

artık
YKS
düşünsün

AMT

edebiyat

soru bankası

ÖSYM İkiz Test

Eksper Test

▶ Video Çözümlü

▶ Akıllı Tahtaya Uyumlu



Çözümlere ulaşmak için **PEGEMKAMPÜS** mobil uygulamasını indirerek, **QR kodu okutunuz!**

Video Çözümleri için okutunuz.

Sönmez Helimergin

ÖGRETİ YAYINLARI

AYT EDEBİYAT SORU BANKASI

Sönmez Helimergin

ISBN 978-605-4966-59-2

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. A.Ş.'ye aittir. (Öğreti Akademi yayınları bir Pegem Akademi markasıdır.) Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: Ankara

Yayın-Proje: İbrahim Öztürk
Dizgi-Grafik Tasarım: Seyyide Bayraktar
Kapak Tasarımı: Öğreti Akademi

Baskı: Vadi Grup Basım AŞ
Saray Mah. 126 Cad. No: 20/A
Kazan/ANKARA
(0312) 802 00 53-54

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 49180

İLETİŞİM



Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60



www.ogreti.com



ogreti@ogreti.com.tr





İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül... ne bu şiddet bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl,
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim; bendimi çiğner, aşarım;
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garb'ın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar;
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imânı boğar,
"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...
Kim bilir, belki yarın... belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı!
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehîd oğlusun, incitme, yazıktır atanı;
Verme, dünyaları alsan da, bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ?
Şühedâ fışkıracak, toprağı sıksan şühedâ!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Hudâ,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüdâ.

Ruhumun senden, İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin ma'bedimin göğsüne nâ-mahrem eli!
Bu ezanlar-ki şehâdetleri dînin temeli
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli

O zaman vecd ile bin secde eder –varsa- taşım;
Her cerîhamdan, İlahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır rûh-i mücerred gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek Arş'a değer, belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl;
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl:
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

ÖN SÖZ

Değerli Öğrenciler,

Yaşamımızın her aşamasında sorumlu olduğumuz çalışmalarımız ve görevlerimizden biri de sınavlardır. Eğitim hayatımız boyunca yüzlerce sınavla karşı karşıya kalırız. Yüksek Öğretime Geçiş Sınavları (YKS) da bu sınavların en önemlilerinden biridir.

Yaşamımızın bundan sonraki bölümü, bu sınavlarda elde edeceğimiz başarı ve performansa bağlı olarak ana şekli kazanmaktadır. Gireceğiniz TYT ve AYT sınavlarındaki başarınız ise idealinizdeki mesleğe geçişin en önemli aşaması kabul edilebilir. Sınavımızın sonucu nasıl olursa olsun hayatımız her türlü devam edecek azim ve istekle çalıştığımız sürece ulaşmak istediğimiz mutluluğa yine ulaşacağız.

Uzun ve titiz bir çalışma ile hazırladığımız AYT Türk Dili ve Edebiyatı Soru Bankası kitabımızın okul derslerinizde ve YYS hazırlık sürecinde sizlere yardımcı olacak kaynaklar arasında yerini alacağına inancımız tamdır.

Kitabımızı, yılların bize vermiş olduğu öğretmenlik ve yazarlık tecrübesi ile alanında uzman çok değerli öğretmen-yazar arkadaşlarımızın da öneri ve katkılarıyla aşağıda kısaca açıklayacağımız bir modelde yapılandırdık.

Türk Dili ve Edebiyatı Konu Kazanım Testleri

Test - 1

Bu testlerde konunun öğrenilmesine ve kavranmasına katkı sağlayacak her türden farklı soru tipleri ile nitelikli soru tiplerine yer verilerek söz konusu konu tüm hatlarıyla sorulara yansıtılmaya çalışılmıştır. Temel-klasik soru tiplerinin yanı sıra anlaşılması nispeten kolay ve özgün sorular da aralarda kullanılmıştır.

Mavi başlıklı testlerden sonra ise turuncu başlıklı **ÖSYM İkiz Test**'ler yer almaktadır.

ÖSYM İkiz Test

Test - 2

Bu testler, kazanımların pekiştirilmesini sağlamaya yönelik olmakla birlikte ÖSYM'nin geçmiş yıllarda sormuş olduğu sorulara büyük oranda benzerlik gösteren, aynı zorluk seviyesinde olan ve yeni nesil sorularla desteklenen sorulardan oluşturulmuştur. ÖSYM'nin yapmış olduğu tüm sınavlar titizlikle incelenmiş özellikle farklı yıllarda üst üste çıkmış soru tipleri ile çıkma ihtimali yüksek görülen soru tiplerine yer verilmiştir.

Turuncu başlıklı testlerden sonra ise kırmızı başlıklı **EKSPER Test**'ler yer almaktadır.

EKSPER Test

Test - 3

Ünite sonlarında bulunan Ekspertestler; konuya tam hâkimiyetin ölçüldüğü, zorluk derecesi biraz daha yüksek olan sorulardan oluşturulmuştur.

Kitabın bütünü göz önüne alındığında testler için kolay, orta ve zor olarak net bir ayırım yapılmamakla birlikte öğretim sırası dikkate alınmıştır. Kitabı incelediğinizde bilgi ve muhakeme gücünüzü güçlendirecek özgün sorulara yeterli düzeyde yer verildiğini özellikle YENİ NESİL soru kavramını titizlikle incelediğimizi ve çok farklı soru tipleri üretmiş olduğumuzu göreceksiniz.

Öğreti Akademi ailesi olarak başarılarınıza katkımız bizler için büyük mutluluk olacaktır.

Yolunuz açık olsun. BAŞARILAR DİLERİZ.

İÇİNDEKİLER

BÖLÜM - 1

Türk Edebiyatına Giriş	1-2
Metin Türleri	3-4
Sözlü Anlatım Türleri	5-6
ÖSYM İkiiz Test	7-8
EKSPER Test	9-10

BÖLÜM - 2

Şiir Bilgisi	11-14
Söz Sanatları	15-18
ÖSYM İkiiz Test	19-20
EKSPER Test	21-22

BÖLÜM - 3

İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı	23-26
Geçiş Dönemi Ürünleri	27-28
ÖSYM İkiiz Test	29-30
EKSPER Test	31-32

BÖLÜM - 4

Halk Edebiyatı Nazım Şekilleri ve Türleri	33-38
Anonim Halk Edebiyatı	39-44
Dinî Tasavvufî Halk Edebiyatı	45-46
Âşık Tarzı Halk Edebiyatı	47-50
ÖSYM İkiiz Test-1	51-52
ÖSYM İkiiz Test-2	53-54
EKSPER Test-1	55-56
EKSPER Test-2	57-58

BÖLÜM - 5

Divan Edebiyatı Nazım Şekilleri	59-64
Divan Edebiyatı Genel Özellikler - Sanatçılar - Eserler	65-80
Divan Nesrî	81-82

Divan Şiiri İncelemesi	83-84
ÖSYM İkiiz Test-1	85-86
ÖSYM İkiiz Test-2	87-88
ÖSYM İkiiz Test-3	89-90
ÖSYM İkiiz Test-4	91-92
ÖSYM İkiiz Test-5	93-94
EKSPER Test-1	95-96
EKSPER Test-2	97-98

BÖLÜM - 6

Edebî Akımlar	99-100
ÖSYM İkiiz Test	101-102
EKSPER Test	103-104

BÖLÜM - 7

Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatı	105-116
ÖSYM İkiiz Test-1	117-118
ÖSYM İkiiz Test-2	119-120
ÖSYM İkiiz Test-3	121-122
ÖSYM İkiiz Test-4	123-124
EKSPER Test-1	125-126
EKSPER Test-2	127-128

BÖLÜM - 8

Servetifünun Dönemi - Fecriâti Dönemi Türk Edebiyatı	129-136
ÖSYM İkiiz Test-1	137-138
ÖSYM İkiiz Test-2	139-140
ÖSYM İkiiz Test-3	141-142
EKSPER Test-1	143-144
EKSPER Test-2	145-146

İÇİNDEKİLER

BÖLÜM - 9

Millî Edebiyat Dönemi ve Beş Hececiler	147-154
ÖSYM İkiz Test-1	155-156
ÖSYM İkiz Test-2	157-158
ÖSYM İkiz Test-3	159-160
EKSPER Test-1	161-162
EKSPER Test-2	163-164

BÖLÜM - 10

Saf (Öz) Şiir	165-166
Yedi Meşaleciler	167-170
Serbest Nazım ve Toplumcu Şiir	171-174
Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir	175-178
Garip Şiiri (I. Yeni)	179-180
Garip Dışında Yeniliği Sürdüren Şiir	181-182
II. Yeni Şiiri	183-186
Hisarcılar	187-188
Dinî Duyarlılığı Yansıtan Şiir	189-190
ÖSYM İkiz Test-1	191-192
ÖSYM İkiz Test-2	193-194
ÖSYM İkiz Test-3	195-196
ÖSYM İkiz Test-4	197-198
ÖSYM İkiz Test-5	199-200
ÖSYM İkiz Test-6	201-202
ÖSYM İkiz Test-7	203-204
EKSPER Test-1	205-206
EKSPER Test-2	207-208
EKSPER Test-3	209-210

BÖLÜM - 11

Toplumcu Gerçekçi Roman ve Hikâye	211-216
Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Roman ve Hikâye	217-220
Modernist / Postmodernist Roman ve Hikâye	221-226
ÖSYM İkiz Test-1	227-228
ÖSYM İkiz Test-2	229-230
ÖSYM İkiz Test-3	231-232
ÖSYM İkiz Test-4	233-234
ÖSYM İkiz Test-5	235-236
EKSPER Test-1	237-238
EKSPER Test-2	239-240

BÖLÜM - 12

Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	241-242
Cumhuriyet Dönemi Öğretici Metinler	243-244
ÖSYM İkiz Test-1	245-246
ÖSYM İkiz Test-2	247-248
EKSPER Test-1	249-250

BÖLÜM - 13

Edebî Topluluklar	251-252
ÖSYM İkiz Test-1	253-254
EKSPER Test-1	255-256



1. Aşağıdakilerden hangisi Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasında etkili olan ölçütlerden biri değildir?

- A) Dinî inanış
- B) Toplumsal değişim
- C) Sanat anlayışı
- D) Dildeki değişim
- E) Askerî başarılar

2. Aşağıdakilerden hangisi edebî metinlerin özelliklerinden biri değildir?

- A) Orijinal bir kompozisyon bütünlüğüne sahiptir.
- B) Üzerinden zaman geçse de anlamından/öneminden bir şey kaybetmeyen eserlerdir.
- C) Her okuyucu edebî eserden aynı anlamı çıkarır.
- D) Ait olduğu toplumun sosyal ve kültürel özelliklerini taşır.
- E) Edebî metin yazıldığı dönemin zihniyet unsurlarını yansıtır.

3. Aşağıdakilerden hangisi edebiyat tarihinin kapsamına girebilecek bir soru değildir?

- A) Edebiyatın dönemlere ayrılmasındaki faktörler nelerdir?
- B) Destanların oluşumuna etki eden sosyal ve siyasi olaylar hangileridir?
- C) Uygurların yıkılmasına sebep olan olaylar nelerdir?
- D) Edebî dönemleri hazırlayan zihniyet özellikleri nelerdir?
- E) Edebiyatın dönemlere ayrılmasında dil coğrafyasının rolü nedir?

4. ----, bir ulusun çağlar boyunca meydana getirdiği edebî eserleri inceleyerek düşünceler ve duyguda izlediği yolu, geçirdiği evreleri bize tanıtır.

Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Tarihçi
- B) Edebiyat tarihi
- C) Sanat tarihi
- D) Uygarlık tarihi
- E) Dil bilim

5. Edebiyat tarihi işi ile uğraşan kişiye edebiyat tarihçisi denir.

Aşağıdakilerden hangisi edebiyat tarihçisinin görevlerinden biri değildir?

- A) Edebiyatı dönemlere ayırmak
- B) Edebî eserlerin eğitici yönüne odaklanmak
- C) Edebî dönemlerin özelliklerini belirlemek
- D) Tarihî ve toplumsal olayların eserlere nasıl yansıdığını incelemek
- E) Şair ve yazarların hayatlarını incelemek

6. Güzel sanatlar; fonetik, plastik ve dramatik sanatlar olarak sınıflandırılır.

Bu bilgiye göre aşağıdakilerden hangisi diğerlerinden farklı bir sanat dalına aittir?

- A) Sinema
- B) Tiyatro
- C) Edebiyat
- D) Bale
- E) Tuluat

7. Aşağıdakilerden hangisi "Batı Tesirinde Gelişen Türk Edebiyatı"nın dönemlerinden biri değildir?

- A) Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı
- B) Servetifünun Edebiyatı
- C) Fecriati Edebiyatı
- D) Halk Edebiyatı
- E) Tanzimat Edebiyatı

8. Türk Milleti! Kurtuluş Savaşı'na başladığımızın on beşinci yılındayız. Bugün, Cumhuriyetimizin onuncu yılını doldurduğunuz en büyük bayramdır. Kutlu olsun!

Bu anda büyük Türk milletinin bir ferdi olarak bu kutlu güne kavuşmanın en derin sevinci ve heyecanı içindeyim.

Yurttaşlarımız! Az zamanda çok ve büyük işler yaptık. Bu işlerin en büyüğü, temeli Türk kahramanlığı ve yüksek Türk kültürü olan Türkiye Cumhuriyeti'dir. Bundaki muvaffakiyeti Türk milletinin ve onun değerli ordusunun bir ve beraber olarak azimkârane yürümesine borçluyuz. Fakat yaptıklarımızı asla kâfi göremeyiz! Çünkü daha çok ve daha büyük işler yapmak mecburiyetinde ve azmindeyiz. Yurdumuzu dünyanın en mamur ve medeni memleketlerin seviyesine çıkaracağız. Milletimizi en geniş refah, vasıta ve kaynaklarına sahip kılacağız. Millî kültürümüzü muasır medeniyet seviyesinin üstüne çıkaracağız.

(Nutuk'tan)

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Edebiyatın tarih ile olan ilişkisine örnek oluşturur.
B) Metnin yazıldığı dönem hakkında bilgi verir.
C) Tarihle iç içe bir metin değildir.
D) Yazarın duygu ve düşüncelerine yer verilmiştir.
E) İnsanları bir düşünceye sevk etmek veya bir gerçeğe inandırmak amacıyla yazılmıştır.

9. **Aşağıdakilerin hangisinde Türklerin kullandıkları alfabeler kronolojik sırayla verilmiştir?**

- A) Uygur-Köktürk-Kiril-Arap
B) Arap-Kiril-Köktürk-Uygur
C) Köktürk-Uygur-Kiril-Arap
D) Uygur-Kiril-Köktürk-Arap
E) Köktürk-Uygur-Arap-Kiril

10. **Aşağıdakilerden hangisinde Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasında dinin etkili olduğundan söz edilemez?**

- A) Türk edebiyatının Arap ve Fars edebiyatının etkisinde kalması
B) Uygur edebiyatının Maniheizm ve Budizm diye ikiye ayrılması
C) 10. yüzyıldan sonra Arap alfabesinin kullanılması
D) Kafkaslarda yaşayan Türklerin Kiril alfabesini kullanması
E) Türk edebiyatında tanrı, çalab, yalavaç kavramlarının yerine Allah, peygamber gibi isimlerin kullanılması

11. Geniş bir coğrafyada yaşayan Türkler yazın hayatları boyunca çok sayıda alfabe kullanmışlardır.

Bu bilgidен hareketle Türklerin kullandıkları ilk alfabe aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Soğdak alfabesi
B) Köktürk alfabesi
C) Uygur alfabesi
D) Arap alfabesi
E) Sanskrit alfabesi



1. Biyografi türünün bizim edebiyatımızdaki kaynağı, divan edebiyatında şairlerin eserleri ve hayatlarının ele alındığı tezkirelerdir.

Aşağıdakilerden hangisi bizim edebiyatımızda yazılmış ilk tezkire örneğidir?

- A) *Tezkiretü's Şuârâ*
B) *Gülşen-i Şuârâ*
C) *Mecalisü'n Nefâis*
D) *Heşt Behişt*
E) *Meşâirü's Şuârâ*

2. Dilekçe kuralları ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) İstekler kısa ve öz bir şekilde anlatılır.
B) Dilekçe yazılan kâğıdın sağ üst kısmına tarih atılır.
C) Dilekçelere on beş gün içinde dönüş yapılması zorunluğuydu.
D) Dilekçenin sağ alt köşesinde imza ve isim bulunmalıdır.
E) Üst makama "Rica ederim.", alt makama da "Arz ederim." hitabı kullanılır.

3. Yazarın herhangi bir konuda öğretici, içten, düşündürücü tarzda ele aldığı ve kanıtlanması gerekmeyen bir tür olan ---- sanatçılara edebî anlamda özgürlük sağlamıştır.

Aşağıdakilerden hangisi cümlede boş bırakılan yere getirilmelidir?

- A) Makale
B) Deneme
C) Anı
D) Eleştiri
E) Gezi Yazısı

4. Aşağıda makale ile ilgili verilenlerden hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) Bir tezi savunmak, kanıtlamak amacı vardır.
B) Ciddi bir üslup kullanılmalıdır.
C) Edebî sanatlara sıklıkla başvurulur.
D) Türk edebiyatındaki ilk makale Şinasi tarafından yazılmıştır.
E) Makalelerde giriş, gelişme, sonuç olmak üzere üç bölüm bulunmaktadır.

5. Aşağıdakilerin hangisinde Türk edebiyatındaki durum hikâyecileri bir arada verilmiştir?

- A) Ömer Seyfettin – Memduh Şevket Esendal
B) Sait Faik Abasıyanık – Yakup Kadri Karaosmanoğlu
C) Sait Faik Abasıyanık – Memduh Şevket Esendal
D) Ömer Seyfettin – Yakup Kadri Karaosmanoğlu
E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu – Memduh Şevket Esendal

6. Aşağıdakilerden hangisi hikâyenin özelliklerinden biri değildir?

- A) Birinci ya da üçüncü kişili anlatım kullanılır.
B) Türk edebiyatında ilk örneklerini Ahmet Mithat Efendi vermiştir.
C) Kişi, yer, zaman, olay gibi temel unsurları vardır.
D) Kişilerin hayatı detaylı olarak ele alınmaz.
E) Tüm hikâyelerde bölümler serim, düğüm, çözüm sıralamasıyla ilerler.

7. Aşk, kahramanlık, doğa gibi konuları ele alan halk hikâyeleri Türk edebiyatında geniş yer tutar. Nazım-nesir karışık olarak yazılan bu tür, içinde geniş bir kültür birikimi barındırır. Halk hikâyeleri belli bir plan dahilinde ele alınmaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi halk hikâyelerinin bölümlerinden biri değildir?

- A) Fasil
B) Olay
C) Mukaddime
D) Dua
E) Döşeme

8. Metinler kendi içinde farklı alt dallara ayrılmaktadır.

Metin türleri sınıflandırmasına göre aşağıdakilerden hangisi gazete çevresinde gelişen metinler grubunda yer almaz?

- A) Makale
B) Biyografi
C) Fıkra
D) Deneme
E) Eleştiri

9. Romanlar olayları uzun uzadıya ele almakta ve kişileri derinlikleriyle analiz etmektedir. Roman türü bizim edebiyatımıza Tanzimat Dönemi'nde gelse de Türk edebiyatı romanla tanışmadan önce sanatçılar uzun olayları farklı türlerle ele almışlardır.

Aşağıdakilerden hangisi divan edebiyatında uzun olayların anlatıldığı, günümüzdeki romanın o dönemde yerini tutan edebî türdür?

- A) Kaside
B) Halk hikâyesi
C) Mesnevi
D) Masal
E) Fabl

10. Roman ve hikâye ile ilgili aşağıda verilenlerden hangisi **doğru değildir?**

- A) Roman uzun, hikâye ise romana göre daha kısadır.
B) İkisinde de gerçek hayatta görebileceğimiz kişilere rastlanır.
C) Romanda detaylı anlatım bulunurken hikâyede öz anlatım vardır.
D) Romanda serim, düğüm, çözüm varken bu bölümler kısa olduğundan dolayı hikâyede yoktur.
E) İkisinde de kişi, yer, olay, zaman unsurları vardır.

11. XIX. yüzyıl sonrasında roman, gelişmeye ve kendi içinde türlere ayrılmaya başlar. Zamanla tarihî, polisiye, psikolojik vb. gibi roman türleri ortaya çıkar.

Aşağıda verilenlerden hangisinde yazar ve yazdığı roman türü yanlış verilmiştir?

- A) Tarihî roman – Kemal Tâhir
B) Psikolojik roman – Peyami Safa
C) Macera romanı – Ahmet Mithat Efendi
D) Nehir roman – Yakup Kadri Karaosmanoğlu
E) Polisiye roman – Ahmet Hamdi Tanpınar

12. Ersan, yolun karşısında bekleyen bisikletine doğru yürürken on saniye sonra kendine çarpacak hızla gelen arabadan bihaberdi. O an arkadaşına el sallamak üzere iken akli da yarın yapacakları maçta kalmıştı. Hayat onu bekleyen güzelliklere sadece kötü bir başlangıç peşindeydi.

Yukarıdaki parça seçeneklerde verilen bakış açılarından hangisiyle ele alınmıştır?

- A) Kahraman bakış açısı
B) İlahi bakış açısı
C) Gözlemci bakış açısı
D) Müşahit bakış açısı
E) Objektif bakış açısı