

**KPSS**

**2026**

**GENEL YETENEK  
GENEL KÜLTÜR**

**LİSANS**

**HİBRİT  
KİTAP**

**ENGELLİ KAMU PERSONELİ SEÇME SINAVI**

# **EKPSS 10 DENEME**

**TAMAMI  
ÇÖZÜMLÜ**



e-Denemeye, soruların  
çözümlerine ve kitabın baskı  
tarihinden sonraki  
güncellemelere erişebilmek için  
QR kodu okutunuz.

Fiziksel Kitap

**HİBRİT  
KİTAP**

e-Deneme



**PEGEM**

**AKADEMİ**



**Komisyon**

## **EKPSS LİSANS TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 10 DENEME**

ISBN 978-625-5964-30-4

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılmaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

**1. Baskı: 2025, Ankara**

**Pegem Akademi:** Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

**İletişim:**

Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net / E-ileti: yayinevi@pegem.net

Proje-Yayın: Pegem  
Dizgi-Grafik Tasarım: Arzu Orhan Kaya  
Kapak Tasarımı: Pegem

Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd.  
Şti. İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48  
İskitler/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818  
Matbaa Sertifika No: 47865

### **TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTE, TABLETTE VE MASANDA**

**Hibrit kitaplarda kullanıcılar;**



- 1 Kitabın dijital formatına erişim sağlayabilir.
- 2 Testleri çözebilir.
- 3 Çözümleri görüntüleyebilir.



Detaylı anlatım için  
QR kodu okutunuz.

**Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:**



Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna **arti.pegemkampus.com** yazarak web sitemiz üzerinden üyeliğinizi gerçekleştirebilirsiniz.



Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan **"Aktivasyonlarım"** sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.



**"Hibrit Kitap"** sekmesinden kitabımızın tamamına erişim sağlayabilirsiniz.

**Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.**  
**Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.05.2026 tarihine kadar geçerlidir.**



**Pegem Kampüs İletişim Hattı**  
**0312 418 51 55**

1. Bu testte 30 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Fransa'da 1950'lerin edebiyat olayı olan anti roman, roman yaratımının özgürleşme evrelerinden birini oluşturur. Breton *Premier Manifeste* ile anlatıya dayalı yaratıcılığın sona erdiğini belirterek bu alanda bir devrim yapılmasını istemişti. Nathalie Sarraute, Robbe-Grillet, Blan-chot, Butor ve "yeni roman"ı kuracak tüm yazarlar, roman sorunsalının dışına çıkmadan bir reform gerçekleştirmenin ardına düştüler.

**Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Konu seçiminde öykünmeden feragat etmek
- B) Geleneksel romandan istifade etmek
- C) Kurgu oluşturmada bağımsız hareket etmek
- D) Eleştiriyi sadece romanın diline çekmek
- E) Romanın yapı unsurlarında geçmiş izlemek

2. Cenneti ----, mavinin ve yeşilin türlü tonlarıyla bezeli tropik bir ada olan Bali; kumsallarıyla, spa masajlarıyla, pirinç tarlalarıyla, tarihî ve kültürel ----, doğal güzellikleriyle çok meşhur.

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) bilen - yapısıyla
- B) andıran - dokusuyla
- C) tanıtan - birikimiyle
- D) gösteren - insanıyla
- E) yaşatan - bugünüyle

3. (I) Sümerler uzak ülkelerle olan mal değişimlerinde banknot gibi dolaşan bazı belgeler kullanmayı biliyorlardı. (II) Daha sonraları bankacılık hizmetlerinin maketlerin tekeline çıktığını, ticaretle uğraşan bazı zenginlerin bankacılık hizmetlerinde uzmanlaştıklarını görüyoruz. (III) Eski Mısır, eski Yunan ve Roma'da banka işlemleriyle uğraşan kurumların var olduğu bilinmektedir. (IV) Hatta eski Mısır'da tefeciliği ve bileşik faizi yasaklayan yasalar vardı. (V) Eski Yunan'da da ticaretin gelişmesi ve halkın zenginleşmesi ile Atina'daki zengin maketlerin yanı sıra "trapezitai" adlı özel bankerler ortaya çıkmıştır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hareketle banka ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. cümlede, bilinenlerin aksine yeni bir bilgi verilmiştir.
- B) II. cümlede, bankacılıkta belli bir kişinin uzmanlık kazandığı belirtilmiştir.
- C) III. cümlede, bankanın uluslararası ilgi alanı olduğundan bahsedilmiştir.
- D) IV. cümlede, kimi yerde kanunlarla kontrol altına alındığına işaret edilmiştir.
- E) V. cümlede, eski Yunan'da banka sahiplerinin ortaya çıktığından söz edilmiştir.

4. Hiçbir mezar taşı kitabesi, doğruyu, salt doğruyu, yalnız doğruyu söylemez.

**Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kendisini tanıyan insan, haddini bilen insan dünyada ne kadar süre kaldığını iddia edemez.
- B) İnsanın kendisine sunulan bedeni ölür, toprağa karışır ama ruhu, insan ruhu ölümsüzdür.
- C) Ruhunun bilincinde olmayan insan, ne kadar muhteşem bir sürecin içinde olduğunun farkında değildir.
- D) Mezar taşları, insanın dünyada ne kadar kaldığının bir göstergesi sayılamaz.
- E) Kitabeler, sahibi olduğu beden hakkında sadece ve sadece gerçekleri gösteren bir iz kabul edilemez.

5. gençken renkli bir cepken sevgilim  
çift bıçaklı küçülen bir sevinç  
unuttum diye bir şarkı  
gençken renkli bir cepken sevgilim
- Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**
- A) Ünlü düşmesi  
B) Ünsüz benzeşmesi  
C) Ünlü daralması  
D) Ünsüz düşmesi  
E) Ünsüz türemesi

6. (I) Bilindiği gibi dil, şiirin kurucu unsuru olma niteliğine haiz temel yapı taşıdır. (II) Madde için atom neyse şiir için de ses yani sözcük odur diyebiliriz. (III) Malzemesi dil olan ifade biçimlerinin hiçbirisi, belki de şiir kadar dile bağlılık ve bağımlılık göstermez. (IV) Öyle ki şiirin sahip olduğu tözel varlık (anlam) dilin kendisinden ayırtılamayacak kadar dille özdeşleşmiştir. (V) Bu itibarla, poetik savların işlevi, dili kullanım biçimi üzerindeki belirleyici özelliklerinde kendini gösterir.
- Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "tamlananı sıfatla nitelenmiş bir belirtili isim tamlaması" vardır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Kanonik şiirden bütünüyle kopmadan modernistik bir eksen üzerinde konumlanan konvansiyonel açılımlar, kanonik yapı içerisinde dahi poetik imkân ve deneylerin tüketilmemiş olduğunu ve belki de tüketilemeyeceğini ortaya koyar.
- Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?**
- A) Zarf tümleci - özne - yüklem  
B) Özne - belirtili nesne - yüklem  
C) Yer tamlayıcısı - belirtili nesne - yer tamlayıcısı - yüklem  
D) Zarf tümleci - yer tamlayıcısı - özne - yüklem  
E) Özne - yer tamlayıcısı - yüklem

8. (I) Bir başka dilde anlatılan düşünce, hemen hemen aynı düşünce olabilirken bir başka dilde aktarılan duygu ya da coşku aynı değildir. (II) Bu nedenle, en azından bir yabancı dil öğrenmenin nedeni bize ek bir kişilik kazandırmasıdır. (III) Kendi dilimizden başka bir dil öğrenmemenin bir nedeni ise bir başka kişi olmayı istemeyiştir. (IV) Üstün bir dil onu konuşan ulus yok edilmedikçe kolay kolay ortadan silinemez. (V) Sorumluluk noktasında şairin ödevi aynı zamanda kendi diline karşı olmalıdır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Elbette süregelen bir değişimi yaşıyoruz çünkü insan olmanın gereği bu. (I) Değişmediğini söyleyenler bile karşı konulmaz bir değişimin içindedir. (II) Yoksa öğrenmenin bitmiş olması gerekir. (III) Zira öğrenme, başlı başına bir değişimdir. (IV) Değişim ne kadar dışsal ise dönüşüm de bir o kadar içseldir. (V) Dışsal olanın etkisine açık bir içsel süreç, dönüşümün sağlıklı gerçekleşebilmesi için zorunludur.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Üstün insan "evet" diyen insandır, başka bir şey değildir. İnsan için mutluluğun hazla değil, güçlü olmakta bulunduğunu belirten Nietzsche, mutluluğa varmanın katı bir disiplin gerektirdiğini belirtir. İnsan hayvanlaştığı müddetçe, hayvanî içgüdülere ve tahriklere kapıldığı sürece gerçek ve üstün güçten uzak kalır, üstün insan konumundan uzaklaşır.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**

- A) Güçlü olmanın bireye katkılarına  
B) Tahriklerin birey doğasındaki tahribatına  
C) Üstün insan olmanın şartlarına  
D) Katı disiplinle erişilen ferdi gelişmişliğe  
E) Nitelikçe gelişen bireyin topluma faydasına

11. Mehmet Akif Ersoy, gür sesiyle ve kalemle savaşı. Halkını manen besler. Cephe gerisinde milisleri, Anadolu kahramanlarını kutsar. Özgürlüğün bulutlara degecek olan burçlarının en altında sağlam bir temel oluşturmak ister. Üstat, Ayvalık'a kadar gider. Yunan, Anadolu yarımadasının içine doğru ilerlemektedir. O "Şimdi zaman imanla savaşmak, Rabb'in cihat emrine itaat etmek zamanıdır." der. O, küçük kasabanın dev yürekli insanlarını adeta savaşa hazırlar.

**Bu parçada Mehmet Akif Ersoy ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Yok olmayla karşı karşıya gelen bir topluma güven ve cesaret aşıldığına
- B) Toplumu kişinin iç dünyası yönünden, manevi bakımdan beslediğine
- C) Anadolu'nun belli başlı topraklarında savaşa halkı hazırlamak için ziyarette bulunduğu
- D) Edebî yönden kalemle başarıyla kullandığına
- E) Savaşın cephesinde etkin, canlı, hareketli, çalışkan, faal rol aldığına

12. Kuala Lumpur, kelime olarak "azgın akan nehirlerin birleştiği yer" anlamına geliyormuş. İngilizlerin sömürge döneminde yönetim merkezi olarak inşa ettikleri Hint tarzı küçük kubbeli birkaç binanın dışında şehre rengini veren bütün yapılar yakın dönemde inşa edilmiş çok katlı binalar. Bazı yapılarda, ticari olduğu kadar İslam mimarisinin özelliklerinin canlandırılması iddiası da var. Kuala Lumpur Kulesi'nde bunu açıkça belirtmişler. Maliye Bakanlığının şehrin hakim bir tepesinde yer alan binası, uzaktan bakıldığında, binadan çok klasik bir kale kapısını andırıyor.

**Bu parçada Kuala Lumpur'la ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Kazanç amacıyla yürütülen alım satım etkinliğine yer verildiğine
- B) İslamiyet'in mimari açıdan da olsa yerleştirilmesine dair çalışma yapıldığına
- C) Bir zamanlar başka bir devletin egemenlik kurarak yönettiği ekonomik veya siyasal çıkarlar sağladığı ülke konumunda bulunduğu
- D) Sulak arazilerin ve nehirlerin ortasında bir yerleşim yeri olduğuna
- E) Mimari yapı olarak geçmişten farklı bir tarzı benimsediğine

13. Eleştiri, günün sonunda sizin herhangi bir konu hakkında sahip olduğunuz bilgi ve deneyimleri çocuğa aktarmanız ve bu yolla da gördüğünüz bir problemi dile getirmeniz demektir. Bunu yaparken yapıcı, pozitif ve olumlu olmak istiyorsanız sevgi, saygı ve güven üçgenini çok iyi kurmanız gerekir. Üzerinde konuştuğunuz konuya bir yenisini katmadan, geçmiş karıştırmadan ve aktarmak istediklerinizi tamamen saygılı ve sevgi dolu bir yolla aktarırsanız varmak istediğiniz noktaya daha çabuk ulaşabilirsiniz.

**Bu sözler aşağıdaki soruların hangisine karşılık söylenmiş olabilir?**

- A) Eleştirinin başarısı, daha önce yapılanla benzer kulvarda olmasına, kendi içinde tutarlılığa sahip olmasına bağlı mıdır?
- B) Eleştirinin yapıcı nitelik taşımasını istiyorsak çocuğu, sorunun çözümüne ortak etmek mi gerekiyor?
- C) Eleştiride sevgi, saygı ve güveni karşı tarafa hissettirmek neden önemlidir?
- D) Çelişmeden ve tek bir düzlemde eleştiriler yapılması daha mı etkili olmaktadır?
- E) Çocuğu eleştirdiğimizde onun sadece kötü yanlarını ona iletmemizin dezavantajları olur mu?

14. Şiiri bir iktidar aracı olarak görmek, bir çeşit mülkiyetçi anlayış tezahürü. Aslında şiire dönük her türlü nemalanma çabası aynı kapsamda ele alınabilir yani her kim, varoluş algısı dışında, şu ya da bu sebeple şiirden bir şeyler umuyor yahut ona bazı misyonlar yüklüyorsa bütün yapıp etmeleri kendine dönüktür; bir çıkar gözetiyordur kısacası. Şiir, bunu kaldıramaz. Başka bir şeyden değil tabiat uyumsuzluğundan sadece. Şiir rahat bırakılmalı, ondan medet umulmaması çünkü tüm medetler, şiirin doğasına aykırıdır.

**Bu parçada yazar aşağıdakilerden hangisine karşı çıkmaktadır?**

- A) Şiirin huyunun farkında olmadan onunla ilgilenilmesi
- B) Şiirin vermek istedikleri konusunda mısranın rahat bırakılmaması
- C) Nazmın, bireyin kendi faydasına olacak şekilde kullanılması
- D) Şiirin ilettiği mesajların tümünden beslenilmesi
- E) Şiire, şiirin kaldıramayacağı görevler yüklenilmesi

15. Osmanlıdan bu yana yenilikçi kadrolar "eski"yle ilişkileri koparmışlar ve çözümünü "dışarı"dan aramaya yönelmişlerdir. Keşke Avrupa'nın izlediği yolu izleselerdi.... Hiçbir zaman Avrupa'yı tam olarak anlayamamışlar ve her dönem, "Avrupa'yı yanlış taklit ettik." şeklinde şikâyetle bulunmuşlardır. Sonuç ne olmuştur: Kendi geçmişinden ve değerlerinden kopmuş kuşaklar yetiştirilmiştir. Gayrimillî eğitim, onları kendi geçmişlerinden koparmakla kalmamış, Batı uygarlığı hakkında da papağanvari insanlar üretmiştir. Gençlerin çoğu Dekart, Voltaire, Kant ve Rousseau gibi Batılı yazar ve filozofları duymuşlardır ama sadece duymuşlardır. Bunların temel fikirlerini ve düşüncelerini pek bilmezler. Keşke bilselerdi...

**Bu parçaya göre Avrupa'yı tam olarak anlamının doğuracağı sonuç aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kültürel taklitçilikten feragat ederek özgünleşme  
B) Değerlerinden ve geçmişinden bağımsızlaşmış nesillerin yetişmesi  
C) Kültürel bir diriliş ve yeniden doğuşun başlamasına ön ayak olma  
D) Bilindik ve basmakalıp olan ifadelerden uzaklaşarak yeni fikirler üretme  
E) Batılı yazar ve filozofların düşüncelerini tam olarak özümseme

16.  $\frac{\frac{4}{3} - \frac{2}{9}}{\frac{7}{3}}$  işleminin sonucu kaçtır?

- A)  $\frac{3}{7}$  B)  $\frac{10}{21}$  C)  $\frac{11}{21}$   
D)  $\frac{4}{7}$  E)  $\frac{13}{21}$

17.  $\frac{2^6 \cdot 9^3}{6^2}$  işleminin sonucu kaçtır?

- A)  $6^1$  B)  $6^2$  C)  $6^3$  D)  $6^4$  E)  $6^5$

18.  $\frac{32}{\sqrt{8}} - \frac{16}{3\sqrt{2}}$  işleminin sonucu kaçtır?

- A)  $\frac{8\sqrt{2}}{3}$  B)  $\frac{16\sqrt{2}}{3}$  C)  $\frac{32\sqrt{2}}{3}$   
D)  $\frac{64\sqrt{2}}{3}$  E)  $\frac{128\sqrt{2}}{3}$