

Görsel Sanatlar Eğitiminde UYGULAMALAR

editör-yazarlar

Doç. Dr. Abdullah AYAYDIN

Doç. Dr. Levent MERCİN

yazarlar

Yrd. Doç. Dr. Melek ŞAHAN

Yrd. Doç. Dr. Hatice Nilüfer SÜZEN

Dr. Mustafa ÇAPAR

Öğr. Gör. Fahrettin GEÇEN





Editörler: Doç. Dr. Abdullah Ayaydın, Doç. Dr. Levent Mercin

Görsel Sanatlar Eğitiminde Uygulamalar

ISBN 978-605-364-401-9

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© 2013, Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayın ve satış hakları

Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. Ltd. Şti'ye aittir.

Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı, mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik, kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz.

Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: Mart 2013

Dizgi-Grafik Tasarım: Yakup Çiçek

Kapak Tasarımı: Abdullah Ayaydın

Baskı: Ayrıntı Matbaası

(Ankara-0312-394 55 90)

Yayıncı Sertifika No: 14749

Matbaa Sertifika No: 13987

İletişim

Karanfil 2 Sokak No: 45 Kızılay / ANKARA

Yayınevi: 0312 430 67 50 - 430 67 51

Yayınevi Belgeç: 0312 435 44 60

Dağıtım: 0312 434 54 24 - 434 54 08

Dağıtım Belgeç: 0312 431 37 38

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

E-ileti: pegem@pegem.net

ÖN SÖZ

Sanat -hiç kuşkusuz- insanın doğasında var olan bir olgudur. Her insan bir şekilde sanatla ilgilidir. Ancak bu keşfedilip açığa çıkartılmamış olabilir. Her ne kadar çevremizde “Ben sanattan anlamam” diyen insanlara sıkça tanıklık etmiş olsak da; biz sanat eğitimcileri olarak bunun bir tevazu olduğunu varsayabiliriz. Çünkü bizler, “nasıl görünüyorum acaba?” düşüncesiyle aynaya bakan her insanın bir sanat kaygısı taşıdığına inanırız. Çağımızda, bu düşünce ile aynaya bakmayan insan olmadığına göre, her insan sanata meyilli ve duyarlıdır diye düşünebiliriz. Ancak önemli olan bu duyarlılığın ne düzeyde, hangi yönde ve nereye kadar olabileceğini belirleyip onu doğru biçimde yönlendirebilmek ve geliştirebilmektir. Bu noktada sanat eğitimcilerine büyük bir görev düşmektedir.

Sanat eğitiminin başarıya ulaşması, sanat eğitimcilerinin sanat eğitiminin gerekliliğine yönelik doğru düşünceleriyle ve kendilerini yeterince yetiştirmiş olmalarıyla doğru orantılıdır. Günümüzde olduğu gibi gelecekte de sanat eğitiminin “kime, nerede, ne zaman, nasıl, neye göre ve ne kadar” olacağı tartışılması kaçınılmazdır. Bu soruların cevaplarının doğru verilmesi için sanat eğitimcileri birinci derecede söz sahibi olmalıdır. Bunun için de, sanat eğitimcilerinin kendilerinde bu öz güveni bulacak kadar kendilerini çok yönlü yetiştirmiş olmaları gerekir.

Sanat, içerik açısından oldukça zengin bir kavramdır. Çünkü müzik, opera, şiir, resim, heykel, grafik, seramik, sinema, tiyatro, edebiyat vb. gibi tüm sanat dalları sanatı ifade ederler. Sanat eğitimi ise sanatı oluşturan tüm sanat dallarının eğitimi anlamına gelir. Ancak sanat eğitimi bu kadar geniş bir anlamı içermiş olsa da görsel sanatlar eğitimi biraz daha sınırlı olduğu için, bu kitabın konusu görsel sanatlar eğitimi konuları ile sınırlandırılmıştır.

Görsel sanatlar eğitimi sürecinde önemli bir kısım, uygulama etkinlikleriyle geçer. Uygulamalar konusunda yeterli bilgiye sahip olan görsel sanatlar öğretmeni, öğrencilerin elde etmesi gereken kazanımlara ulaşmasında önemli bir avantaj yakalamış olur. Sürekli aynı ya da benzer uygulamaları tekrarlamak yerine, öğrenci seviyeleri ve araç-gereç özellikleri dikkate alınarak çeşitli uygulama örneklerini içeren kaynak bir kitaba sahip olan görsel sanatlar öğretmeni, sanat eğitiminin doğası gereği, bireylerin uygulamaya dönük bilgi ve becerilerini geliştirmede bir adım önde olacaktır.

Bu kitap; genel anlamda görsel sanatlar eğitimine, özel anlamda ise görsel sanatlar öğretmenlerine, öğrencilerine ve görsel sanatlarla ilgilenen bireylere sürekli başvurabilecekleri zengin bir kaynak oluşturması ümidiyle hazırlanmıştır. Ayrıca bu kitap; günümüzde görsel sanatlar adıyla ve daha önceki adıyla resim-iş olarak bilinen dersin sadece adının değişmesiyle oluşmuş bir ders olmadığını göstermesi

açısından önemlidir. Resim-iş adından dolayı sadece resim yapmaya odaklanması gerektiği zannedilen bu dersin çok daha zengin içeriğe sahip olması gerektiği artık kaçınılmaz bir gerçektir. Bu kitaptaki örnekler buna dikkat çekmesi açısından da bir önem arz eder. Kitap incelendiğinde, görsel sanatlar dersinin sadece karakalem ve belirli boyalarla resim yapmaktan ibaret olmadığı her türlü malzemeyi ve düşünceyi kapsamaması gerektiği, sadece numunelerle de olsa vurgulandığı görülecektir.

Kitabın hazırlanmasında başta emeği geçen tüm akademisyen yazarlara, uygulama örneklerinin ortaya çıkmasında özveri ile çalışan öğrenci arkadaşlara, kitabın yayına hazırlanmasında emeği geçen Pegem Akademi yönetici ve yayınevi çalışanlarına teşekkür ederiz.

Mart 2013

Abdullah AYAYDIN

Levent MERCİN

BÖLÜMLER ve YAZARLARI

- 1. Bölüm** Doç. Dr. Abdullah AYAYDIN
Karadeniz Teknik Üniversitesi
- 2. Bölüm** Doç. Dr. Levent MERCİN
Dumlupınar Üniversitesi
- 3. Bölüm** Yrd. Doç. Dr. Melek ŞAHAN
Dokuz Eylül Üniversitesi
- 4. Bölüm** Yrd. Doç. Dr. Hatice Nilüfer SÜZEN
Pamukkale Üniversitesi
- 5. Bölüm** Dr. Mustafa ÇAPAR
Çukurova Üniversitesi
- 6. Bölüm** Öğr. Gör. Fahrettin GEÇEN
Mustafa Kemal Üniversitesi

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ

Doç. Dr. Abdullah Ayaydın

(s: 1-10)

Sanat Eğitiminin Önemi	1
Sanat Eğitimcisinin Önemi ve Farkı.....	4
Uygulamanın Sanat Eğitimindeki Yeri.....	7
Sergilemenin Önemi	9
Bu Kitaptan Nasıl Faydalanılmalı?.....	9
Kaynakça.....	10

1. Bölüm

Doç. Dr. Abdullah Ayaydın

(s: 11-153)

1. Rölyef Şehir Tasarımı	11
2. Hamurdan Üç Boyutlu Dünya.....	13
3. Zıt Renklerle Tekrar Çalışması	14
4. Ünlü Bir Tablonun Nakışla İşlenmesi	16
5. Su Kabağından Yüz İfadeleri	17
6. Kibrit Çöpleri Üzerine Resim	19
7. Guaş Boya ile Çini Sanatı	20
8. Köpük Üzerine Oyma Tekniği ile Desen	22
9. Çeşitli Malzemelerle Kolaj	24
10. Kurumuş Yapraklarla Cam Üzerine Resim	25
11. Yakma (Dağlama) Sanatı	27
12. Mukavva Üzerine Mozaik.....	29
13. Grafon Kâğıdı ile Hayvan Figürleri.....	30
14. Buruşturulmuş Kâğıtlarla Resim.....	32
15. Tüylü Telle Resim.....	33
16. Renkli Raptiyelerle Resim	35
17. Kumaş ve Kâğıtla Tiplemeler	36
18. Makarna Üzerine Desen.....	38
19. Bakır Plaket Üzerine Hat Sanatı	39
20. Bez Kumlama ile Resim	41

21. Çeşitli Kumaşlarla Kolaj Resim	42
22. Piriç Boyama ile Geometrik Tasarımlar	44
23. Oyun Hamuru ile Resim Sanatı	45
24. Fındık-Ceviz Kabuğu ile Resim	46
25. Sprey Boya ile Çizgi Kahramanlar	48
26. Kalem Atıklarıyla Resim	49
27. Kuklalarla Üç Boyutlu Resim	51
28. Parşömen Kâğıdı ile Dokulu Çalışmalar	52
29. Çuval Üzerine Çeşitli Malzemelerle Kelebek	54
30. Suluboya ile Sedef Kakma Etkisi	56
31. Keçe ile Manzara	57
32. Renkli Pullarla Balık Resimleri	58
33. Plastik Tabak Üzerine Kolaj Çini Çalışması	60
34. Ünlü Eserlerden Mozaik Çalışma	61
35. İplik ve Kumaşlarla Resim	62
36. Sünger Plakalarla Resim	63
37. Çubuk Makarna Üzerine Yöresel Kıyafetler	65
38. Cam Boyama Tekniği ile Geleneksel Resimler	66
39. Kök Boya ile Resim	67
40. Örgü Üzerine Dokulu Resim	69
41. Şekilli Yazılar ile Grafik Tasarım	71
42. Renkli Kumlarla Tarihi Eserler	72
43. Elişi Kâğıdı ile Süsleyici Tasarımlar	73
44. Kâğıt Üzerine Grafiti	75
45. Kaşık Kuklalarla Resim	76
46. Cam Arkası Simli Tasarımlar	77
47. Renkli Taşlarla Resim	78
48. Süngerle Yağlıboya Çalışması	80
49. Düğmelerle Mozaik Çalışması	81
50. Kontrplak Üzerine Oyun Hamuru ile Tasarım	82
51. Eski Hissi Veren Çalışmalar	85
52. Grafon Kâğıdı ile Tasarımlar	86
53. Japon Resim Sanatı ve Resim Yamama	88
54. Renkli Boncuklarla Ağaç Tasarımları	89
55. Alçı Üzerine Kazıma ve Boyama ile Resim	90
56. Granit Tozu ile Tasarımlar	91
57. Alçı Oyma Hat Sanatı	92
58. Karışık Teknikle Resim	93
59. Kâğıt Kıvrıma Sanatı	95
60. Guaş Boya ve Tutkalla Resim	96
61. Simli Kâğıtlarla Rolyef	97
62. Kabartma Etkili Soyut Çalışmalar	98

63. Mumlu Lekeseli Resimler	99
64. Kıvrırma Çiçeklerle Natürmort	101
65. Kontrplak Üzerine Yakma Resim	102
66. Ünlü Resimleri Çatlatma	103
67. Motiflerden Şablon Baskı.....	105
68. Yapraklarla Keçe Üzerine Baskı	106
69. Köpük (Strafor) Baskı	107
70. Şablon Üzerine Sünger Baskı	109
71. Guaş Boya ile Linolyum Baskı.....	110
72. Tuval Üzerine Macunla Baskı	112
73. Şablon Üzerine Sünger Baskı	113
74. Ağaç Boyası ile Baskı	114
75. Küçük Boncuklarla Portre	116
76. Renkli Boncuklarla Kilim Motifi.....	117
77. İplerle Ünlü Eserler.....	118
78. İplerle Dokulu Natürmort.....	120
79. Kâğıt İple Resim	121
80. İplikler Üzerine Yağlıboya Resim	122
81. İp ile Sevimli Karakterler	123
82. Dikiş İpleriyle Resim.....	124
83. Motiflerden Üç Boyutlu Tasarım.....	125
84. Keten Üzerine Motif Tasarımı	126
85. Makarnalarla Simetrik Çalışmalar.....	127
86. Tuval Üzerine Motif Tasarımı.....	129
87. Kumaş Üzerine Simli Desenler	130
88. Rölyef Mekânlar	131
89. Renkli Alüminyum Kabartma	132
90. Köpük (Strafor) Üzerine Rölyef.....	134
91. Kum ile Taş Eserler Rölyefi	135
92. Metalik Renklerle Natürmort Rölyef	136
93. Alüminyum Folyo Kabartma (Rölyef) Çalışması.....	137
94. Mitolojik Kahramanlardan Rölyef	138
95. Akrilik Boya ve Tutkalla Kabartma	140
96. Cam Üzerine Rölyef Çalışması.....	141
97. Tutkalla Kabartma Yöntemiyle Resim.....	142
98. Jelâtin Kâğıtlarla Vitray	143
99. Parlak Kâğıtlarla Vitray	145
100. Harflerle Grafikselle Çalışmalar.....	146
101. Atık Metal Kutulardan Baskı	147
102. Peçete Üzerine Suluboya Çalışması.....	148
103. Soyut Patates Baskı.....	149
104. Pullarla Figüratif Çalışmalar.....	150
105. Üçboyutlu Kolaj Çalışması	152

2. Bölüm

Doç. Dr. Levent Mercin

(s: 155-194)

1. Dekor Seramikleri Çalışması	155
2. Mozaik Çalışması	156
3. Geleneksel Kapı Tokmağı Tasarımı	157
4. Yazmacılık Sanatı	159
5. Karakter Tasarımı (Hacivat ve Karagöz)	160
6. Guaş Boya İle Minyatür Çalışması	162
7. Strafor Rölyef	163
8. Pul Topu (Doku) Çalışması	165
9. Maske Çalışması	166
10. Türk Folklorik Kostüm Tasarımı	167
11. Alçı Üzerine Sulu Boya Çalışması	169
12. Atık Malzemelerle Kukla Çalışması	170
13. Rekreasyon Çalışması	171
14. Geleneksel El Sanatı Çalışması (İğnelik)	172
15. Halı Deseni Tasarımı	173
16. Taş İşçiliği Çalışması (Gaz Beton Üzerine Kabartma)	174
17. Sayısal Ortamda Karikatür Tasarımı	176
18. Akrilik Boya Çalışması	177
19. Mozaik Uygulama (Aztek Kartalı)	178
20. Farklı Kültür Ürünleri Tasarımı	180
21. Karikatür Tasarımı	181
22. Seramik Form Şekillendirme	182
23. Kağıt Katlama Sanatı (Origami)	183
24. Üç Boyutlu Kağıt Çalışması	185
25. El İşi Kağıtlarıyla Çini Yapımı (Konya Karatay Medresesi Çinileri)	186
26. Optik Leke Çalışması	187
27. Anadolu Saat Kuleleri	189
28. Metal Çalışması	190
29. Oluklu Mukavva İle Figür Çalışması	191
30. Vitray Çalışması	192
31. Pano Çalışması	193

3. Bölüm

Yrd. Doç. Dr. Melek Şahan

(s: 195-211)

1. Çizgisel Heykel	195
2. Boşluk ve Heykel	197
3. Seramik Kalemlik.....	198
4. Rölyef.....	200
5. Atık Malzemededen Heykel	202
6. Soyut Rölyef.....	203
7. Tuval Üzerine Kolaj	205
8. Resim Tamamlama	206
9. Sanat Eserinden Kolaj.....	207
10. Denizaltı.....	209
11. Tekstil Tasarım	210

4. Bölüm

Yrd. Doç. Dr. Hatice Nilüfer Süzen

(s: 213-223)

1. Oluklu Mukavva Çalışmaları.....	213
2. İplerle Kompozisyon Oluşturma.....	214
3. Kumda Açan Çiçekler.....	215
4. Kurtlu Elma.....	216
5. Renkli Salyangozlar	217
6. Boncuklu Kompozisyonlar.....	218
7. Siyah Beyaz Dengesi	219
8. Kolay Ebru Çalışmaları.....	220
9. Renkli Motiflerle Kompozisyonlar.....	221
10. Ana ve Ara Renk Çalışmaları	222

5. Bölüm

Dr. Mustafa Çapar

(s: 224-268)

1. Ağaç Köklerinden Ya Da Dallarından Heykel.....	225
2. Gözlem Yeteneğini Geliştirme.....	227
3. Ayakkabı Tasarımı	229
4. Fotoğraf Betimleme	232
5. Yansıma Resim	233
6. Resimden Yola Çıkararak Yeni Bir Resim Oluşturma	235
7. İki Sanatçının Resminden Yola Çıkararak Yeni Bir Resim Oluşturma.....	236
8. Tek Parça Telle Hayvan Heykeli.....	238
9. Karton Kutulardan Heykel Yapma	239
10. Resimli Haiku.....	240
11. Jean Dubuffet Örneğinde Figürün Soyutlanması.....	241
12. Sanatçı Maskı	243
13. Yaratık Çizimi	244
14. Sembolik Otoportre	245
15. Taş Üzerine Resim	247
16. Riton Tasarımı.....	248
17. Resimden Yola Çıkararak Hikâye Oluşturma.....	249
18. İsim Tasarımı	250
19. Dokuma Resim	251
20. Melez Nesne.....	252
21. Sebze ve Meyvelerden Portre	253
22. Langlois Köprüsü.....	254
23. At Heykeli	256
24. Ütü Tasarımı.....	257
25. Yapraklarla Resim.....	258
26. Resim Tamamlama	259
27. Fotoğraftan Resim Oluşturma	260
28. Anahtar Delikleri.....	261
29. Sabundan Heykel	262
30. Müze Nesnesinin Hikâyesi.....	263
31. Metinden Yola Çıkararak Resim Oluşturma.....	264
32. Çizgi Romana Metin Yazma	265
33. Sanat Eseri Canlandırma	267
34. Taşlarla Heykel - İnuşuk	268

6. Bölüm

Öğr. Gör. *Fahrettin Geçen*

(s: 269-300)

1. Alçı Kalıp Baskı	269
2. Alçı Oyma.....	270
3. Çok Bakış Açılı Kolaj.....	272
4. El, Ayak Baskısı	273
5. Gazete ve Dergi Resimleriyle Kolaj	274
6. Guaj.....	276
7. Hububat ve Benzeri Şeylerle Dokulu Çalışma	277
8. İplik Baskısı	279
9. Kâğıt Mendille Ritim ve Üç Boyut Çalışması.....	280
10. Kartonla Çizgisel Baskı.....	281
11. Kartpostal Dalgalı Kolaj.....	282
12. Kırıştırmış Kâğıt, Naylon Baskı.....	283
13. Kolaj Parçadan Bütün Elde Etme.....	285
14. Linolün Arka Dokusundan Şablon Baskı	286
15. Noktalama Kolaj.....	287
16. Parmak Baskısı	289
17. Pastel Ütüleme Tekniği ile Baskı	290
18. Pullarla Noktalama Kolaj.....	291
19. Sahte Ebru.....	292
20. Straforla Üç Boyutlu Çalışma	293
21. Şablon Baskı	294
22. Toz Pastel	295
23. Yaprak Baskısı	297
24. Yapraklarla Kolaj Çalışması	298
25. Zımpara Kâğıdına Toz Pastel.....	299
Kaynakça.....	301

GİRİŞ

Günümüze kadar birçok alanda olduğu gibi sanat eğitiminde de gelişmeler olmuş ve değişimler yaşanmıştır. İnsanların mağarada yaşadığı dönem incelendiğinde, sanat'ın önceleri işlevsel bir kaygı ile uygulandığı görülür. Daha sonra ise sanatın uygulama teknikleri ve yüklendiği misyon işlevselliğin ötesine geçmiş, estetik ön plana çıkmıştır. Bu değişimler, zamanla bu sanatsal uygulamaların arka planının araştırılmasını zorunlu kılmıştır. Bu zorunluluk sanat'a bağlı sanat'ı inceleyen sanat psikolojisi, sanat felsefesi, sanat tarihi, estetik ve sanat eleştirisi gibi alt başlıkları doğurmuştur. Günümüzde de sanatın dinamizmi gereği, bu anlamda yeni alt başlıklar eklenmesine ve gelecekte de ekleneceğine işaret etmektedir.

Sanat kavramı ve buna bağlı olarak sanatı ilgilendiren diğer alt başlıklar zamanla değişse de, gelişse de ve tartışılrsa da; sanatın vazgeçilmez ve tartışılmaz tek unsuru, uygulama boyutudur. Çünkü nesnel bir sonucu olmayan hiçbir sanat etkinliği sanat olamaz. Çünkü sanat olabilmesi için sanat, sanat eseri (uygulama ürünü) ve sanatçı üçlüsünün olması gerekir.

Sanatın gerçekleşmesinde olduğu gibi sanat eğitiminde de uygulama vazgeçilmez bir boyuttur. Bu anlamda uygulama bir eğitim aracı haline dönüşür. Her yaş ve her eğitim seviyesi için sanatı uygulamaya ve ortaya bir ürün çıkartma ihtiyacı vardır. Sanatta ne kadar farklı uygulama örneklerinden esinlenilirse bu alana zenginlik katılır ve yeni fikirlerin oluşmasına zemin hazırlanmış olunur. Bu yüzden bu kitap belirtilen amaca hizmet etmesi için oluşturulmuştur.

SANAT EĞİTİMİNİN ÖNEMİ

Her ne kadar yeterli düzeyde olduğunu söyleyemesek de, sanat eğitiminin önemi her geçen gün daha iyi anlaşılmaktadır diyebiliriz. Gelişen teknoloji ve değişen yaşam şartları ile birlikte sanat eğitimine olan ihtiyaç farklı biçimlerde gün yüzüne çıkmaktadır. Çünkü her geçen gün sanat eğitiminin insanlar açısından yeni faydaları ortaya çıkmaktadır. Birçok sanatçı, sanat eğitimcisi ve sanat eleştirmeni bu faydalardan bahsetmektedir. Ancak bu başlık altında sanatın bu faydalarının tamamı yerine, sadece en çok bilinen ve en çok bilinmesi gereken bazı noktalarına dikkat çekilmiştir.

Sanat eğitimi yetenekleri geliştirir: Sanat eğitimi çocuğun çok yönlü ve farklı yeteneklerinin gelişmesine olanak sağlar. Bu alanla ilgili dersler (görsel sanatlar, müzik, drama vs) çocuğun, yeteneklerini geliştirir, yapıcı, yaratıcı etkinliklerde sorumluluk duygusu kazandırır (Sezer, 2001:3). Ayrıca yetenek gelişiminin çocukluk dönemi sonrasında da devam ettiği söylenebilir.

Sanat eğitimi bir ifade ve iletişim aracıdır: Sanat düşünce ve duyguların sunulmasını güçlendirebilen sözel olmayan iletişim biçimleri sağlar (NAEA, 1994:4). Bir ifade aracı olarak görsel sanatlar dersi çocukların kendilerini ifade etmelerini sağlar. Ayrıca öğretmen bu ders aracılığıyla çocukları daha iyi tanıyabilir.

Sanat eğitimi hayal gücünü geliştirir: Sanat eğitimi, gözlem yapma, orijinalite, buluş ve kişisel yaklaşımları destekler, pratik düşünceyi geliştirir. Olayları, olmadan da beyinde gerçekleştirebilme gücünü artırır (Yolcu, 2004:91). Hayal gücünün gelişmesi sadece sanat eğitimi için değil bireyin hayatı boyunca gerekli ve önemlidir.

Sanat eğitimi özgüveni güçlendirir: Sanat eğitiminde ortaya çıkan ürünler, öğrenciye başarı ve ortaya bir şeyler koyabilme hazzı verir. Bu haz öğrencinin kendine daha fazla güven duymasını sağlar. Sezer'e (2001:4) göre; çocuk resim yapmakla bir eşyayı, bir olayı veya bir düşünceyi kâğıt üzerine çizgi veya renkle canlandırmaktan hoşlanır. Ayrıca bazı maddelerden üç boyutlu çalışmalar yaparak estetik duygularını geliştirebilir. Çocuk resimleri teknik yönden bir değer taşımamakla birlikte duygu ve düşüncelerini anlatması bakımından önemlidir. Böylece çevresindeki varlık ve olayları görmeye, tanımaya, anlamaya ve onlardan hoşlanmaya başlar. Çocuk gördüklerinin ve hayalinde canlandırdıklarının resmini yaparken gözlem gücünü de artırır. Görsel sanatlarını uygulama, çocukta çözümlenme-karşılaştırma-eleştirme yeteneklerini geliştirerek kendine güven duygusu kazandırır.

Sanat eğitimi etik değerleri korur: Deneyimler göstermiştir ki iyilik ve etik değerlerin korunması kafaya değil yüreklere iyice yerleştirilmesiyle olabilir. Söylemekle insanın etik değerleri kazanması sağlanamaz. Sosyolog E. Durkheim: "Sanatın bir de ahlaki yönü vardır ki, hiçbir şey onunla yarışamaz" der. Duyguları, estetik değerlerin hazzıyla beslenen insanın, etik değerlerden uzaklaşması olanaksızdır ve insan kötülük düşünemez (Mercin ve Alakuş, 2008:18).

Sanat eğitimi özgün düşünmeyi sağlar: Sanat eğitimi düşünceyi yönlendiren bir düşünme ve bunu görsel hale getirme biçimidir. Gökyayın'a (1996:28) göre; sanat eğitiminde temel amaç, çocuğun ve gencin yaratıcı ve düşünce gücünü (estetik) sezgisini geliştirmektir. Yolcu'ya (2004:91) göre ise; sanat eğitimi, bireyin yaratıcı güç ve potansiyellerini eğitmek, estetik düşünce ve bilinci örgütlemek için

gereklidir. Sanat, bireyin sosyal ilişkilerini ayarlamasını, işbirliği ve yardımlaşmayı, doğru seçme ve ifade edebilmeyi, bir işe başlayıp bitirme sevincini tatmayı, üretken olmayı sağladığı için gereklidir.

Sanat doğadaki canlılar içerisinde sadece insanın yapabileceği bir eylemdir, çünkü sanatın içinde bilgi, düşünme ve yaratma değerleri vardır (Tepecik, 2002:11).

Sanat eğitimi daha iyi görmeye yönlendirir: Sanat eğitimi aynı zamanda bir görme eğitimidir. Eyuboğlu'na (1986:72) göre; İnsan ancak sanat eseri sayesinde çevresine daha iyi bakmak, daha iyi görmek, daha iyi duymak şerefine ulaşmıştır. Read'e (1974:18) göre; insanlar eşyanın fizik görünüşündeki ölçülerin tamamen farkında olmayabilirler. Bazıları nasıl renk körü ise diğerleri de biçim, yüzey ve kütle bakımından kör olabilirler. Fakat renk körleri ne kadar az ise eşyanın görünüşünün farkında olmayanların da o kadar az olması akla yakındır. Bazı insanları henüz gelişmemiş saymak daha doğru olur

Sanat eğitimi ruh sağlığını korur: Sanat eğitimi ruh sağlığının korunmasına yardımcı olur (Özsoy, 1996:37). Sanat, insanın ruhsal düzen ihtiyacını karşılayan bir biçim yaratma eylemidir (Tansuğ, 1988:22). Çocuklarda biriken enerjiyi değerlendirmede, okulca düşünülen her daldaki konular, onların ruhi ve bedeni inkişafına medar olur. Çocuklar oyunla öğrenirler, çalışırlar ve moral kazanırlar (Bigalı, 1984:131).

Sanat eğitimi özgür düşünmeye yönlendirir: Sanat bir anlamda insanın kendini özgürleştirmesidir. Birey eğer özgür düşünemez ve hep birilerinden veya bir taraftan emir beklerse kendisini geliştiremez. Kısaca söylenecek olursa yaratıcılığı gelişmez. Bunun sonucunda da tamamıyla ezbere dayalı, kendini ifade edemeyen, özgüveni olmayan, yeni bir şey ortaya koyamayan, bir problemle karşılaştığında çözüm önerileri getiremeyen bireyler ortaya çıkabilir. Bu da bir ülkenin geleceği açısından son derece tehlikelidir. Çünkü sanayileşen ve teknolojinin hızla geliştiği bir dünyada yeni bir şey ortaya koyamayan, var olan teknolojiyi dönüştüremeyen bir toplum yok olmaya mahkum olabilir (Mercin ve Alakuş, 2008:19).

Sanat eğitimi maddi katkı sağlar: Sanat eğitimi derslerinde yaptırılacak basit sanat ve tasarım projeleri ile ilk ve ortaöğretim öğrencilerinin yaratıcılıkları, yetenekleri ve becerileri harekete geçirilebilir ve çevrede bulunan sanayi ve ticaret kuruluşlarının ilgisi çekilerek ciddi maddi kaynaklar özel sektörden sağlanabilir. Bu tür uygulamalar Avrupa'nın değişik ülkelerinde ve ABD de görmek mümkündür (Özsoy, 1998b).