

Okul Öncesinde

Resim Eğitimi

Mustafa DİĞLER

4. Baskı





Doç. Dr. Mustafa DİĞLER

OKUL ÖNCESİNDE RESİM EĞİTİMİ

ISBN 978-605-364-286-2

DOI 10.14527/9786053642862

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© 2021, PEGEM AKADEMI

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. A.Ş.'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayınevi**dir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye'de kurulan **Turcademy.com** tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

1. Baskı: Eylül 2012, Ankara

4. Baskı: Ekim 2021, Ankara

Yayın-Proje: Zeynep Güler

Dizgi-Grafik Tasarım: Tuğba Kaplan

Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Ay-bay Kırtasiye İnşaat Gıda Pazarlama ve Ticaret Ltd. Şti.

Çetin Emeç Bulvarı 1314. Cadde No: 37A-B Çankaya/ANKARA

Tel: (0312) 472 58 55

Yayıncı Sertifika No: 36306

Matbaa Sertifika No: 46661

İletişim

Macun Mah. 204. Cad. No: 141/A-33 Yenimahalle/ANKARA

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: pegem@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Doç. Dr. Mustafa Diğler

1968 yılında Adana/Ceyhan'da dünyaya geldi.1991 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi bölümünü bitirdi. Okulu bitirdiği sene 1991 yılında Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği üyeliğine kabul edildi. 7 yıl Karaman 100. Yıl ilköğretim okulunda resim öğretmeni. 1998 yılında Dicle



Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümüne öğretim görevlisi olarak atandı ve bu kurumda 10 yıl çalışmalarını sürdürdü. 2001 yılında Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde “Osmanlı Dönemi Türk Minyatürü” konulu tezi ile yüksek lisansını tamamladı. 2008 yılında Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi bölümüne öğretim görevlisi olarak atandı. 2011 yılında doktorasını Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim-İş Eğitimi anabilim dalında doktorasını “İlköğretim 7. Sınıflar Görsel Sanatlar Dersinde Perspektif Konusunun İş Birliğine Dayalı ve Geleneksel Öğretim Yöntemiyle İşlenmesinin Öğrenci Tutum ve Başarılarına Etkisi” konulu teziyle doktorasını tamamladı. 2012 yılında Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi bölümüne Dr. Öğr. Üyesi kadrosuna atandı. 2013 Yılında Aksaray Üniversitesi Eğitim Fakültesine Dr. Öğr. Üyesi olarak atanmıştır. 2018 Yılında Karamanoğlu Mehmet Bey Üniversitesi Mimarlık Tasarım ve Güzel sanatlar Fakültesine Dr. Öğr. Üyesi olarak atanmıştır. 31 Uluslararası Bildirisi, Medeniyetler Mimarisi, Diyarbakır Mimarisi kitabında yayınlanmış bir bölüm, Okul öncesinde Resim Eğitimi kitabı, 7 ulusal hakemli dergide makalesi,3 uluslar arası dergide makalesi, 4 ulusal sempozyum bildirisi, 1 grup resim sergisi, 18 uluslararası karma resim sergisi, 41 ulusal karma resim sergisi, 1 kişisel uluslararası resim sergisi, 4 kişisel yurtiçi resim sergisi ve 3. Blaton Szalon Uluslararası Küçük Sanat Eserleri Bienali Sergisi bulunmaktadır. Karamanoğlu Mehmet Bey Üniversitesi Mimarlık Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde Doç. Dr. olarak çalışmalarına devam etmektedir.

ORCID No: 0000-0002-0784-4463

ÖN SÖZ

Sanat, yaşamın kendisi kadar organik bir olaydır. Soluk alma gibi ritmik, konuşma gibi anlatımsal öğeleri bulunmaktadır. Algılama, düşünme, imgeleme ve bedensel eyleminde etkin bir süreç olmaktadır. Sanat; yalnız dış dünyayı yansıtmakla kalmaz, dünyayı değiştirmeye yönelik yeni biçimler vermeye çalışmaktadır. Eğitim içinde yetişen bireyler de bunu, sanat yolu ile kurdukları ilişkiler içinde yapmalıdırlar. Bu bakımdan sanat eğitiminde benimsenmiş olan plastik sanatlarla sınırlı kalmak yerine çağdaş bir yaklaşımla; görsel, işitsel, sözel ve dramatik sanat alanlarının tümü kapsanmalıdır. Çünkü böyle bir sanat eğitiminde yaratıcı etkinliklerinin ifadesini bulabileceği birçok uğraş alanı bulunabilecektir.

Okul öncesinde resim eğitimi, çocuğun önceden öğrenmiş olduğu bazı davranış ve sözcüklerden daha güçlü, yalın bir anlatım ve iletişim aracı olarak karşımıza çıkar. Çocukların resimle ilgili uğraşları, zihinsel ve kişilik tipleri gibi ruh bilimi alanına giren konular, sanatta yaratma sorununa ışık tutan araçlar olarak ele alınmıştır. Resim ve çocuk birbirini tanımlayan sürekli değişen ve gelişen dinamik olgulardır, özellikle görsel iletişimin en etkili ve en önemli unsurudur. Çocuk, biyolojik olarak yetişkin insan olmaya aday, bedensel ve ruhsal gelişimlerini tamamlamamış bireydir.

Sanat ile çocuğu birleştirdiğimiz zaman çocuk sanatı, çocuk resmi gibi uygulamalarla karşılaşmamız mümkündür. Öncelikle çocuğun zihinsel ve bedensel gelişimine koşul olarak sanat faaliyetlerinde de gelişim söz konusudur. Bilmek gerekir ki her çocuk yaratıcıdır. Önemli olan, çocuğun büyürken geçirdiği evreleri bilmek ve bu bilinçle yönlendirme yapmaktır. Çocuğun sanatsal anlamda gelişimine baktığımız zaman karalama, tamamlama gibi evrelerden geçtiğini görmemiz mümkündür ve bu gelişim evreleri dünyada her çocukta aşağı yukarı aynıdır. Unutulmamalıdır ki bireysel ayrıcalıklar ortaya çıkabilir. Şöyle ki bu gelişim evrelerini; biri daha yavaş, diğeri daha hızlı değiştirebilir. Fiziksel ve ruhsal bir olgu olarak da çocuğun gelişim basamaklarını atlaması ve hızlandırması mümkün değildir.

İnsanın doğasında olan bu gelişim, sanat eğitimini gerekli kılan en önemli etkidir. Sanat, eğitimcilerin, doğruyu yani kendi doğrularını öğretmek adına yaş dönemi özelliklerini yok etmemelidirler, yoksa buna bağlı olarak çocuğu zedelerler. İşte bu elinizdeki kitap sizin bu yanlışlara düşmemeniz adına kaleme alınmıştır. Çocuklar büyüdükçe gerçeğe yönelecek, çalışmaları o oranda değişecektir. Bu nedenle özellikle küçük yaşlarda resimlere müdahale etmemeliyiz. Çocuğun

dünyasında çizim ve boyama işlemleri sonucunda oluşan lekeler, belli belirsiz çizgi ve şekiller, iletişimin ve kabul görmenin belirtileridir. Çocukların oluşturdukları bu sanatsal etkinlikler önceden planlanmayan yeni veya aniden oluşan tanımlamalardır. Bu nedenle çocukların algılamayla elde ettikleri çizgi, simge ve işaretler, etkinlik süreci açısından son derece anlamlı olup onların dünyasını dolaysız, yalın, saf bir şekilde yansıtan önemli unsurlar olarak görülebilmektedir.

Çocukları sadece yönlendirmeli ve yüreklendirmeliyiz. Hiçbir zaman çocukta var olan yeteneği söndürüp çocuğu başka alanlara yönlendirmemeliyiz. Bu şu anlama gelmektedir; sanatın kişide yarattığı estetik, güzellik, duygusallık gibi olguları alıp onu başka bir alana yönlendirmek yeşil alanları yok ederek betonarme binalar dikmeye benzer. Ancak toplumun özgün, özgür, güzel duygu ve düşünce gibi olgularla tanışmasını yine sanat sağlayacaktır. Bütün bunların bir arada olması için de yine o toplum bireyelerine, geçmişlerine yani çocukluk dönemlerine dönüp bakmamız gerekecektir.

Sanattan, sanat eğitiminden yoksun yaratıcılığını yeteneklerinin söndürüldüğü bir çocuğun ileriki yaşlarda nasıl bir toplumun üyesi olacağı bilinmez. Her birey daha çocuk yaşta doğru eğitimle, gerçekte var olan sanat bilgileri ile yetiştirilmelidir. Aksi takdirde çocuğa yanlış sanat yüklenmesi ile ilerde çocuğun sosyal bireylik döneminde nasıl bir facia yaşadığını gözler önüne sermek kaçınılmaz bir durumdur. Unutulmamalıdır ki milletleri kalıcı kılan ve tarihe mâl eden, sanat ve kültürleridir. Böyle bir toplumsal yapıya gelebilmek eğitim boyutundan geçer.

Bu kitap, okul öncesinde görsel sanatlar eğitimine, genel eğitimin önemli, özel bir disiplin alanı olarak ve Eğitim Fakülteleri ilköğretim bölümlerinde (Okul Öncesi Öğretmenliği Ana Bilim Dalı) okutulmakta olan “Görsel Sanatlar Eğitimi” derslerinin ders tanımları göz önünde bulundurularak, öğretmen adayları ve öğretmenlere yönelik kaynak kitap olarak hazırlanmıştır.

Elinizdeki bu kitap, iki bölümden oluşmaktadır; birinci bölümde okul öncesi görsel sanatlar eğitiminin kuramsal boyutları ele alınmış olup ikinci bölümde iki ve üç boyutlu sanat etkinliklerine yer verilmiştir.

Mustafa DİĞLER

ORCID No: 0000-0002-0784-4463

Sivas, 19 Ağustos 2012

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM

OKUL ÖNCESİNDE RESİM EĞİTİMİ	1
Görsel Sanatlar Eğitimi Ders İçeriği	1
GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİNDE TANIMLAR VE KAVRAMLAR.....	1
Sanatın Tanımı	1
Sanat Eğitimi	3
Sanat Eğitiminin Kapsamı ve Önemi	4
Sanat Eğitiminin Genel Amaç ve İlkeleri	6
Ana Sınıfı.....	8
Okul Öncesi Eğitim	8
DÜNYADA VE TÜRKİYE'DE ERKEN ÇOCUKLUK (OKUL ÖNCESİ) EĞİTİMİ	9
Dünyada Erken Çocukluk (Okul Öncesi) Eğitimi.....	9
Türkiye'de Erken Çocukluk Eğitimi	15
OKUL ÖNCESİ EĞİTİMİN AMAÇLARI	20
Okul Öncesi Eğitimin İlkeleri.....	21
OKUL ÖNCESİNDE RESİM ÖĞRETİMİ.....	22
Okul Öncesinde Resim Eğitiminin Gerekliliği.....	23
Okul Öncesinde Resim Eğitiminin Temel İlkeleri.....	24
OKUL ÖNCESİNDE RESİM EĞİTİMİNİN ÇOCUĞUN ALGISAL GELİŞİMİNE ETKİSİ	28
Görsel Düşünce ve Algı	28
Algısal Gelişim.....	31
Frostig Görsel Algılama Alanları	33
Algılama Sabitliği	35
Mekân İçerisinde Konumun Algılanması	35
Mekânsal İlişkiler Konumunun Algılanması	35
ÇOCUKLARI ANLAMADA ÖNEMLİ BİR İLETİŞİM ARACI OLARAK RESİM.....	36
Kişisel Özellikleri Yansıtan Resimler	39
Bazı Çizimlerin Anlatmak İsteddiği Şeyler	39
ÖZEL BELİRTİ VE İŞARETLER.....	41
RENKLERİN ANLAMLARI (4-7 YAŞ)	42
ÇOCUĞUN PSİKOLOJİK ÖZELLİKLERİNİ YANSITAN RESİMLER	43
ÇOCUK RESİMLERİNİN GENEL OLARAK YORUMLANMASINDA DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN HUSUSLAR	44

OKUL ÖNCESİ DÖNEMDE GELİŞİM	45
Fiziksel Gelişim	45
Sanatsal Gelişim	46
Çocuğun Sanatsal (Grafiksel) Gelişim Basamakları.....	49
OKUL ÖNCESİNDE RESİM ÖĞRETİMİNE İLİŞKİN ÖN BİLGİLER	60
OKUL ÖNCESİ EĞİTİM KURUMLARINDA EĞİTİM ORTAMI VE DONANIMIN ÖNEMİ	66
Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Eğitim Ortamı ve Donanımın Çocuk Açısından Önemi	66
Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Eğitim Ortamı ve Donanımın Öğretmen Açısından Önemi	67
BAZI OKUL ÖNCESİ EĞİTİM YAKLAŞIMLARI	68
High / Scope Yaklaşımı	69
Montessori Yaklaşımı.....	71
Reggio Emilia Yaklaşımı.....	72
Açık Eğitim Yaklaşımı.....	73
ANA OKULU ÇOCUĞA NELER ÖĞRETİR? ANA OKULUNUN ÇOCUĞUN İLERDEKİ AKADEMİK VE SOSYAL YAŞAMINA NE TÜR KATKILARI OLUR?	75
OKUL ÖNCESİ RESİM EĞİTİMİNDE ÇOCUĞUN SOSYAL VE DUYGUSAL GELİŞİMİNDE AİLENİN TUTUMU	76
Okul Öncesi Resim Eğitimde Ailelere Ne Gibi Görevler Düşer?	77
Okul Öncesi Eğitiminde Ana Okulundaki Eğitimciler Ne Gibi Vasıflara Sahip Olmalıdır?	79
OKUL ÖNCESİ DÖNEMDE YARATICILIK.....	83
Yararlılığın Tanımı ve Önemi.....	84
Yararlılığa Ait Zihinsel Süreçler	86
Yararlıcı Bireyin Özellikleri.....	88
Yararlıcı Düşünce Kuramları	89
Eğitim Sürecinde Yararlıcılık.....	96
Yararlıcılık ve Çocuk	99
Çocukta Yararlıcılığı Etkileyen Faktörler.....	101
Çocukta Yararlıcılığın Gelişimi	104
Okul Öncesi Dönemde Yararlıcılığın Gelişmesi	105
0-2 Yaşta Yararlıcılığın Gelişimi	105
2-4 Yaşta Yararlıcılığın Gelişimi	106
4-6 Yaşta Yararlıcılığın Gelişimi	107
OKUL ÖNCESİ EĞİTİM DÖNEMİNDE YAPILAN YARATICI SANAT ÇALIŞMALARI	108

2. BÖLÜM

OKUL ÖNCESİNDE ÇOCUĞUN YARATICILIĞINI GELİŞTİREN SANAT ETKİNLİKLERİ.....	111
Okul Öncesi Kurumlarda Yaratıcı Etkinliklerde Kullanmak İçin Materyal Hazırlama.....	112
Okul Öncesi Eğitimde Araç Gereç Kullanımı.....	113
Çocukların Öğrenmesini Kolaylaştıracak Öğretmen Davranışı ve Sorumlulukları	114
EĞİTİM ORTAMLARININ DÜZENLENMESİ.....	116
Eğitim Ortamlarının Özellikleri	116
Etkinlik Köşeleri	117
Sanat Etkinliklerinin Yapıldığı Alan.....	121
Oyun Alanları ve Bahçe Düzenlemesi	122
Oyun Malzemelerinin Özellikleri.....	123
OKUL ÖNCESİNDE MÜZE EĞİTİMİ.....	123
MÜZELER VE MÜZE EĞİTİMİ.....	126
Müzelerin İşlevleri	126
Müzedede Gerçekleşen Öğrenme Davranışları	129
Ziyaretçi Öğrenme Özellikleri.....	129
Müzedede Gerçekleşen Öğrenme Ürünleri	130
Okul Müze İş Birliğinin Sağlanması	132
Çocuklar İçin Müzelerin Önemi	136
Okul Öncesi Eğitiminde Neden Müzelerden Yararlanmalıyız?	137
Müze Gezi Nasıl Planlanır?	138
Müzedede Gezi Sırasında Uyulması Gereken Kurallar	139
Öğretmene Öneriler	140
YARATICILIK VE SERBEST ZAMAN ETKİNLİKLERİ.....	141
SERBEST ZAMAN ETKİNLİKLERİ UYGULAMALARI.....	141
Yoğurma Maddeleri.....	141
Okul Öncesinde Kullanılabilecek Yoğurma Maddeleri	143
Atık Malzemelerle Tasarım Çalışmaları (Rekreasyon).....	149

Ekler

Ek 1- İzin Dilekçe Örnekleri	197
Ek 2- Aile Eğitimi İhtiyaç Belirleme Formu.....	199
Ek 3- Ebeveyn Katılım Formu	200
Ek 4- Oyun Gözlem Formu	202
Ek 5- Sistemantik Gözlem Formu.....	203
Ek 6- Okul Öncesi Eğitim Kurumları Eğitim Etkinlikleri Çizelgesi	204
Ek 7- Gelişim Raporu Formu	205
Ek 8- Günlük Plan Örneği.....	206
Kaynakça.....	209

1. BÖLÜM

1. OKUL ÖNCESİNDE RESİM EĞİTİMİ

1.1. Görsel Sanatlar Eğitimi Ders İçeriği

Görsel Sanatlar Eğitimi (2-2-3)

Sanatın tanımı ve işlevi, temel sanat eğitimi, sanat eğitimi tarihi, çağdaş eğitimde sanat eğitiminin yeri ve önemi, bir sanat eserini tanıyabilme ve değerlendirilme, gelişim evrelerine göre çocuk resmi ve özellikleri, sanat eğitiminin okul öncesi çocuğuna kazandırdıkları, okul öncesinde görsel sanat eğitimi yöntem ve teknikleri, kullanılan malzemeler, müze eğitimi.

2. GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİNDE TANIMLAR VE KAVRAMLAR

2.1. Sanatın Tanımı

İnsan ve sanat kavramları, insanlık tarihi kadar eski bir birlikteliğin anlatımıdır. Sanat eserlerinin dışında insan emeğine yönelik hiçbir ürün tarih öncesi dönemlerden günümüze ulaşmamıştır.

Sanat; karışıklıktan ahenk yaratma faaliyetidir. Bir adım daha ileri giderek diyebiliriz ki sanat kolayca anlaşılmayan niceliği, çokluğu, kolayca anlaşılacak bir birliğe dönüştürür (Boydş, 2004).

Sanatta eskiye dönme, taklit etme, yeni üründe, en azından içsel anlatımı hep-ten eksik kılmaktadır. Yani o ürünü sanat eseri olmaktan çıkarmakta ya da taklit sınıfına koymaktadır. Sanatın tanımlanmasına ilişkin bir diğer güçlük ise alıcıların ortaya koyduğu yargılardan doğmuştur. Oscar Wilde'in dediği gibi "Cisimlerin çehreleri onu seyredenlerin kültürel düzeylerine göre değişir". Bu nedenle de sos-yokültürel sınıflar ya da gruplar arasında, kimi zaman işin içinden çıkılmayacak boyutta sanat anlayışları, sanat sorunları olmuştur. Bu farklılıklardaki art niyetler bir tarafa bırakılsa bile yine de ortak paydada buluşmak, neredeyse olanaksız gibidir. Bir diğer durumda ise sanat, güzel ile eş anlamlı tutulduğunda en klasikleşmiş deyişlerden biri ortaya çıkmaktadır: "Renkler ve zevkler tartışılmaz." Bu da "Sanat nedir?" sorusunun en önemli, en ciddi darboğazını oluşturur (Erinç, 1998).

Sanat; her şeyden önce bir olgudur, bir gerçekliktir, bir varoluştur, var olan-
dır. Tasarım halinde bulunan düşünülen bir etkinlik gerçeklik kazanmadığı sürece
yani var olan durumuna geçmediği, geçemediği sürece sanat olarak kabul edile-
mez. İnsanlık tarihine baktığımızda, sanatın başlangıçtan beri bizlerin bir parçası
olduğunu görürüz. İlk insanların atları için söyledikleri ilk şarkılarından, yaptık-
ları ilk danslardan ve avcılarının avlarını ilk kez mağara duvarlarında resmetmele-
rinden, anne ve babaların çocukları için ilk kahramanlık hikâyelerini anlatmaya
başlamalarından bu yana sanat, insan yaşantısının betimlenmesini, anlatılmasını
ve kökleştirilmesini sağlamıştır (Özsoy, 2003).

Sanat; her yeni kuşağı bir önceki kuşağa bağlayan, dolayısıyla insanlığın sü-
rekliliğini sağlayan önemli alanlardan biridir. Bu işlevini, yeni kuşağı birçok açı-
dan bilgilendirerek, eğiterek, donatarak yapmaktadır (Özsoy, 2003).

Sanat; sanatçı ile izleyen arasında, toplumlar arasında ve bunların da ötesinde
çağlar arasında bir iletişimdir. Öyle ki reel dünyanın yok edici kurallarını aşarak
binlerce yıl öncesini günümüze ulaştırır. Bugün geçmişi biliyor ve yargılıyor ol-
mamız sanatın erişilmez gücüne bağlıdır. Çünkü sanat, kültürlerin biçimlenmiş,
somutlanmış anlatımıdır; dünü anlattığı gibi bugünü de anlatmaktadır. Hiç kuş-
kusuz yarınları da anlatmaya devam edecektir.

Sanat, insanın vazgeçemediği gereksinimlerinden biridir. Çünkü sanat, insa-
nın fizyolojik ve psikolojik yapısındaki boşluğu dolduran bir olgudur. Yani insanın
ruhsal, duygusal, zihinsel ve fiziksel tatminini sağlayan, üreticisine ve tüketicisine
mutluluk veren çok kapsamlı bir kavramdır. Ayrıca sanat, bireyin yaşadığı top-
lumda etrafında olup bitenlere karşı kendini farklı biçimlerde ifade edebildiği di-
namik bir süreçtir (Hicks, 2004).

Sanat genel olarak, sanatçının alıcısına ulaştırmak için gösterdiği eylemdir.
Bu eylemde sanatçı etkin bir role sahiptir. Sanatçının etkin olduğu eylemde, sanat
aracı sanatçı tarafından yaratılmış bir biçim olarak ortaya çıkar. İnsanların biçim
yaratma veya bir eseri ortaya koyma isteği, öncelikle onun düşüncelerinin madde-
ye dönüştürülmesidir. Sanatçının sanat eserini ortaya koyma isteği, diğer etkenler
yanında kendisinin ölümsüz kalma isteğinden de kaynaklanmaktadır. Bu istek ve
düşünce izleyiciye bazen bir şiir, resim, seramik, heykel bazen de bir fotoğraf, ti-
yatro oyunu ve sinema gibi farklı sanat eserleri biçiminde yansımaktadır. Sanat
eserleri, “bireyin yaşamında anlamsal ve işlevsel yönü olduğu kadar biçimi, rengi,
dokusu, ritmi v.b gibi özellikleri ile insanın estetik beğenisini gösteren bir araçtır.”
(Mercin ve Alakuş, 2007).

Sanatın diğer bilimlerden çok farklı ve evrensel yönlerinin olduğu bir gerçek-
tir. Bu anlamda düşünüldüğünde sanatın; daima farklı ülkeler, kültürler, sosyal ve