

# **Sanat Eğitimi ve Görsel Sanatlar Öğretimi**

---

**Editörler:**

**Ali Osman Alakuş**

**Levent Mercin**

**5. Baskı**





**Editörler:** Prof. Dr. Ali Osman ALAKUŞ - Prof. Dr. Levent MERCİN

## **SANAT EĞİTİMİ VE GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ**

ISBN 978-605-5885-18-2  
DOI 10.14527/9786055885182

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© 2020, PEGEM AKADEMİ

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. A.Ş.'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayinevi**dir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye'de kurulan **Turcademy.com** tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

1. Baskı: Şubat 2009, Ankara  
5. Baskı: Aralık 2020, Ankara

Yayın-Proje: Şehriban Türüldür  
Dizgi-Grafik Tasarım: Müge Çetin  
Kapak Tasarımı: Levent Mercin

Yayın-Proje: Şehriban Türüldür  
Dizgi-Grafik Tasarım: Müge Çetin  
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Ay-bay Kırtasiye İnşaat Gıda Pazarlama ve Ticaret Ltd. Şti.  
Çetin Emeç Bulvarı 1314. Cadde No: 37A-B Çankaya/ANKARA  
Tel: (0312) 472 58 55

Yayıncı Sertifika No: 36306  
Matbaa Sertifika No: 46661

### **İletişim**

Karanfil 2 Sokak No: 45 Kızılay/ANKARA  
Yayınevi: 0312 430 67 50 - 430 67 51  
Dağıtım: 0312 434 54 24 - 434 54 08  
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60  
İnternet: [www.pegem.net](http://www.pegem.net)  
E-ileti: [pegem@pegem.net](mailto:pegem@pegem.net)  
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

## ÖN SÖZ

Eğitim, bireyin doğumundan ölümüne kadar geçirdiği süreçte, doğrudan yada dolaylı olarak elde ettiği kazanımlar bütünü olarak tanımlanabilir. Birey eğitimi aile ve toplumdan alabildiği gibi, planlı ve programlı olarak hazırlanmış ortamlarda da alabilmektedir. Planlı ve programlı olarak verilen eğitim, temel eğitim anlayışı ile başlamakta ve daha sonra özelleşerek devam etmektedir.

Planlı ve programlı eğitim içerisinde Sanat Eğitimi önemli bir alanı oluşturur. Çünkü sanat eğitimi bireyin kişilik eğitiminin bir parçasıdır. Ayrıca bireyin kendisini ifade etmesinin, estetik değer yargılarının oluşmasının, eleştirel düşünme becerilerini geliştirmesinin, başkalarını anlayabilmesinin, sanata ve sanatçıya değer vermesinin, yaratıcı düşüncesini teşvik etmesinin, problemlere karşı özgün çözüm önerileri geliştirebilmesinin ve diğer disiplinlerle işbirliği sağlayarak sanat yoluyla öğrenebilmesinin bir gereğidir.

Görsel Sanatlar Eğitimi, sanat eğitimi içerisinde özel bir alanı oluşturmaktadır. Bu alan resim sanatından grafik tasarıma, heykelden seramik sanatına, mimariden tekstil tasarımına kadar birçok sanat dalını içermektedir. Bu kadar geniş bir yelpazede yer alan görsel sanatlar, bireyin günlük yaşamının da bir parçası olduğunu göstermektedir. Bireyin her an karşılaştığı görsel sanat ürünlerini anlamak için Görsel Sanatlar Eğitimi zorunludur. Özellikle küçük yaşlarda bu alana yönelik elde edilen kazanımlar, bireyin ileriki dönemlerine olumlu yansımaktadır. Bu yüzden Görsel Sanatlar Eğitimi ilköğretim birinci kademedeki okuyan bireylere ve daha sonra da ortaöğretim düzeyindeki öğrencilere çok dikkatli ve amacına uygun bir şekilde verilmesi gerekmektedir.

Görsel Sanatlar Eğitiminin sanat tarihi, estetik, eser eleştirisi ve uygulama alanlarını içeren bir yöntemle verilmesi, bireylerin sanatı uygulaması yanında onu anlamasını ve ona değer vermesini teşvik ettiği bilinmektedir. Ayrıca bu yöntemin öğrenci merkezli bir uygulama olduğu da görülmektedir. Bunun yanısıra günümüz eğitim anlayışında bu yöntemin tercih edildiği de bilinmektedir.

Görsel Sanatlar Eğitiminin doğası gereği bu kitapta hem kuramsal boyutta verilmesi gereken bilgiye dayalı bölümlere, hem de uygulama örneklerini içeren bölümlere yer verilmiştir. Bilgiye dayalı bölümler içerisinde sanat, sanat eğitimi tarihinde tarihsel süreç, görsel sanatların dili, eser eleştirisi, estetik, sanat ve diğer disiplinlerle ilişkisi, düşünce tarihi temelinde sanat kuramları, yaratıcılık, çocuğun grafiksel gelişim basamakları, görsel algı ve imgelem gücü, yetenekli çocukların keşfi, ilköğretimde tasarım eğitimi, görsel sanatlar eğitimi ve çoklu zeka kuramı, müze eğitimi, sanat eserini değerlendirme ve sergileme yer alırken, uygulama bölümleri içerisinde desen, grafik tasarım, baskı resim teknikleri, atık malzemeler ile içerisinde üç boyutlu uygulamaların da yer aldığı farklı etkinlik çalışmalarına yer verilmiştir.

Yukarıda ifade edilen gerekçelerden yola çıkarak oluşturulan bu kitap, öncelikle ilkökul ve ortaokul Görsel Sanatlar Dersine kaynak olması için hazırlanmıştır. Ayrıca bu kitap, Sınıf Öğretmenliği ve Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde okutulan teorik ve uygulamalı derslere kaynak olması da düşünülmektedir. Bu yüzden bu kitap Görsel Sanatlar ile Sınıf Öğretmenlerine; Güzel Sanatlar Eğitimi ile Sınıf Öğretmenliği Bölümleri ve Güzel Sanatlar Fakülteleri ile Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerine, sanat ile ilgilenen bireylere, araştırmacılara temel ve genel bilgiler vermesi açısından önerilebilir.

İlk baskısı 2009 yılında yapılan bu kitabın 2011 yılında ise ikinci baskısı gerçekleştirilmiştir. Şu an ikinci baskısı tükenmiş olan; günümüzde sayıları gittikçe artan sanat eğitimi ve sanat uygulamaları ile ilgili kitaplar yanında kendine özgü bilgi ve uygulamaları içermesinden dolayı bu kitabın üçüncü baskısının yapılmasına ihtiyaç duyulmuştur. Kitabın üçüncü baskısında 1, 16, 17 ve 21 bölümlere özgün görseller eklenmiş ve bilgi düzeyinde geliştirmeler olmuştur. Kitabın ilk dört baskısının tükendiği şu günlerde, beşinci baskı için hazırlıklar tamamlanmıştır. Kitabımızın beşinci baskısında çok küçük de olsa ilaveler yapılmıştır. Kitabımızın beşinci baskısının da diğer baskılarda olduğu gibi faydalı olmasını ümit ediyoruz.

Sanat Eğitimi ve Görsel Sanatlar Öğretimi Kitabının ortaya çıkmasında bölüm yazarları Prof. Dr. Melek GÖKAY'a, Öğr. Gör. Dr. Didem Üstün VURALA, Prof. Dr. Abdullah AYAYDIN'a, Prof. Dr. Serdar TUNA'ya; kitabın oluşturulmasında ve basımında desteklerini bizden esirgemeyen Servet SARIKAYA'ya, çalışmalarının fotoğraflarını "örnek çalışmalar" adı altında kullandığımız öğrencilerimize sonsuz teşekkür ederiz.

Genel anlamda eğitim özel anlamda ise Görsel Sanatlar Eğitimine faydalı olması umuduyla tüm okuyuculara saygılar sunarız.

Aralık 2020

Ali Osman ALAKUŞ

Levent MERCİN

## BÖLÜMLER VE YAZARLARI

1. Bölüm: Sanat Nedir?

**Prof. Dr. Levent Mercin, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi**

2. Bölüm: Görsel Sanatlar Eğitimi

**Prof. Dr. Melek Gökay, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi**

3. Bölüm: Sanat Eğitiminde Tarihsel Süreç

**Prof. Dr. Melek Gökay, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi**

4. Bölüm: Sanat Eğitiminin Gerekliliği ve İşlevi

**Öğr. Gör. Dr. Didem Üstün Vural, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi**

5. Bölüm: Sanat ve Diğer Disiplinlerle İlişkisi

**Prof. Dr. Melek Gökay, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi**

6. Bölüm: Eğitsel Eleştiri

**Prof. Dr. Ali Osman Alakuş, Dicle Üniversitesi, Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi**

7. Bölüm: Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yöntemi (ÇASEY)

**Prof. Dr. Ali Osman Alakuş, Dicle Üniversitesi, Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi**

8. Bölüm: Düşünce Tarihi Temelinde Sanat Kuramları

**Prof. Dr. Melek Gökay, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi**

9. Bölüm: Sanatın Görsel Dili

**Prof. Dr. Abdullah Ayaydın, Trabzon Üniversitesi, Fatih Eğitim Fakültesi**

10. Bölüm: Çocuğun Sanatsal (Grafiksel) Gelişim Basamakları

**Öğr. Gör. Dr. Didem Üstün Vural, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi**

11. Bölüm: Görsel Algı ve İmgelem Gücü

**Prof. Dr. Serdar Tuna, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Fakültesi**

12. Bölüm: Sanat Yoluyla Öğrenme ve Yaratıcılık

**Öğr. Gör. Dr. Didem Üstün Vural, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi**

13. Bölüm: Yetenekli Çocukların Keşfi

**Prof. Dr. Serdar Tuna, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Fakültesi**

14. Bölüm: İlköğretimde Tasarım Eğitimi

**Prof. Dr. Serdar Tuna, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Fakültesi**

15. Bölüm: Görsel Sanatlar Eğitimi Çoklu Zeka Kuramı

**Prof. Dr. Abdullah Ayaydın, Trabzon Üniversitesi, Fatih Eğitim Fakültesi**

16. Bölüm: Öğrenme Ortamı Olarak Müzeler

**Prof. Dr. Levent Mercin, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi**

17. Bölüm: Müze Eğitimi

**Prof. Dr. Levent Mercin, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi**

18. Bölüm: Sanat Eserini Değerlendirme

**Prof. Dr. Serdar Tuna, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Fakültesi**

19. Bölüm: Sanatsal Çalışmaların Sergilenmesi

**Prof. Dr. Abdullah Ayaydın, Trabzon Üniversitesi, Fatih Eğitim Fakültesi**

20. Bölüm: Sanatsal Uygulama: Desen ve Baskı Çalışmaları

**Prof. Dr. Melek Gökay, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi**

21. Bölüm: Sanatsal Uygulama Örnekleri

**Prof. Dr. Abdullah Ayaydın, Trabzon Üniversitesi, Fatih Eğitim Fakültesi**

**Prof. Dr. Levent Mercin, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi**

## **İÇİNDEKİLER**

Ön Söz .....	iii
Bölümler ve Yazarları .....	v

### **1. BÖLÜM**

#### **SANAT NEDİR**

Sanat Nedir ve Niçin Gereklidir? .....	1
Sanatın Sınıflandırılması .....	4
Sanat ve Sanayi (Zanaat) Objesi .....	9
Kaynaklar.....	12

### **2. BÖLÜM**

#### **GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ**

Görsel Sanatlar Eğitimi .....	13
Kaynaklar.....	18

### **3. BÖLÜM**

#### **SANAT EĞİTİMİNDE TARİHSEL SÜREÇ**

Sanat Eğitiminde Tarihsel Süreç .....	19
Dünyada Sanat Eğitimi .....	19
Türkiye’de Sanat Eğitimi .....	25
Kaynaklar.....	34

### **4. BÖLÜM**

#### **SANAT EĞİTİMİNİN GEREKLİLİĞİ VE İŞLEVİ**

Sanat Eğitiminin Gerekliliği ve İşlevi .....	37
Kaynaklar .....	39

## 5. BÖLÜM

### SANAT VE DİĞER DİSİPLİNLERLE İLİŞKİSİ

Sanat, İnsan ve Toplum .....	41
Sanat, Eğitim ve Kültür .....	45
Sanat, Medya ve İletişim .....	47
Sanat ve Teknoloji.....	49
Sanat ve Ekonomi .....	52
Sanat, Yerellik ve Evrensellik .....	54
Kaynaklar .....	58

## 6. BÖLÜM

### EĞİTSEL ELEŞTİRİ

Eğitsel Eleştiri Nedir .....	61
Kaynaklar .....	63

## 7. BÖLÜM

### ÇOK ALANLI SANAT EĞİTİMİ YÖNTEMİ (ÇASEY)

Sanat Eleştirisi.....	67
Betimleme .....	69
Çözümleme .....	70
Yorumlama.....	70
Yargılama .....	71
Örnek Bir Sanat Eseri Eleştirisi .....	72
Betimleme / Tanımlama .....	74
Çözümleme .....	75
Yorumlama .....	76
Yargılama .....	78
Sanat Eleştirisi Çalışma Yaprağı .....	79
Betimleme .....	79
Çözümleme .....	79
Yorumlama .....	80
Yargılama .....	80
Sanat Kuramları.....	80



Sanat Tarihi .....	81
Estetik.....	85
Taklitçi-Yansıtmacı Kuram .....	87
Biçimci Kuram .....	87
Dışavurumcu-Anlatımcı Kuram .....	88
İşlevsellik Kuramı .....	89
Uygulama .....	89
Kaynaklar .....	90

## 8. BÖLÜM

### DÜŞÜNCE TARİHİ TEMELİNDE SANAT KURAMLARI

Sanat Felsefesi .....	93
Sanat Sosyolojisi .....	96
Sanat Psikolojisi .....	97
Sanat Ontolojisi .....	99
Felsefi Açıdan İzmler .....	102
Yansıtmacılık, Anlatımcılık, Biçimcilik, İşlevsellik Kuramları.....	106
Sanat Piyasası .....	109
Popüler Kültür ve Sanat .....	111
Güncel Sanat .....	112
Sanat, Sanat Eseri, Alıcı .....	116
Kaynaklar .....	118

## 9. BÖLÜM

### SANATIN GÖRSEL DİLİ

Sanat/Tasarım Elemanları .....	121
Çizgi .....	121
Doku .....	123
Renk .....	124
Ton.....	124
Değer (Valör).....	125
Biçim .....	125
Şekil .....	126
Mekân.....	127
Tasarım İlkeleri.....	128

Ritim.....	128
Denge .....	129
Vurgu.....	130
Zıtlık .....	132
Armoni .....	133
Oran .....	133
Bütünlük .....	135
Çeşitlilik .....	136
Kaynaklar .....	136

## 10. BÖLÜM

### ÇOCUĞUN SANATSAL (GRAFİKSEL) GELİŞİM BASAMAKLARI

Çocuğun Sanatsal (Grafiksel) Gelişim Basamakları .....	137
Karalama Dönemi (2-4 Yaş Arası-Öz Anlatımın İlk Belirtileri) .....	138
Şema Öncesi Dönem (4-7 Yaş Arası-İlk Benzetme Çabaları) .....	141
Şematik Dönem (7-9 Yaş Arası-Belirli Bir Biçimin Geliştirilmesi) .....	145
Gerçeklik Dönemi (9-11 Yaş Arası-Gerçeğe Özenti ve Başkaldırma Dönemi) .....	149
Mantık Dönemi (11-13 Yaş Arası-Doğalcılık).....	151
Çocuk Resimlerinde Görülen Ortak Özellikler .....	155
Düzleme Özelliği.....	155
Tamamlama Özelliği .....	156
Boy Hiyerarşisi Özelliği .....	157
Saydamlık Özelliği (Röntgen Resim) .....	157
Çocuk Tiplerine Göre Özellikler .....	158
Görücü Tiplerin Özellikleri .....	158
Yapıcı (İnşacı) Tiplerin Özellikleri .....	159
Karışık Tiplerin Özellikleri (Görücü-Yapıcı Ortası, Endüstriyel) .....	160
Çocuk Resimlerini Analiz Etme .....	162
Kaynaklar .....	172

**11. BÖLÜM****GÖRSEL ALGI VE İMGELEM GÜCÜ**

Görsel Algı ve İmgelem Gücü.....	173
Sanat Eseri ve Görsel Algılama .....	174
Gestalt Kuramı .....	174
Estetik Faktörü .....	175
Kaynaklar .....	177

**12. BÖLÜM****SANAT YOLUYLA ÖĞRENME VE YARATICILIK**

Yaraticılık Nedir?.....	179
Yaraticılık Sürecinin Aşamaları .....	181
Yaraticı Kişilik Özellikleri Nelerdir? .....	182
Çocuklarda Yaraticılık Özellikleri .....	183
Çocukta Yaraticılığı Geliştiren Faktörler.....	185
Çocukta Yaraticılığı Engelleyen Faktörler.....	185
Sanatsal Yaratma Süreçleri .....	186
İlk El Deneyimleri .....	186
Kaynaklar .....	188

**13. BÖLÜM****YETENEKLİ ÇOCUKLARIN KEŞFİ**

Yetenekli Çocuk Kimdir? .....	189
Üstün Yetenekli Çocukların Belirlenmesi .....	191
Üstün Yeteneklilerin Tespitinde Örnek Bir Uygulama.....	193
Yetenekli Çocuklarda Uygulama Çalışmaları.....	194
Kaynaklar .....	195

## 14. BÖLÜM

### İLKÖĞRETİMDE TASARIM EĞİTİMİ

Tasarım Eğitimi .....	197
Grafik Tasarım .....	199
Monogram Tasarımı .....	199
Afiş Tasarımı .....	200
Tebrik Kartı Tasarımı.....	201
Kitap Kapağı Tasarımı .....	202
Tekstil Tasarımı .....	203
Doldurma Tekniği .....	204
Örme ve Dokuma İşleri .....	204
Mimari Tasarım .....	204
Geleneksel Tasarımlar .....	205
Ebru Sanatı .....	206
Ebru Yapımı.....	207
Kaynaklar .....	208

## 15. BÖLÜM

### GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ VE ÇOKLU ZEKA KURAMI

Çoklu Zekâ Kuramı Nasıl Ortaya Çıktı? .....	211
Çoklu Zekâ Kuramına Göre Zekâ Nedir? .....	212
Zekânın Genel Özellikleri .....	213
Zekâ Alanları ve Bazı Özellikleri.....	214
Sözel-Dilsel Zekâ (Verbal-Linguistic) .....	214
Mantıksal-Matematiksel Zekâ (Logical-Mathematical .....	214
Görsel-Uzamsal Zekâ (Visual-Spatial .....	214
Bedensel-Kinestetik Zekâ (Bodily-Kinesthetic) .....	215
Müziksel-Ritmik Zekâ (Musical) .....	215
Sosyal Zekâ (Interpersonal) .....	215
İçsel Zekâ (Intrapersonal .....	216
Doğa Zekâsı (Naturalistic.....	216
Eğitimde Çoklu Zekâ Kuramı .....	216
Çoklu Zekâ Anlayışı ve Görsel Sanatlar Eğitimi .....	220
Çoklu Zekâ Tabanlı Etkinlik Hazırlama .....	221
Çoklu Zekâ Tabanlı Etkinlik Örneği .....	222
Kaynaklar .....	223

## 16. BÖLÜM

### ÖĞRENME ORTAMI OLARAK MÜZELER

Müze Nedir? .....	225
Müzelerin Misyonu .....	226
Toplama .....	226
Belgeleme.....	227
Koruma .....	227
Sergileme .....	228
Eğitim .....	229
Müze Türleri.....	230
Koleksiyonlarına Göre Müzeler .....	231
Bağlı Oldukları Kurumlara Göre Müzeler .....	235
Hizmet Alanlarına Göre Müzeler .....	236
Hizmet Ettikleri Topluma Yönelik Müzeler .....	236
Koleksiyonları Sergilendikleri Mekanlarına Göre Oluşturulan Müzeler ..	237
İşlevlerine Göre Farklı Müzeler .....	238
Kaynaklar.....	239

## 17. BÖLÜM

### MÜZE EĞİTİMİ

Müze Eğitimi Nedir? .....	241
Müze Eğitimi Süreci .....	241
Müze Dışında Eğitim .....	242
Kamu ve Sivil Kurumlarla İşbirliği .....	242
Müze İçerisinde Eğitim .....	244
Müze Gerçekleştirilecek Müze Eğitimi Etkinlikleri.....	245
Müze Sonrası Müze Eğitimi Etkinlikleri .....	254
Kaynaklar.....	265

**18. BÖLÜM****SANAT ESERLERİNİ DEĞERLENDİRME**

Tanım Olarak Ölçme ve Değerlendirme .....	267
Sanat Eğitiminde Değerlendirme .....	267
Başarılı Çalışma Ölçütleri .....	267
Başarısız Çalışma Ölçütleri .....	269
Sürece Dayalı Değerlendirme-Gözlem .....	269
Eser Odaklı Değerlendirme .....	272
Süreç Dosyası Değerlendirme.....	272
Öğrenci Süreç Dosyasının İçinde Olması Gerekenler .....	273
Bilişsel Değerlendirme.....	276
Kaynaklar .....	276

**19. BÖLÜM****SANATSAL ÇALIŞMALARIN SERGİLENMESİ**

Sanatsal Çalışmaların Sergilenmesi .....	277
Sergilenecek Çalışmalara Paspartu Yapılması .....	278
Çalışmaların Sergi Salonuna Taşınması .....	279
Çalışmaların Bulunduğu Kolilerin Açılması .....	280
Tablolar Asılırken Nelere Dikkat Edilmeli? .....	281
Salonun ve Çalışmaların Aydınlatılması .....	282
Sergilemede Dikkat Edilmesi Gereken Diğer Hususlar .....	282
Kaynaklar .....	283

**20. BÖLÜM****SANATSAL UYGULAMA: DESEN VE BASKI ÇALIŞMALARI**

Desen.....	285
Perspektif .....	296
Çizgi Perspektifi .....	297
Renk Perspektifi.....	298

Baskı Çalışmaları .....	303
Yüksek Baskı Teknikleri .....	303
Çukur Baskı Teknikleri .....	305
Düz Baskı Tekniği .....	306
Şablon Baskı Tekniği (İpek Baskı = Serigrafi) .....	306
Kaynaklar.....	316

## 21. BÖLÜM

### SANATSAL UYGULAMA ÖRNEKLERİ

Sanatsal Uygulama Örnekleri .....	317
Kaynaklar.....	366
Sözlük .....	367
Yazarlar Hakkında.....	369