta okuma becerimiz gerileyebilir. 3 yaşından 103 yaşına kadar, okuma uygulamaları daha iyi bir okuyucu olma konusunda bize yardım edecektir. 50 yaşında biri olarak bir önceki yıla göre daha iyi bir okuyucuyum; çünkü binlerce kelime okudum, yüzlerce kavram ve fikirle karşılaştım. Bu kelime ve kavramları içeren bir metinle karşılaştığımda beynim onları anlamlandırmaya çalışır. Okumada sadece mikro saniyede ya da geçen yıla göre iki kat daha hızlı ve verimli hâle geldim. Gelecek yıl, 51 yaşında daha da iyi bir okuyucu olmayı umut ediyorum.

Okuma, zihninizdeki görsel bilgi ve görsel olmayan bilgileri birleştirmektir. Okuma esnasında sayfada bulunan görsel bilgiler, anlamı oluşturmak için zihninizdeki görsel olmayan bilgilerle birleşir. Bu durumda zihninizde oluşan, anlam yaratma sürecinde (okuma) kâğıdınızda bulunan şeyler (görseller, yazılar) kadar önemlidir.

Örnek olarak: Bir gün yapacak daha iyi bir şey olmadığından Stephen Hawking'in *Zamanın Kısa Bir Tarihi: Büyük Patlamadan Kara Deliklere* (1988) adlı kitabını okumaya karar verdim. Okumaya başladığımda, gözüm her kelimeyi algılasa da okuduğum şey hakkında çok az fikir edindim; çünkü fizikle ilgili kafamdaki dosyada çok az bilgi (şema) vardı (Bilişselci bilim adamları bunu şema diye adlandırır.). Şemalar, beyninizin benzer deneyim ve kavramları düzenlemek ve gruplandırmak için kullandığı düzenlenmiş bilgi paketleridir. Şemalar, dosya dolabınızdaki dosyalardır. Fizikle ilgili zayıf, neredeyse boş denebilecek şemamdan dolayı her bir bölümü defalarca okumak, tekrar ve tekrar okumak zorunda kaldım. (İnsanları etkilemek için rafımdan çıkarmadığım hâlde kitabın adından başka bir şey bilmiyorum.).

Geçenlerde *Okuryazarlık: Çocukların Anlamı Bulmalarına Yardımcı Olma* (*Literacy: Helping Children Construct Meaning*) (Cooper ve Kiger, 2006) adlı ders kitabına tekrar baktım. Bu kez kitaba daha hızlı göz gezdirdim, tamamını anladım ve okuduğum şeylerin büyük bir kısmını hatırladım. Her iki metni okumak için aynı beyni kullandım. Aradaki fark, bu beynin okuma eğitimiyle ilgili şeylerin büyük bir kısmına; ancak kozmogoni ve fizikle ilgili şeylerin çok az bir kısmına sahip olmasından kaynaklanıyordu.

Okuma, bir düşünceyle diğeri arasında bağlantı kurmaktır. Anamlı bir bütün oluşturmak için düşünceleri bir araya getirmek okumanın ana kısmıdır. Okumak için her kelimeyi bilmek gerekmez. Bir dakika durun: Son paragrafı okuduğunuzda %99'unuzun *kozmogoni* (evrenin yaratılışı) kelimesinin anlamını bilmediğiniz üzerine bahse girerim. Hatta %98,5'inizin de sözlüğe bakmadan bir şekilde okumaya devam ettiğine de bahse girerim. Kelimenin tam anlamını bilmemenize rağmen yine de metindeki anlamı çıkardığınızdan (umarım) okumaya devam ettiniz. Bir fikir diğeriyle bağlantılı olarak ilerlediğinden duraksamaya gerek duymadınız. Ayrıca kelimenin genel anlamını, paragraf ya da cümledeki bağlamından büyük ihtimalle çıkardınız. Kelimenin *kozmo* (evren) kısmını anlamış ve onu kozmik, kozmonot, kozmos gibi bildiğiniz diğer kelimelerle de ilişkilendirmiş olabilirsiniz (Bu da kelime çözümlenmesi, benzeşme ya da kelime kümesi¹ bulma diye adlandırılır.). Bu kelimenin uzay, evren ve fizikle bağlantılı olduğunu da tahmin etmiş olabilirsiniz (Ve öyledir de.).

1 Ç.n.: Kelime kümesi, ortak özelliklere sahip olan, içinde ortak harf veya ses bulunan kelimelerdir. Bkz. <http://www.enchantedlearning.com/rhymes/wordfamilies/>