

Özgün Makamsal Parçalar

Piyano İçin Hazırlanmış 10 Özgün Parça

Mehmet Serkan UMUZDAŞ



Yrd. Doç. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ

ÖZGÜN MAKAMSAL PARÇALAR

ISBN 978-605-364-460-6

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© 2013, Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayın ve satış hakları

Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. Ltd. Şti'ye aittir.

Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı, mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik, kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz.

Bu kitap T.C. Kültür Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır.

Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

I. Baskı: Mart 2013

Nota editörü: Ferit BULUT

Dizgi-Grafik Tasarım: Selcan ARSLAN

Kapak Tasarımı: Mehmet Serkan UMUZDAŞ

Baskı: Ayrıntı Matbaası

(Ankara-0312-394 55 90)

Yayıncı Sertifika No: 14749

Matbaa Sertifika No: 13987

İletişim

Karanfil 2 Sokak No: 45 Kızılay / ANKARA

Yayınevi: 0312 430 67 50 - 430 67 51

Yayınevi Belgeç: 0312 435 44 60

Dağıtım: 0312 434 54 24 - 434 54 08

Dağıtım Belgeç: 0312 431 37 38

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

E-ileti: pegem@pegem.net

Yrd. Doç. Dr. Mehmet Serkan UMUZDAŞ



1980 yılında Diyarbakır'da doğdu. Piyano eğitimine 1994-1998 yılları arasında dereceyle tamamladığı Diyarbakır Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde başladı. 1998 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'na girerek eğitimine devam etti.

2002 yılında tamamladığı lisans eğitiminin ardından Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde kadrolu müzik öğretmeni olarak Diyarbakır'a atandı. Bu sürede Diyarbakır Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde piyano öğretmeni olarak görev yaptı. 2003 yılında Gaziosmanpaşa Üniversitesi'nin açmış olduğu sınavı kazanan Umuzdaş, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalına piyano eğitimcisi olarak görevine başladı. 2005 yılında Gazi Üniversitesi'nin açmış olduğu sınavını kazanarak başladığı lisansüstü eğitimini tamamlamak üzere 2006 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde görevlendirildi. Umuzdaş, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda 2007'de yüksek lisans ve 2010'da doktora eğitimini tamamladı. Lisans ve lisansüstü eğitimi süresince çalışmalarını Prof. Dr. Ali Uçan, Prof. Ali Sevgi, Prof. Dr. Cihat Can, Prof. Gül Çimen, Prof. Dr. Meral Töreyn, Prof. Nevhiz Ercan, Prof. Nezihe Şentürk, Prof. Dr. Salih Akkaş, Prof. Suna Çevik, Doç. Erdal Tuğcular ve Yrd. Doç. Dr. Şehnaz Ertem ile sürdürdü.

2011 yılında Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'na öğretim üyesi olarak atandı. Aynı yıl vatani görevini kısa dönem olarak Malatya Bando Komutanlığı'nda yerine getirdi.

Lisans düzeyinde *Piyano ve Elektronik Org Eğitimi*, lisansüstü düzeyde *Okul Müziğinde Eşlikleme* ve *İlköğretim Müzik Eğitiminde Şarkı Dağarı* derslerini yürüten Umuzdaş, Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğretim üyeliği görevini sürdürmektedir. Umuzdaş, verdiği eğitim ve konserlerin yanı sıra yayımlanmış uluslararası/ulusal makale ve bildirileri ile müzik eğitimine katkı sağlamayı amaçlamaktadır.

ÖNSÖZ

Müzik eğitiminde temel çalgı olarak kabul edilen ve teoriden uygulamaya değin her boyutta müziğin belkemiği sayılan piyano; genelden özengene, özengenden mesleki müzik eğitimine kadar pek çok boyutta (solo, eşlik, armoni, kontrpuan, işitme eğitimi ve kompozisyon vb.) müziğin içselleştirilmesinde önemli görevler üstlenmektedir.

Diğer yandan, piyano öğretiminde; geleneksel müzik kültürümüzün unutulmaksızın gelecek kuşaklara aktarılmasına katkı sağlayacak farklı boyutlarıyla, Çoksesli Türk Müziğine yönelik çalışmaların yapılması, okul müzik eğitimi açısından ayrı bir anlam taşımaktadır. Bu süreçte makamsal müziklerimizin piyano ile seslendirilmesinde ses sistemi(tampere) ile ilgili çıkabilecek sorunlar, besteci tarafından toleranslı yaklaşımlar sergilenerek bertaraf edilebilmektedir.

Bu anlayıştan hareketle; M. Serkan Umuzdaş tarafından belli teknik ve müzikal düzeye ulaşmış öğrencilere yönelik olarak hazırlanmış olan “Makamsal Piyano Parçaları” isimli kitapta; eğitim müziği ekseninde en çok kullanılan makamlarda (Kürdi, hüseyini, hicaz, seğah vb.) farklı şarkı formlarında besteler yer almaktadır.

Gerek müzikal, gerekse teknik anlamda dörtlü armoni ağırlı olarak bestelenen çalışmalar, piyano eğitiminde kullanılabilir nitelikte çalışmalar olup; aynı zamanda piyano repertuarına da katkı sağlayacaktır.

Müzik eğitimcilerine ve öğrencilere yararlı olacağı düşüncesiyle..

Ocak 2013

A.ALBUZ

İÇİNDEKİLER

YOLCULUK (Karcıgar makamı dizisi)

Andante (♩ = 80)

Musical score for Yolculuk (Karcıgar makamı dizisi) in 2/4 time, Andante (♩ = 80). The score is in G major and features a piano (p) dynamic. The right hand plays a melodic line with a trill on the first measure, while the left hand provides a bass line with a trill on the first measure. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Sayfa

1.

ÖYKÜ (Nikriz makamı dizisi)

Moderato (♩ = 90)

Musical score for Öykü (Nikriz makamı dizisi) in 4/4 time, Moderato (♩ = 90). The score is in B-flat major and features a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand plays a melodic line with a trill on the first measure, while the left hand provides a bass line with a trill on the first measure. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Sayfa

7.

NİNİ (Suzinak makamı dizisi)

Andante (♩ = 90)

Musical score for Nini (Suzinak makamı dizisi) in 4/4 time, Andante (♩ = 90). The score is in D major and features a piano (p) dynamic. The right hand plays a melodic line with a trill on the first measure, while the left hand provides a bass line with a trill on the first measure. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

2.

TAN (Nikriz makamı dizisi)

Allegretto (♩ = 120)

Musical score for Tan (Nikriz makamı dizisi) in 3/8 time, Allegretto (♩ = 120). The score is in B-flat major and features a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand plays a melodic line with a trill on the first measure, while the left hand provides a bass line with a trill on the first measure. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

8.

ÇOCUK (Hüseyni makamı dizisi)

Moderato (♩ = 108)

Musical score for Çocuk (Hüseyni makamı dizisi) in 2/4 time, Moderato (♩ = 108). The score is in G major and features a piano (p) dynamic. The right hand plays a melodic line with a trill on the first measure, while the left hand provides a bass line with a trill on the first measure. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

3.

YOL (Segah makamı dizisi)

Andante (♩ = 80)

Musical score for Yol (Segah makamı dizisi) in 4/4 time, Andante (♩ = 80). The score is in G major and features a piano (p) dynamic. The right hand plays a melodic line with a trill on the first measure, while the left hand provides a bass line with a trill on the first measure. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

11.

HUZUR (Kürdi makamı dizisi)

Andante (♩ = 80)

Musical score for Huzur (Kürdi makamı dizisi) in 4/4 time, Andante (♩ = 80). The score is in D major and features a piano (p) dynamic. The right hand plays a melodic line with a trill on the first measure, while the left hand provides a bass line with a trill on the first measure. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

4.

HATIRA (Neveser makamı dizisi)

Allegro (♩ = 160)

Musical score for Hatıra (Neveser makamı dizisi) in 3/4 time, Allegro (♩ = 160). The score is in B-flat major and features a piano (p) dynamic. The right hand plays a melodic line with a trill on the first measure, while the left hand provides a bass line with a trill on the first measure. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

12.

ÇİNGENE (Hicaz makamı dizisi)

Presto (♩ = 180)

Musical score for Çingene (Hicaz makamı dizisi) in 6/8 time, Presto (♩ = 180). The score is in B-flat major and features a piano (p) dynamic. The right hand plays a melodic line with a trill on the first measure, while the left hand provides a bass line with a trill on the first measure. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

6.

AYDER (Hüseyni makamı dizisi)

Presto (♩ = 170)

Musical score for Ayder (Hüseyni makamı dizisi) in 3/4 time, Presto (♩ = 170). The score is in G major and features a piano (p) dynamic. The right hand plays a melodic line with a trill on the first measure, while the left hand provides a bass line with a trill on the first measure. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

14.

