



e-SORU BANKASI
HEDİYELİ

Yapay Zekâ Destekli

DGS TÜRKÇE SÖZEL MANTIK TAMAMI ÇÖZÜMLÜ SORU BANKASI

Fiziksel Kitap

HİBAİT
KİTAP

e-Soru Bankası

Dijital Öğrenme Ayak İzi



ARTIFORCE, TÜBİTAK-TEYDEB Destek Programından yararlanılarak geliştirilmiştir (Proje No: 7230451).
Ürün/hizmet ile ilgili tüm sorumluluk Pegem Akademi Yayıncılık Eğitim Danışmanlık Hizmetleri Tic. A.Ş.'ye aittir.



e-Soru bankasına ve soruların çözümlerine erişebilmek için QR kodu okutunuz.

PEGEM AKADEMİ



Komisyon

**DGS TÜRKÇE
TAMAMI ÇÖZÜMLÜ SORU BANKASI**

ISBN 978-625-6135-07-9

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayınevdir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye'de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

I. Baskı: 2024, Ankara

Proje-Yayın: Pegem
Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan
Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.
No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.
İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 47865

Değerli Okuyucularımız,

Eğitim hayatının insan hayatındaki en belirleyici aşaması olan “Lisans Eğitimi”ne geçiş sürecinde önemli bir basamak olan Dikey Geçiş Sınavı (DGS), sizlerin yaşamını sosyal ve ekonomik açıdan ciddi bir şekilde etkileyecek bir sınav.

Meslek yüksek okullarından lisans eğitimine geçmek için girmekle yükümlü olduğunuz DGS'nin zorluk düzeyi de yıldan yıla artmaktadır. Belirgin bir şekilde görülen bu artışın en önemli nedeni adayların gerek yayınlarla gerek kurslarla DGS'ye artık daha donanımlı bir şekilde girmesi ve başarı ortalamasının gittikçe yükselmesidir.

DGS'nin ilk yıllarından bu yana hem yayınları hem de hazırlık kurslarıyla DGS adaylarının ilk başvuru adresi PEGEM AKADEMİ, sınavın bu yöndeki değişimine paralel olarak hazırladığı birçok yayınıyla adayların tüm ihtiyaçlarına cevap vermektedir. Bu yayınlardan biri olan DGS TÜRKÇE-SÖZEL MANTIK SORU BANKASI hem kapsam hem de içerik açısından sınav düzeyi hassasiyetiyle dikkate alınarak hazırlanmış ve özellikle DGS'nin en önemli unsuru “hız kazanımı” konusunda etkili bir format oluşturulmuştur.

Soru kalitesi kadar doyurucu ve öğretici çözümlerle öğrenciye bir rehber de olan DGS TÜRKÇE-SÖZEL MANTIK SORU BANKASI'na düzenli ve planlı çalışan öğrenciler kısa sürede belirgin bir şekilde hızlarının ve netlerinin arttığını fark edeceklerdir.

Kitaba ilişkin görüş ve önerilerinizi pegem@pegem.net adresine e-posta yoluyla iletmeniz yeterli olacaktır.

Kitabın, tüm okurlarımızın başarılarına katkı sağlaması dileğiyle...

Pegem Akademi

TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTE, TABLETTE VE MASANDA Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



- 1 Kitabın dijital formatına erişim sağlayabilir.
- 2 Testleri çözebilir.
- 3 Soruların çözümlerini görüntüleyebilir.



Detaylı anlatım için
QR kodu okutunuz.

Yapay zekânın öğrenme analizinizi yapabilmesi için interaktif içeriklere etkileşim bırakmanız gerekmektedir. Etkileşim bırakmak için testlerde yer alan cevap seçeneklerini sistem üzerinde işaretlemeniz gerekmektedir. Böylelikle yapay zekâ bırakılan etkileşimler sonrasında sizlerin başarı durumlarını tespit ederek eksik tespitinizi gerçekleştirecektir.

Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:



1. Adım
Üyelik

Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna arti.pegemkampus.com yazarak web sitemiz üzerinden üyeliğinizi gerçekleştirebilirsiniz.



2. Adım
Aktivasyon

Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan “Aktivasyonlarım” sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.



Kazıymız



3. Adım
Ürünlerim

Aktivasyon işleminizi tamamladıktan sonra menüde aktif hâle gelen “Hibrit Kitap” sekmesine tıklayarak içeriklere ulaşabilirsiniz.



4. Adım
Yapay Zekâ
Asistan

Hibrit kitaptaki işaretlemeleriniz doğrultusunda eksik tespitinizi yapabilmek için menüdeki “Arti-Asistan” sekmesine tıklayabilirsiniz. Eksiklerinizi tamamlamak ve daha fazla içerik görmek için pegemkampus.com adresini ziyaret edebilirsiniz.

**Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.
Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.08.2025 tarihine kadar geçerlidir.**



Pegem Kampüs İletişim Hattı
0312 418 51 55

İÇİNDEKİLER

Sözcükte Anlam 1	1	Paragraf Yardımcı Düşünce 4.....	106
Sözcükte Anlam 2.....	4	Paragraf Yardımcı Düşünce 5.....	109
Sözcükte Anlam 3.....	7	Paragraf Yardımcı Düşünce 6.....	112
Sözcükte Anlam 4.....	10		
Sözcükte Anlam 5.....	13	Paragraf Bölme 1	115
		Paragraf Bölme 2	118
Cümlelerin Anlam ve Yorumu 1	16	Paragraf Bölme 3	122
Cümlelerin Anlam ve Yorumu 2.....	19		
Cümlelerin Anlam ve Yorumu 3.....	22	Boşluk Tamamlama 1	124
Cümlelerin Anlam ve Yorumu 4.....	25	Boşluk Tamamlama 2.....	127
Cümlelerin Anlam ve Yorumu 5.....	28	Boşluk Tamamlama 3.....	130
Cümlelerin Anlam ve Yorumu 6.....	31		
		Akışı Bozan Cümle 1	133
Cümlede Kesin Yargı 1	34	Akışı Bozan Cümle 2	136
Cümlede Kesin Yargı 2.....	37	Akışı Bozan Cümle 3	139
		Akışı Bozan Cümle 4	142
Cümle Oluşturma 1	40		
Cümle Oluşturma 2.....	43	Yer Değiştirme 1	145
Cümle Oluşturma 3.....	46	Yer Değiştirme 2.....	149
Cümle Oluşturma 4.....	50	Yer Değiştirme 3.....	153
Cümle Oluşturma 5.....	52		
Cümle Oluşturma 6.....	55	Paragraf Oluşturma 1	157
Cümle Oluşturma 7.....	58	Paragraf Oluşturma 2	161
Anlatım Biçimleri 1	61	Paragraf (2'li Sorular) 1	165
Anlatım Biçimleri 2	64	Paragraf (2'li Sorular) 2	168
Anlatım Biçimleri 3	67	Paragraf (2'li Sorular) 3	171
Anlatım Biçimleri 4	70	Paragraf (2'li Sorular) 4.....	174
Paragraf (Konu ve Ana Düşünce 1	73	Paragraf (3'lü Sorular) 1	177
Paragraf (Konu ve Ana Düşünce 2.....	76	Paragraf (3'lü Sorular) 2.....	180
Paragraf (Konu ve Ana Düşünce 3	79	Paragraf (3'lü Sorular) 3	183
Paragraf (Konu ve Ana Düşünce 4.....	82		
Paragraf (Konu ve Ana Düşünce 5.....	85	Paragraf (4'lü Sorular) 1	186
Paragraf (Konu ve Ana Düşünce 6.....	88	Paragraf (4'lü Sorular) 2.....	189
Paragraf (Konu ve Ana Düşünce 7	91		
Paragraf (Konu ve Ana Düşünce 8.....	94	Sözel Mantık 1	193
		Sözel Mantık 2	201
Paragraf Yardımcı Düşünce 1	97	Sözel Mantık 3	209
Paragraf Yardımcı Düşünce 2.....	100	Sözel Mantık 4	217
Paragraf Yardımcı Düşünce 3.....	103		

1. Cumhuriyet tarihimize baktığımızda 19 Mayıs 1919, Türk milletinin tarihinde geleceğin ve inkılabın ilk adımı ve başlangıcı olmuş; 23 Nisan 1920, millî hâkimiyeti sağlamış; 30 Ağustos 1922, haksız işgale “dur” demiş ve ülkenin savunulmasında azim ve kararlılık ispat edilmiş, 29 Ekim 1923 ile birlikte millet egemenliğinin demokratik kılıfına sokulduğu birer tarih olmuştur.

Bu parçadaki altı çizili sözle azim ve kararlılığın vurgulanmak istenen özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçek yönünü ortaya çıkarmak
B) Tanıt göstermek
C) Doğruluğunu belgelemek
D) Mücadele ruhunu göstermek
E) Olmazlığını vurgulamak

2. Tuluatın yok olmaya yüz tuttuğu evet doğru lakin tuluatın özellikle bizdeki tuluatın dönemini kapatmış olduğunu düşünmüyorum. Yok olmaya başlamış olabilir fakat bu, dönemini bitirmek anlamına gelmez. Bir sanat türü yerini, kendinden doğan başka bir sanat türüne bırakırsa dönemini ikmal etmiş demektir aslında. Fransa’da Moliere’in ortaya çıkmasıyla, İngiltere’den Shakespeare ile tuluat, devrini bitirmiştir ama Moliere ile Shakespeare, tuluattan yetişmiştir; hızlarını ondan almış sanatkârlardır.

Bu parçadaki altı çizili sözle tuluatın vurgulanmak istenen özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zamandan bağımsız olması
B) Sınırlı süreye hapsedilmesi
C) Hareketliliğinin sınırlanması
D) Herhangi bir olayla bağ kurulması
E) Hâkim olduğu zamanın sonlanması

3. Alçak gönüllülüğün başka bir çeşidi vardır ki kendini büyük görmekten gelir. Birçok şeyde bilgisizliğimizi kabul ederiz, akıl erdiremediğimiz taraflar olduğuna edebimizle açığa vururuz. İsteriz ki bizi dürüst, namuslu adam bilsinler ve başka şeyleri bildiğimizi ileri sürdüğümüz zaman inansınlar bize. Anlaşılmaz şeyleri, mucizeleri uzakta aramaya ne lüzum var, her gün gördüğümüz şeyler arasında öyle anlaşılmaz gariplikler var ki mucizeler oyuncak kalır onların yanında. Bizi dünyaya getiren kudret ne müthiş şeydir.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) İlk insan, zekâsıyla değil sırf elinin biçimi sayesinde taştan bir balta imal etmeyi başararak ağaç dallarını kesmiş ve mağara dışında, güneş ve sema altında, ilk mimari eseri meydana getirebilmiştir.
B) Kendine güven denilince üstünde durulması gereken kavram, bireyin kendini diğer insanlardan daha nitelikliymiş gibi bir tutum ve tavır içinde düşünmesidir ve bu, kişinin kendine ve başkalarına yönelik değer yargılarını ifade eder.
C) Doğuştan getirdiğimiz ve çevreden aldığımız her şey bizi nispeten şekillendirirse de bazı noktalarda ipler bizim elimizdedir.
D) Psikolojik sağlamlığı konu alan çalışmalarda, insanların psikolojik sağlamlık düzeyi arttıkça stresli yaşam olayları ile daha başarılı şekilde mücadele ettikleri ortaya konmuştur.
E) Kırılmak, üzülme, alınmak, kızmak gibi durumlar da olumlu duygular kadar hayatın içinde vardır.

4. Edebî ortaya koyuşlarda konunun ana ögesinin (ilk unsur) mühim olmadığını ve sadece bir araç olduğunu yüzyıllardır (asırlardır) birçok şairin aynı konularda yapıt (eser) vermelerinden idrak edebiliriz. Edebiyatımızda birçok şair; Leyla ile Mecnun, Ferhat ile Şirin konularında şiiirler yazmışlardır (yazıya dökmek) ama hiçbiri Fuzuli ve Şeyhi’ninki kadar değerli olmamış, zamanla sönüp (parlamaz olmak) gitmiştir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Okura ulaşmış bir yapıt tümüyle yazarın değildir artık. Bir bakıma aynı yapıt da değildir. Doğru ya da yanlış, öznel ya da nesnel her türlü yoruma açık olması nedeniyle, çoğu kez yazarın bile aklından geçirmediği gizli anlamlarla yüklü karmaşık bir yapıdır o. Burada son söz okurundur her zaman; son söz okurun olduğu için de yazarın, yapıtını savunma, onun tam kendi istediği biçimde değerlendirilmesini sağlama yolunda harcadığı çabalar, başarısızlığa adanmış çabalar gibidir genellikle.

Parçadaki altı çizili söz öbeğinin anlamca tezadı aşağıdaki cümlelerin hangisinde kullanılmıştır?

- A) İster çok önemli bir dergide yayımlanacak bir deneme olsun ister öğretmene sunulacak bir ödev, bir yazıda aranan en basit ama en temel nitelik, noktalamanın gereklerini yerine getirmiş olmaktır.
- B) Ressamın öznel ve estetik anlatımı, sıradan bir olayı bir sanat eseri hâline getirebilir ama bu, burnundan kıl aldırılmayacağı anlamına da asla gelmemelidir.
- C) Biz durmamacasına gerçeği düşselden ayırma-ya, aralarına bir sınır çekmeye çalışsak da mümkün değildir bu.
- D) Sanatçı dediğimiz kişi, anlatma işi sayılan sanatını genel yasalarına uygun olarak yapıp herhangi bir sohbetle çene çalmadığını, bir dakika aklı-ndan çıkarmaz.
- E) Daha dün gerçek saydığımızı, dedelerimizin bilimini, onlara gerçeğin ta kendisi gibi görüleni bugün bir düşünürü sayabildiğimize göre çok bulanık, çok değişken bir sınırdır bu.

6. Atasından kalan parasının çoğu da kasabadaki çoluk çocuğuna giden bu genç adam, kente gitme rüyasının bütün canlı ve güzel taraflarını beraberinde götürmüş, yerinde tıpkı salt yüzü değil bütün ten rengi giden Murat'ın hayatı gibi bir kül yığını bırakmıştı. O kadar dikkatle hazırladığı, beraberinde yaşadığı kahramanlar, bir daha dirilmelerine imkân olmayan gölgeler, sıska ve cansız kuklalar olmuşlardı. Bu işin sonu nereye kadar gider, inanın ki kendi dahi bilmiyor, akıl sır erdiremiyordu.

Bu parçada "gitmek" sözcüğü aşağıdaki anlamların hangisine karşılık gelecek biçimde kullanılmıştır?

- A) Nihayete ermek
B) Eski vaziyetini yitirmek
C) Önüne katıp götürmek
D) Niceliğini kaybetmek
E) Bir yere doğru yönelmek

7. Gücü tükenmiş olan beygirler, seyisleri tarafından alınıp yerlerine götürülürken bir havadis aldık, esnek ve oldukça uzun bileklerinin üzerinde yayılmış gibi yürüyen güzeller güzeli, nazenin Ruko'yu veterinere götürüyorlardı. Onun biraz ötesinde uzun kulaklı Melisa'nın çulunu alıyorlardı üstünden. Fernando, paltosunu sırtına aldı. Ruko'nun yanına o da gitmek istiyordu ama bir seyis, onu ikna edip durdurmuştu yine.

Bu parçada "almak" sözcüğü aşağıdaki anlamların hangisine karşılık gelecek biçimde kullanılmıştır?

- A) Yerinden uzaklaştırmak
B) Mesafe kat etmek
C) İletilmek
D) Korunmak için örtmek
E) Ayırmak

8. Ölümünden sonra bir yayıncının bu yazdıklarını gün ışığına çıkaracağı hayalim son avuntum. Böyle bir şey gerçekleşmezse yine boşa gitmiş sayılmaz avuntum çünkü dilimize çevirdiğim o çok satılan kötü aşk romanlarının orasına burasına duygularımı, insan ilişkileri ve yalnızlık konusundaki düşüncelerimi her fırsatta serpiştiriyorum. Söz konusu kötü aşk romanlarını piyasaya süren yayınevini sahibi de en çok benim eklediğim bölümleri beğeniyor, oralarda gözyaşlarını tutamıyormuş.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilinmeyen yönlerini izah etmek
B) Açıklığa kavuşturup aydınlatmak
C) Okuyucuya izahını yapmak
D) Basıp yayıma hazır hâle getirmek
E) Sırlarını üstünden atmak

ÇÖZÜMLER

1. Parçadaki “azim ve kararlılığın ispat edilmesi” ifadesi, işgal-lerin haksızlığına karşı savunma ve mücadelenin gösterilmesi anlamına gelen bir söz öbeğidir.

Cevap D

2. Altı çizili söz öbeği, tuluatın artık geçerliğini yitirmesi anlamına gelecek şekilde kullanılır fakat parçanın devamında yazar buna inanmadığını ifade etmiştir yani tuluat, içinde bulunulan zaman içinde hüküm sürmeye devam etmiştir.

Cevap E

3. Parçadaki “kendini büyük görmek” deyimini; kendini üstün görmek, böbürlenmek gibi anlamlara gelmektedir. Kendine güven denilince üstünde durulması gereken kavram, **bireyin kendini diğer insanlardan daha nitelikliymiş gibi bir tutum ve tavır içinde düşünmesidir** ve bu, kişinin kendine ve başkalarına yönelik değer yargılarını ifade eder.

Cevap B

4. Parçadaki “sönüp” sözcüğü, parçada unutulmak ve okunmaz olmak anlamına gelecek şekilde kullanılmıştır. Dolayısıyla “parlamaz olmak” söz öbeği “sönüp” kelimesinin yerine konulduğunda “sönüp”, parçada vermek istediği anlamını yitirecektir.

Cevap E

5. “yoruma açık olmak”; yaşanan, düşünülen, olmuş bitmiş veya olacak herhangi bir konu üzerinde başkalarının fikir beyan etmelerinde sakınca görmemektir, bundan rahatsızlık duymamaktır. Parçada bu söz öbeğinin anlamca tezadı sorulmuştur.

Ressamın öznel ve estetik anlatımı, sıradan bir olayı bir sanat eseri hâline getirebilir ama bu, **burnundan kıl aldırma-yacağı** anlamına da asla gelmemelidir.

Cevap B

6. Atasından kalan parasının çoğu da kasabadaki **çoluk çocuğuna giden** (D) bu genç adam, **kente gitme** (E) rüyasının bütün canlı ve güzel taraflarını beraberinde götürmüş, yerinde tıpkı salt yüzü değil bütün **ten rengi giden** (B) Murat’ın hayatı gibi bir kül yığını bırakmıştı. O kadar dikkatle hazırladığı, beraberinde yaşadığı kahramanlar, bir daha dirilmelerine imkân olmayan gölgeler, sıska ve cansız kuklalar olmuşlardı. Bu işin sonu **nereye kadar gider**, (A) inanın ki kendi dahi bilmiyor, akıl sır erdiremiyordu.

Cevap C

7. Gücü tükenmiş olan beygirler, **seyisleri tarafından alınıp** (A) yerlerine götürülürken bir **havadis aldık**, (C) esnek ve oldukça uzun bileklerinin üzerinde yaylıymış gibi yürüyen güzeller güzeli, nazenin Ruko’yu veterinerine götürüyorlardı. Onun biraz ötesinde uzun kulaklı Melisa’nın **çulunu alıyorlardı** (E) üstünden. Fernando, **paltosunu sırtına aldı**. (D) Ruko’nun yanına o da gitmek istiyordu ama bir seyis, onu ikna edip durdurmuştu yine.

Cevap B

8. Parçadaki “gün ışığına çıkarmak” söz öbeğinin öncesine dikkat edilirse yazarın hayalinin, yazdıklarının basılması yönünde olduğu görülecektir. O hâlde burada bu söz öbeği, yazılanın basılması anlamına gelecek şekilde kullanılmıştır.

Cevap D