



GENEL YETENEK - GENEL KÜLTÜR EZBERBOZAN TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 5 DENEME

KOMİSYON

ISBN 978-625-6135-54-3

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: 2025, Ankara

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

İletişim:

Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net / E-ileti: yayinevi@pegem.net

Proje-Yayın: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: Berna Ardiç Arslan

Kapak Tasarımı: Pegem

Ankara Özgür Matbaacılık

1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 46821

TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTE, TABLETTE VE MASANDA

Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



- 1 Kitapın dijital formatına erişim sağlayabilir.
- 2 Testleri çözebilir.
- 3 Çözümleri görüntüleyebilir.



Detaylı anlatım için
QR kodu okutunuz.

Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:



1. Adım
Üyelik
Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna **arti.pegemkampus.com** yazarak web sitemiz üzerinden üyeliğinizi gerçekleştirebilirsiniz.



2. Adım
Aktivasyon
Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan **"Aktivasyonlarım"** sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.



3. Adım
Ürünlerim
Aktivasyon işleminizi tamamladıktan sonra menüde aktif hâle gelen **"Hibrit Kitap"** sekmesine tıklayarak içeriklere ulaşabilirsiniz.

Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.

Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.10.2026 tarihine kadar geçerlidir.



Pegem Kampüs İletişim Hattı
0312 418 51 55

Genel Yetenek Genel Kültür

Soru Kitapçık Numarası

000000000000001

Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.



PEGEM AKADEMİ



www.pegemkampus.com

PEGEM KAMPÜS

"eğitim bizim işimiz"

Pegem Kampüs aktivasyon kodunu kullanarak



pegemkampus.com'da sepette %10 indirim kazanın

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta Kamu Personel Seçme Sınavı Genel Yeterlik Testi ve Genel Kültür Testi bulunmaktadır.
2. Bu test için verilen toplam cevaplama süresi **130 dakikadır** (2 saat 10 dakika).
3. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeni işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. **Bu testler puanlanırken her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Tarafsızlık kişinin kendi duygularını ya da ilgi duyduğu şeyleri, arkadaşlarına, içinde bulunduğu topluma ya da ait olduğu millete ---- bulunmadan tüm fikirlere eşit bir mesafeden saygı duyabilme bilincidir. Bu, kişinin ait olduğu grubun ---- kullanmadan ona bağlı olduğunu gösterir.

Bu parçadaki boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) bağlı-renklerini
B) göndermelerde-avantajlarını
C) iltimasta-argümanlarını
D) atıfta-özelliklerini
E) taraf-savlarını

2. Yazınsal türler içinde en eski ama her zaman için en gözde olanı şiidir. Şiir, yaratıldığı toplumda sanat adına söz alan her etkinliğe kapılarını açan bir sanattır. Şiir, bir yandan kendisi olarak yoluna devam ederken diğer yandan bazı yapısal öğelerini de yakın bulduğu öteki alanlara ödünç verir. Bu anlamda destanlara ve daha sonra ortaya çıkan manzum hikâyelere sadece kapılarını açmakla yetinmez kimi zaman da ödünç alan durumunda kalır.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirin, diğer yazınsal türlere ev sahipliği yaptığı
B) Şiirin, anlatım güclüğü çeken türlerin önünü açtığı
C) Şiirin, edebiyatın fırtınalı dünyasında diğer anlatı türlerinin sığındığı bir liman gibi olduğu
D) Şiirin, kendine yakın bulduğu sanat dallarına yeri geldikçe el uzattığı
E) Her zaman en gözde yazınsal tür olan şiirin er geç tüm anlatı türlerinin kapısını çalacağı

3.

- I. Eğitim durumu açısından bakıldığında sokakta çalışan veya yaşayan çocukların büyük bir kısmı ya okulu bırakmış ya da hiç okula başlamamıştır.
II. Ekonomik zorluklara ek olarak okuldaki başarısızlıkta rol oynayan bir diğer faktör de öğretmenleri ve arkadaşlarından gördükleri saldırgan tavırlardır.

Bu iki cümlemin anlamca doğru birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ama öğretmenleri ama sınıf arkadaşları zorbalık yaptığı için pek çok çocuk, okulda başarılı olamıyor, okulu bırakıyor ve sokakta çalışmaya ya da yaşamaya zorlanıyor.
B) Ekonomik zorluklardan dolayı sokakta yaşayan veya çalışan çocukların büyük bir kısmı, öğretmenleri ve arkadaşları saldırgan tavır gösterince okulu bırakmış çocuklardır.
C) Okul yüzü görmemiş veya okulu bırakıp sokaklarda yaşamaya, çalışmaya başlamış sokak çocuklarının ekonomik zorluklara ilaveten okulda da sorunlar yaşadığı söylenebilir.
D) Sokak çocuklarına baktığımızda hiç okula gidemeyenlerin yanında gördüğümüz saldırgan tavırlar yüzünden okulda başarısız olup eğitimini yarıda bırakmış olanları da görüyoruz.
E) Ekonomik sebeplerle sokakta yaşayan veya çalışan çocukların arasında hiç okula gitmemiş çocuklar olduğu gibi öğretmenlerinden ve arkadaşlarından kötü muamele görüp, başarısız olup okulu bırakmış niceleri de vardır.

4. "Artık insanlar arasında değil, bir gölgeler dünyasında yaşıyoruz."

Bu cümlede yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlar, günümüzde kimliklerini kaybetmiş bir şekilde yaşamaktadır.
B) Acımasız tüketim uygarlığının kölesi olan insan, benliğini unutmuştur.
C) Çağdaş yaşam; insanları sayısallaştırmış, sınıflandırmış, bir yığın hâline getirmiştir.
D) Varoluş sebebini unutan, yaşamına yön veren herhangi bir amaçtan yoksun insanlar; günümüzde gerçekliğini yitirmiştir.
E) Yalnızlık raflarına yerleştirilmiş, içi boş varlıklar gibiyiz artık bu hayatta.

5. Eğik bükük çizimleri (I) anatomisi bozuk tipleri (II) çizimi basit gibi algılanan şekilleri gören pek çok kişi (III) karikatür çizmenin ne kadar basit olduğunu (IV) bu işi herkesin yapabileceğini (V) yeteneğe ihtiyaç olmadığını düşünür.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Türk Edebiyatı'nda resimle şiirin birbirine sıkça göz kırptığı görülür. (II) Abidin Dino, Yunus Emre'nin: "Bu dünya bir gelindir/Kızıl yeşil donanmış" dizelerinin iz düşümsel seyrine çıkar. (III) Seyri, derinliği olan bir resim evreninde çiçeklenen renk-biçim dünyasında onun şiirsel yanının yaşamla alışverişindeki eylemsel boyutu görülür. (IV) Nazım Hikmet'e: "Sen, mutluluğun resmini yapabilir misin Abidin?" dizesini yazdıran Abidin Dino'dur. (V) O, Nazım Hikmet'in evrensel insan sevgisini de tuvallere taşımıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem zamirden oluşmaktadır?

- A) Nasılmış yıllar sonra memlekete geri dönmek?
B) Kim seni kararından vazgeçirebilir ki?
C) Nerede toplanacağımızı söylemedi bizimki.
D) Bunca yıl beni asıl yoran şey sensizlikti.
E) Kaç kişi kaldık ki şunun şurasında?

8. Sokaktaki köpekleri besledim diye bana kızan da var yardım eden de. Pencereden bizi izleyip öpücük gönderen çocuklar kadar masum ve yardıma muhtaç aslında bu canlar.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz değişimi
D) Ünlü daralması
E) Ünlü türemesi

9. Varoluşçulara göre insan davranışları yaşanan olayların ne olduğuna değil nasıl algılandığına göre anlaşılabilir ancak insan doğuştan iyi huyludur ve çevresiyle olumlu ilişkiler kurmaya eğilimlidir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İsim-fiil grubu
B) Sıfat-fiil grubu
C) Tamlama grubu
D) Edat grubu
E) Bağlama grubu

10. Karar verici sınıfı oluşturan alfalar seçkindir. Göreceli olarak düşünme ve kendilerini geliştirme yetenekleri vardır ancak her ülkede olduğu gibi yönettikleri halka gerçekleri değil uygun buldukları doğruları söylerler.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi sonuna diğerlerinden farklı bir ek almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Çocuklar asla içten pazarlıklı olmazlar. Evet, korkuları ve çekinceleri vardır ama akıllarından hiç kötülük geçmez. En yaramazı bile çoğu hareketinde daha sevimlidir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Şiirle müzik arasında hem derinlemesine bir bağ hem uçurumlar vardır. Şair ya da müzisyen, öncelikle kendi alanlarının biricikliğiyle ilgilenir. Şiirin müzikle akrabalığı biraz daha kaçınılmazdır. Sözelimi; ritim, müziğin kaçınılmaz bir parçasıyken şiiri de şiir yapan temel bir ögedir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Karşılaştırma
B) Açıklama
C) Örneklendirme
D) Tanımlama
E) Benzetme

13. (I) Roman, hayatı bir gerçeklik olarak görmeye yatkındır. (II) Romanın, açık ya da örtük herkesi ilgilendiren bir şey anlatmaktan vazgeçmesi oldukça zordur. (III) Oysa öykü, anlatmayı seçtiği kesitleri, onların herkesi ilgilendirip ilgilendirmedini tartmadan, yalnızca kendi seçimlerini izleyerek yansıtır. (IV) Eyhenbaum: "Roman ve öykü türdeş değil tersine birbirine son derece yabancı biçimlerdir." der. (V) Türk edebiyatında sözlü edebiyat ürünü olan efsane ile roman benzerlik göstermektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I) Bir dil öğrenme yolunda uygun eğitim metodu ve yeterli düzeyde çalışma gerektiği gibi, görme yeteneğimiz de uygun düzeyde çalışma ve eğitim gerektirir. (II) Ne var ki görmek gerektiğini yalnızca okuyarak öğrenemeyiz; kendimiz görerek öğrenmeliyiz. (III) Burada kendimiz öğrenmeliyiz derken bir öğreticiye ihtiyaç duyulmadığından söz etmiyorum. (IV) Söylemeye çalıştığım şey gözlerimizi görme eğitimine tabi tutmak, bu uğurda gerekli çalışmaları uygun yöntemlerle yapmaktır. (V) Görmek gerektiğini öğrenmek, bir sanatçının tabi olduğu eğitimden farklı değildir. (VI) Her ne kadar sanatçı diğerlerine göre görme yeteneğini kazanmaya daha hazır bir zihnin yapısına sahip olsa bile o da görsel biçimlerle aynı alışkanlığı kurmak zorundadır. (VII) Yani sanatçının zihnin yapısının diğerlerinden farklı olması, hiçbir özel çaba göstermeden görme yeterliliğini kazanabileceği anlamına gelmez.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisi ile başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

15. (I) Petrol sözcüğü bir tek kavram değil iki kavramın birleşmesinden oluşmuş bir terimdir. (II) Latince taş anlamına gelen petra ve yağ anlamına gelmekte olan oleum terimlerinin birleştirilmesiyle oluşturulmuştur. (III) Latince taşıyağı demek olan bu doğal kaynağın nasıl oluştuğu sorusu, şimdilik yeterince açıklanmış değildir. (IV) Ham petrol karşılığı olarak İngilizcede petroleum, Fransızcada perole brut ve Türkçede petrol denilmesi gibi. (V) Hatta bu nedenle farklı dillerde petrol ve ürünlerine hemen hemen birbirine benzeyen adlar verilmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve IV
D) III ve IV E) III ve V

16. Öğretmenin dersi yönetme, işleme sürecinde beden dili hareketlerini hem yönetebilmesi ve kullanabilmesi hem de ----. Öğretmen, dinleyici konumundaki öğrencilerin beden dillerini kullanarak istemli ya da istemsizce aktardıkları tavırları yoluyla o anki duygu durumları ve tutumlarını anlayabilir; sıkılan, dikkati dağınık, zihni başka bir şeyle meşgul olan, anlatılanı anlayamadığından tedirgin tavırlar sergileyen vb. öğrencileri tespit edebilir. Dersin işleyişi sürecine dair bu yönde bir dönüt yoluyla öğretmen, işleyişi değiştirme, sürece dikkat çekici bir unsur ekleme ya da etkinlikleri farklı biçimlerde yeniden düzenleme gibi kararlarda bulunarak öğrencilerin anlama sürecini etkili bir şekilde gerçekleştirebilmelerini sağlayabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) öğrencilerin kendisini dikkatle takip edebilmesi için gereken tedbirleri en baştan alabilmesi oldukça önemlidir
B) dinleyici kitlesinin verilen beden dili mesajlarını alıp alamadığını gözlemlemesi çok önemlidir
C) dinleyicilerin beden dili hareketleri ile verdikleri dönütleri doğru okuyabilmesi ve anlamlandırabilmesi oldukça önemlidir
D) çocukların dikkatlerini dağıtmadan onları dinleme sürecine çekebilmesi fazlasıyla önem taşır
E) öğrencilerin duygu dünyalarında bıraktığı etkiyi hesaplayabilmesi çok önemlidir

17. Mecazlı kullanımlar Türkçede örtülü anlam oluşturmaktadır. Mecazlı kullanımlarda gösteren ile gösterilen arasındaki ilişki değişime uğramıştır. Gösterilen, farklı bir gösterenle dile getirilir. Örtülü anlam bu noktada ortaya çıkar. Mecazda somuttan soyuta doğru bir ilerleme olduğu için anlam soyut niteliğe büründükçe örtükleşir. Bilgi işleme süreci açısından düşünüldüğünde örtülü anlamı oluşturan unsurlardan biri olan metaforlar, bilgiyi kısa süreli bellekten uzun süreli belleğe ikili kod sistemiyle kaydetmektedir. Bu durum kısa süreli bellekteki bilginin iki özerk ama etkileşimli birim yardımıyla uzun süreli belleğe aktarılması anlamına gelmektedir. Sözel ve görsel niteliğe sahip bu iki kod ara bul geriye getir sürecinde de devreye girmektedir. Bilgi, özerk ve aynı zamanda etkileşimli sözel ve görsel kodlar sayesinde hızlı bir şekilde hatırlanmaktadır. Örtülü anlamı oluşturan bu sözel ve görsel kodlardır.

Bu parçadan hareketle örtülü anlamla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Örtülü anlamda gösteren ile gösterilen arasında alıcının duygu durumunun belirleyici olduğu bir ilişki vardır.
- B) Örtülü anlam kullanmak isteyen anlatıcılar, mecazdan yararlanmak zorundadır; metafor kullanılmadan bilgi soyuttan somuta geçiş yapamaz ve kısa sürede unutulur.
- C) Anlam somuttan soyuta ilerledikçe daha anlaşılabilir bir hâl alır, örtülü anlamda hedef de zor anlaşılır.
- D) Metaforlar kullanılarak mecaz yapıldığında sözel olarak ifade edilse bile anlam görsellik kazanır ve kalıcı olarak belleğe aktarıldığından istendiğinde kolayca hatırlanır.
- E) Örtülü anlamı oluşturan sözel ve görsel kodlar; ara, bul, geriye getir sürecinde devreye girmediğinde bilginin doğru işlenmediği anlaşılır.

18. Göğüs boşluğu ile karın boşluğu arasında yer alan diyafram kası, solunumda görev alan organlardandır. Diyafram kası, vücuda alınan nefesin doğru kullanılabilmesinde son derece önemlidir. Bu bakımdan diyafram kasının doğru kullanılabilmesi için çeşitli egzersiz çalışmaları yapılmaktadır. Nefes alma ve tutma, tekerleme çalışmaları vb. çalışmalar diyaframdan doğru nefes alabilmek için yapılan uygulamalar arasındadır. Doğru nefes almak, bilhassa topluluk önünde yapılan konuşmalar için çok önemlidir. Doğru nefes almayı başaran bireyler, konuşurken gereksiz sesler çıkarmamakla birlikte daha akıcı ve anlaşılır bir konuşmayı gerçekleştirebilirler.

Bu parçadan hareketle diyaframla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Konuşurken gereğinden fazla nefes almamak ve konuşmada istenmeyen sesleri çıkarmamak için iyi kullanılması gerektiğine
- B) Bir solunum organı olduğuna
- C) Nefesin doğru kullanılmasında oldukça önemli olduğuna
- D) Çeşitli egzersiz ve uygulamalarla daha doğru kullanılabileceğine
- E) Daha akıcı ve anlaşılır bir konuşmanın diyafram kasının doğru kullanılmasıyla ilgili olduğuna

19. Birçok araştırmacı, ergenlik döneminde yüksek bir duygusallık görüldüğü noktasında birleşmektedir. Bu dönemde duyguların şiddet kazandığı, küçük bir kırıklığın ergenin yakın çevresindeki ilişkilerini doğrudan etkilediği görülür. Oyun arkadaşları tarafından kabul edilmek, sevilmek gereği hisseden bu dönem çocuğu, bu isteğini çeşitli yollarla anlatmaya çalışır. Bu istekleri, olumlu olarak karşılanınca mutlu olur; aksi hâlde endişelenir, öfkelenir. Diğer taraftan güvensizlik duygusu ve çevrenin takdirini kazanma isteği, çocuğun başarısızlıklarını incelemesine yol açar. Bunun sonucu olarak da kendini yetersiz bulduğunda içine kapanabilir. Bu tür farklı etkenler çocuğun duygusal dünyasında dengesizliklere yol açar. Örneğin, bir gün önce çok neşeli görünen çocuk, diğer bir gün üzüntülü ve içine kapanıktır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada öne sürülen düşüncelerden biri değildir?

- A) Ergenlik dönemindeki bir çocuk, gayet neşeliyken bir süre sonra içine kapanır ve üzüntülü bir hâl alır.
- B) Çocuklar, duygusal gelişim gösterdiği dönemde çevrelerinden, özellikle de akranlarından takdir görmek ister.
- C) Duyguların zirve yaptığı bir dönem olan ergenlikte çocukların toplumda ve arkadaşları arasında bir yer edinmek için farklı yollarla kendini ifade etmesi, bundan vazgeçmemesi gerekir.
- D) Ergenlikte beklenti içine giren çocuklar, istekleri karşılanınca nasıl mutlu oluyorsa aksi yaşandığında da sinirli ve mutsuz bireylere dönüşürler.
- E) Duygusal gelişim aşamasında çocukların içlerine kapanmasının nedenleri arasında kendilerini yetersiz görmeleri, başarısız olduklarını düşünmeleri sayılabilir.

20 – 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Türk resim sanatının, Sanayi-i Nefisenin 1883'te kuruluşuyla başladığını ileri sürenler genellikle geçmişten günümüze bir resim geleneğinin olmadığını kabullenirler. Oysa Orta Asya Türk sanatından Anadolu Türk sanatına kadarki süreçte bir resim geleneğimizin olduğunu unutmamak gerekir. Bu süreçteki resim sanatımızın Avrupa'nın resim sanatı ile örtüşüyor olması onun geleneğinin olmadığı anlamına gelmemektedir. Avrupa resmi ile Türk resminin düşünsel farklılığı, bir başka deyişle Avrupa resminin biçim, malzeme ve teknik farklılıkları Türk resminin özellikle İslamiyet'ten sonra farklı bir seyir göstermesi ile iki sanat arasında daha da ayrışır bir durum ortaya koymuştur. O nedenledir ki Tansuğ'a göre "Batı'ya dönük gelişmeler boyunca benimsenen biçim ve kurallar"ın araştırmacılar üzerinde oluşturduğu etki, farklı anlam kaymalarına neden olmuştur. Oysaki eski Türk resminin gerçek temsilcileri olan Uygur Türklerinin 8 ve 9. yüzyıllardan kalma şehir harabelerinde bulunan Budizm ve Maniheizm ağırlıklı duvar resimleri ile çeşitli minyatürler Türk resim sanatının bugüne kadar bilinen en eski örnekleri olarak bilinmektedir.

20. Bu parçaya göre Türk resim sanatının başlangıcıyla ilgili yanlış aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) Türk resim sanatının Batı'daki resim sanatıyla örtüşmemesinden
- B) Pek çok ilk örnek olmasına rağmen Türk resminde bir geleneğin oturmamasından
- C) İslamiyet'te resim hoş karşılanmadığından İslamiyet'ten sonra Türk resminin sekteye uğramasından
- D) Batı'daki resim anlayışının gerek biçim gerek malzeme gerekse kullanılan teknikler bakımından Türk resminden farklı bir anlayışla gelişmesinden
- E) Araştırmacıların resim sanatına bakış açılarının taraflı olmasından

21. Bu parçada Türk resim sanatının vurgulanan özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türklere ait ilk resimlerin farklı dinlerin etkisi altında yapıldığı
- B) Türklerdeki resim kültürünün kendine has özellikler ve kültürel değerler ışığında gelişme gösterdiği ve sanılanın aksine köklü oluşu
- C) Türk resminin Batı'daki resim anlayışından farklı olduğu, bunda da dinsel faktörlerin belirleyici olduğu
- D) Sanat tarihi araştırmacılarının Türk resmine haksızlık ettikleri
- E) Tarihi çok eskiye dayanan Türk kültürünün kurulan devletlerin ve inanç sistemlerinin değişmesiyle dönem dönem farklı anlayışlarla gelişmesinin Türk resim sanatındaki sürekliliği engellemesi

22 – 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Düzenli fiziksel aktivite bağlamında haftada beş gün ya da daha fazla en az otuz dakika orta şiddetten yüksek şiddete devam eden ya da en az yirmi dakika ve üç gün olmak üzere yüksek şiddetli egzersiz tavsiye edilmektedir. Tavsiye edilen egzersiz türleri, süreleri, sıklıkları ve şiddetleri ile ilgili farklı yaklaşımlar olsa da ortak noktada düzenli olması gereken fiziksel aktivite seviyeleri, teknolojiye bağlı olarak hayatımıza giren akıllı telefon, bilgisayar, tablet, video oyun ve sosyal medya gibi yeni araçların yaygın kullanımı ile birlikte azalmaya başlamıştır. Bu enerji dengesizliğinin ortaya çıkardığı en önemli hastalıklardan biri obezite olmuştur. Sedanter yaşam tarzının yaygınlaşmasıyla birlikte değişen beslenme alışkanlıkları gençler arasında obeziteyi önemli derecede artırmıştır. Dünya Sağlık Örgütü çocukluk dönemi obezite durumunu 21. yüzyılın küresel ölçekte en önemli sorunlarından biri olarak görmektedir. Her ne kadar aşırı kilo ya da obezite biyolojik, çevresel ve davranışsal birçok nedeni olan oldukça karmaşık bir olgu olsa da kısaca kronik bir enerji dengesizliğinin sonunda oluşur ve fiziksel hareketsizlik bu durumun ortaya çıkmasında ve devam etmesinde en önemli etkenler arasında yer alır.

22. Bu parçaya göre fiziksel aktiviteyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Süresi, miktarı, şiddeti farklılaşsa da sistemli bir fiziksel hareketlilik herkes için önerilmektedir.
- B) Obezite, temelde kronik bir enerji dengesizliğinin sonucu olduğundan aşırı kilolu olmanın birçok nedeni arasında hareketsizlik bunların en önemlisidir.
- C) Teknolojideki gelişmelerin sonucu olarak hayatımıza giren akıllı telefon, tablet, bilgisayar, oyun konsolları; sedanter yaşam tarzını yaygınlaştırmış, giderek hareketsizleşen gençlerin beslenme alışkanlıkları da değişmiştir.
- D) Oyun ve sosyal medya bağımlısı hâline gelen gençlerin arasında artan obezite, çağımızın küresel sorunlarının en başında gelmektedir.
- E) Fiziksel aktivitelerin azalmasına bağlı olarak ortaya çıkan enerji dengesizliği, obezite dışında da bazı hastalıkların sebebidir.

23. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sayısal veri kullanılmıştır.
- B) Tanımlama yapılmıştır.
- C) Karşılaştırma yapılmıştır.
- D) Öznel ifadeye yer verimştir.
- E) Açıklama yapılmıştır.

24 – 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Fransızca kökenli bir kelime olan “reclame”den gelen reklam, insan davranışını istenilen bir yönde etkilemek veya değiştirmek amacıyla kullanılan etkili ve stratejik kitle iletişimi biçimlerinden biridir. (II) Reklam-larda mesajlar; yazılı, sözlü ve görüntülü tekniklerden yararlanılarak iletilir. (III) Günümüzde reklamlar, yaygın ve evrensel iletişim kanallarının en önemlilerinden biri durumundadır. (IV) Bu kapsamda reklamcılar, ürünle-rin satışını artırabilmek için mümkün olduğunca fazla sayıda insana ulaşabilmek amacıyla iletişimi mümkün olan en etkili biçimde yapılandırmayı amaçlarlar. (V) Yani reklam mesajları salt ticari gereksinimler nede-niyle oluşturulmakta, bu ticari amaçlar kapsamında potansiyel tüketicilerin ilgisini çekmek ve onları ürü-nü alma konusunda ikna etmek için hazırlanmaktadır. (VI) Tüketicide satın alma davranışını oluşturmak için tasarım, etkileyici metinler, görsellik, ses efektleri gibi çeşitli araçlar kullanılarak tanıtımı yapılan ürün veya hizmet parlatılır. (VII) Günümüzde, reklamlar ürün veya hizmet hakkında yalnızca doğrudan bilgilendirme yap-makta, ürünleri birtakım duygularla eşleştirip popüler kültür ürünlerinden aldıkları simgeleri kullanarak tanıt-ma yoluna gitmektedir. (VIII) Açık işlevi ürünleri satmak olan reklamların bize sunduğu şey sadece, satmaya çalıştıkları ürünlerin doğasında var olan nitelikler de-ğildir.

24. Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Reklam-larda tüketiciye sunulan ürün veya hizmet-lerin bir şekilde olduğundan az veya çok farklı su-nulduğu
- B) Reklam-ların aslında tüketiciyi yanıltabileceği ve dikkatli olunması gerektiği
- C) Amacı sadece ürünü sattırmak olan reklamların ürünün kalitesiyle doğrudan ilgili olmadığı
- D) İletişim kanalları aracılığıyla reklamlarla buluşan herkesin potansiyel alıcı olduğu
- E) Tüketicilerin, ihtiyaçları olmasa da reklamı iyi yapı-lan bir ürüne sahip olmayı isteyebilecekleri

25. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, tanım yapılmıştır.
- B) III. cümlede, karşılaştırma söz konusudur.
- C) IV. cümlede neden-sonuç ilişkisi vardır.
- D) V. cümlede, kendinden önceki cümle açıklanmıştır.
- E) VII. cümlede, saptama yapılmıştır.

26. Bu parçadan hareketle,

- I. Reklam-lar, potansiyel tüketicinin ilgisini çekmek ve onları ürünü alma konusunda ikna etmek için hazırlanmaktadır.
- II. Temel amacı ürünleri satmak olan reklamlar, tüke-ticiyi ikna etmek için ürünlerin doğasında var olan nitelikleri ortaya çıkarır.
- III. Reklamda amaç mümkün olduğunca çok tüketi-ciye ulaşmak olduğundan reklamcılar, iletişimi im-kânlar dâhilinde en iyi şekilde planlamak isterler.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III