

# Müzik Kültürü

---

**Editörler:**

Alaattin CANBAY • Zeki NACAĞCI

5. Baskı





**Editörler:** Prof. Dr. Alaattin CANBAY - Prof. Dr. Zeki NACAĞCI

## MÜZİK KÜLTÜRÜ

ISBN 978-605-364-513-9

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© 2022, PEGEM AKADEMİ

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Bu kitap T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayinevi**dir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye'de kurulan **Turcademy.com** tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

1. Baskı: Ekim 2013, Ankara

5. Baskı: Kasım 2022, Ankara

Yayın-Proje: Şehriban Türüldür

Dizgi-Grafik Tasarım: Tuğba Kaplan

Kapak Tasarım: Pegem Akademi

Kapak Fotoğrafı: Alaattin Canbay (Saung Kauk Harp-Burma, Metropolitan Museum, New York, ABD)

Baskı: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.

İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara

Tel: (0312) 341 36 67

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 47865

### İletişim

Macun Mah. 204. Cad. No: 141/A-33 Yenimahalle/ANKARA

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: [www.pegem.net](http://www.pegem.net)

E-ileti: [pegem@pegem.net](mailto:pegem@pegem.net)

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

## ÖN SÖZ

Müzik Kültürü, insanların müzik sanatı adına yaptıkları, yaşadıkları ve geleceğe aktardıkları tüm müzikal değerlerin bütünü olarak, sanat ve kültür tarihinde önemli yere sahip bir olgudur. Kendi sesini veya çevresindeki nesnelere çıkan sesi fark eden ve müzikal bir değer olarak önemseyen insan, bir süre sonra bu sesleri kültürel değerleri ve alışkanlıklarıyla harmanlayarak, estetik ölçütlere göre işler ve çevresindeki diğer insanlara sunar. Toplumsal beğeniler ve sestən alınan “haz” geliştikçe sesin müziğe dönüşme süreci, müziğin de insanlar üzerindeki yansıması farklı anlamlarda karşılığını bulur. Böylece; değişen sosyal ve kültürel yaşam içinde müzik yapma ve dinleme alışkanlıkları toplumların müzikal yaşamlarını değiştirir. Sürekli olarak ve ileriye doğru yaşanan bu değişim kültür kavramı içinde kendini yenileyerek devam eder.

Kültürel, sosyal ve felsefi boyutuyla müzik; insanlığın ürettiği, kültür kavramı içinde tanımlanabilecek güzel sanatların her zaman önemli bir boyutunu oluşturmuştur. Zamanın dinamikleri ile yaşamın her alanında yer almış olması, müziğin insanlık tarihi ile eşzamanlı bir biçimde gelişerek günümüze kadar gelmesini sağlamış, toplumsal bir değer olarak kültür kavramının önemli bir boyutunu oluşturmuştur. Kendi iç sesini ve ritmini, yaşadığı evrenle uyumlamaya çalışan insan, gerçekleştirdiği hemen hemen bütün toplumsal eylemlerde müziğin vazgeçilmez çekiciliğinden yararlanmış, adeta müzikle bir bütün olmuştur. Doğayla bütünleşmeye çalışan insanın yine doğanın kendine sunduğu olanaklarla müzik yapması, yalnızlığını sesi ve çalgısıyla gidermesi, coşkusu ve heyecanını şarkılarıyla haykırması, sevinci ve acılarını müzikle ifade etmesi, insanı hem rahatlatmış hem de çevresiyle daha kolay bir iletişim içine girmesini sağlamıştır. Böylece kendini gerçekleştirme yolunda insan; yepyeni bir dil oluşturarak tüm insani değerlerini en kolay ve etkili biçimde kuşaktan kuşağa aktarmıştır.

Müzik Kültürü böyle bir sürecin doğal ürünü olarak başlar ve devam eder. Zamanın içinden bu yollarla süzülerek gelen bu müzikal eylem, davranış ve düşünceler toplumların müzik kimliğini oluşturur. Genellikle sonraki kuşaklara aktarılan müzikal birikimler tüm bu deneyimin ve süzgeçten geçen ürünlerin bir sonucu olarak değerlendirilmektedir.

“Müzik” ile “kültür” kavramları ve bu kavramların tanımı, içerdiği sosyo-kültürel anlamlarla çağlar boyunca düşünürlerin ve bilim insanlarının sürekli olarak üzerinde önemle durdukları kavramlar olmuştur. Bu iki kavramın bir araya gelmesiyle oluşan “Müzik Kültürü”nü tanımlamak ve bütün ayrıntılarıyla okuyuculara aktarmak oldukça zorlu bir süreçtir. Bu nedenle, tarih öncesi devirlerde başlayıp, zaman içerisinde öğrenilen, aktarılan, değişen, bazen soyut bazen de somut toplumsal olayları açıklayan, disiplinler arası birçok bilim dalı ürün ve sonuçlarının bileşkesi niteliğinde olan birçok kavramın müzik temelinde açıklanması, çeşitli bölümler adı altında bu kitapta okuyuculara sunulmuştur.

Kitapta yer alan on bölüm genel bir bakış açısıyla, birbiriyle iç-içe geçmiş ve müzik kültürü bağlamında değerlendirildiğinde bir arada düşünülmesi gereken konulardan oluşmaktadır.

Müzik alanında öğrenim gören bireyler yanında, müziğe ilgi duyan okuyucuların da temel konularda bilgi edinmesi amacıyla sistematik bir sıralama öngörülerek hazırlanan bu kitapta, yazarların kendi bakış açıları ve akademik deneyimleri ile sundukları bölümleri birbirinden bağımsız olarak da değerlendirmek mümkündür. “İnsan-Kültür-Müzik”, “Müziğin Gücü”, “Ses”, “Çalgılar”, “Orkestra ve Oda Müziği”, “Cumhuriyet’e Geçiş ve Cumhuriyet Dönemi”, “Türkiye’deki Müzik Türleri ve Gelişimleri”, “Müzik Estetiği”, “Film Müziği” ve “Müzik Teorisi” bölümlerinden oluşan kitap, gelişiminin ilk evrelerinden başlayarak müzik kültürünün temel konu başlıklarını açıklamaya çalışmaktadır. Kitabın birinci bölümünde insanın toplumsal ve sosyal bir varlık oluş süreci irdelenmiştir. Sonraki bölümde Müziğin bireysel ve toplumsal etkileri ile insan sesinin ve çalgıların oluşumu-gelişimi ve kullanımı açıklanmakta daha sonra resimli örnekler ve tarihsel açıklamalarla detaylandırılarak orkestra ve toplu çalma etkinliğine geçilmekte aynı zamanda, müziği üreten (besteci-kompozitör), yapan (çalan-çalıcı) ve dinleyen (dinleyici) insanların, müzikal süreç içinde göstermeleri gereken tutum ve davranışlar ele alınmaktadır. Kitabın diğer bölümlerinde ülkemizdeki müzik okuyucularının ve öğrencilerinin beklentileri doğrultusunda, Cumhuriyet dönemine geçiş süreci ve Cumhuriyet dönemi olarak adlandırılan süreç içinde yaşanan gelişmelere ana hatlarıyla yer verilerek Türkiye’deki müzik kurumlarının yapı ve gelişimi açıklanmaktadır. Bir anlamda bu konuyla ilişkili olan Türkiye’deki Müzik Türleri ve Gelişimlerinin ise tanımsal tartışmalara girilmeden, en kolay anlaşılır biçimde açıklanmasına özen gösterilmiştir. Estetik kavramının müzikal olarak tanımı, müzikte “güzel” sorunsalı ve “müzikal algı” kavramları da müzik estetiği boyutu ile ele alınmıştır. Yirminci yüzyılda giderek yaşamın her alanını kaplayan görsel medyada müziğin kullanımına ise Film Müziği bölümünde yer verilmektedir. Ayrıca kitabın son bölümünde yer alan Müzik Teorisi konu başlığıyla, müzikteki temel kavramlar, tanımlar ve açıklamalar kısa ve özet bir hatırlatma niteliğinde okuyuculara sunulmuştur.

Sosyo-kültürel boyutu, konu zenginliği ve ayrıntıları düşünüldüğünde, Müzik kültürü kavramının tek bir kitaba sığmayacak kadar zengin ve çok bileşenli olması, konunun genel hatlarıyla açıklanması ve aktarılması gereğini zorunlu kılmaktadır.

Müzik Kültürü kitabı bu amaçla, müzikseverler ve müzik insanları ile engin müzik deryası içinde birkaç damlayı paylaşmak adına bölüm yazarlarının yoğun bir emekle hazırladıkları ve değerli okuyucularımıza sundukları bir çalışma niteliğindedir. Kitabın, okuyucularımızın eleştiri ve önerileri doğrultusunda, yeni konular ve içeriklerle hazırlanabilecek çalışmalara yön vermesi bizleri mutlu edecektir. Müzik dostlarımızın ilgi ve keyifle okumalarını diler, fikir, hazırlık, basım ve yayın aşamasında emeği geçenlere içtenlikle teşekkür ederiz.

**Zeki NACAĞCI – Alaattin CANBAY**

**Burdur – Çanakkale, 2022**

## **BÖLÜMLER VE YAZARLARI**

### ***1. Bölüm***

***Prof. Dr. Zeki NACAĞCI***

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi

ORCID No: 0000-0003-0791-4641

### ***2. Bölüm***

***Prof. Dr. M. Kayhan KURTULDU***

Trabzon Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi

ORCID No: 0000-0003-0064-9144

### ***3. Bölüm***

***Prof. Dr. Ebru TEMİZ***

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Eğitim Fakültesi

ORCID No: 0000-0003-2256-2322

### ***4. Bölüm***

***Öğr. Gör. Barış KARABULUT***

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

ORCID No: 0000-0002-8881-2219

### ***5. Bölüm***

***Prof. Dr. Ahmet Serkan ECE***

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi

ORCID No: 0000-0002-1369-5812

### ***6. Bölüm***

***Prof. Dr. Esra DALKIRAN***

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi

ORCID No: 0000-0002-0576-6262

### ***7. Bölüm***

***Prof. Dr. Alaattin CANBAY***

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi

ORCID No: 0000-0002-9890-6905

**8. Bölüm**

***Prof. Dr. Alaattin CANBAY***

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi

ORCID No: 0000-0002-9890-6905

**9. Bölüm**

***Prof. Dr. Zeki NACAĞCI***

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi

ORCID No: 0000-0003-0791-4641

**10. Bölüm**

***Prof. Dr. Turan SAĞER***

Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi

ORCID No: 0000-0002-1059-678X

## İÇİNDEKİLER

Ön Söz.....	iii
Bölümler ve Yazarları.....	v
İçindekiler.....	vii

### BÖLÜM I

#### İNSAN - KÜLTÜR - MÜZİK (Varoluştan Müzik Kültürüne)

İnsan – Kültür - Müzik (Varoluştan Müzik Kültürüne).....	3
İnsan.....	3
Paleolitik Evre .....	4
Neolitik Dönem .....	17
Kültür .....	19
Müzik .....	21
Müziğin Doğuşu Üzerine Teoremler .....	22
Müzik Kültürü.....	26
Kaynakça.....	29

### BÖLÜM II

#### MÜZİĞİN GÜCÜ

Müziğin Gücü.....	35
Müziğin Canlı ve Cansız Varlıklar Üzerindeki Etkileri.....	37
Müziğin Bireyler Üzerindeki Etkileri.....	37
Müziğin Toplumsal Etkileri.....	43
Müziğin Bitkiler ve Hayvanlar Üzerindeki Etkileri .....	48
Kaynakça.....	55

**BÖLÜM III****SES**

Ses.....	59
Ses Nedir? .....	59
Ses Nasıl Meydana Gelir? .....	60
Sesin Özellikleri Nelerdir?.....	64
İnsan Sesi ve Müzik.....	70
Kaynakça.....	79

**BÖLÜM IV****ÇALGILAR**

Çalgılar.....	83
Çalgıların Kısa Tarihi.....	84
Mezopotamya.....	85
Mısır .....	86
Hint .....	87
Çin .....	88
Antik Yunan ve Roma .....	89
Türkler ve Ortadoğu.....	90
Avrupa.....	92
Çalgıları Tanımak.....	94
Yaylı Çalgılar .....	95
Yaylı Çalgılarda Ses Genişlikleri.....	98
Üflemeli Çalgılar.....	99
Tahta Üflemeliler .....	99
Bakır Üflemeliler.....	103
Vurmalı Çalgılar .....	106
Klavyeli Çalgılar.....	108
Telli Çalgılar .....	111
Türk Müziği Çalgıları .....	112



Türk Müziği Yaylı Çalgıları .....	113
Türk Müziği Üflemeli Çalgıları.....	114
Türk Müziği Vurmalı Çalgıları .....	115
Türk Müziği Telli Çalgıları .....	117
Kaynakça.....	120

## BÖLÜM V

### ORKESTRA VE ODA MÜZİĞİ (Tarihi/Çalgıları/Grupları/Disiplini)

Orkestra ve Oda Müziği (Tarihi/ Çalgıları/ Grupları/ Disiplini) .....	125
Orkestra .....	125
Orkestranın Tarihsel Süreç İçindeki Gelişimi .....	126
Oda Müziği.....	126
Oda Müziğinden Orkestraya.....	127
Barok Orkestra .....	128
Klâsik Orkestra .....	132
19. Yüzyılda Orkestra.....	136
Modern Orkestra .....	139
Orkestrada Çalgılar .....	142
Oda Müziği Türleri.....	143
Hangi Çalgılarla Oda Müziği Yapabilirim?.....	148
Orkestra Çalışmalarında Görev Dağılımları ve Kurallar .....	150
Orkestralarda İdari Yapılanma .....	152
Türkiyedeki Oda Müziği Grupları ve Senfoni Orkestraları.....	153
“Trio”(Üçlü) ler .....	154
“Kuartet” (Dörtlü) ler.....	154
“Kentet” (Beşli) ler.....	155
“Oda Orkestraları” .....	155
“Gençlik Orkestraları” .....	156
“Senfonik Orkestralar” .....	157
“Opera / Bale Orkestraları” .....	157

Müzikte Çalma-Söyleme ve Dinleme Kültürü .....	158
Şarkı Söylemek.....	159
Çalgı Çalmak.....	161
Müzik Dinlemek.....	164
Kaynakça.....	169

## BÖLÜM VI

### CUMHURİYETE GEÇİŞ VE CUMHURİYET DÖNEMİ MÜZİK YAKLAŞIMLARI

Cumhuriyet'e Geçiş ve Cumhuriyet Dönemi Müzik Yaklaşımları .....	173
Cumhuriyet Öncesi Yaşanan Gelişmeler.....	173
Nizâm-ı Cedîd ve Boru Trampet Takımı.....	174
Muzika-i Hümayun .....	174
Dârül Elhan .....	175
Müziğin Ders Olarak Okullara Girmesi.....	176
Müzik Alanındaki Diğer Gelişmeler.....	176
Cumhuriyet Dönemi Müzik Politikaları .....	178
Türk Bestecileri .....	178
Türk Beşleri .....	178
İkinci ve Üçüncü Kuşak Besteciler.....	180
Derleme Çalışmaları .....	182
Yabancı Uzmanlar ve Kurumsallaşma .....	183
Harika Çocuklar Yasası (1948) .....	184
Cumhuriyet Dönemi Müzik Kurum ve Kuruluşları.....	185
Riyaset-i Cumhur Mûsiki Heyeti .....	186
Musiki Muallim Mektebi.....	186
İstanbul Konservatuvarı (1925).....	186
Ankara Devlet Konservatuvarı (1936).....	187
Askeri Müzik Okulu (1939) .....	187
Köy Enstitüleri (1940).....	188
Ankara Devlet Opera ve Balesi (1948) .....	188
TRT Çok Sesli Korusu (1970).....	188

Türk Müsíkisi Devlet Konservatuvarı (1975) .....	188
Güzel Sanatlar Fakóltesi Müzik Bilimleri Bölümü.....	189
Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (1989).....	189
Diğer Kurumlar .....	189
Halk Evleri (Güzel Sanatlar Şubeleri) .....	190
Dernek, Cemiyet ve Vakıflar .....	191
Atatürk ve Müzik.....	191
Kaynakça.....	194

## BÖLÜM VII

### TÜRKİYE'DEKİ MÜZİK TÜRLERİ VE GELİŞİMLERİ

Türkiye'deki Müzik Türleri ve Gelişimleri.....	199
Türkiye'deki Müzik Türleri .....	200
Türk Halk Müziği .....	202
Türk Sanat Müziği .....	204
Askerî Müzik.....	206
Mehter Müziği.....	207
Bando Müziği.....	208
Popüler Müzikler .....	209
a. Türk Pop Müziği .....	210
b. Türk Rock Müziği.....	211
c. Arabesk Müzik .....	213
d. Protest Pop .....	215
e. Türkiye'de Caz Müzik.....	217
Klâsik Müzik .....	220
a. Klâsik Batı Müziği .....	220
b. Çok Sesli Türk Müziği.....	222
Dinî Müzik .....	224
a. Cami Müziği.....	224
b. Tekke/Tasavvuf Müziği .....	225
Kaynakça.....	226

## BÖLÜM VIII MÜZİK ESTETİĞİ

Müzik Estetiği .....	231
Estetik.....	232
Güzel Kavramı .....	234
Sanatsal Algı, Müziksel Alımlama-Özümseme .....	238
Müzik Estetiği .....	242
Antik Yunan Düşüncesinde Müzik.....	244
Ortaçağ Müzik Kuramı ve Rönesans .....	248
Klasisizm ve Değişimin Başlangıcı.....	250
Romantik Dönem Müzik Estetiğinde Başlıca Unsurlar .....	252
Tonaliteden Kopuş, Atonalite ve Yirminci Yüzyıl .....	262
Sonuç.....	268
Kaynakça.....	270

## BÖLÜM IX FİLM MÜZİĞİ

Film Müziği .....	273
Tarihçe .....	277
Sessiz Sinema Dönemi (1895-1927).....	277
Sesli Sinemanın Doğuşu .....	286
Altın Çağ (1933-1949) .....	289
Gümüş Çağ (1950-...).....	292
Film Müzikleri Nasıl Yapılır? .....	298
Kaynakça.....	301

## BÖLÜM X

### MÜZİK TEORİSİ

Müzik Teorisi .....	305
Müzikte Kullanılan Ana İşaretler .....	305
Süre Uzunluğunda Yardımcı İşaretler.....	306
Ritim.....	309
İfadelendirme İşaretleri .....	313
Süslemeler.....	314
Anahtarlar .....	316
Ses Değiştirici İşaretler .....	317
Aralık .....	318
Dizi .....	319
Hareket Terimleri .....	323
Nüans Terimleri.....	324
Anlatım Terimleri.....	325
Müzikte Söz – Ezgi Uyumunu (Prozodi).....	325
Kaynakça.....	329



# 1. BÖLÜM

## **İNSAN - KÜLTÜR - MÜZİK** **(Varoluştan Müzik Kültürüne)**