

# ÖZGÜN MAKAMSAL ETÜTLER

MEHMET SERKAN UMUZDAŞ

*Piyano İçin Hazırlanmış 12 Etüt*



**Yrd. Doç. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ**

**ÖZGÜN MAKAMSAL ETÜTLER**

ISBN 978-605-364-446-0

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© 2013, Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayın ve satış hakları

Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. Ltd. Şti'ye aittir.

Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı, mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik, kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz.

Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

I. Baskı: Şubat 2013

Nota Editörü: Ferit BULUT

Dizgi-Grafik Tasarım: Selcan ARSLAN

Kapak Tasarımı: Mehmet Serkan UMUZDAŞ

Baskı: Ayrıntı Matbaası

(Ankara-0312-394 55 90)

Yayıncı Sertifika No: 14749

Matbaa Sertifika No: 13987

## İletişim

Karanfil 2 Sokak No: 45 Kızılay / ANKARA

Yayınevi: 0312 430 67 50 - 430 67 51

Yayınevi Belgeç: 0312 435 44 60

Dağıtım: 0312 434 54 24 - 434 54 08

Dağıtım Belgeç: 0312 431 37 38

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

E-ileti: pegem@pegem.net

## Yrd. Doç. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ

1980 yılında Diyarbakır'da doğdu. Piyano eğitimine 1994-1998 yılları arasında dereceyle tamamladığı Diyarbakır Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı. 1998 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'na girerek eğitimine devam etti.

2002 yılında tamamladığı lisans eğitiminin ardından Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde kadrolu müzik öğretmeni olarak Diyarbakır'a atandı. Bu sürede Diyarbakır Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde piyano öğretmeni olarak görev yaptı. 2003 yılında Gaziosmanpaşa Üniversitesi'nin açmış olduğu sınavı kazanan Umuzdaş, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalına piyano eğitimcisi olarak görevine başladı. 2005 yılında Gazi Üniversitesi'nin açmış olduğu sınavını kazanarak başladığı lisansüstü eğitimini tamamlamak üzere 2006 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde görevlendirildi. Umuzdaş, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda 2007'de yüksek lisans ve 2010'da doktora eğitimini tamamladı. Lisans ve lisansüstü eğitimi süresince çalışmalarını Prof. Dr. Ali Uçan, Prof. Ali Sevgi, Prof. Dr. Cihat Can, Prof. Gül Çimen, Prof. Dr. Meral Töreyn, Prof. Nevhiz Ercan, Prof. Nezihe Şentürk, Prof. Dr. Salih Akkaş, Prof. Suna Çevik, Doç. Erdal Tuğcular ve Yrd. Doç. Dr. Şehnaz Ertem ile sürdürdü.



2011 yılında Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'na öğretim üyesi olarak atandı. Aynı yıl vatani görevini kısa dönem olarak Malatya Bando Komutanlığı'nda yerine getirdi.

Lisans düzeyinde Piyano ve Elektronik Org Eğitimi, lisansüstü düzeyde Okul Müziğinde Eşikleme ve İlköğretim Müzik Eğitiminde Şarkı Dağarı derslerini yürüten Umuzdaş, Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğretim üyeliği görevini sürdürmektedir. Umuzdaş, verdiği eğitim ve konserlerin yanı sıra yayımlanmış uluslararası/ulusal makale ve bildirileri ile müzik eğitimine katkı sağlamayı amaçlamaktadır.

## ÖNSÖZ

Gelişen toplumlardan biri olmak, o toplumun kendi kültürel özelliklerini ve varlıklarını koruyabilmesine bağlıdır. Türk müziğine dayalı bir müzik eğitimi de bu nedenle önemsenmektedir.

Bu kitap, literatürde bulguların kaynak ihtiyacını sağlamak amacıyla, Türk müziği makamlarından oluşan çeşitli teknik becerileri geliştirebilecek etütleri içermektedir. Etütler genellikle eser çalmaya ön hazırlık niteliği taşımakla birlikte, daha büyük boyutta, konserlerde çalınabilecek özelliklerde de bestelenmektedir. Piyano eğitimini alan kişilerin bu amaçlarla, kendi kültürümüzden yola çıkarak makamsal yapıda oluşturulmuş melodik etütlerden zevkle faydalanabilecekleri düşünülmektedir.

Kitapta her melodik etüdün kendine özgü teknik anlayışı ve çalıştırdığı teknik beceriler vardır. Yine her etüt, kendine ait kimliği olduğu düşünülerek isimlendirilmiştir. Makamsal özgün melodik etütler olarak nitelendirilen çalışmanın, Türk Müzik Eğitimi, piyano eğitimcilerine ve öğrencilerine yeni görüşler ve anlayışlar getirmesini dilerim.

Mehmet Serkan UMUZDAŞ  
Ocak 2013

## İÇİNDEKİLER

Kıvılcım.....	1
Lak Lak.....	4
Merdiven .....	6
Hacı Yatmaz .....	8
Zaman .....	10
Labirent.....	12
Hasat .....	14
Taka .....	16
Taş Sokakta Alacakaranlık.....	18
Tavşan.....	20
Kahve .....	22
Tan .....	24

