

KPSS
2026

GENEL YETENEK - GENEL KÜLTÜR

EFSANE
5000
SORU BANKASI

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ



Soruların çözümlerine ve kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere erişebilmek için QR kodu okutunuz.

Komisyon

GENEL YETENEK GENEL KÜLTÜR EFSANE 5000 SORU BANKASI

ISBN 978-625-5704-92-4

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

I. Baskı: 2025, Ankara

Yayın-Proje: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: Arzu Orhan Kaya

Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: yayinevi@pegem.net

Baskı: Ankara Özgür Matbaacılık
1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 46821

Ön Söz

Değerli Kamu Personeli Adayları,

Genel Yetenek-Genel Kültür Efsane 5000 Soru Bankası yayınlamamız yazar komisyonumuz tarafından son yıllarda çıkmış olan KPSS Genel Yetenek-Genel Kültür soruları analiz edilerek hazırlanmıştır.

Sınavda başarılı olabilmek için yeterli bilgi düzeyinin yanı sıra çok sayıda soruyu anlamak ve hızlı bir şekilde cevaplamak önemlidir. Yayınlarımızda bu husus göz önünde bulundurularak sınavda karşınıza çıkabilecek soru türlerine konu testleri şeklinde yer verilmiştir. Büyük bir özveri ile hazırlanan bu yayının, siz değerli okuyucularımıza en üst düzeyde fayda sağlaması ve KPSS’de başarıya ulaştırması hedeflenmiştir.

Kitaba ilişkin sorularınızı yayinevi@pegem.net adresine e-posta yoluyla ya da 0538 594 92 40 numarasına WhatsApp üzerinden göndermeniz yeterli olacaktır.

Yayınlarımızın kamu kurumlarında görev almak isteyen tüm adayların başarılarına katkı sağlaması dileklerimizle...

PEGEM AKADEMİ

İÇİNDEKİLER

TÜRKÇE

Sözcükte Anlam	1
Söz Öbekleri	4
Cümlede Anlam	7
Paragrafta Anlam	17
Ses Bilgisi	38
Yapı Bilgisi	41
Sözcük Türleri	44
Cümle Bilgisi	47
Dil Bilgisi (Karma Testler)	50
Noktalama İşaretleri	63
Yazım Kuralları	84
Anlatım Bozukluğu	106
Sözel Mantık	121

MATEMATİK

Temel Kavramlar	132
Sayı Basamakları ve Çözümleme	134
Asal Sayılar, Tam Bölenler	136
Faktöriyel	138
Bölme ve Bölünebilme	140
EBOB - EKOK	142
Rasyonel Sayılar - 1	144
Rasyonel Sayılar - 2	146
1. Dereceden Denklemler	148
1. Dereceden Eşitsizlikler - 1	150
1. Dereceden Eşitsizlikler - 2	152
Mutlak Değer - 1	154
Mutlak Değer - 2	156
Üslü Sayılar - 1	158
Üslü Sayılar - 2	160
Köklü Sayılar - 1	162
Köklü Sayılar - 2	164
Özdeşlikler - Çarpanlara Ayırma - 1	166
Özdeşlikler - Çarpanlara Ayırma - 2	168
Oran - Orantı - 1	170
Oran - Orantı - 2	172
Oran - Orantı - 3	174
Denklem Kurma Problemleri - 1	176
Denklem Kurma Problemleri - 2	178
Denklem Kurma Problemleri - 3	180
Denklem Kurma Problemleri - 4	182
Denklem Kurma Problemleri - 5	184
Denklem Kurma Problemleri - 6	186
Yaş Problemleri	188
Yüzde - Kâr - Zarar Problemleri - 1	190
Yüzde - Kâr - Zarar Problemleri - 2	192
Karışım Problemleri	194
İşçi Problemleri	196
Hareket Problemleri	198
Kümeler	200
İşlem - Modüler Aritmetik - 1	202
İşlem - Modüler Aritmetik - 2	204
Permütasyon	206
Kombinasyon - Olasılık	208
Tablo ve Grafik - 1	210
Tablo ve Grafik - 2	212
Sayısal Mantık - 1	214
Sayısal Mantık - 2	216
Sayısal Mantık - 3	218

GEOMETRİ

Doğru da Aç	220
Üçgende Aç	222
Dik Üçgen	224
Özel Üçgenler	227
Açıortay - Kenarortay	230
Üçgende Alan	233
Üçgende Benzerlik	236
Üçgende Benzerlik ve Alan	239
Üçgende Aç - Kenar Bağlantıları	242
Çokgen - Dörtgen - 1	244

Çokgen - Dörtgen - 2	246
Paralelkenar - Eşkenar Dörtgen	248
Dikdörtgen - Kare	250
Yamuk - Deltoid	252
Çemberde Aç	254
Çemberde Uzunluk	256
Dairede Alan	258
Analitik Geometri - 1	260
Analitik Geometri - 2	262
Katı Cisimler	264

TARİH

İslamiyet Öncesi Türk Tarihi	266
Türk - İslam Tarihi	274
Türkiye Tarihi	280
Avrupa Tarihi	286
Osmanlı Devleti Kuruluş Dönemi (Beylikten Devlete)	288
Osmanlı Devleti Yükselme Dönemi (Dünya Gücü: Osmanlı Devleti)	290
Osmanlı Devleti Kültür ve Medeniyeti	293
Osmanlı Devleti Duraklama Dönemi (Arayış Yılları)	303
Osmanlı Devleti Gerileme Dönemi (XVIII. yy.da Osmanlı Devleti)	305
Osmanlı Devleti Dağılma Dönemi (En Uzun Yüzyıl)	308
Osmanlı Devleti Yenileşme ve Demokratikleşme Hareketleri	311
XX. Yüzyıl'da Osmanlı Devleti	321
I. Dünya Savaşı ve Sonuçları	327
Kurtuluş Savaşı Hazırlık Dönemi	337
I. TBMM Dönemi	345
Kurtuluş Savaşı Muharebeler ve Antlaşmalar Dönemi	353
Atatürk İlkeleri	363
İnkılaplar ve Cumhuriyet Dönemi İç Gelişmeler	371
Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası	391
Çağdaş Türk ve Dünya Tarihi	401
Tarama Testleri	417

COĞRAFYA

Türkiye'nin Coğrafi Konumu	439
Türkiye'nin Yer Şekilleri (Dağlar - Ovalar)	450
Türkiye'nin Yer Şekilleri (Platolar - Akarsular)	456
Türkiye'nin Yer Şekilleri (Yer Altı Suları, Göller, Barajlar)	460
Türkiye'nin Yer Şekilleri (Diğer Yer Şekilleri, Rüzgâr - Buzul - Kıyı Tipleri)	466
Türkiye'nin Yer Şekilleri (Toprak Oluşumu - Toprak Dağılışı)	472
Türkiye'nin Yer Şekilleri (Tarama Testi)	475
Türkiye'de Doğal Afetler	481
Türkiye'nin İklimi ve Bitki Örtüsü	485
Türkiye Beşeri Coğrafyası	506
Ekonomik Coğrafya (Tarım, Hayvancılık, Ormancılık, Balıkçılık)	522
Türkiye'de Madenler - Enerji Kaynakları ve Sanayi	546
Türkiye'de Ulaşım - Turizm ve Ticaret	560
Bölgesel Kalkınma Projeleri	575

VATANDAŞLIK

Hukukun Temel Kavramları	585
Hükümet Sistemleri ve Anayasa Türleri	593
Türk Anayasa Tarihi	595
1982 Anayasası'nın Temel İlkeleri ve Genel Esasları	597
Temel Haklar ve Ödevler	599
Yasama	603
Yürütme	609
Yargı	615
İdare Hukuku	621
İnsan Hakları	627
Uluslararası Kuruluşlar	628
Genel, Kültürel ve Güncel Olaylar	632
Karma Testler	635
Cevap Anahtarı	641

1. **Düşünmek:** Bir şeye karşı ilgili ve titiz davranmak.

Hesap: Tutum, durum, anlayış.

Açık: Kolay anlaşılır olmak.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "düşünmek, hesap, açık" sözcükleri belirtilen anlamlarına gelecek şekilde kullanılmıştır?

- A) Uzun zamandır, geçen yıl yaptığı tatilden başka ne bir şey düşünmüş ne de hatırlamıştı; babasının "Kalemi eline al ve benim hesaplarımı görüver." dediğini dahi duymamış, açık pencereden giren rüzgâra kendini kaptırmıştı.
- B) Annesinin rahatsızlığıyla ilgili bir çare düşündükten sonra hastane hesaplarının dökümünü incelemeye başladı, açık adımlarla odada dolanırken bir yandan da gelirlerin ne kadar olduğuna bakıyordu.
- C) Sabah erken saatlerde yola çıkmayı düşünüyordu, hesabına göre yol açık olursa Ankara'ya iki saatte varacaktı.
- D) Babasının artık derslerini düşünmesi gerektiği uyarısını dikkate almış, bütün hesaplarının derslerine doğru düzgün çalışıp sınavı kazanmak için olduğunu ve bunun dışında bir kaygısı olup olmadığı açık suallerle babasına sormuştu.
- E) Bu malları pazara götürürse kesinlikle alıcı çıkacağı ihtimalini düşündü ve bu ürünleri hangi hesaplarla ekip biçtiklerini aklına getirdi, o sırada içeri açık sarı saçlarıyla etrafa ışık saçan kardeşi girdi.

2. Romanlarında, hikâyelerinde ve şiirlerinde hiçbir zaman konu sancısı ve yöntem sallantıları geçirmedim. Her ne yazdıysam yetkinliğe ulaştım, başarılı olduğumu da düşünüyorum.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisi mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. O kadar zor durumdaydı ki belki para eder diye handiyse bahçedeki taşları kırdırıp parçalatarak satmayı düşünüyormuş.

Bu cümlede geçen altı çizili ifadeyi anlamca karşılayacak kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Anayasayı sehpanın üzerine koyduktan sonra ayağa kalktı ve gelişigüzel konuşmaya başladı.
- B) Sanatçı basmakalıp fikirleri piyasalaştırdığından pek çok eleştiriye maruz kalmıştı.
- C) Özellikle savaş zamanında, alacaklılar gınaşırı kapıya dayanmış ve köylüleri hayli bunaltmıştı.
- D) Hava o kadar soğuktu ki beni ivedi biçimde hana yetiştirmeye çalışan arabacı neredeyse donacaktı.
- E) Hasan Efendi, çevresinde ehlikeyif bir insan olarak bilinirdi ancak o, daima yoksullara yardım eden bir insandı.

4. El ile gelen düğün bayram.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu atasözünü açıklamaktadır?

- A) Her işin gerçekleşmesi birtakım koşulların bulunmasına bağlıdır.
- B) Herkese birden gelen sıkıntıya katlanmak, yalnızca bir kişiye gelene katlanmaktan daha kolaydır.
- C) Doğruyu bulmak için aklın izleyeceği bir tek yol vardır, bu yoldan gidenlerin hepsi aynı sonuca varır.
- D) Büyük sıkıntılar içinde bulunanlar mantık dışı işler yapabilirler.
- E) Kişi, kendisinin yardımı muhtaç olduğu konuda başkasına yardım edemez.

5. Hayat boyunca hatırlanan, üzerimizde iz bırakmış

öğretmenler vardır. Onların yaşamımızın tamamında var olması gerekmez. Söyleyeceklerini söylemiş ve

sessizce gitmiştir onlar. Biz farkında olmasak da bu

sözler ömür boyunca bize şekil veren davranışlara dönüşmüştür.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangi ikisi yakın anlamda kullanılmıştır?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

6.

- I. Beni ancak sen kurtarabilirsin.
- II. Erken gelecektim ancak araba bozuldu.
- III. Maç yaparız ancak ben kaleci olurum.
- IV. Bunca işin arasından ancak bu saatte çıkabildim.
- V. Sana borç veririm ancak erken ödeyeceksin.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde "ancak" sözcüğü şart (koşul) anlamı katmıştır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) III ve V
- E) IV ve V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme kullanılmıştır?

- A) Aşağı yukarı iki yıldır burada, aynı evde oturuyorum.
- B) Karadeniz yemyeşil bir doğaya sahiptir.
- C) Çocuğu, salına salına yürüyüşünden tanıdım ben.
- D) Güneş her zamanki gibi pırıl pırıl bu ormanda.
- E) Alışverişten sonra inan ki para mara kalmadı.

8. Dil, insanların duygu ve düşüncelerini yansıttıkları bir araçtır. Bu araç, bir ulusun kimliğini belirlemede en önemli etkidir. Dil, aynı zamanda ulusal kimliği yansıtan bir ayna gibidir.

Bu parçada geçen "ulusal kimliği yansıtan bir ayna gibidir" sözüyle dilin hangi yönü vurgulanmaktadır?

- A) Kültürün tanıtıcı aracı olduğu
- B) Ulusal kimliğin devamını sağladığı
- C) Eğitimin en önemli unsuru olduğu
- D) Her toplumda farklı şekilde geliştiği
- E) Kendini sürekli yenilediği

9. Yapmak istediği her şeyi yapılmış olarak bulan çocuk zihinsel tembelliğe itilebilir, olayları sorgulama fırsatını yeterince elde edemez. Karar vermek için sürekli yardıma ihtiyaç duyar.

Bu parçadaki altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Kavrama
- B) Anlamaya çalışma
- C) Yargılama
- D) Değerlendirme
- E) Değiştirme

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "abartma (mübalağa)" sanatına yer verilmiştir?

- A) Her konuşmamızda bana ülkenin sorunlarını anlatır.
- B) Avuç içi kadar yere kırk kişiyi oturtular.
- C) Ankara, bu sorunların çözümü için harekete geçti.
- D) Martılar, şarkı söyleyerek kayığın etrafında uçuşuyor.
- E) Çok tok olduğu, üç ekmek yemesinden belli.

11. Güzellik, bakan gözdeymiş. Niyetmiş her şeyi güzelleştiren, olmazları olduran. Sevgi, açılmayacak sanılan, üzerine kilit vurulan tüm kapıların anahtarıymış, tam da ümitsizliğe düşmeye ramak kala doğuruvermiş güneşi üzerimize Yaradan.

Bu parçaya altı çizili sözün kattığı anlam, aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Yemek neredeyse taşacaktı, iyi ki yetiştim.
- B) Bu toplantıları oldum olası sevmediğimi herkes biliyor.
- C) Dünkü olay hakkında az çok bir şeyler bildiğini söyledi.
- D) Gözlerini bana dikerek ağlamaklı konuştu durdu.
- E) Havaaların ısınması için daha çok beklememiz gerekiyor herhalde.

12. Bazı sözler hem gerçek hem de mecaz anlama gelebilecek şekilde kullanılabilir.

Bu açıklamaya göre, aşağıdakilerden hangisinde hem gerçek hem de mecaz anlamda kullanılabilecek bir söz vardır?

- A) Baktım ki kavga çıkacak, hemen oradan uzaklaştım.
- B) Biz, tam otuz beş yıl bir yastığa baş koyduk onunla.
- C) Ev sahibi, bütün konukları tek tek odalarına kadar götürdü.
- D) Grip yüzünden yaklaşık bir hafta evde istirahat ettim.
- E) Kitabı alıp bir süre inceledikten sonra dikkatle okumaya başladı.

13. Yaşar Kemal, Anadolu âşık ve hikâyecilerinin geleneğine göbek bağıyla bağlanmış bir yazar. Onu ta çocukluğundan başlayarak Anadolu sözlü geleneğinin destansı türleri büyülemiş.

Bu parçada altı çizili sözle Yaşar Kemal hakkında aşağıdakilerden hangisi vurgulanmıştır?

- A) Anadolu'da doğup büyüdüğü
B) Anadolu geleneğiyle küçük yaşlardan beri iç içe olduğu
C) Anadolu geleneğini en iyi bilen yazarlardan biri olduğu
D) Anadolu halkını çok iyi tanıdığı
E) Toplumcu bir sanat anlayışı benimsediği

14. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yakın anlamlı sözcükler kullanılmıştır?

- A) Her şey sağır içimde ne şiir ne musiki
Dünyadan bezginiğim dünyalar kadar eski
B) Vazgeç dünyanın köhne saltanatından
Yetişir bunca keder bunca elem diyorum
C) Güneşler doğardı ve batardı belli belirsiz
Öyle yalnızlık anlatılmaz huzursuz, tesellisz
D) Baksana denizlerin maviliğine
Martıların kanatlarına baksana
E) Ne zaman elime bir ayna alsam
Gözlerimden korkuyorum, bakışlarımdan

15. "Git-" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "yakışmak, yaraşmak" anlamında kullanılmıştır?

- A) Bu kravat, bu gömleğin üstüne gitmedi.
B) Eline geçen paranın çoğu çocuğa gidiyor.
C) Gitmek istediğin bir yer varsa götürüyem.
D) Bu çanta ve ayakkabı sana üç yıl gider.
E) Sağımızdaki yolun nereye gittiğini bilmiyorum.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde terim kullanılmıştır?

- A) O çocuğun şikâyeti hiç biter mi?
B) Orta Doğu'da tansiyon iyice yükseliyor şu sıralar.
C) Bu oyunun iki perde olduğunu bilmiyordum.
D) Arabamız bozuk yollarda rahatça ilerliyordu.
E) Onu gören herkes ne kadar yaşlandığını anladı.

17. Yaşadığımız olaydan sonra, bana daha yakın davranmaya başlamıştı.

Bu cümlede altı çizili sözcüğün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümle, ötekilerden farklı bir anlam kazanır?

- A) dostça B) samimi C) saygılı
D) içten E) candan

18. "İçin" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Bu kent benim için oldukça hareketliydi." cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Şu an için size çok fazla yardımcı olamayacağım ama yarın elimden geleni yaparım.
B) Otobüsü kaçırdığı için bugün de işe geç gelmiş, patron da uyarmış haliyle.
C) Bütün bu yemekleri benim için yapmış, ne güzel!
D) Çocuklar için fazlaca şiddet unsuru içeriyor bazı çizgi filmler.
E) Ben, onun için neler yapıyorum; sen, onun bana yaptıklarına bak bir de.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim kullanılmıştır?

- A) Çoğu insan, olduğu gibi değil, bizim istediğimiz gibi davranır.
B) İnsanın davranışları genelde yaradılışına hiç uymaz.
C) Âdet olduğu üzere toplantının açılışında bir konuşma yaptı.
D) Gençken yapılan seçimler, insanları ömürleri boyunca etkiler.
E) Samimi olmayan insanları tanımak, pek kolay değildir.

20. (I) Veysel Çolak, eleştirel bakış açısını dergilerle ilgili yazdığı bölümde sürdürüyor. (II) Dergilerin liberalleşmesi, hemen her dergide aynı şairlerin yer alması, şiir üzerine hemen hiçbir tartışma yaşanmadığı saptamalarını yapıyor. (III) İte kaka yapılmaya çalışılan tartışmalar da sonuçlanmamış, havada kalmış. (IV) *Adam Sanat, Dize, Damar ve Edebiyat ve Eleştiri* dergilerinde uç veren "toplumcu gerçekçiliğin" geç kalmış değerlendirmesi, *Hece* dergisinin özel sayıları... (V) Bir yıldan geriye ancak bunlar kalabilmiş.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "ikileme" kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. (I) Ne kadar uğraşırsanız uğraşın, bilgili olmadığınız alanda başarılı olamazsınız. (II) Bilgi gerek, tecrübe gerek, o konuda uzmanlaşmak gerek. (III) Ben şairim, iyi şiir yazarım, diye tiyatro metni yazarı olunur mu? (IV) Uğraşmış, zorlamış ama olmamış efendim! (V) Kişi, uzmanlığının gereği ne ise onu yapmalıdır; uzman olmadığı, bilmediği bir başka dalda at koşturmaya çalışmamalıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde deyim kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Halk oyunları, sanat eğitimi bakımından da ipuçları veriyor bize. (II) Bu oyunları halk kimden, nereden, nasıl öğrenir; nasıl sevdirebilir, nasıl öğretir? (III) Herhâlde ısrarla ya da baskıyla değil. (IV) Aslında Anadolu oyunlarında çizgiler sert, renkler haşındır. (V) Herkes kendiliğinden oynayarak öğreniyor ve alkış beklemeden oynuyor bu oyunları.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde deyim kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Kavramlarımızın içeriklerini gerçekliğe uygun olarak kurmadığımızda, bu içerikleri gelişigüzel, bazen kulaktan dolma oluşturduğumuzda, ne düşüncelerimizden insanlara hayır gelecektir ne konuşmamızdan. (II) Birilerinin tartıştığını görürsünüz. (III) Bir düzensizliktir gider. (IV) Çünkü birimizde falan terim falan kavramı karşılarken diğerimizde falan terim falan kavramı karşılamaktadır. (V) Ya da kavramlarımızın içerikleri uyumlu değildir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde deyim kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Oyun bitmiş, herkes dağılmış ve hayatında hiç tiyatro görmeyen meraklı gencin ağzı açık kalmış izlediği muhteşem oyun karşısında. (II) Seyrettiği oyunun etkisi ile tiyatro müdürü ile konuşmuş ve ne olursa olsun, ne iş olursa olsun tiyatrodaki çalışmak istediğini belirtmiş. (III) Müdür, kendisinin çok şanslı olduğunu, bir temizlikçi aradığını belirtmiş. (IV) Bir yatağı bile olmayan adama tiyatrodaki yatabileceğini de söylemiş. (V) İsteddiği olan genç, müdürün odasını terk ederken müdür "Adın ne senin?" diye sormuş; aldığı cevap ise "William! William Shakespeare!" olmuş.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde deyim kullanılmıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

5. Bazı yazarlar bir tür kahramanlıkla, hiç not almadıklarını söyler. Ama "Âlim unutmuş, kalem unutmamış!" demezler mi? Özenle not alırım ben. Alır, zaman zaman okurum onları. Yazmaya başlamadan kim bilir kaç kez elden geçiririm. Nedeni şudur: İyice sinsin kafama ki onları çok iyi yoğurabileyim!

Bu parçada anlatılmak isteneni aşağıdaki atasözlerinden hangisi destekler?

- A) Haklı söz, haksız Bağdat'tan çevirir.
B) Söz uçar, yazı kalır.
C) Adam olana bir söz yeter.
D) Ağanın gözü, yiğidin sözü.
E) Kuru laf karın doyurmaz.

6. **Aşağıdakilerden hangisi "Köprünün altından çok su geçti." deyimini anlamca aynı doğrultudadır?**

- A) İş işten geçti.
B) Geçti Bor'un pazarı sür eşeğini Niğde'ye.
C) Eski çamlar bardak oldu.
D) Atrı alan Üsküdar'ı geçti.
E) Hangi dağda kurt öldü?

7. Aşağıdaki atasözlerinden hangisi "İşini bilen kişi, yararlanacağı kimseyi bilir." anlamında kullanılır?

- A) Serçeden korkan, darı ekmez.
- B) Horoz ölür, gözü çöplükte kalır.
- C) Sinek, pekmezciyi tanır.
- D) Boş torba ile at tutulmaz.
- E) Siyah inekten beyaz süt sağılır.

8. Aşağıdaki deyimlerden hangisinde "iyi sözler söylerken karşısındakini üzme" anlamı vardır?

- A) Hangi dağda kurt öldü?
- B) Önüne bir kemik atmak
- C) Nabza göre şerbet vermek
- D) Öperken ısırarak
- E) Kulak asmamak

9. "Ağılda oğlak doğsa ırmakta otu biter." atasözüyle aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?

- A) Doğaya saygılı olan insana doğa her nimeti sunar.
- B) Akıllı insan her ortamda saygı görür.
- C) Doğan her canlı rızıkıyla dünyaya gelir.
- D) Komşusuna saygı göstermek komşuluk hakkıdır.
- E) İnsanlar zorluklara ancak bir arada göğüs gerebilir.

10. Aşağıdaki atasözlerinden hangisi "Varlığın özünde ki bazı olumsuzluklar, başkalarının çabalarıyla düzelmez." anlamında kullanılır?

- A) Harman döven öküzün ağızı bağlanmaz.
- B) Taşıma suyla değirmen dönmez.
- C) Terazî tartıyla, her şey vaktiyle.
- D) Karaya sabun, deliye öğüt neylesin.
- E) İyi dost, kara günde belli olur.

11. Aşağıdaki atasözlerinden hangisi hem gerçek hem mecaz anlamda (kinayeli) kullanılabilir?

- A) Minareyi çalan, kılıfını hazırlar.
- B) Denize düşen yılana sarılır.
- C) Körle yatan şaşî kalkar.
- D) Ateş düştüğü yeri yakar.
- E) Olursan kazık olma, tokmak ol.

12. Geçmişe sürekli özlem duymak, çağla beraber yürümek olur. Bu da aydın kişiye yakışmaz. Benim yazılarımda geçmiş büyük ölçüde yer tutar ama bu, hiçbir zaman yaşadığımız günlerden kopma, geçmişe sığınma anlamında değildir. Tersine geçmişle günümü birleştirerek zenginleştirir.

Bu parçadaki altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlelerin anlamı değişmez?

- A) Geçmişteki güzel günleri anmak
- B) Geçmişin güzelliklerini görememek
- C) Geçmişe demir atmak
- D) Geçmişî silip atmak
- E) Geçmişin, geleceği etkilemesini engellemek

13. Masalların çoğunda çocukça motifler işlenmiş bile olsa olayın gerisindeki düşünce öylesine güçlüdür ki benim diyen insan zor çözümler.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Yetkinliğe ulaşan
- B) Kendine güvenen
- C) Geniş bir kavrama yeteneği olan
- D) Özgünlüğü yakalayan
- E) Anlam dünyası zengin olan

14. Toplumda yüksek mevkilere, makamlara çıkan ve sorumluluk alan kimselerin başında da dert eksik olmaz.

Bu cümleyi aşağıdaki atasözlerinden hangisi en iyi özetler?

- A) Abdestsiz sofuya namaz dayanmaz.
- B) Açlık ile tokluğun arası bir dilim ekmek.
- C) Harman döven öküzün ağızı bağlanmaz.
- D) Bal, bal demekle ağız tatlanmaz.
- E) Dağ başından duman eksik olmaz.

15.

- I. O, durmadan konuşur; burnu çenesine değmiş adamın.
- II. Bu kitabı sana emanet ediyorum, gözün gibi bak.
- III. Olanları duyunca başımdan kaynar sular döküldü.
- IV. Tatile gitmek için izin alınca gözlerinin içi güldü.
- V. İşleri eğreti yaptığı için kendisini çok beğeniyor.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde deyim cümlelerin anlamına uygun kullanılmamıştır?

- A) I ve II
- B) I ve V
- C) II ve III
- D) III ve IV
- E) IV ve V

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde benzetmeye yer verilmiştir?

- A) Oyunun bazı bölümleri gerçek olaylardan esinlenerek hazırlanmış.
- B) Gördüğü her şeyi abartarak anlatmayı severdi.
- C) Fikirlerle fikirlerle karşılık vermek gerekir.
- D) Tecrübelerimizi paylaşmak birbirimizi eğitmeye imkân verir.
- E) Yüzündeki gülümseme, sudaki ışık oyunları gibi güzel ve tatlıydı.

17. Teknolojik ürünler, geliştikçe geliyor ve hayatımızı kaplıyor; tasarımın teknoloji ile ---- ise insanı büyülüyor.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) büyümesi
- B) birleşmesi
- C) anlaşması
- D) gelişmesi
- E) benzeşmesi

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ölçü dışına çıkmak, gereksiz, aşırı davranışta bulunmak" anlamında bir deyim kullanılmıştır?

- A) Senin bu konuşmaların da artık kabak tadı vermeye başladı.
- B) O saygısız adamın daha fazla ileri gitmesine fırsat verilmemelidir.
- C) İster istemez bugün ben de ona bağırdım.
- D) İş iş herfin, baksana yan gelip yatıyor her gün.
- E) Yolsuzluk yaptığı iddiası ile işten el çektiler ona.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) Sağ elinin çevik bir hareketiyle başındaki tülben-di çekip aldı.
- B) Beşiktaş sırtları pırıl pırıl, aradaki boğaz parçası masmaviydi.
- C) Bu laflarda gerçek payı ne kadar çoksa duygu payı da ondan az değildir.
- D) Hikmet Bey'in kurum ve edası, her zamankinden belki yüz kat üstündü.
- E) Anlattıklarının hiçbirinin gerçek olmadığı ortaya çıkınca işin renği değişti.

20. "Acemi nalbant gibi kâh nalına kâh mihına vurmak" sözünün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Söyledikleriyle yaptıkları tutarlı olmamak
- B) Her zaman en iyi olduğunu savunmak
- C) İnsanlara karşı sert bir tutum benimsemek
- D) Karşıt olan iki tarafı da desteklemek
- E) Gününü gün ederek yaşamak