

KPSS
2026

GENEL YETENEK - GENEL KÜLTÜR

ÖN LİSANS

ÇIKMIŞ SORULAR

5

YIL



Soruların video çözümlerine
ve kitabın baskı tarihinden
sonraki güncellemelere
erişebilmek için QR kodu okutunuz.

**TAMAMI
VIDEO
ÇÖZÜMLÜ**



PEGEM AKADEMİ



Komisyon

ÖN LİSANS TAMAMI VIDEO ÇÖZÜMLÜ ÇIKMIŞ SORULAR

ISBN 978-625-5704-34-4

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

I. Baskı: 2025, Ankara

Proje-Yayın Yönetmeni: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: İlknur Öztürk

Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: yayinevi@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.

İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 47865

Değerli Adaylar,

KPSS Ön Lisans sınavı yapıldığından bu yana hem yayınları hem de hazırlık kurslarıyla Ön Lisans adaylarının ilk başvuru adresi PEGEM AKADEMİ, sınavın bu yöndeki değişimine paralel olarak hazırladığı birçok yayınıyla adayların tüm ihtiyaçlarına cevap vermektedir. Bu yayınlardan biri olan ÖN LİSANS ÇIKMIŞ SORULAR kitabı sizler için etkili bir formatta hazırlanmıştır.

Kitaba ilişkin görüş ve önerilerinizi yayinevi@pegem.net adresine e-posta yoluyla ya da 0538 594 92 40 numarasına WhatsApp üzerinden iletmeniz yeterli olacaktır.

Kitabın, tüm okurlarımızın başarılarına katkı sağlaması dileğiyle...

Pegem Akademi Yayıncılık

TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTE, TABLETTE VE MASANDA**Hibrit kitaplarda kullanıcılar;**

- 1 Kitabın dijital formatına erişim sağlayabilir.
- 2 Testleri çözebilir.
- 3 Video çözümleri görüntüleyebilir.



Detaylı anlatım için
QR kodu okutunuz.

Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:



Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna **arti.pegemkampus.com** yazarak web sitemiz üzerinden üyeliğinizi gerçekleştirebilirsiniz.



Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan **"Aktivasyonlarım"** sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.



"Hibrit Kitap" sekmesinden kitabımızın tamamına erişim sağlayabilirsiniz.

*Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.
Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 30.11.2026 tarihine kadar geçerlidir.*



Pegem Kampüs İletişim Hattı
0312 418 51 55

30.11.2025'ten itibaren çözüm videolarına erişim sağlayabilirsiniz.

İÇİNDEKİLER

Deneme 1	1
Deneme 2	26
Deneme 3	49
Deneme 4	72
Deneme 5	99

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Oscar Wilde, romanlarında kahramanlarına öyle otu-
raklı sözler söyler ki sözün gücü karşısında şapka
çıkarırsınız. Mesela yazarın “Kişinin şiir uğruna yıkılıp
gitmesi bir şereftir.” sözü sık sık aklıma gelir. Böyle
pervasızdır Wilde, üslubunun düğmelerini iliklediği gö-
rülmemiştir.

**Bu parçadaki altı çizili sözle, yazarla ilgili olarak
aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?**

- A) Edebî geleneklere bağlı kaldığı
B) Çağdaş eserlerin biçiminden etkilendiği
C) Edebiyat dilinde sınır tanımadığı
D) Gündelik meseleleri edebiyata dahil ettiği
E) Farklı söyleyiş özelliklerini harmanladığı

2. **Aşağıdakilerin hangisinde “kalp” sözcüğü yerine
“gönül” sözcüğünün kullanılması, cümlelerin anla-
mında değişikliğe yol açmaz?**

- A) Odadan çıkar çıkmaz kalbini tutarak yere yığıldı.
B) Onun kalbini kazanmak için her şeyi yaptı, diyelim.
C) Müdürünü karşısında görünce kalbi küt küt atma-
ya başladı.
D) Ani bir kalp kriziyle bu dünyadan göçüp gitti.
E) Kalp hastası annesini üzmemek için evi satmadı.

3. (I) İnşaatlar devam ederken çevrelerindeki topraklar
suyla dolar ve etrafta yoğun bir çamur tabakası olu-
şurdu. (II) Biz de çamurdan kar topuna benzer topaklar
yapar ve bunları apartmanların duvarına yapıştırmaya
çalışırdık. (III) Bir apartmanın yan duvarı çamurluysa
yakınlarda inşaat var ve çocuklar yaşıyor demektir.
(IV) Sokaklarımızda toprak gördüğümüz ve toprakla
temasımızın olduğu günlerdi. (V) Yaratıcılığımızı kay-
betmediğimiz, ellerimizi teknolojiye değdirmediğimiz
zamanlar...

**Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangi-
sinde bir çıkarım yapılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4.

- I. İnsanların sanal ortamda temkinli davranmamaları,
başlarına *İnternet*le ilgili büyük işler açabilir.
II. *İnternet*in bilinçsiz kullanımı, sosyal medyadaki
yalan haberlerin etkisini artırmaktadır.
III. *İnternet* kullanımı yaygınlaştıkça sanal ortamda iş-
lenen suçların oranı da yükselebilir.
IV. *İnternet* kullanımıyla ortaya çıkabilecek tehlikelere
karşı dikkatli olunmaması kişileri zor durumda bı-
rakabilir.
V. Sanal dünyadaki tehlikelere karşı *İnternet* kullanı-
mında bazı caydırıcı önlemler alınmalıdır.

**Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerden hangi-
leri anlamca birbirine en yakındır?**

- A) I ve IV B) II ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

5. (I) İstanbul'a 520 km, İzmir'e 156 km uzaklıkta olan Ayvalık; Akdeniz kıyı şeridinin başladığı yerdedir. (II) Burada Akdeniz iklimi hüküm sürer, turizm canlıdır. (III) Parke taşlı sokakları ve eski yüzlü evleriyle başka bir zamana aitmiş gibi gelir ziyaretçisine. (IV) Ekonomisi ise zeytin ve zeytinyağına dayanır. (V) Bu durum yemeklerine de yansır; Ayvalık, zeytinyağlı yemekleriyle meşhurdur.

Ayvalık'ın anlatıldığı bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, konum bildirmede sayısal verilerden yararlanılmıştır.
 B) II. cümlede, mevsim koşullarıyla ilgili bilgi verilmiştir.
 C) III. cümlede, görünüşünün uyandırdığı izlenim belirtilmiştir.
 D) IV. cümlede, gelir kaynaklarının neler olduğu açıklanmıştır.
 E) V. cümlede, mutfak kültüründen söz edilmiştir.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "yeni" sözcüğü, diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?**

- A) Beni hayata bağlayan, ailemize katılan yeni misafirimizdi.
 B) Etrafına baktıkça daha önce görmediği yeni eşyalar görmeye başlıyordu.
 C) Yan masada oturan arkadaşlar, işe yeni başladılar.
 D) Yeni elbiselerinin içinde o kadar değişmişti ki onu kimse tanıyamadı.
 E) Yaşanan değişiklikler, yeni kararlar almamızı gerektirdi.

7. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi sadece özne ve yüklemden oluşmamaktadır?**

- A) Alınan kararları sorgulamak, bizim işimiz değil.
 B) Bu durumu belgeleriyle kanıtlamak mümkündür.
 C) Kameraman, kartalları yuvalarında görüntülemek istedi.
 D) Bizim görevimiz, beyefendiyi kapıda karşılamak.
 E) Eserlerin tümünü müzede sergilemek güzel bir fikir.

8. (I) Böcek dünyasında bazı olağanüstü rekorlar var. (II) Ağustos böceğinin şarkıları 500 metreden duyulabilir. (III) Termit kraliçeleri 50 yıl yaşayabilir. (IV) Birçok böcek, kendisinden 20 kat daha ağır bir yükü kaldırabilir. (V) Bütün bunların yanında, böceklerin en büyüğü olan Kraliçe Alexandra kuş kanatlı kelebeği bile, enine sadece 28 cm uzunluğundadır.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde isim tamlaması yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Sokaklarını dolaştıktan sonra çarşısından hediyelik eşya ve ayçiçeği yağı satın alabilir, kıyıda yanyana I II
dizilmiş kahvelerde soluklanabilirsiniz. Acıktınız mı? III
Pek çok yöresel yiyecek sizi bekliyor. Ayrıca deniz IV
ürünleri açısından da oldukça zengin bir yerdesiniz. V
- Bu parçadaki numaralandırılmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aile apartmanı gibiydi bizimkisi... Üst katta babamın amcası (I) onun altında halamlar (II) girişte babaannemler (III) bodrumda da amcamlar (IV) Bunun yanında iki kiracı aile (V) bir de tek başına Ayla.
- Bu parçadaki numaralandırılmış yerlerden hangisine farklı bir noktalama işareti konmalıdır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. (I) Avrupa'nın geri kalanından Pireneler ile ayrılan İspanya, güneyde Kuzey Afrika kıyısına kadar uzanır. (II) Hem Atlantik Okyanusu'na hem de Akdeniz'e kıyısı olan ülke, iki takımadaya sahiptir: Balear ve Kanarya Adaları. (III) Flamenko, boğa güreşleri, tapa barları ve Paskalya geçit törenleri; meraklılarına İspanya'nın kültürel zenginliği hakkında fikir verebilir. (IV) Başkent Madrid, Avrupa'nın rakımı en yüksek başkentidir. (V) Ayrıca İspanya, İsviçre ve Avusturya'dan sonra Avrupa'nın en dağlık ülkesidir.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. (I) Doymuş yağ içeren süt ve süt ürünlerinin şişmanlıkla ilişkisi bilinen bir konudur. (II) Bu ürünlerdeki kalsiyum, kemik gelişimini destekler. (III) Piyasada süt ve süt ürünlerinin az yağlı ya da yağsız türleri de bulunmaktadır. (IV) Bu türler, tam yağlı olanlar kadar besleyicidir. (V) Sadece daha az yağ ve kalori içermektedir. (VI) Eğer seçimlerinizi bu tür süt, peynir ve yoğurttan yana yaparsanız hem daha az kalori alırsınız hem de doymuş yağlardan vücudunuzu korumuş olursunuz.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Cemal Süreya ile tanıştığımızda sanki birbirimizi yıllardır tanıyormuşçasına koyu bir muhabbete daldık.
- B) Fikret Mualla'nın resimlerinde soğan sarısı tonunu çokça kullanması, sanatının özgün yönlerinden biridir.
- C) Eleştirmenler, Roland Barthes'ın yazılarını edebî eserler olarak algılıyor ve önem veriyor.
- D) Polonya asıllı ünlü yönetmen Kieslowski, bazı filmlerinde yaşamın zorluğu ve yalnızlık konularını işlemiştir.
- E) Ara Güler; hayatını fotoğraf sanatına adanmış, hem ülkemizde hem de yurt dışında takip edilen isimlerdendir.

- 14.** (I) *Sanat ve Kuram*, 20. yüzyıl görsel sanat kuramlarına dair kapsamlı bir derleme. (II) Derlemede sanatçıların yanı sıra eleştirmenlerin, filozofların ve politikacıların metinlerine de yer verilmekte. (III) Eserin amacı, sanat araştırmacılarına ve konuya ilgi duyan okurlara, "modern" düşüncenin tarihini ve gelişimini belgeleyen metinlerin bütünlüklü bir derlemesini sunmak. (IV) Bu da eseri okurken felsefe bilginizin yeterli olmasını gerektiriyor. (V) Eserde sadece dünyaca ünlü resimlerin konuları hatırlatılmıyor, resimlerdeki nesne ve yüzeylerin ayırt edici özellikleri de tanıtılıyor. (VI) Dolayısıyla bu çalışma, hem sanat tarihi incelemeleri için değerli bir başvuru kitabı hem de modern sanat örnekleriyle karşılaşmak isteyen okurlar için yararlı bir kaynak.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralandırılmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

- 15.** Genç romancı; romanı hakkında, ünlü eleştirmenlerden birinin yazdıklarını beğenmemiş. Hatta eleştiriyi okuduktan sonra kızgınlıkla eleştirmeni arayıp "Neyi başaramadınız da eleştirmen oldunuz?" demiş. Aslında, "----" demeye getirmiş. Eleştirmen ise "Ben sarrafım; altın madeni işletmiyorum ama altının hasını bilirim." diye cevap vermiş.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Eleştirinin, eserin değerinin anlaşılmasındaki rolünü unutmamalısınız.
- B) Her eleştirmen, en az eleştirdiği yazar kadar yeteneklidir.
- C) Siz benim gibi yazamadığınız için beni eleştiriyorsunuz.
- D) Yazdıklarınıza bir okur bulduğunuz için sevinmelisiniz.
- E) Eleştirileriniz eserime katkı sağlamıyor.

- 16.** Türkiye'de temel resim eğitimi başlangıcından itibaren genel çizgileri ile Batı resim sanatı etrafında kurulmuş ve devam etmiştir. Doğu tarzı ve üslupları ancak resim sanatını meslek olarak ele alan fakülte ve yüksekokullarda müfredata girmiştir. Zaman zaman yerli öğeler üzerinde durulmakla birlikte genel eğitim anlayışının Batı ekseninden uzaklaştığını söylemek zordur.

Bu parçada Türkiye'deki resim eğitiminin eleştirilen yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öğrenilecek içeriğin dışlayıcı olması
- B) Dünyadaki yaygın eğitim anlayışına uymaması
- C) Çoğunlukla taklitçiliğe dayanması
- D) Belirli bir seviyeden öteye geçmemesi
- E) Usta sanatçılar yetiştirememesi

17. Yönetmenin son filmine hayran olmamak elde değil. Bugüne kadar yaptığı tüm filmlerin üstüne çıkmış. İç içe geçmiş olaylar, duygu ve düşünceleri karmakarışık kahramanlar tertemiz bir üslupla anlatılmış. Yoğun, nefes kesen bir hikâye ama hikâyenin dili bir masal berraklığında.

Bu parçada sözü edilen filmle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Senaryo kurmada farklı tekniklere başvurulduğu
- B) İşlenen hikâyelerin yaşanmış olaylara dayandığı
- C) Yönetmenin diğer filmlerinden daha kapsayıcı olduğu
- D) Anlatımda, içerikle karşıtlık oluşturan bir yol seçildiği
- E) Yönetmenin sinema dilinin taklit edilmeye başlandığı

18. Benim ilk edebî çalışmalarım, didaktik bir tavır taşıdığımdan hemen göze çarpar. Ama bu sanıyorum ki farklı bir daldan gelmemin ve bilgileri aktarma isteğimin bir göstergesi. Kuramsal kitaplarımın temelinde de aynı isteğin yer aldığını söyleyebilirim. Bu kitapları üretmemin kendi edebiyatçılığım da yararı oldu. Özellikle *Edebiyat ve Medya* isimli kitabımda, edebiyat araştırmasında varılan son noktaları aktarırken çağa ayak uydurmanın edebiyat kadar edebiyata bakışı da değiştirdiği gerçeğine tanık oldum ve bu bilgileri edebiyat dünyamıza aktarmanın keyfini çıkardım.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Edebiyatçı, eserlerinde öğretici bir dil kullanabilir.
- B) Yazar, eserlerinde tek bir konuya odaklanmalıdır.
- C) Eser vermek, yazarın bakış açılarını genişletir.
- D) Yazar, çağdaş yaşamın özelliklerine ayak uydurmalıdır.
- E) Edebiyatçılar, farklı alanlarda deneyim kazanmalıdır

19. Uzmanlara göre dünyanın her yerinde insanların yazılarında ve yaptıkları karalamalarda benzer figürlerin kullanılması bir rastlantı değildir ve bunların evrensel mesajları bulunmaktadır. El yazısı bilimi olarak tanımlanabilecek “grafoloji”den yararlanan psikologlar; insanların yazılarından, imzalarından ve ellerinin altındaki kâğıda farkında olmadan yaptıkları karalamalardan hareketle karakter analizleri yapabilmektedir. Özellikle küçük yaşta çocukların yazılarının analizi yardımıyla onların karakterleriyle ilgili çıkarımlarda bulunmaktadır.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) İnsanların bilinçsizce gerçekleştirdiği davranışlar, anlamlı olabilir.
- B) Kişilik özellikleri, grafoloji ile küçük yaşlardan itibaren tahmin edilebilir.
- C) Güzel yazı yazan insanların karakterlerinin de sağlam olması beklenir.
- D) El yazısıyla ilgili olarak evrensel nitelikte sonuçlara ulaşılabilir.
- E) Farklı yerlerde yaşayan kişiler, bazı ortak özellikler sergileyebilir.

20 - 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bazı hastalıklar uygun antrenmanlarla tedavi edilebilir. Mesela böbrek taşlarını düşürmek için top oynamak, nefes darlığından kurtulmak için ok atmak, hazımsızlık çekmemek için uzun yürüyüşler yapmak, baş ağrısını gidermek için de ata binmek etkili yollardandır. Aynı durum insan zihni için de geçerlidir. Bir kişinin odaklanma sorunu varsa matematikle uğraşmak ona dikkatini belli bir yerde toplamayı öğretebilir. İki konu arasında ilgi kurmakta zorlanıyorsa hukuk davalarını incelemek faydalı olabilir. Ayrıntıları gözden kaçırıyorsa polisiye roman okuyarak bu eksikliğini ortadan kaldırabilir. Özetle, zihinsel işleyiş de çeşitli yöntemlere başvurularak iyileştirilip geliştirilebilir.

20. Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Bedensel rahatsızlıklardan kurtulmanın yolu tıbbi tedavilerdir.
- B) Her spor türünün tedavi ettiği bir rahatsızlık vardır.
- C) Beden gibi, zihin de farklı egzersizlerle güçlendirilebilir.
- D) Zihinsel gelişim, farklı alanlarda uzmanlık kazanmaya bağlıdır.
- E) Düzenli spor yapan ve okuyan kişi her türlü hastalıktan korunur.

21. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Karşılaştırma yapılmıştır.
- B) Terimler kullanılmıştır.
- C) Örneklere başvurulmuştur.
- D) Sebep-sonuç ilişkisi kurulmuştur.
- E) Tanıma yer verilmiştir.

22 - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Radyo ve televizyondan önce halk hikâyeleri dede ve ninelerimizin yaptığı sohbetlerde yaşıyordu. (II) Bugün artık hikâye anlatan dede ve nineler yok. (III) Kitle iletişim araçlarının yaygınlaşması, geleneksel kültür öğelerinin nesilden nesile aktarıldığı aile sohbetlerini de azalttı. (IV) Bugün “Keloğlan Masalları”nın bile modasının geçtiği düşünülüyor. (V) Bunları genç nesillere tanıtmak beklenen büyükler de çoğu zaman kendilerini teknolojinin büyüüne kaptırabiliyor.

22. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Halk kültürü, sözlü iletişim ortamlarında nesilden nesile aktarılır.
- B) Keloğlan Masalları önemli bir kültürel mirastır.
- C) Kitle iletişim araçları toplumumuzu kültürel yönden değiştirmektedir.
- D) Kültür öğelerinin korunması ve yaşatılmasında yetişkinlere görev düşmektedir.
- E) Günümüzde halk hikâyeleri yerini dizi filmlere bırakmıştır.

23. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

24 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Ülkemizde organ bağıışı her geçen yıl bir öncekine göre yaklaşık iki kat artsa da hâlâ yetersiz kalıyor ve bağıış ihtiyacı büyük bir hızla artmaya devam ediyor. (II) Ne yazık ki kadavradan organ bağıışında Avrupa ve ABD ortalamasının çok altındayız. (III) Organ nakli sayısında gelişmiş ülkelerle aramızda yaklaşık on kat fark olduğu görülüyor. (IV) Her yıl 6-7 bin kişi organ beklerken yaşamını kaybediyor. (V) Uzmanlar, kadavradan yapılan nakil sayısının artırılması için yoğun bakım ünitelerinde meydana gelen beyin ölümlerinin zamanında tespit edilerek ailelerle temas kurulabileceğini belirtiyor.

24. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Organ bağıışındaki artış, gereksinimi karşılayacak düzeyde değildir.
- B) Organ bağıışının artmasında hastanelerde yapılacak çalışmalar önemlidir.
- C) Ülkemizde organ nakli konusunda yeterli deneyime sahip uzman azdır.
- D) Binlerce kişinin hayatı organ yetmezliği yüzünden sona ermektedir.
- E) Beyin ölümü gerçekleşen kişilerin organları, başkalarına umut olabilir.

25. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde karşılaştırma yoktur?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V

26. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, organ bağıışı miktarındaki değişim açıklanmıştır.
- B) II. cümlede, organ nakli yönteminden söz edilmiştir.
- C) III. cümlede, yetersizlik sayısal olarak verilmiştir.
- D) IV. cümlede, organ nakliyle ilgili olumsuz bir durum dile getirilmiştir.
- E) V. cümlede, nakillerin başarıyla sonuçlanması için yapılacaklar anlatılmıştır.

27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir yatılı okulda öğretmenler sadece haftanın ilk üç günü (pazartesi, salı ve çarşamba) tek başlarına nöbet tutmaktadır. Diğer günler nöbet tutulmamaktadır. İki haftalık nöbet listesinde adları bulunan Ayşe, Burak, Ceren, Deniz, Ege ve Fatih'in nöbet günlerine ilişkin kimi bilgiler şöyledir:

- Ceren ile Deniz'in nöbetleri farklı haftaların aynı günlerindedir.
- İlk hafta nöbeti ilk tutacak kişi Ege'dir.
- Ayşe ile Fatih farklı hafta ve günlerde nöbet tutacaktır.
- Deniz'den sonraki gün nöbet tutacak kişi Burak'tır.

27.

- I. Fatih
- II. Burak
- III. Ceren

Yukarıdaki kişilerden hangilerinin nöbeti çarşamba günü olabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III