



GENEL YETENEK - GENEL KÜLTÜR ÇIKMIŞ SORULAR SON BEŞ YIL

KOMİSYON

978-625-6135-45-1

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: 2025, Ankara

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net /

E-ileti: yayinevi@pegem.net

Proje-Yayın: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan

Kapak Tasarımı: Pegem

Baskı: Ankara Özgür Matbaacılık

1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 46821



GENEL YETENEK TESTİ GENEL KÜLTÜR TESTİ

T.C. KİMLİK NUMARASI	:																
ADI	:																
SOYADI	:																
SALON NO.	:												SIRA NO.:				
Soru kitapçık numarasının cevap kâğıdına kodlanmamasının veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu adaya aittir.																	
SORU KİTAPÇIK NUMARASI :	000000002021										Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.						

DİKKAT! SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlayınız ve aşağıdaki ilgili alanı imzalayınız. Salon görevlisinin de hem soru kitapçığındaki hem de cevap kâğıdınızdaki ilgili alanı imzalamasını sağlayınız. Bu kodlamayı cevap kâğıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde, sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Adayın imzası: Soru kitapçık numarasını doğru kodladım.	
Salon görevlisinin imzası: Adayın soru kitapçık numarasını cevap kâğıdına doğru kodladığını onaylıyorum.	

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Herhangi bir konuda fikir sahibi olmaya cesaret edememek, görüşlerini kesin ve somut bilgilerle ya da güvindikleri başka kalemlerin sözleriyle desteklemekten rahata erememek; gençlerden ziyade deneyimli yazarların problemidir. Yıllar içinde inşa ettikleri üne leke sürmemek için bu yazarlar, yargılarını tırnak içine almadan ifade etmekten kaçınırlar.

Bu parçada altı çizili sözle deneyimli yazarlar hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fikir ayrılığı yaşadıklarında kendi düşüncelerini savunmaktan çekinmeleri
- B) Düşüncelerini kendilerine özgü bir şekilde belirtmekten uzak durmaları
- C) Belli görüşlerin doğruluğunu kanıtlama konusunda isteksiz davranmaları
- D) Başkalarının düşüncelerini eleştirmede kendilerini yetersiz hissetmeleri
- E) Benimsedikleri görüşlere dayanak bulma konusunda gönülsüz davranmaları

2. Yazar; güçlü gözlem kabiliyeti sayesinde hikâyelerine incelikli tespitler ----, anlatının kılcal damarları hâlini alan bu ---- hikâyelerini daha gerçekçi kılıyordu.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yerleştiriyor - işlevsel ayrıntılar
- B) sağlıyor - sezgisel bakış açıları
- C) serpiştiriyor - bütünlüyici kavramlar
- D) gizliyor - bağımsız öğeler
- E) konumlandırıyor - ipucu içeren bilgiler

3. Suyu kimin keşfettiğini bilmiyorum ama keşfedenin bir balık olmadığından eminim.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca aynı doğrultudadır?

- A) Bilim insanları, sorunların kaynağını bilmeseler de ait oldukları toplumdaki hareketle araştırma yapar.
- B) Sanatçının herkese hitap eden bir eser yazabilmesi için öncelikle konuyu içselleştirmesi gerekir.
- C) Nasıl ürettiğini bilmeseler de teknolojinin içine doğan çocuklar için teknoloji vazgeçilmezdir.
- D) Kişiler, gündelik yaşamda iç dünyalarından ziyade başkalarının duygularına odaklanırlar.
- E) Toplamlar, kaynağını kontrol edemedikleri değişimlere direnmek yerine uyum sağlamayı tercih eder.

4. (I) Minyatür terimi, genel anlamıyla çok ince işlenmiş küçük boyutlu resimler ve bu tarz resimlerin üretildiği sanat dalı için kullanılır. (II) Minyatür kelimesinin Latince "kırmızı ile boyamak" anlamına gelen "miniare" kelimesinden türemiş olduğu ve daha sonra Fransızca'ya "miniature" biçiminde geçtiği düşünülmektedir. (III) Osmanlı kaynaklarında ise bu sözcüğün yerine "tasvir" veya "nakış" sözcüklerinin tercih edildiği görülmür. (IV) Farklı adlarla anılan minyakür sanatının en önemli özelliklerinden biri, anlatılmak istenen konunun eksiksiz bir şekilde aktarılmasıdır. (V) Minyatür sanatında uzaklık, boy gibi perspektifle ilgili özelliklerin kullanılmaması da bundandır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede minyatür kavramının kapsamına değinilmektedir.
- B) II. cümlede minyatür sözcüğünün kökenine dair açıklamalarda bulunmaktadır.
- C) III. cümlede minyatüre karşılık gelen farklı sözcüklerden bahsedilmektedir.
- D) IV. cümlede minyatür sanatının işlediği konular hakkında bilgi verilmektedir.
- E) V. cümlede görselliğe dair bazı özelliklerin minyatürlerde yansıtılmadığından söz edilmektedir.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yazım yanlışı vardır?

- A) Mahmut Hoca, *Hababam Sınıfı* romanının unutulmaz karakterlerindendir.
- B) Fatih Sultan Mehmet Köprüsü, Boğaz üzerinde bir gerdanlık gibi durmaktadır.
- C) Doğu ve Batı medeniyetleri arasında dünya görüşü bakımından bir fark vardır.
- D) Ramazan bayramı mistik bir tema olarak şiirimizde hep vardı.
- E) Kaplumbağa Terbiyecisi tablosu Türk resminde önemli bir yere sahiptir.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) Yunus Emre, *Divan*'ında Türkçenin anlatım zenginliğini ortaya koymuştur.
- B) O; romanlardan *Huzur*'u şiirlerden ise Kaldırımlar'ı öğrencilerine tavsiye ederdi.
- C) Hem bu işten bir pay istiyor, hem de kendine verince almıyordu.
- D) Tarihin her döneminde yeni nesil; farklı, sabırsız, aceleci olarak nitelendirilmiştir.
- E) Bu sonuç, katılımcıların 1/3'ünün yeni müzik türlerine ılımlı yaklaştığını göstermektedir.

7. Gözlerden uzak küçük su kaynakları pek çok balık türü

için yaşam alanlarının insanlar tarafından kirlendiği

büyük nehlere kıyasla daha güvenli yerlerdir. Ancak şu

günlerde bu akarsularda yaşayan binlerce balık bir

başka korkunç tehditle karşı karşıya: istilacı türler.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Ortalık iyiden iyiye ışıyınca ufacak bir kaya kovuğu buldular ve oraya sığındılar. Ayakta durmuşlardı, ikisi de çok üşüyordu. Saçlarının ucundan hâlâ yağmur altında yürüyor gibi sular damlıyordu.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi
- B) Ünlü türemesi
- C) Ünsüz düşmesi
- D) Ünsüz yumuşaması
- E) Ünlü daralması

9. Canlı türlerinin hızlı bir şekilde yok olmaya başlaması, insanlığı tehdit eden en önemli sorunlardan biri.

Yapılan bir araştırmaya göre türlerin yok oluş hızı, geçtiğimiz yüzyıl boyunca yüz kat kadar artmış.

Bu durum; tür kayıplarını önlemeye yönelik projeleri, önemli bir çevre koruma hedefi hâline getirmiştir.

Koruma stratejilerinin tespiti ise araştırma yöntemi belirleme konusunda araştırmacıları zorlamaktadır.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi diğerlerinden farklı bir çekim eki almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öznesi, sıfat tamlamasından oluşmaktadır?

- A) Kitaplardan öğrenilenlerle kendine bir dünya kurmak, onun içinde yaşayabilmek demektir.
- B) Babamın verdiği parayla köşe başındaki butikten yeni bir takım satın aldım.
- C) İnsana bir alışkanlık edindirmeye çalışmak, zannedildiği kadar kolay bir iş değildir.
- D) Çocukluğundan kalma anılarında hayal meyal hatırladığı bir bahçe vardı.
- E) Dolu yüzünden vişne ağaçlarının çiçekleri döküldüğü için dallarda meyve yoktu.

11. İnsanların, başlarına gelen iyi veya kötü her olayı
I
Olympos Dağı'ndaki insan görünümlü mitolojik tanrılara
bağladığı dönemde doğan Thales; mitolojiden doğa
bilimlerine geçisin ilk adımlarını atar. Thales; olayların
II
sebeplerini Olympos'ta değil, doğada arayarak tarihe
III
geçer. Döneminde yadırgansa da akla ve somut
gözleme dayandırdığı fikirleri, pozitif bilimlerin
IV
atası olarak görülmesini sağlar.
V

Bu parçada numaralanmış fiilimsiler tür bakımından ikişerli gruplandırıldığında hangisi dışarıda kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12.

- I. Böbrek taşı sorununu insanların yaklaşık yüzde onluk kısmı hayatında en az bir kez yaşıyor.
- II. Görülme sıklığı da her geçen yıl artıyor ve taşlar vücuttan dışarı atılırken şiddetli ağrılara sebep oluyor.
- III. Hatta bilim insanları, artan hava sıcaklıkları sebebiyle insan vücudunun daha fazla suya ihtiyaç duyacağından bu rahatsızlığın görülme oranının gelecekte yükseleceğini düşünüyor.
- IV. Küçük veya büyük tüm böbrek taşlarının oluşum sebeplerinin başında yeterince sıvı tüketmemek geliyor.
- V. Çünkü bunların en küçükleri bile hareket ederken böbrek dokularına zarar veriyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ile II B) I ile IV C) II ile III
D) III ile V E) IV ile V

13. Tarihî çeşmeler zamanın gözleridir. Geçmişten geleceğe bakan insan gibidir. Su kemerlerinin aksine hiç ummadığınız bir köşe başında bile tarihin şahitleri olarak karşınıza dikilir. Çeşmelerin önünden geçenler bu dünyadan göçüp gider ama onlar, şairin de dediği gibi "ölümsüz uygarlığın ölümsüz kitabeleri"dir. Musluklarından su yerine hayat akar. Temel malzemesi taş değil, insanı yaşama bağlayan saf ve katıksız sevgidir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Kişileştirme
B) Alıntılama
C) Karşılaştırma
D) Benzetme
E) Örneklendirme

14. (I) İlk insan topluluklarındaki simgesel düşünce hakkında en fazla çalışmanın yürütüldüğü disiplin, gün yüzüne çıkardığı somut kanıtlarla arkeolojidir. (II) Ne var ki arkeoloji elde ettiği maddi bulguları kendi yöntemleriyle yorumlamakta yetersiz kalır. (III) Simgelere dair çalışmalara yakından bakıldığında bu eksikliğini, farklı alanların yöntem ve tekniklerinden faydalanarak gidermeye çalıştığı görülür. (IV) Nitekim birçok nitelikli arkeolojik çalışma, etnografya karşılaştırmalarına ve sosyal antropoloji kuramlarına yaslanır. (V) Zaten simgesel düşüncenin doğuşunu sosyal antropoloji açıklayamazsa hangi disiplin açıklayabilir ki?

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. (I) Küresel ısınma nedeniyle yeryüzü gün geçtikçe ısınırken yazlar daha uzun ve sıcak, kışlar daha kısa ve ılıman hâle geliyor. (II) Araştırmacılar, bu ısınmanın yol açacağı muhtemel mevsim değişimleri ile ilgili tahminlerde bulunuyor. (III) Küresel ısınmayı engellemek için çaba gösterilmezse 2100'e gelindiğinde Kuzey Yarımküre'de senenin altı ayında yaz mevsimi yaşanacağını belirtiyorlar. (IV) Mevsim değişimlerinin çevre ve sağlık açısından önemli sonuçları olduğu biliniyor. (V) Kuşların göç düzenleri değişiyor, bitkiler farklı zamanlarda çiçek açmaya başlıyor, yalancı baharlar ve geç gelen kar fırtınaları filizlenen ekinlere zarar veriyor. (VI) Yaşanan değişiklikler sonucunda insanlar alerjik polene daha çok maruz kalıyor ve artan sıcaklarla beraber hastalık taşıyıcı sivrisinekler giderek daha kuzeye yayılıyor.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. Bu sorunuza şöyle cevap vermek isterim: Günümüzde yanlış telaffuz edilen sözcüklerden biri "dahi"dir. Bu kelimeyi çoğunlukla "dâhi" şeklinde söylüyoruz. Hâlbuki bu sözcüğün ilk hecesi kısa, ikinci hecesi uzun okunmalı. Biz "dahî" ile "dâhi"yi karıştırırsak çoğu zaman anlatmak istediğimiz konuyu yanlış ifade ederiz. Örneğin onun bile gelmediğini söylemeye çalışırken "O dâhi gelmedi." dersek karışımızdaki gelmenin bir "dâhi" yani üstün bir kişi olduğu düşüncesi uyanır.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiştir?

- A) Doğru telaffuz için dil bilgisel açıdan nasıl bir yol izlenmelidir?
B) Bir dilde kelimelerin telaffuzu üzerinde neden önemle durulmalıdır?
C) Aynı kelimelerin farklı dillerdeki telaffuzları neden değişim gösterir?
D) Yabancı dillerden alınan kelimelerin telaffuzuna dikkat etmek neden önemlidir?
E) Bilinmeyen kelimelerin kullanılması anlatımda nasıl bir anlam karışıklığına yol açar?

17. Robert Browning tarafından şiir olarak yorumlanan ve 1888'de kitaplaştırılan *Fareli Köyün Kavalcısı*, pek çok masal gibi mutlu sonla bitse de aslında trajik bir olay hakkındadır. Masal, 1284 yılında Almanya'nın Hameln şehrine gelen rengârenk elbiseli ve kaval çalan bir adamın bilinmeyen bir sebeple 130 çocuğu şehirden götürmesini anlatır. Bu olayla ilgili en eski belgede "Çocuklarımız ayrılalı on yıl oldu." yazmaktadır. Ayrıca şehirdeki bir vitray da bu olayın gerçekten yaşandığına dair bir kanıttır. Vitrayda kaval çalan adam renkli, çocuklar ise beyaz kıyafetler içinde betimlenir. Araştırmacılar, masal ve vitrayı XIII. yüzyılın başlarında gerçekleşen 20.000 kişilik Çocuk Haçlı Seferi ile ilişkilendirir. Çocukların bu sefere katıldıkları ve kaval çalan kişinin de bir asker toplama görevlisi olduğu düşünülmektedir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?

- A) Bazı edebî türlerin anlatımı, zaman içinde değişiklik göstermiştir.
B) Bazı masal karakterleri, tarihî belgelerde farklı tasvir edilmiştir.
C) Tarihte yaşanmış bir olay, farklı edebî türlere kaynaklık etmiştir.
D) Çocukların anlatıldığı edebî türler, daha çok ilgi görmüştür.
E) Bazı masalların yayımlanması için uzun bir süre geçmesi gerekmiştir.

18. *Bilişsel Psikoloji Uygulamaları* adlı dergide yayımlanan bir çalışma kapsamında katılımcılara sıkıcı sayılabilecek bir konuşma kaydı dinletilmiş. Bu sırada katılımcıların yalnızca bir kısmından kaydı dinlerken kâğıda bir şeyler karalamaları istenmiş. Daha sonra katılımcılara kayıttaki konuşmada geçen kişi ve mekânların isimleri sorulmuş. Araştırma sonucunda kayıt sırasında kâğıda bir şeyler çizenlerin, çizmeyenlere göre yüzde yirmi dokuz daha fazla bilgi hatırladığı belirlenmiş. Çalışma, dinlerken karalama yapmanın kişinin ilgisini çekmeyen bir konuya odaklanmasını kolaylaştırdığını göstermiş.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki araştırma sonucunu destekler niteliktedir?

- A) Not tutmak, kişilerin uzun bir konuya odaklanmaması ve ana noktaları yakalamasında önemli bir rol oynar.
- B) Sıkılmaya başladığında monotonluğu kırarak basit bir aktivite, insanın konuya yeniden yoğunlaşmasını sağlar.
- C) Zihnin karmaşık yapısını anlamak için yürütülen çalışmalar kişilerin farklı uyaranlardan etkilendiğini gösterir.
- D) Dikkat dağınıklığının önlenmesi için kişiyi etkileyecek çevresel uyaranların en aza indirilmesi gerekir.
- E) Konunun içeriğine önceden hâkim olmak, kişilerin odaklanma süresini önemli ölçüde artırır.
19. Ennion, Roma'nın en ünlü cam ustası olarak I. yüzyılın cam işçiliğine damgasını vurmuştur. Kalıba üfleme tekniği ile üretilen ve kendi adını taşıyan eserleriyle tanınmıştır. Bu eserler; kabartma sarmaşık desenleriyle süslü küçük testiler, kulplu kâseler ve fincanlardır. Ennion, adını Grekçe veya Latince harflerle camların üzerine kabartma olarak bir imza niteliğinde işlemiştir. Onun imzasını taşıyan eserler, bugün dünyanın saygın müzelerinde sergileniyor. Mesela İstanbul Arkeoloji Müzesinde bu ünlü camların üç adet açık mavi örneği kırık parçalar hâlinde bulunuyor. Yaklaşık 6 santimetre yüksekliğe sahip bu parçalar, bitkisel süslemeler içermekte ve bunların arasında Grekçe harflerle "Ennion yaptı." yazmaktadır.

Bu parçada Ennion'ın eserleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Hangi teknikle üretildiğine
- B) Ne tür eşyalardan oluştuğuna
- C) Ne tür süslemeler içerdiğine
- D) Döneminde kimlerin ilgisini çektiğine
- E) Sanatçısından nasıl bir iz taşıdığına

20 ve 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Clickbait; insanları çevrim içi metinleri okumaya, görüntülemeye ve dinlemeye ikna etmek için tasarlanmış köprü metin veya küçük resim bağlantısı kullanan haber görünümüne reklam biçimidir. Türkçeye "tık tuzağı", "tık yemi", "kapan manşet" gibi ifadelerle çevrilen bu tür reklamlarda okurun, haber başlığına sürekli tıklaması gerekir fakat tatmin edecek bir haber bilgisine ulaşması mümkün olmaz. Clickbait içerikli haberlerde habercilik prensiplerine uymayan farklı yöntemler kullanılır. Haberin konusundan uzaklaşarak önemsiz bir detay üzerinde yoğunlaşma, temanın dışına çıkarak abartılı bir başlık kullanma, haber içeriğine uygun olmayan görselleri yerleştirme gibi okuru aldatma şekilleri bulunur. Yaygın olarak kullanılan, ünlem ve soru işareti içeren ilgi çekici clickbait başlıkları şöyledir: "Buna inanamayacaksınız!", "Bunları biliyor musunuz?", "Pişman olmayacaksınız!"... Okura, doğru haber sunmak yerine daha fazla tık almak uğruna haber başlığında yapılan clickbait uygulamaları olumsuz bir habercilik yöntemi olarak kabul edilir. Bu tür haberlerde klasik haber geleneğinden farklı olarak merakına yenilen okur, reklam tüketim kapanına girer.

20. Bu parçada "clickbait" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Üstünün yalın olmasına
- B) Noktalama işaretlerinden yararlanmasına
- C) Ayrıntıyı odağa almasına
- D) Yanıltıcı görsellerle desteklenmesine
- E) Öğrenme isteğini harekete geçirmesine

21. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Sanal ortamda habercilik yöntemleri geliştirilirken klasik haber geleneğinden yararlanıldığına
- B) Tüketimi artırmak için habercilik ilkelerinin ihlal edildiğine
- C) Sanal ortamda ticari ürünlerin insanları yanıltacak biçimde tanıtıldığına
- D) Clickbait tasarımcılarının, gündemdeki ilgi çekici olayları içerik olarak kullandığına
- E) Clickbait uygulamalarının, toplumun her kesiminden insanın dikkatini çektiğine