

25-29 EKİM
2023
31. ANKARA
ULUSLARARASI
EĞİTİMDE YARATICI DRAMA
KONGRESİ

"DEĞİŞİM-DÖNÜŞÜM"
"CHANGE-TRANSFORMATION"



PEGEM
AKADEMİ

Yayıma Hazırlayan:

Nami Eren BEŞTEPE



Yayıma Hazırlayan: Nami Eren BEŞTEPE

31. ULUSLARARASI EĞİTİMDE YARATICI DRAMA KONGRESİ

“Değişim – Dönüşüm”

“Change – Transformation”

25 – 29 Ekim 2023 Ankara

ISBN 978-625-5964-00-7

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© 2024, PEGEM AKADEMİ

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayinevi**dir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye’de kurulan **Turcademy.com** tarafından yayınları taranmaktadır; indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 2000’in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

I. Baskı: Aralık 2024, Ankara

Yayın-Proje: Selcan Durmuş
Dizgi-Grafik Tasarım: Tuğba Kaplan
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.
İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 47865

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi
Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: yayinevi@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

KURULLAR

Kongre Başkanları

Prof. Dr. Selahiddin Öğülmüş
Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dekanı

Prof. Dr. Zeynep Erdoğan
Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı

Doç. Dr. Pınar Özdemir Şimşek
Çağdaş Drama Derneği Genel Başkanı

Bilim Kurulu

Adam Bethlenfalvy (Macaristan)
Ali Ersoy (Türkiye)
Alkistis Kondoyanni (Yunanistan)
Anna Lena Ostern (Finlandiya)
Aysun Aynur Yılmaz (Türkiye)
Ayşe Çakır İlhan (Türkiye)
Ayşe Okvuran (Türkiye)
Bilge Kuşdemir Kayıran (Türkiye)
Burcu Akhun (Türkiye)
Bülent Sezgin (Türkiye)
Dagmar Görger (Almanya)
David Allen (İngiltere)
David Davis (İngiltere)
Erkan Çer (Türkiye)
Esra Ömeroğlu (Türkiye)
Ferah Burgul Adıgüzel (Türkiye)
Gökhan Karaosmanoğlu (Türkiye)
Güzin Yamaner (Türkiye)
İhsan Metinnam (Türkiye)
İnanç Eti (Türkiye)
Juliane Lenssen (Almanya)
Kenan Demir (Türkiye)
Kristian Nødtvedt Knudsen (Norveç)
Murtaza Aykaç (Türkiye)
Mustafa Sekmen (Türkiye)
Nami Eren Beştepe (Türkiye)

Necdet Aykaç (Türkiye)
Neval Akça Berk (Türkiye)
Nihal Kuyumcu (Türkiye)
Norma Köhler (Almanya)
Ömer Adıgüzel (Türkiye)
Ömer Nayci (Türkiye)
Özgür Ulubey (Türkiye)
Özkan Çelik (Türkiye)
Özlem Kaf (Türkiye)
Perihan Korkut (Türkiye)
Pınar Özdemir Şimşek (Türkiye)
Raziye Günay Bilaloğlu (Türkiye)
Robin Pascoe (Avusturalya)
Selen Korad Birkiye (Türkiye)
Serhan Sarıkaya (Türkiye)
Serkan Keleşoğlu (Türkiye)
Sibel Güneysu (Türkiye)
Sylwia Jaskulska (Polonya)
Tamer Levent (Türkiye)
Tolga Erdoğan (Türkiye)
Tuncer Bülbül (Türkiye)
Tülay Üstündağ (Türkiye)
Ulrike Hentschel (Almanya)
Ute Handwerk (Almanya)
Yaşare Aktaş Arnas (Türkiye)
Zeki Özen (Türkiye)
Zekiye Çıldır Gökaslan (Türkiye)

Düzenleme Kurulu

Ahmet Kaysılı (A.Ü. Eğitim Bilimleri Fakültesi)
Akın Keklik (Çağdaş Drama Derneği)
Ayben Kaynar Tanır (A.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)
Ayşe Okvuran (A.Ü. Eğitim Bilimleri Fakültesi)
Ayşem Yanar (A.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)
Bengü Batu Ertung (A.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)
Beril Öztan (Çağdaş Drama Derneği)
Ceren Güneröz (A.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)
Deniz Kesmez Karaşın (Çağdaş Drama Derneği)
Elif Özcan Aykanat (Başkent Üniversitesi))
Elif Özke (Çağdaş Drama Derneği)
Erdem Erem (Ege Üniversitesi)
Esra Özperçin Darka (Çağdaş Drama Derneği)
Evren Baştürk (Çağdaş Drama Derneği)
Funda Toksoy (Çağdaş Drama Derneği)
Gizem Sivrikaya (A.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)
Gökhan Karaosmanoğlu (A.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)
Hatice Temiz (Çağdaş Drama Derneği)
Hazal Evruk (A.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)
Hülya Gök (Çağdaş Drama Derneği)
İhsan Metinnam (A.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)
Kadir Demiryürek (Çağdaş Drama Derneği)
Kafiye Özlem Alp (A.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi)
Metin Kartal (Kafkas Üniversitesi)
Muradiye Yardımcı (Çağdaş Drama Derneği)
Müjdat Özbahçıvanoğlu (Çağdaş Drama Derneği)
Nami Eren Beştepe (A.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi) (**Düzenleme Kurulu Başkanı**)
Nurhan Aleçakır (Çağdaş Drama Derneği)
Ömer Adıgüzel (A.Ü. Eğitim Bilimleri Fakültesi)
Selcan Afşar (Çağdaş Drama Derneği)
Sema Baş (Çağdaş Drama Derneği)
Serkan Keleşoğlu (A.Ü. Eğitim Bilimleri Fakültesi)
Sevinç Çelik (Çağdaş Drama Derneği)
Sibel Kış Altıparmak (Çağdaş Drama Derneği)
Songül Başbuğ (Çağdaş Drama Derneği)
Tanju Kanbertay (Çağdaş Drama Derneği)
Yıldız Kaya (Çağdaş Drama Derneği)
Zeki Özen (A.Ü. Eğitim Bilimleri Fakültesi)

Hakem Kurulu

Prof. Dr. Ayşe Okvuran

Prof. Dr. Güzin Yamaner

Prof. Dr. Necdet Aykaç

Prof. Dr. Ömer Adıgüzel

Prof. Dr. Pınar Özdemir Şimşek

Prof. Dr. Salim Sever

Prof. Dr. Tuncer Bülbül

Prof. Dr. Yaşare Aktaş

Doç. Dr. Ayben Kaynar Tanır

Doç. Dr. Erkan Çer

Doç. Dr. Ferah Burgul Adıgüzel

Doç. Dr. Kenan Demir

Doç. Dr. Murtaza Aykaç

Doç. Dr. Ömer Nayci

Doç. Dr. Özkan Çelik

Doç. Dr. Pınar Özdemir Şimşek

Doç. Dr. Selen Korad Birkiye

Doç. Dr. Serkan Keleşoğlu

Doç. Dr. Zekiye Çıldır

Dr. Öğr. Üyesi İhsan Metinmam

Dr. Öğr. Üyesi İnanç Eti

Dr. Öğr. Üyesi Raziye Günay Bilaloğlu

Dr. Öğr. Üyesi Zeki Özen

Dr. Serhan Sarıkaya

Dr. Gökhan Karaosmanoğlu

Blm. Uzm. Erdem Erem

SUNUŞ

Çağdaş Drama Derneği olarak 31. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongremizi Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesinin ve Güzel Sanatlar Fakültesinin iş birliğiyle 25 – 29 Ekim 2023 tarihleri arasında Ankara Üniversitesi Cebeci ve Gümüşdere Yerleşkelerinde gerçekleştirdik.

Geleneksel hale gelmiş kongremiz, yaratıcı drama eğitmenlerini, sanat eğitimcilerini, tiyatrocuları, tiyatro bilimcileri, eğitim bilimcileri, yaratıcı drama uygulamacıları yapan öğretmenleri, yaratıcı drama alanıyla ilgilenenleri ve yaratıcı drama ile ilk kez karşılaşacakları bir araya getirmiştir.

COVID-19 küresel salgını nedeniyle dört yıl ara verdiğimiz kongremizin teması, küresel salgın döneminde hem insanlığın hem de yaratıcı drama alanında uğraş verenlerin deneyimlerinden hareketle “Değişim / Dönüşüm” olarak belirlenmiştir. Küresel salgın döneminde insanın kendisiyle, toplumla, yaşamla, doğayla ve diğer canlılarla ilişkilerinin yoğun bir biçimde tartışıldığı görülmüştür. Salgın döneminde yaşananların ve deneyimlerin insan, diğer canlılar ve doğa odaklı evrensel değerleri öne çıkardığı görülür. Bu durumun insanın belirtilen ilişkilerinde bir değişimi/dönüşümü ya da değişim/dönüşüm beklentisini doğurduğu düşünülebilir.

Değişimin/dönüşümün geçmişten günümüze insan ilişkilerinin görünümünde farklı düzey, temel ve sonuçlarla gerçekleştiği görülür. Küresel salgın sonrası normalleşirken bu değişim/dönüşüm isteği ne kadar gerçekleşiyor ya da gerçekleşecek? Yaklaşık iki yıl boyunca dünya genelinde tartışılanların ne kadarı insan ne kadarı doğa odaklı gereksinimlere yanıt verebilecek? Salgın döneminde sıkça duyduğumuz “artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacak” ifadesinden çıkarabileceğimiz değişim /dönüşüm isteğinde en doğal ve samimi haliyle insanın ve doğanın ortak gereksinimleri ne kadar göz önünde bulundurulabilecek? Bu çerçevede kongrede de değişim / dönüşüm çeşitli yönleriyle eğitimde yaratıcı drama bağlamında değerlendirilmeye çalışılmıştır.

1985 yılında seminer başlığı ile başlayan “Yaratıcı Drama” buluşmaları on üçüncü seminerden itibaren kongre başlığı altında düzenlenmeye devam edilmiştir. Seminer içerikleri ve seminerlerde gerçekleştirilen uygulamalar incelendiğinde seminerlerimizin en başından kongre yapısında düzenlendiği düşünülebilir. Yaratıcı drama alanında önemli buluşmalardan biri olan kongrelerimizde uluslararası ve ulusal alanda yaratıcı drama alanındaki gelişmeler uygulamalı ve kuramsal olarak ayrıntılı bir şekilde ele alınmaktadır. Atölyelerde buluştuğumuz çemberlerde gerçekleştirdiğimiz etkinliklerde hemen her yaştaki katılımcılar birlikte üretirken; tüm kongre süresince bilgi, deneyim ve görgülerini de etkin bir şekilde paylaşırlar.

Kongrelerimizde gerçekleştirilen atölyelerin ve etkinliklerin kitaplaştırılması hem alanın gelişimine sağladığı katkı hem de gelecek kuşaklara bilgi ve deneyim aktarımı açısından önemli kabul edilebilir. Kongremizde sunulan otuz dört bildiriden on dördünü içeren 31. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi Bildiri Kitabı 2023 yılı aralık ayında yayımlanmıştır. Atölye süreçlerini içeren 31. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi “Değişim / Dönüşüm” Kitabını sizlere sunmaktan mutluluk duyuyoruz. Çağdaş Drama Derneği olarak kongre kitabımızın hem alanımıza hem de tüm okuyuculara yararlı olmasını diliyoruz.

Kongre mekanlarının temini ve hazırlığı ve destek personelin görevlendirilmesi başta olmak üzere organizasyonun tüm aşamalarındaki katkılarından dolayı Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Selahiddin Öğülmüş ve ekibine, Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Zeynep Erdoğan ve ekibine;

Kongrenin konaklama ve ağırlama konularındaki katkılarından dolayı Ankara Üniversitesi Sağlık Kültür ve Spor Dairesi Başkanlığına ve mekân desteği sağlayan Ankara Üniversitesi Avrupa Toplulukları Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürlüğüne;

Kongre Bilim Kurulu, Düzenleme Kurulu ve Hakem Kurulu üyelerine;

Farklı ülkelerden ve ülkemizden katılan değerli öğretmenlerimiz, Adam Bethlenfalvy'ye, Christina Zoniou'ya, Juliane Lenssen'e, Patrice Baldwin'e, Robin Pascoe'ya, David Allen'a Burhan Akçin'e, Doç. Dr. Selen Korad Birkiye'ye ve Prof. Dr. Ömer Adıgüzel'e;

Değerli paylaşımlarından dolayı çağrılı konuşmacılarımız Ute Handweg ve Prof. Dr. Ömer Adıgüzel'e;

İlk kez bu kongrede uygulamaya başladığımız Hakemli Atölyelerimizin öğretmenleri, Gülüzar Ebru Cika, Kübra Alçay İncü, Mert Şen, Nurhan Aleçakır, Rojda Şükran Karaş, Sezgin Koçyiğit, Sinan Işık, Tuba Çay Sağlam, Vahide Segah Üney, Yıldız Yaman, Zülfü Alımterin ve Bedia Cicioğlu'na;

Bildirileriyle kongremize katkı sunan değerli araştırmacılara ve oturum başkanlarına;

Çevirmenlerimiz, Can Erdoğan, Ahmet Eren Koramaz, Beril Öztan, Derya Ağaoğlu, Gözde Polatkal, Gizem Sivrikaya ve Vahide Segah Üney'e;

Açılıştaki temsilleri için Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ankara Dans Araştırmaları Kültür ve Sanat Öğrenci Topluluğuna;

Çağdaş Drama Derneği personeline;

Kongre afişimizi, davetiyemizi ve çantamızı tasarlayan Doç. Dr. Ayben Kaynar Tanır'a ve kongre internet sayfasını ve katılım-teşekkür belgelerini tasarlayan, ilgili süreçleri yöneten Deniz Beştepe'ye;

Bu kitabın hazırlanmasının kaynağını oluşturan atölye raporlarını özenle tutan tüm raportörlerimize;

Atölye raporlarını yazım ve noktalama açısından gözden geçiren Ahmet Yeşil'e, Kadir Demiryürek'e, Tuba Çay Sağlam'a, Ceren Gürsoy'a, Didem Elden'e, Zeynep Eylül Yalçınkaya'ya ve Yeliz Sığır'a;

Kongre süresince büyük bir özveriyle çalışan düzenleme kurulu üyelerimize, gönüllülerimize ve emeği geçen herkese;

Tüm kongre katılımcılarımıza teşekkür ederiz.

Nami Eren Beştepe

DAVET MEKTUBU

31. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi “Değişim / Dönüşüm”

Ülkemizdeki ve farklı ülkelerden gelen yaratıcı drama eğitimcilerinin bilgilerin ve deneyimlerinin alan uzmanlarıyla paylaşılmasının sağlanması; ülkemizde ve dünyada yaratıcı drama alanında yapılan çalışmaların yaygınlaşması, önemli birikimlerin oluşması ve bu birikimlerin akademik ortamlarda da tartışılması ve aktarılması amacıyla 1985 yılında başladığımız kongrelerimizden “31. Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresini” 25 – 29 Ekim 2023 tarihleri arasında Ankara’da gerçekleştireceğiz.

Kongremizin yaratıcı drama eğitimcilerini, sanat eğitimcilerini, tiyatrocuları, tiyatro bilimcileri, eğitim bilimcileri, yaratıcı drama uygulamaları yapan öğretmenleri, yaratıcı drama alanıyla ilgilenenleri ya da yaratıcı dramaya giriş yapacakları bir araya getirmesini umuyoruz.

Kongremizin teması “**Değişim / Dönüşüm**” olarak belirlenmiştir. Yakın geçmişte yaşanan küresel salgın dönemi, insanın kendisiyle, diğer insanlarla ve doğayla ilişkisinin farklı yönleriyle bir kez daha gözden geçirilme olanağı bulduğu bir dönem oldu. Bu sürecin, insanın bildiği ama farkında ya da farkında olmadan kimi zaman göz ardı ettiği diğer insanlara olan gereksinimini, denetimi altına almaya çalıştığı doğanın değiş yerindeyse doğallığına dönmesini ve insanın bir kez daha ilişkilerini gözden geçirmesine yönelttiği düşünülebilir. Dünya genelinde evlere kapanıldığında, karşılaşılan güçlüklerle diğer insanların kültürel, sanatsal, bilimsel, düşünsel ve teknolojik üretimlerinden destek alınarak baş edilmeye çalışıldığı izlenmiştir.

Küresel salgın döneminde sıkça dillendirilen “artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacak” ifadesinin, içinde değişimi/dönüşümü ya da değişim/dönüşüm isteğini barındırıyor diyebiliriz. Değişimin/dönüşümün geçmişten günümüze insan ilişkilerinin görünümünde farklı düzey, temel ve sonuçlarla gerçekleştiği görülebilir. Küresel salgın sonrası normalleşirken bu değişim/dönüşüm isteği ne kadar gerçekleşiyor ya da gerçekleşecek? Yaklaşık iki yıl boyunca dünya genelinde tartışılanlar ne kadar insan, doğa ve insan odaklı gereksinimlerin yanıtına evrilebilecek? “Artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacak” ifadesinden çıkarabileceğimiz değişim / dönüşüm isteğinde en doğal ve samimi haliyle insanın ve doğanın ortak gereksinimleri ne kadar göz önünde bulundurulabilecek?

Değişim/dönüşümün hem kaynağı hem de sonucu olarak görülebilecek insanın kendisiyle, diğer insanlarla ve doğayla ilişkisi bilindiği gibi yaratıcı dramanın

da genel olarak temellendiği ilişkilerdir. Bu temelde bakıldığında yaratıcı drama-
nın bu değişim/dönüşümde nasıl bir rolü bulunur? Biz yaratıcı dramayla ilgile-
nenler bu değişim/dönüşüme ya da isteğine nasıl bakıyoruz? Değişim/dönüşüm
yaratıcı dramanın kendi alanında nasıl bir karşılık buluyor ya da bulabilir?

Sizi, Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ve Ankara Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Fakültesi ile birlikte düzenlediğimiz 31. Uluslararası Eğitimde
Yaratıcı Drama Kongresinde bu ve benzeri sorulara birlikte yanıt aramaya davet
ediyoruz.

Kongremizde bildiriler, atölye çalışmaları, sanatsal etkinlikler vd. aracılığıyla
“Değişim / Dönüşüm” teması yaratıcı drama bağlamında irdelenecektir.

31. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi’nde sizi görmek için
Ankara’ya bekler, kongremizde buluşmak dileğiyle sevgi ve saygılarımızı sunarız.

Prof. Dr. Selahiddin ÖĞÜLMÜŞ
Ankara Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Fakültesi Dekanı

Prof. Dr. Zeynep ERDOĞAN
Ankara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı

Doç. Dr. Pınar ÖZDEMİR ŞİMŞEK
Çağdaş Drama Derneği
Genel Başkanı

İÇİNDEKİLER

Kurullar.....	iii
Sunuş.....	vi
Davet Mektubu	ix

1. Bölüm: Açılış Konuşmaları.....	1
Dr. Öğr. Üyesi Nami Eren Beştepe.....	1
Doç. Dr. Pınar Özdemir Şimşek.....	4
Prof. Dr. Zeynep Erdoğan	6
Yaşam Boyu Başarı Ödüllerinin Sunumu	
Prof. Dr. Robin Pascoe.....	7
Yaşam Boyu Başarı Ödülü Gerekçesi	
Prof. Dr. Robin Pascoe.....	7
Patrice Baldwin.....	8
Yaşam Boyu Başarı Ödülü Gerekçesi	
Patrice Baldwin.....	8

2. Bölüm: Çağrılı Konuşmacılar.....	9
Ute Handwerg.....	9
Prof. Dr. Ömer Adıgüzel.....	15

3. Bölüm: Atölyeler.....	21
Atölye 1: Kurgu İçinde ve Dışında – Adam Bethlenfalvy	21
Atölye 2: Dönüştürebildiklerimizden misiniz? – Burhan Akçin.....	58
Atölye 3: Gösteri Sanatları Aracılığıyla Değişim ve Değişken Kimliklerle Yüzleşmek: Ezilenlerin Tiyatrosu ve Tasarlanmış Tiyatro – Christina Zoniou.....	114
Atölye 4: Röportaj Tekniğiyle Belgesel Tiyatro Oluşturmak – Juliane Lenssen.....	147
Atölye 5: Değişim mi Dönüşüm mü? – Ömer Adıgüzel	166
Atölye 6: Sonsuza Dek Yaşamak İsteyen Adam – Patrice Baldwin	188
Atölye 7: Düşler Dolabı – Robin Pascoe.....	215
Atölye 8: Gösteri Sanatları Aracılığıyla Değişim ve Değişken Kimliklerle Yüzleşmek: Ezilenlerin Tiyatrosu ve Tasarlanmış Tiyatro – Christina Zoniou.....	234
Atölye 9: Rolün Yuvarlanması – David Allen	271

Atölye 10: Röportaj Tekniğiyle Belgesel Tiyatro Oluşturmak –Juliane Lenssen	298
Atölye 11: Düşler Dolabı – Robin Pascoe.....	310
Atölye 12: Androposen Çağda Normal – Selen Korad Birkiye	319

4. Bölüm: Hakemli Atölyeler..... 347

Atölye 13: Ada Kapısı Kalanlar ve Gidenler – Gülüzar Ebru Cika	347
Atölye 14: Sordland’a Hoş Geldiniz! - Gösteri Toplumuna Dönüşüm – Sinan Işık.....	356
Atölye 15: Camdaki Kız (Çocuk Psikolojisinden Felsefi Soruşturmaya) – Vahide Segah Üney	372
Atölye 16: Doğada Drama ve Geri Dönüşüm – Yıldız Yaman	376
Atölye 17: Göbeklitepe’ De Dönüşen Ritüeller – Zülfü Alımterin.....	384
Atölye 18: Hikâyeler ve Dönüşüm Sembolleri – Bedia Cicioğlu.....	391
Atölye 19: Bir Tutam Baharat – Rojda Şükran Karaş.....	396
Atölye 20: Dönüşemeyen Ötekiler – Tuba Çay Sağlam.....	403
Atölye 21: Hazlar Evreninden İdealar Evrenine – Kübra Alçay İncu	413
Atölye 22: Yaratıcı Drama ile Nitel Araştırmaya Giriş – Mert Şen	421
Atölye 23: Büyülü Topaç ve Öze Dönüş – Nurhan Aleçakır.....	430
Atölye 24: Seslerin Yaratıcı Yazıya Dönüşümü – Sezgin Koçyiğit.....	435

5. Bölüm: Kapanış..... 443

6. Bölüm: Ekler..... 459

1. BÖLÜM

AÇILIŞ KONUŞMALARI

Dr. Öğr. Üyesi Nami Eren Beştepe

Düzenleme Kurulu Başkanı

Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi

Sayın Dekanlarım, sayın Genel Başkanım, sayın Hocalarım, yurt dışından ve yurt içinden katılan sayın öğretmenlerimiz, sayın konuklarımız ve sevgili drama dostlarımız, 31. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongremize hoş geldiniz.

Dört yıl aradan sonra Cumhuriyetimizin 100. yılında kongremizde tekrar buluşmanın mutluluğunu yaşıyorum.

Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi ve Güzel Sanatlar Fakültesi ile Çağdaş Drama Derneğinin birlikte gerçekleştirdikleri kongremizin içeriğiyle ilgili genel bir bilgi paylaşmak istiyorum.

Bildiğiniz ve yaşadığınız gibi küresel salgın döneminde tüm dünya evlere kapanmak zorunda kalmıştık. Yine bu dönemde “Hiçbir şey eskisi gibi olmayacak” ifadesini sıkça duyar olmuştuk. Bu süreç insanlık olarak çok farklı bir deneyim yaşamamıza neden olmuştu. Bu bağlamda kongremizin teması küresel salgın döneminde hem insanlığın hem de yaratıcı drama alanında uğraş verenlerin deneyimlerinden hareketle “Değişim / Dönüşüm” olarak belirlenmiştir. Küresel salgın döneminde insanın kendisiyle, toplumla, yaşamla, doğayla ve diğer canlılarla ilişkilerinin yoğun bir biçimde tartışıldığı görülmüştür. Salgın döneminde yaşananların ve deneyimlerin insan, diğer canlılar ve doğa odaklı evrensel değerleri öne çıkardığı görülür. Bu durumun insanın belirtilen ilişkilerinde bir değişimi/dönüşümü ya da değişim/dönüşüm beklentisini doğurduğu düşünülmektedir.

Ancak küresel salgın sonrası bugünlerde, salgın öncesi kalınan yerden tekrar devam edilmeye, başa dönüldüğü gibi bir izlenim de bulunmaktadır.

Sayın konuklar tüm bunlardan hareketle kongremizde değişimin / dönüşümün çeşitli yönleri eğitimde yaratıcı drama bağlamında değerlendirilmeye çalışılacaktır.

Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi geleneksel olarak en az yılda bir kez yapılan kongredir. Ancak küresel salgın, yaşanan ekonomik kriz ve 6 Şubat depremi nedeniyle ertelemek durumunda kaldık. Dört yıl aradan sonra tekrar atölyelerimizde, çemberlerimizde buluşacak olmanın heyecanını yaşıyoruz.

Kongremize yurt dışından altı ülkemizden üç olmak üzere dokuz çağrılı atölye eğitmenimiz katılmaktadır. Dokuz eğitmenimiz altı saatlik on iki atölye gerçekleştireceklerdir.

Çağrılı konuşmacı olarak davet edilen Ute Handwerg ve Prof. Dr. Ömer Adıgüzel bizlerle değerli düşüncelerini paylaşacaklar.

İlk kez bu kongrede uygulamaya başladığımız hakemli atölyelerimiz bulunmaktadır. On altı başvuru alınmış olup hakem sürecinin sonucunda on iki atölyenin uygulanmasına karar verilmiştir. Bu atölyelerimiz üç saat olarak planlanmıştır. Bu atölyelerin katılımcı kayıtları kongre süresince yapılacak olup, herkese açıktır.

Yine kongremizde sunulmak üzere otuz beş bildiri kabul edilmiştir.

Atölye mekanları olarak da Eğitim Bilimleri Fakültesi, Güzel Sanatlar Fakültesi ve şu an içinde bulunduğumuz Ankara Üniversitesi Avrupa Toplulukları Araştırma ve Uygulama Merkezinde yer alan derslik ve salonlardan yararlanılmaktadır.

Çağrılı eğitmenlerimizin atölyelerine üç yüz seksen katılımcı kayıt yaptırmıştır. Hakemli atölyelerin katılımcı sayıları henüz bilinmemekle birlikte toplamda iki yüzün üzerinde katılım bekliyoruz.

Bugün burada üç kimliğimle bulunuyorum. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi mezunuyum ve ilişkim hala sürmektedir, Güzel Sanatlar Fakültesinde görev yapıyorum ve Çağdaş Drama Derneğinin uzun yıllar üyesiyim. Bugüne kadar bu üç kurumun iş birliği ile yaratıcı drama alanında çok etkinlik gerçekleştirilmiştir. Bu kongrede de önemli bir iş birliğini daha gerçekleştiriyoruz. Ayrıca Eğitim Bilimleri Fakültesi bu kongrelerimizin önemli bir kısmına ev sahipliği yapmıştır. Biraz önce kayıt masalarında arkadaşlarımızla sohbet ederken tanıştığım bir konuşmayı paylaşmak istiyorum. Katılımcı arkadaşlar, yaratıcı drama ile ilgili Eğitim Bilimleri Fakültesine ve Cebeci yerleşkesine çok fazla geldiklerini ve bu nedenle sanki burada okuyup, mezun olmuş gibi her yerin tanıdık geldiğini ve rahat hissettiklerini söylemişlerdir. Bu duyguda Üniversitemizin ve Fakülte-
rimizin emeği çoktur. Kongremiz ortam açısından bu duygularla başlamaktadır.

Sözü daha fazla uzatmadan düzenleme kurulu olarak;