

KPSS
2026

GENEL YETENEK - GENEL KÜLTÜR

KONU KONU DÜZENLENMİŞ

**ÇIKMIŞ
SORULAR**

7
YIL

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ



Soruların çözümlerine ve kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere erişebilmek için QR kodu okutunuz.



PEGEM AKADEMİ



Komisyon

**KPSS GENEL YETENEK – GENEL KÜLTÜR
KONU KONU DÜZENLENMİŞ TAMAMI ÇÖZÜMLÜ ÇIKMIŞ SORULAR**

ISBN 978-625-5964-09-0

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

"Bu kitapta yer alan geçmiş yıllarda ÖSYM'nin yapmış olduğu sınavlardaki **ÇIKMIŞ SORULAR**'ın her hakkı ÖSYM'ye aittir. Hangi amaçla olursa olsun, tamamının veya bir kısmının kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması ya da kullanılması, yayımlanması ÖSYM'nin yazılı izni olmadan yapılamaz. **Pegem Akademi Yayıncılık telif ücreti ödeyerek bu izni almıştır.**"

79. Baskı: 2025, Ankara

Yayın-Proje: Pegem
Dizgi-Grafik Tasarım: Arzu Orhan Kaya
Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: yayinevi@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Ankara Özgür Matbaacılık
1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 46821

Değerli KPSS Adayları,

KPSS'ye hazırlanan adaylarımız KPSS'de çıkan soruları incelemek, çözmek ve kendini geliştirmek, eksiklerini fark edip tamamlamak adına çalışmalarına dâhil etmektedir. Lisans mezunu adayların bu yönde yaptıkları çalışmaların başarı oranları üzerindeki olumlu etkisi göz ardı edilemeyeceğinden kitabımızda 2019-2025 yılları arasında yapılan KPSS Genel Yetenek – Genel Kültür alanında yöneltilen tüm sorulara yer verilmiştir. Kitapta;

- sorular ilk olarak beş ana ders başlığı altında toplanmış (Türkçe, Matematik, Tarih, Coğrafya, Vatandaşlık),
- ardından her bir ders konularına göre ayrılmış,
- her sorunun ayrıntılı çözümlerine yer verilmiştir.

Lisans mezunu adayların geleceğe umutla bakabilmeleri, eğitimini aldıkları alanda kendilerini gerçekleştirebilmeleri ve karşılarına çıkan engelleri aşmalarına yardımcı olması amacıyla hazırlanan KPSS Tamamı Çözümlü Genel Yetenek – Genel Kültür Çıkmış Sorular kitabı ile sizlere faydalı olacağımızı umuyor ve hepinize başarılar diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık

İçindekiler

TÜRKÇE

Sözcükte Anlam	3
Cümlede Anlam	7
Paragrafta Boşluk Tamamlama	13
Paragrafta Anlatım Biçimleri	15
Paragrafta Konu - Ana Düşünce	17
Paragrafta Yardımcı Düşünceler	25
Paragrafta Akışı Bozan Cümle	30
Paragraf Bölme	32
Paragrafta Yer Değiştirme	35
Paragraf Oluşturma	38
Paragrafta Parçaya Dayalı Sorular	39
Ses Bilgisi	59
Yapı Bilgisi	61
Sözcük Türleri	63
Cümlelerin Öğeleri	66
Yazım Kuralları	68
Noktalama İşaretleri	70
Sözel Mantık	72

MATEMATİK

Sayılar	81
Bölme - Bölünebilme	85
Rasyonel Sayılar	86
Eşitsizlikler	88
Mutlak Değer	89
Üslü İfadeler	90
Köklü İfadeler	92
Çarpanlara Ayırma	93
Oran - Orantı	94
Denklem Kurma Problemleri	95
Yaş Problemleri	100
Yüzde Problemleri	101
Kâr - Zarar Problemleri	102
Hareket Problemleri	103
Kümeler	104
İşlem	105
Fonksiyonlar	106
Olasılık	107
Tablo - Grafik Okuma	108
Sayısal Mantık	111
Üçgenler	120
Çokgen - Dörtgen	122
Çember	125
Analitik Geometri	127

TARİH

İslamiyet Öncesi Türk Tarihi.....	130
Türk - İslam Tarihi.....	132
Türkiye Tarihi.....	134
Osmanlı Siyasi Tarihi.....	135
Osmanlı Kültür ve Uygarlığı.....	137
Osmanlı Yenileşme ve Demokratikleşme Hareketleri.....	143
XX. Yüzyıl'da Osmanlı Devleti.....	147
Millî Mücadele'nin Hazırlık Dönemi.....	150
I. TBMM, Kurtuluş Savaşı Muharebeler ve Antlaşmalar Dönemi.....	153
Türk İnkılabı.....	157
Atatürkçülük ve Atatürk İlkeleri.....	162
Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası.....	164
Çağdaş Türk ve Dünya Tarihi.....	165

COĞRAFYA

Türkiye'nin Coğrafi Konumu.....	171
Türkiye'nin İklimi ve Bitki Örtüsü.....	172
Türkiye'nin Yer Şekilleri.....	174
Türkiye'de Toprak Türleri.....	180
Türkiye'de Doğal Afetler ve Çevre Sorunları.....	181
Türkiye'de Nüfus ve Yerleşme.....	182
Türkiye'de Tarım.....	186
Türkiye'de Hayvancılık.....	188
Türkiye'de Sanayi.....	189
Türkiye'de Ticaret.....	190
Türkiye'de Turizm.....	191
Türkiye'de Ulaşım.....	193
Türkiye'de Enerji Kaynakları.....	195
Türkiye'de Madenler.....	197
Türkiye'nin Coğrafi Bölgeleri.....	198

VATANDAŞLIK

Hukukun Temel Kavramları.....	200
Anayasa, İnsan Hakları Hukuku.....	203
İdare Hukuku.....	209
Türkiye ve Dünya ile İlgili Genel Kültürel ve Sosyoekonomik Konular.....	212



TÜRKÇE

- ➔ Sözcükte Anlam
- ➔ Cümlede Anlam
- ➔ Paragrafta Boşluk Tamamlama
- ➔ Paragrafta Anlatım Biçimleri
- ➔ Paragrafta Konu – Ana Düşünce
- ➔ Paragrafta Yardımcı Düşünceler
- ➔ Paragrafta Akışı Bozan Cümle
- ➔ Paragraf Bölme
- ➔ Paragrafta Yer Değiştirme
- ➔ Paragraf Oluşturma
- ➔ Paragrafta Parçaya Dayalı Sorular
- ➔ Ses Bilgisi
- ➔ Yapı Bilgisi
- ➔ Sözcük Türleri
- ➔ Cümlelerin Öğeleri
- ➔ Yazım Kuralları
- ➔ Noktalama İşaretleri
- ➔ Sözel Mantık

SÖZCÜKTE ANLAM

1. Dâhi olarak bilinen ve kabul edilen dünyadaki birçok kimsenin hayat hikâyesi incelendiğinde birtakım basit deneyimlerin bile onların performanslarına ne kadar önemli katkı sağladığı görülecektir. Örneğin Albert Einstein bu deneyimi, beş yaşında iken babasının ona hediye ettiği basit bir manyetik pusula sonucunda yaşamış ve bu kristalleştirici deneyim onun uyuyan dehasını harekete geçirmiştir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir bireyin yetenek ve potansiyellerinin gelişiminde dönüm noktası sayılabilecek yaşantılar
- B) Bireyin bakış açısını şekillendiren ve küçük yaşta edinilen ayırt edici farkındalıklar
- C) Doğuştan gelen ve sonrasında birey tarafından eğitimle geliştirilen birtakım yetiler
- D) Bireyin öz yeterliklerini ortaya çıkarmasını sağlayan kendi eğitim hayatındaki tecrübeler
- E) Farkında olunmadan gündelik yaşantıdaki tecrübelerle birlikte şekillenen bireysel özellikler

2. Boru döşemek mütevacı bir iş olduğu için üstün bir tesisatçılığı hor gören, fikir üretimi yüce bir faaliyet olduğu için bayağı bir felsefeyi hoş gören toplumlarda ne iyi tesisatçılık olur ne de iyi felsefe. Seçkinliği, çıktılarda aramak yerine girdilere sabitleyen böyle toplumların boruları da teorileri de su koyuverir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ortaya çıkan sonucun niteliğinden çok, mesleğin ve kişinin statüsünü önceleyen
- B) Farklı işlerin, farklı oranlarda zaman ve enerji gerektirdiğini görmezden gelen
- C) Bir faaliyetin gerçekleşmesi için gereken iş gücünü her şeyden önemli gören
- D) Üretilen işin kalitesinden ziyade yattığı etkinin büyüklüğüne odaklanan
- E) İşin gerektirdiği çabayı değil, sonunda alınan takdir ve beğeniyi ön planda tutan

PEGEWAKADEMİ



3. Farklı biçimdedir benim dönemeçlerim. Anlatış değişiklikleri... Nitekim bir on beş yıl kadar; duru, kolay anlaşılır bir şiir dili kullandım. *Yaz Dönemi*'nden, 1963'ten sonra ise şiirin farlarını kıstım biraz, karratma geceleri başladı az çok. Ama aydınlıkta da yanı karanlıkta da aynı eşyalar, aynı kişiler ve aynı orta hâllî vatandaşın yaşama savaşları görülüyor, seçiliyordu.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Yaz Dönemi* eserinden sonra biçimde yaptığı değişiklikleri giderek azalttığı
- B) Şiirinde artık olumlu duygu ve düşünceleri yansıtmaktan vazgeçtiği
- C) 1963'ten sonra yazdığı şiirlerin, kendisini yeterince tatmin etmediği
- D) Belli bir tarihten itibaren anlamca daha kapalı bir şiire geçtiği
- E) Şiirinde içerik aynı kalmakla birlikte biçimde değişikliğe gittiği

4. İnsanın sadece olumlu özellikleriyle kendini kabullenmesinden daha trajik bir şey yoktur. Trajiktir çünkü çevrenin de farkında olmadan desteklediği bu öz kabul; insanın potansiyeli önünde bir engel, daha iyi bir insana dönüşmek için gerekli olan motivasyonun mutlak yitimidir. Böyle insanların yazgısı narsisistik bir patinajdır. Her günü kendini seyretmekle geçiren, her zerresine ve her tavrını hayran yaşayan bir insanın kendini geliştirmek için bir nedeni olmasa gerek.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların daha fazla kişiyi kendine hayran bırakmak için çabalaması
B) Olumlu yönlerine odaklanan kişilerin kendini kanıtlamaya çalışması
C) Öz sevgisi yüksek insanların yerinde saymamak için gayret göstermesi
D) Kendini aşırı beğenen kişilerin gerçeklikle bağının giderek zayıflaması
E) Mükemmel olduğuna inanan insanların yenilik ve değişimden uzaklaşması

PEGEMAKADEMİ

5. Tarihte ilk defa Sümerler mal ve hizmet karşılığında, takas dışında, sabit ve değerli bir nesne olması gerektiğine inanarak arpayı kullanmışlardı. Örneğin birkaç et parçası için birkaç kiloluk arpa ödemişlerdi. Arpayı bugünkü paranın niteliğinde kullanmaya insanları yönlendirmek ilk başlarda zor olsa da zamanla arpanın kullanımı giderek yaygınlık kazandı. Ancak arpayı hem depolamak hem de bir yerden bir yere götürmek zor olduğundan insanlar yeni arayışlara yöneldi, bu da paranın gelişiminde bir kırılma noktası oldu. Yaklaşık MÖ 3000'de para olarak Mezopotamya'da gümüş şekel kullanılmaya başlandı. Sonra hepimizin bildiği üzere Lidyalılar, ön yüzünde kraliyet armaları bulunan ilk madeni parayı bastı. Lidyalılardan bugüne birçok şey değişti ancak insanların paraya karşı duydukları koşulsuz güven hep aynı kaldı. Öyle ki karşılığında sadece bir avuç banknot alacaklarını bile bile limon satmaya, üç yaramaz çocuğa bakıcılık yapmaya ve hatta bereketli bir tarlayı gözden çıkarmaya razı oldular. Uzun vadeli politik, toplumsal ve ekonomik ilişkiler ağı sonucunda para; gündelik hayatın vazgeçilmez bir gerçeği hâline geldi. Çünkü insanlar, ko-
lektif imgelem ve varsayımın icatlarına
inanmanın getirdiği konfor ve iktidarı arzuladı.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birer toplumsal sözleşmeye dönüşen buluşların insana bağlıladığı düşüncülerin güç ve rahatlık
B) Sosyal bir varlık olarak insanın aidiyet ve mülkiyet ihtiyaçlarını tatmin etmeye yönelik sistem
C) Dünyadaki ekonomik düzeni kolay bir şekilde sürdürmeyi sağlayan pratik ve güvenli anlaşma biçimi
D) Finans ilişkilerini birbirine bağlayan, ortaya çıkabilecek sorunları hızla çözen hayalî ve kalıcı sözleşme
E) Ortak yaşamın ekonomik boyutunu soyutluk ve karmaşadan kurtaran somutlaştırma girişimi

6. Herhangi bir konuda fikir sahibi olmaya cesaret edememek, görüşlerini kesin ve somut bilgilerle ya da güvendikleri başka kalemlerin sözleriyle desteklemeden rahata erememek; gençlerden ziyade deneyimli yazarların problemidir. Yıllar içinde inşa ettikleri üne leke sürmemek için bu yazarlar, yargılarını tırnak içine almadan ifade etmekten kaçınırlar.

Bu parçada altı çizili sözle deneyimli yazarlar hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fikir ayrılığı yaşadıklarında kendi düşüncelerini savunmaktan çekinmeleri
- B) Düşüncelerini kendilerine özgü bir şekilde belirtmekten uzak durmaları
- C) Belli görüşlerin doğruluğunu kanıtlanma konusunda isteksiz davranmaları
- D) Başkalarının düşüncelerini eleştirmede kendilerini yetersiz hissetmeleri
- E) Benimsedikleri görüşlere dayanak bulma konusunda gönülsüz davranmaları

7. Çektiğimiz fotoğrafları paylaşmak günümüzde o kadar ---- bir deneyim hâline geldi ki yemeklerden elbiselere, tablolardan binalara çevremizdeki hemen her şey ---- üretilmeye başlandı.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) gerçekçi – sanal âlemden
- B) karmaşık – son teknolojiyle
- C) başarılı – görünürlüğü azaltılarak
- D) cazip – sıradan tasarımlarla
- E) yaygın – sergilenecekmiş gibi

8. Edebî türler arasında denemeleri okumaya öncelik veririm. Onlar benim en yakın arkadaşlarımdır. Kravat takmaz, ütülü pantolon giymezler. Teklifsizlerdir, resmîyetten nefret ederler. Bir dostun yakınlığına sığınır. Tanıdıkları bir kez daha anımsatır, tanımadıklarınızla tanıştırmak hiç gitmediğiniz yeni ufukları önünüze sererler.

Bu parçada altı çizili ifadeyle deneme türü ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişisel görüşlerin yaygınlaşabilmesini kolaylaştırması
- B) Görüşlerin ispatlanabilirliğinin ikinci plana atılması
- C) Gerçeklerin farklı görülebilmesine imkân tanınması
- D) Düşünceleri özgürce aktarma serbestliğini sağlaması
- E) Gelişigüzel bir üslubun kullanılmasına öncelik tanınması

9. Alışkanlık hâline gelmiş bir iş yapılmaya başlandığı zaman beyin; karar verme sürecine ----, çok çalışmayı bırakır ya da ---- başka işlere kaydırır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yoğunlaşır - dikkatini
- B) ket vurur - eğilimini
- C) odaklanır - enerjisini
- D) geçiş yapar - gücünü
- E) ara verir - önceliğini

10. Ressamın Füg adlı tablosu, müziğin gör-sel bir yansımasının güzel bir örneği ola-rak ele alınabilir. Tabloya adını veren ve aynı zamanda müzikte bir beste türü olan füg, çok sesli olarak yazılır ve farklı konu-ları temsil eden birden fazla melodik ri-timden oluşur. Bir kalıbı ya da kuralı takip etmeyen bu ritimler; tabloya çizgi, renk ve doku olarak taşınır. Tabloda birbirine benzemeyen pek çok çizgi, farklı yoğun-lukta renk ve gerçeklik algısını kıran şekil yer alır. Bu nedenle tablo, resim alanında renkler korusu olarak adlandırılır.

Bu parçada altı çizili sözle tabloyla il-gili aşağıdakilerden hangisi vurgulan-maktadır?

- A) Aralarındaki uyuma bakılmaksızın farklı çağrışımların bir karışımını sun-duğu
B) Eserin içerdiği kompozisyondaki ahengin büyük bir yankı uyandırdığı
C) Disiplinlerin kendine has özelliklerini soyutlamayarak bir düzen içinde yan-sıttığı
D) Bir sanat dalının diğerinde baskın et-kiyle değişim meydana getirdiği
E) Sanatın amacını farklı bakış açılarıyla özgün bir şekilde yeniden ürettiği

11. Denemelerini ---- bir havada başka bir deyişle her şeyden anlarımışçasına yaz-mıyor Memet Fuat. Alçak gönüllü, yalnız-ca soruyor sonra yanıt arıyor. Bir aydın-lanma aydını. Mevcut bilgiyi olduğu gibi kabullenmeyip ----.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getiril-melidir?

- A) kibirli - içselleştiriyor
B) şüpheli - eleştiriyor
C) bilgici - irdeliyor
D) ukala - kanaksıyor
E) mağrur - ayrıştırıyor

12. Türkçeye boşuna gönül dili demiyorlar. Gönle dair o kadar çok söz var ki dilimiz-de. Örneğin insanın iç sıkıntısını gider-mek anlamında gönül açmak; birini hoş

I

bir söz ya da davranışla sevindirmek gönül okşamak; üzölmek rahatsızlık

II

duymak anlamında gönlüne dokunmak;

III

bir şeye istek duymamak, istememek durumunu anlatmak için gönöl yıkmak;

IV

gücenmeyi, darılmayı anlatmak için gönöl koymak ve daha niceleri...

V

Gönlümüze hoş gelene de hoş gelmeye de gönlü ortak etmişiz.

Yukarıda numaralanmış sözlerden hangisi parçadaki açıklamasıyla uyus-mamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. A	2. A	3. D	4. E	5. A	6. B
7. E	8. D	9. E	10. A	11. C	12. D